

«БОБЭОБИ ПЕЛИСЬ ГУБЫ»: ПОЭТИКА ЗАУМНОГО СЛОВА



Эксперимент, где звук становится
смыслом и ломает привычные границы
поэзии.



ЭПОХА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕЛОМА

В начале XX века русская литература искала новые формы выразительности. Футуристы отвергали старые каноны и делали звук, ритм и слово самостоятельными художественными силами.



ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ И ЕГО МЕСТО В РУССКОМ АВАНГАРДЕ

Хлебников был одним из самых смелых новаторов русского футуризма: он не просто писал стихи, а проверял, насколько далеко может зайти поэтический язык.

01

Его интересовали словотворчество, внутренний звук слова и разрушение привычной связи между названием и предметом, чтобы открыть новые способы художественного мышления.

02

Стихотворение «Бобэоби пелись губы» стало ярким примером этой поэтики: в нём значение рождается не из сюжета, а из звучания, ритма и формы.

03

ЗВУКОВОЙ И ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ СТРОКИ



Пение, которое слышится в самом слове

Образ, который не нужно объяснять

Сочетание губных согласных и открытых гласных делает строку похожей на короткий вокальный этюд. При чтении возникает ощущение движения губ и рта, будто звук рождается прямо на глазах и одновременно на слух.

Слово «губы» сразу связывает абстрактное звучание с телесным образом. Необычные слоги не рассказывают историю, а создают визуально-слуховое впечатление, заставляя читателя воспринимать строку как художественный жест.

ПОНЯТИЕ ЗАУМИ В ПОЭЗИИ ХЛЕБНИКОВА

Заумь у Хлебникова – это не случайный набор звуков, а особый тип речи, в котором смысл строится через интонацию, ритм и ассоциативное восприятие.

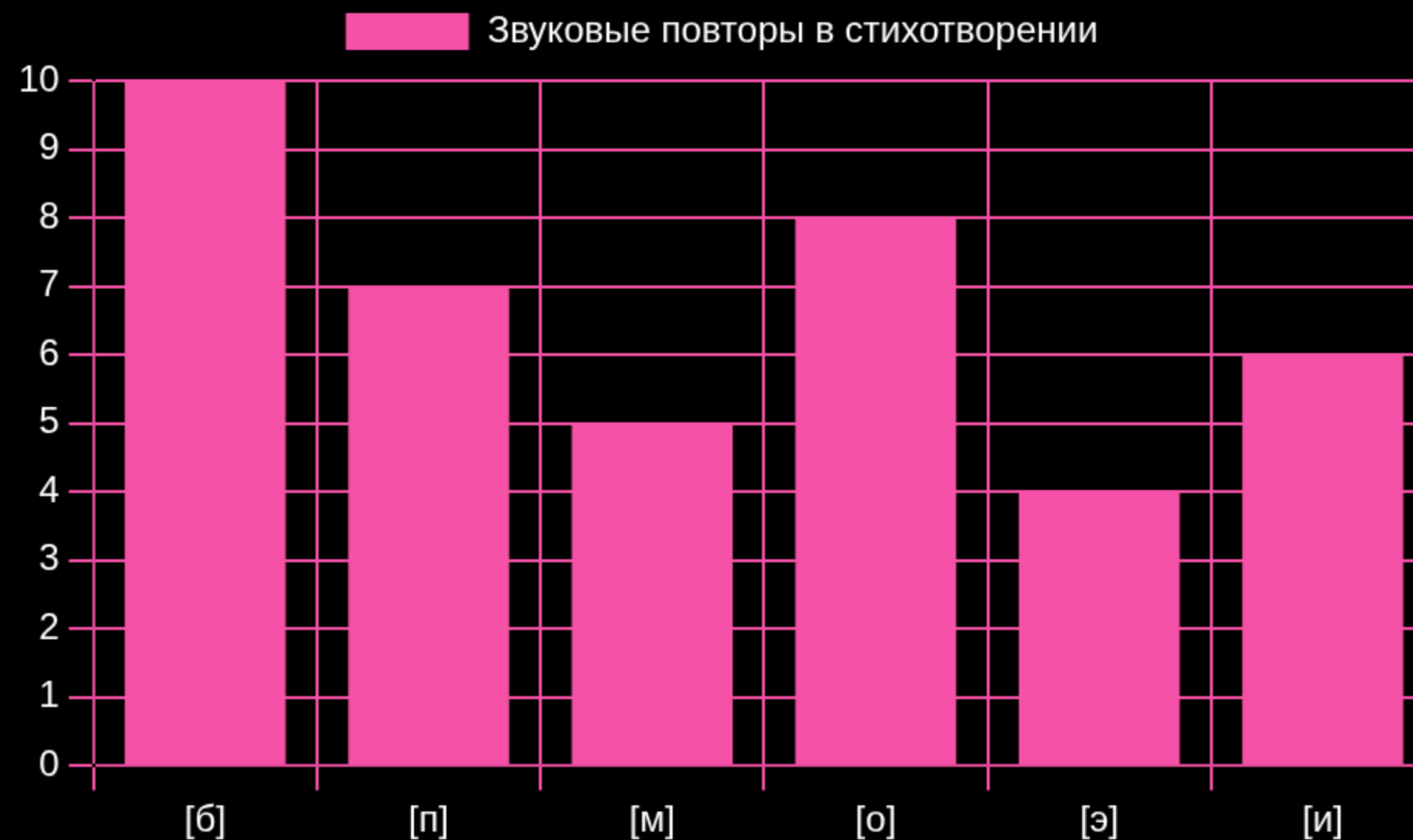
Такая поэзия не подчиняется обычной словарной логике: она вызывает эмоциональный отклик и предлагает читателю почувствовать слово до его объяснения.

Хлебников рассматривал заумь как путь к расширению языка, где звук получает собственную художественную ценность и становится самостоятельным носителем смысла.

ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ

Повторы здесь работают как музыкальный каркас текста и направляют восприятие читателя прежде, чем возникает попытка толкования.

Преобладание губных согласных и открытых гласных усиливает распевность и подтверждает, что звучание важнее обычного словесного сообщения.



Текст стихотворения Велимира Хлебникова «Бобэоби пелись губы»; подсчёт повторов по тексту произведения.

СВЯЗЬ ЗВУКА И ОБРАЗА



ЗВУК КАК ИСТОЧНИК ОБРАЗА

Слово не описывает картину со стороны, а само создаёт её. Слуховое впечатление запускает воображение и делает образ живым ещё до его осмысления.



ЛИЦО КАК ЧАСТЬ КОМПОЗИЦИИ

Губы, лицо и глаза в стихотворении становятся не бытовыми деталями, а элементами художественной конструкции. Через них показано движение речи и её рождение.



АРТИКУЛЯЦИЯ КАК ДЕЙСТВИЕ

Произнесение звуков почти совпадает с самим содержанием текста. Читатель ощущает, как работает речевой аппарат, и это превращает чтение в наблюдение за созданием поэзии.



