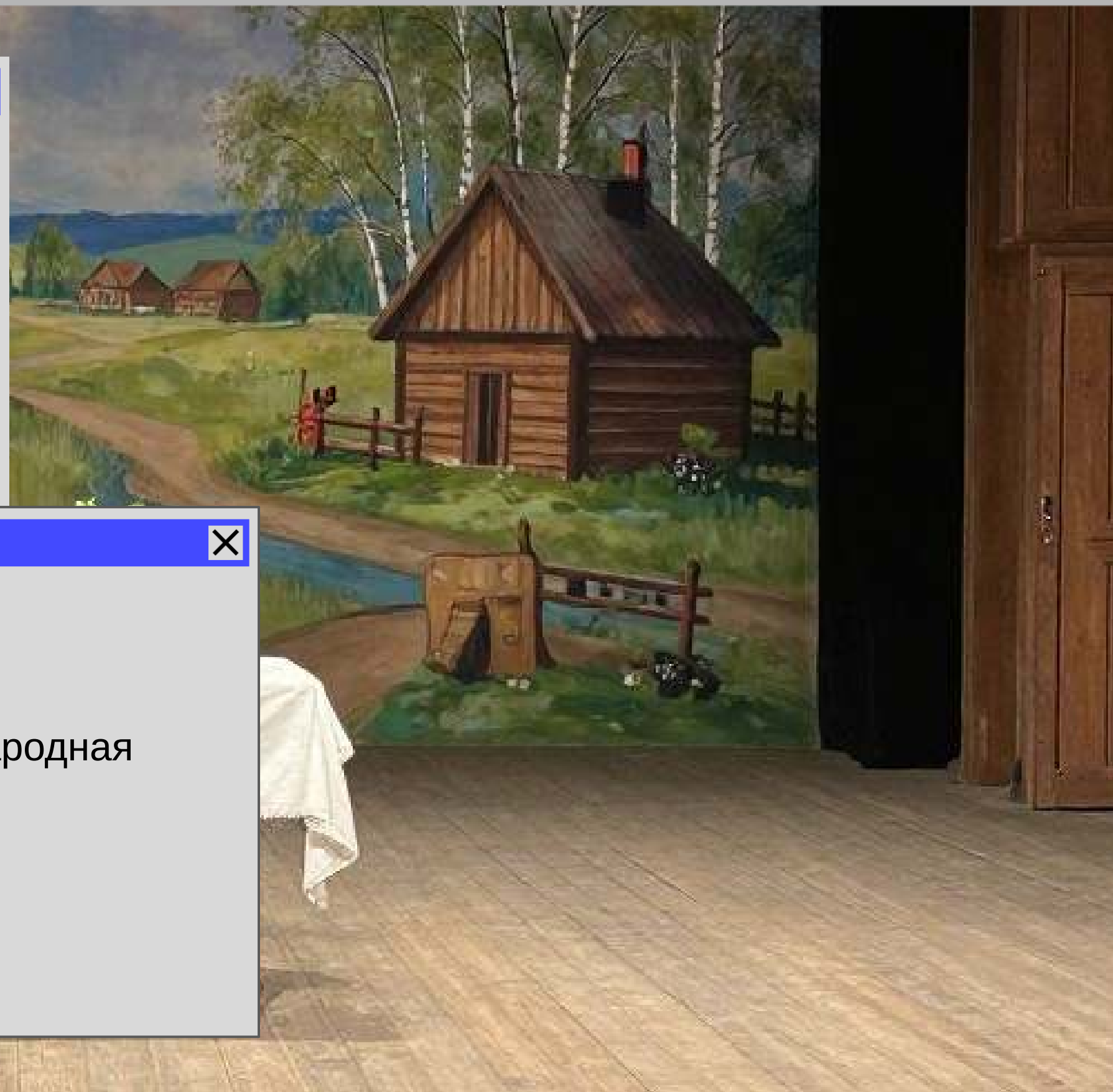


File Edit Search Help

Островский в 1870-е годы: народная комедия, народная драма и «Снегурочка»

Новый этап Островского: сказка, обряд и народная поэтика на сцене.

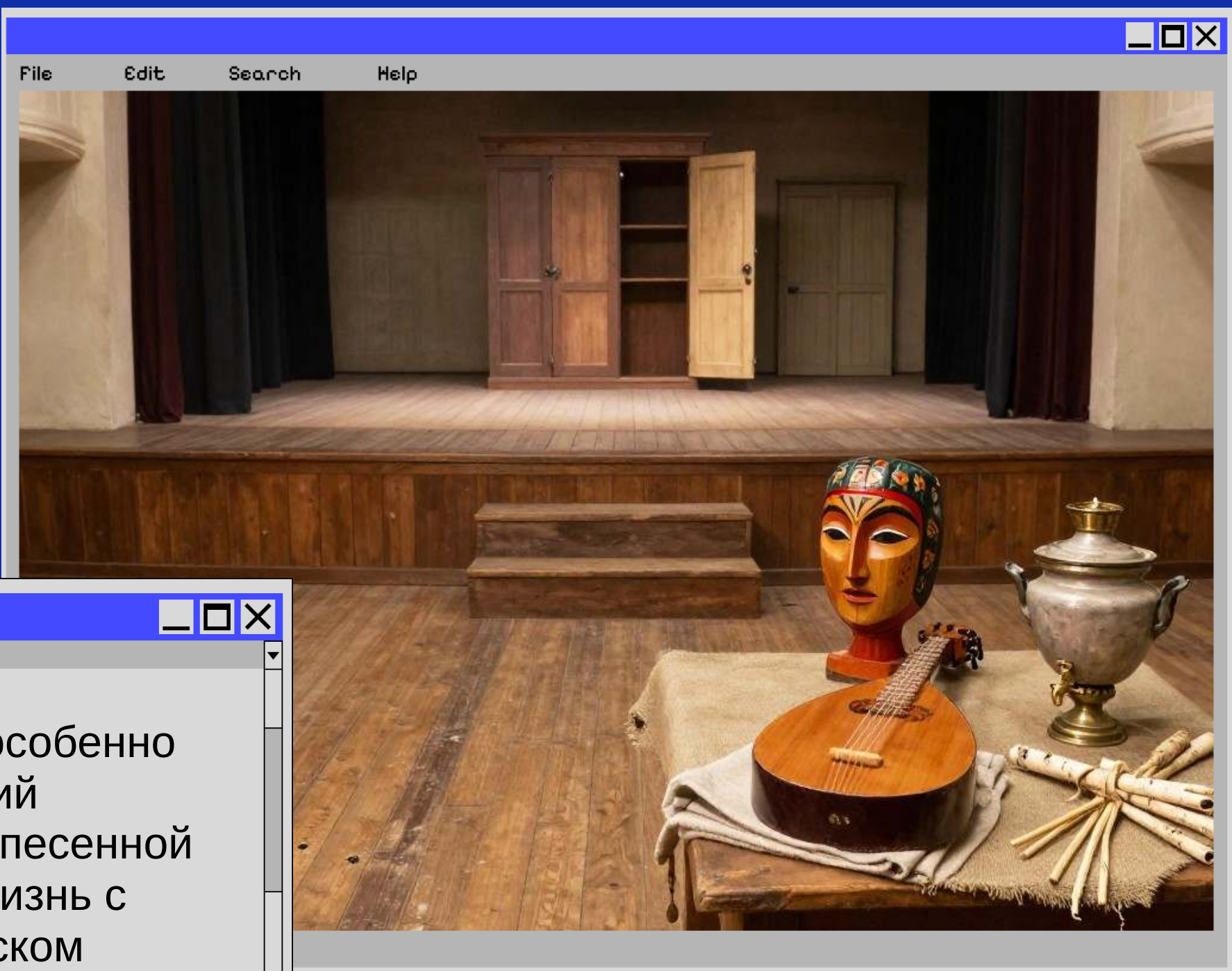
Ok



Литературный поворот 1870-х

Ok

После реформ 1860-х русская литература особенно остро ищет национальные корни. Островский обращается к народной памяти, обрядам и песенной традиции, чтобы соединить современную жизнь с мифом и фольклором в едином драматическом пространстве.



От «купеческой драмы» к новым жанровым формам

- 1 К концу 1860-х привычная модель «купеческой драмы» уже не исчерпывала творческие задачи Островского. Драматург ищет формы, в которых бытовая правда не сужает, а расширяет смысл действия.
- 2 В 1870-е усиливаются лиризм, музыкальность, условность и образность природы. Герои все чаще важны не только как социальные типы, но и как носители символических и мифологических значений.
- 3 Народная речь, песня и обряд перестают быть фоном и становятся основой композиции. Благодаря этому пьесы Островского обретают более сложный ритм и новую художественную выразительность.

Основные жанровые направления творчества Островского в 1870-е годы

Схема показывает не отказ от реализма, а его соседство с фольклорной и условной формой.

В 1870-е годы особенно заметно растет значение сказочно-обрядовой поэтики, но реалистическая основа сохраняется.



Фольклор как источник художественного мира

Праздник как форма действия

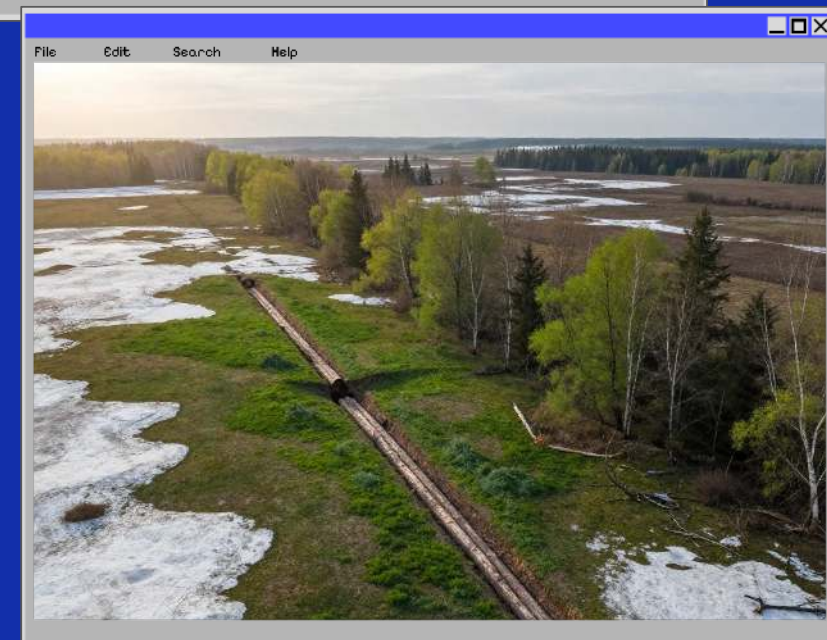
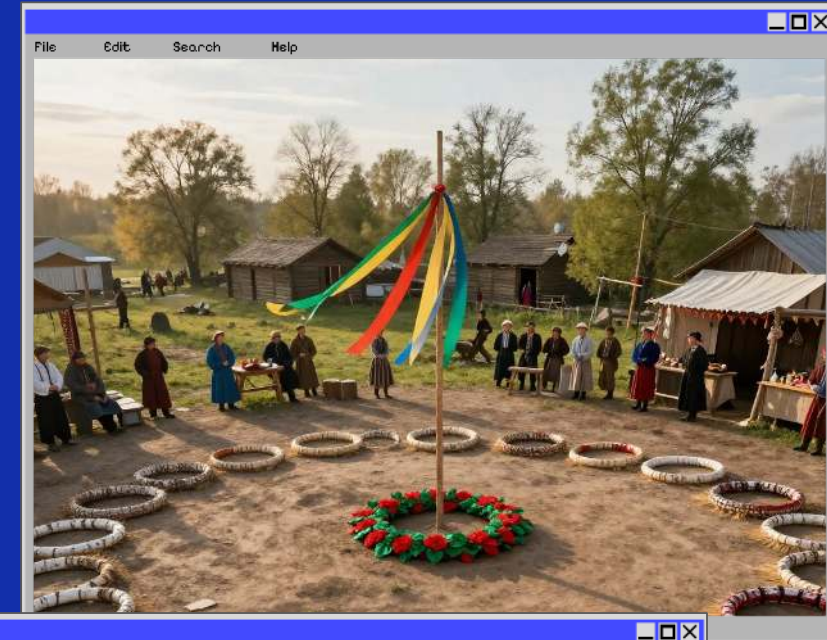
В пьесах Островского народный праздник становится не декорацией, а способом организовать сюжет. Хороводы, песни и обрядовые движения создают ощущение общего ритма жизни, в котором отдельный герой слышит голос целого мира.

Слово, которое помнит традицию

Пословицы, повторы и устойчивые формулы придают речи особую плотность и узнаваемость. Она звучит так, будто выросла из устного рассказа, частушки или песни, а не была придумана только для сцены.

Природа как участник драмы

Зима, весна, пробуждение земли и смена времен года получают у Островского почти самостоятельную роль. Визуально этот мир легко представить через ярмарочный праздник, круг хоровода и первые весенние краски.



Народная комедия и народная драма: сходство и различия

Сравнение помогает увидеть, как у Островского меняется не только сюжет, но и сам способ художественного мышления.

Комедия ближе к повседневной речи и разрядке конфликта, тогда как народная драма тяготеет к обрядовости, символу и трагическому напряжению.

Обобщение жанровых признаков по материалам темы и текстам Островского.		
File Edit Search Help		
Критерий	Народная комедия	Народная драма
Сюжет	Бытовой конфликт	Напряженная коллизия
Герои	Социальные типы	Образы и символы
Интонация	Сатирическая	Поэтическая

Обращение к народной архаике и древним представлениям



Ярило и солнечный культ

Образ Ярилы вводит в пьесу память о древнем почитании солнца. Через него природные силы становятся не фоном, а движущей силой судьбы героев.

Ok



Зима и весна

Смена времен года у Островского превращается в драматическое событие. Переход от холода к теплу показывает движение от неподвижности к жизни и пробуждению.

Ok



Человек в природном круге

Герой здесь мыслится как часть общего природного порядка. Его чувства зависят не только от личной воли, но и от ритма мира вокруг.

Ok



Сказание вместо быта

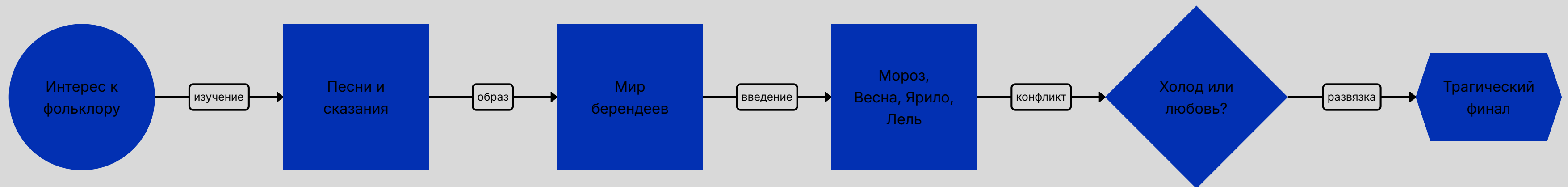
Архаические мотивы придают «Снегурочке» характер старинного сказания. Из-за этого пьеса воспринимается не как бытовая история, а как мифопоэтическое действие.

Ok

Как складывался замысел «Снегурочки»

Путь замысла от фольклорного интереса к весенней сказке и трагическому финалу

Ok



«Снегурочка» как весенняя сказка

Ok

Замысел жанра

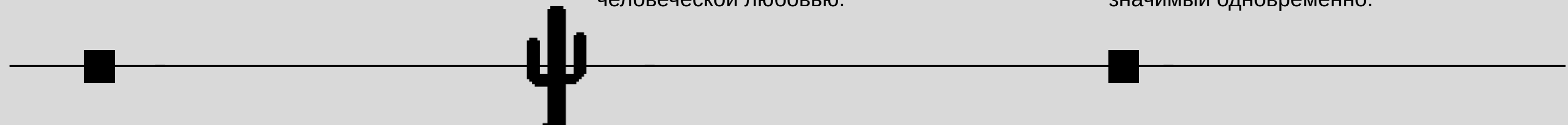
Островский определяет пьесу как весеннюю сказку. Уже само название задает соединение условности, лиризма и обрядового строя.

Развитие конфликта

Сказочный мир раскрывает не фантастику ради фантастики, а серьезную тему: Снегурочке трудно соединить свою холодную природу с человеческой любовью.

Философский смысл

Сказочность помогает показать цену чувства и хрупкость гармонии. Поэтому финал воспринимается как поэтический и трагически значимый одновременно.



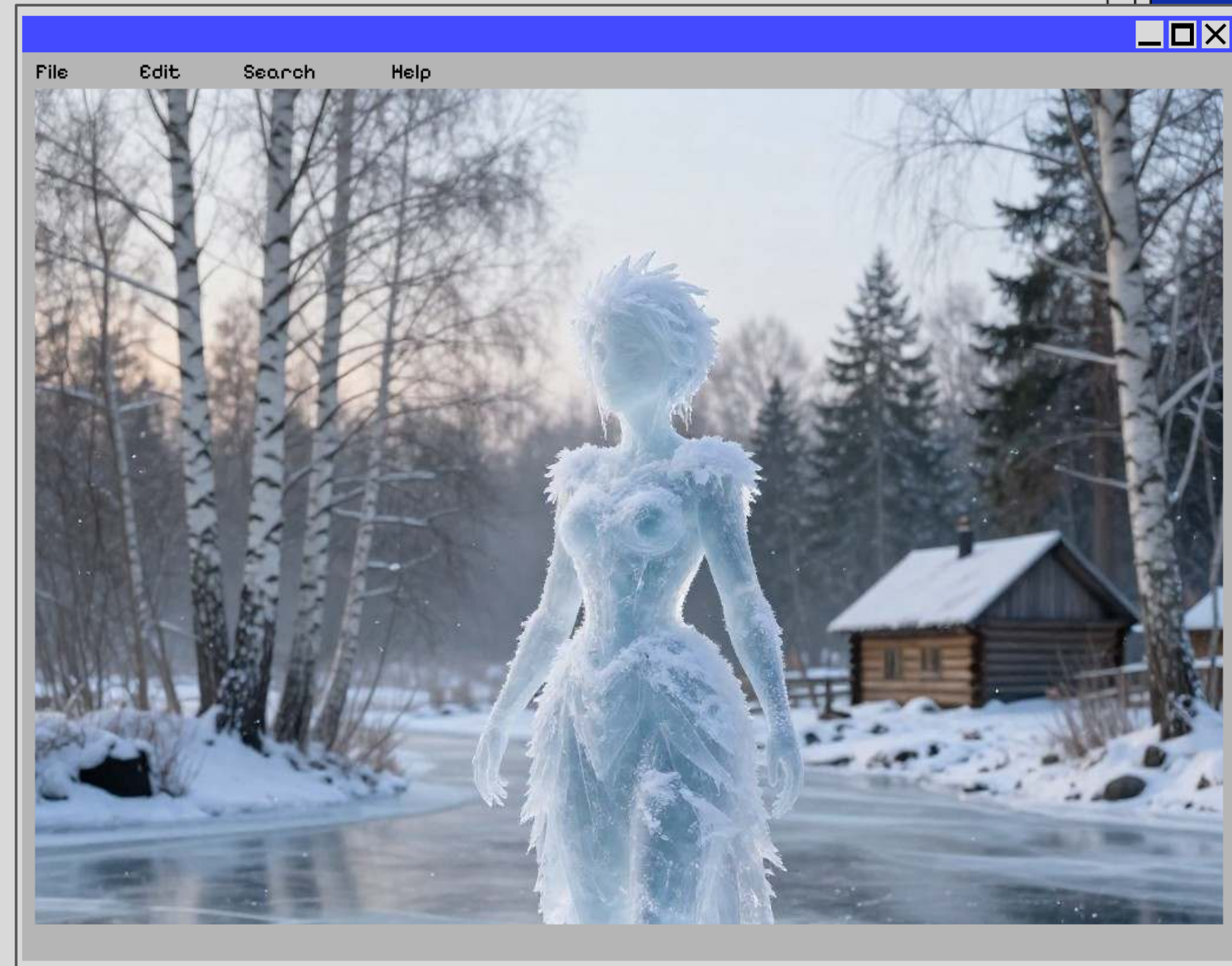
Образ Снегурочки: между природой и человеком

Холодное начало

Снегурочка сначала кажется существом из иного мира: она отстраненна, холодна и не умеет любить. В этом образе подчеркнута граница между природной стихией и человеческой жизнью.

Пробуждение чувства

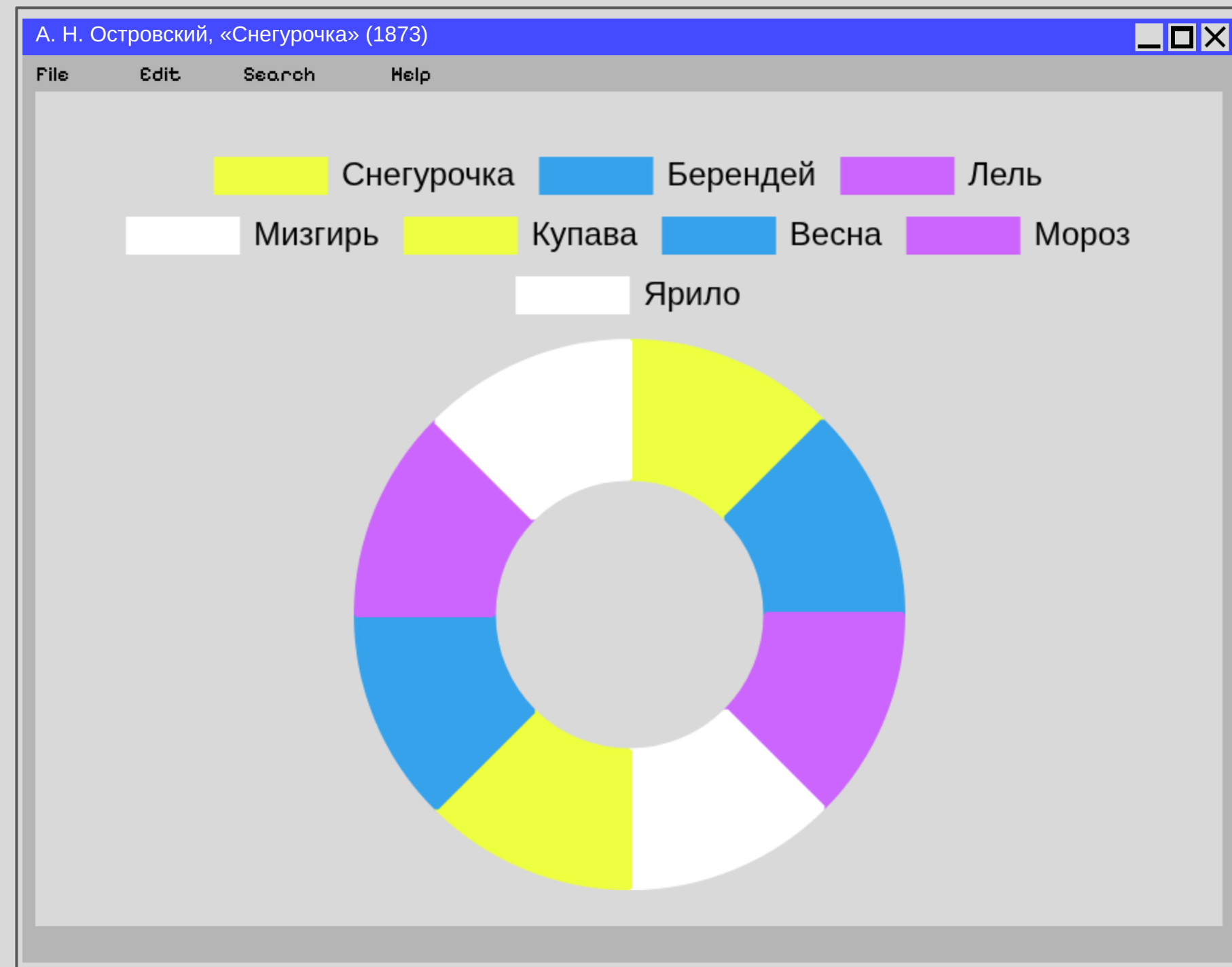
Постепенно в ней рождается чувство, и вместе с ним появляется внутренняя драма. Любовь приносит счастье, но одновременно ведет к гибели, превращая образ в символ весеннего обновления.



Система персонажей «Снегурочки»

Диаграмма показывает, как герои распределяются между человеческим и природно-мифологическим планами.

Структура персонажей строится на взаимодействии людей и стихий, поэтому конфликт в пьесе выходит за рамки бытового.



Царь Берендей и его царство

1

Берендеево царство у Островского изображено как общество, где ценят согласие, меру и общую ответственность. Здесь порядок держится не на силе, а на привычке жить по обычаю.

2

Берендей соединяет в себе качества мудрого правителя и хранителя народной нравственности. Он мыслит государство как общину, в которой личное чувство не должно разрушать гармонию целого.

3

Противопоставление этому миру составляет страсть, нарушающая равновесие. Поэтому царство Берендея важно не только как сказочный фон, но и как художественный образ идеальной народной жизни.

Лель, песня и музыкальная стихия пьесы

Ok

File Edit Search Help

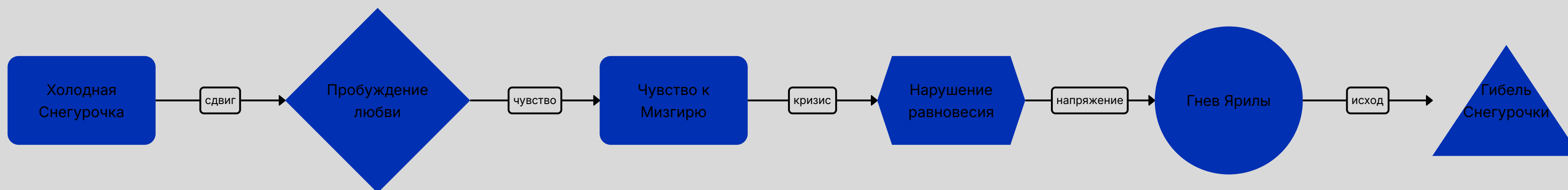
- Лель вводит в пьесу тему песни как живой силы народного мира. Его поведение, речь и манера движения создают ощущение свободного, ритмичного и праздничного существования.
- Музыкальность в «Снегурочке» не ограничивается отдельными номерами: она организует интонацию всей пьесы. Через повтор, напевность и танцевальный ритм раскрываются чувства героев и обрядовый характер действия.



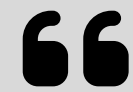
Драматический конфликт в «Снегурочке»

Последовательность событий и смысловых переходов в пьесе А. Н. Островского

Ok



Поэтика языка и композиции



Фольклорные формулы

Речь персонажей опирается на устойчивые обороты, обращения и повторяющиеся конструкции. Они создают ощущение подлинной народной речи и придают словам обрядовую убедительность.



Песенный ритм

Повторы, припевность и напевность превращают диалоги в почти музыкальное действие. Благодаря этому чувства героев передаются не только смыслом, но и звучанием фразы.



Сценическая композиция

Пьеса строится как чередование обрядовых сцен, лирических эпизодов и кульминации. Такое движение удерживает внимание и постепенно усиливает драматическое напряжение.



Образы природы

Весна, снег, свет и тепло работают как языковые и композиционные ориентиры. Через них Островский показывает перемену внутреннего состояния героев и смену художественного настроения.

Фольклорные элементы в «Снегурочке»

Элемент	Роль	Эффект
Песни	Ритм	Лиризм
Обряд	Сюжет	Цельность
Повторы	Интонация	Заклинательность

В таблице показано, как разные фольклорные средства участвуют в создании смысла и организации действия.

Фольклорные приемы здесь не украшают текст, а формируют его структуру, настроение и смысловой ритм.

Сценическая судьба и восприятие пьесы

Ok

1873: создание пьесы

«Снегурочка» сразу выделилась необычной условностью, песенной структурой и мифологическим строем, из-за чего казалась трудной для привычной сценической подачи.

Ok

Позднее театральное признание

Со временем пьеса вошла в репертуар как редкий пример соединения драмы, музыки и зрительной выразительности, особенно ценимый за поэтичность.

Ok

Долгая культурная жизнь

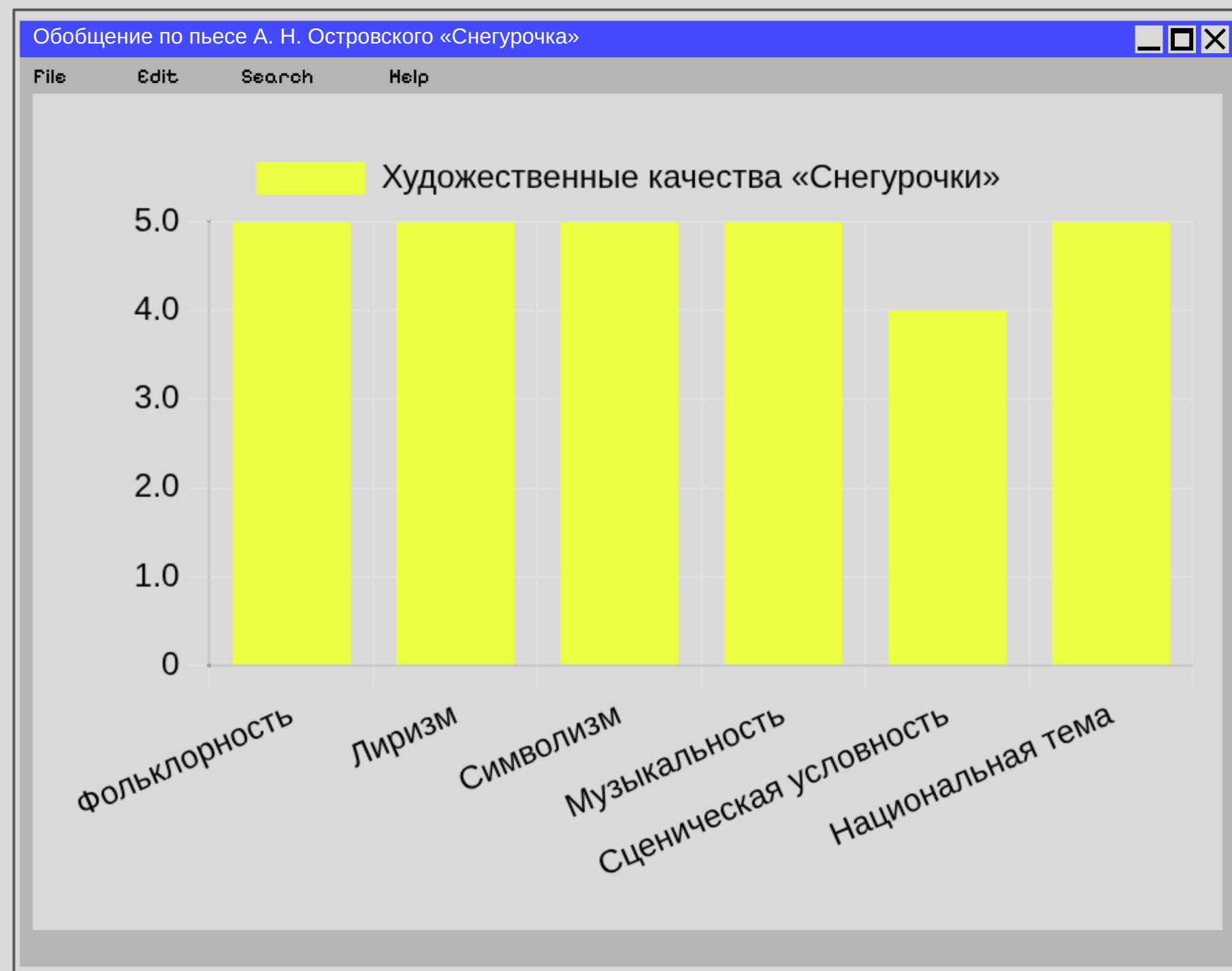
Интерес к фольклору, декоративности и сказочной атмосфере обеспечил произведению устойчивое место в театре и в истории русской сцены.

Ok

Почему «Снегурочка» важна для русской драмы

Пьеса соединяет сказочную условность с точным чувством народного мира и расширяет представление о возможностях русской сцены.

«Снегурочка» доказывает, что высокая драма может опираться на фольклор без потери художественной глубины.



2

жанровых направления — народная комедия и народная драма — стали для Островского основой обновления театра.

Этот период особенно ясно показал, как драматург соединял жизненную наблюдательность с фольклорной и сказочной поэтикой.

Ок

Островский: от быта к сказке

Ok

В 1870-е годы Островский расширил границы русской драмы, соединив реальность, фольклор и символику природы. «Снегурочка» стала главным итогом этого смелого художественного поиска.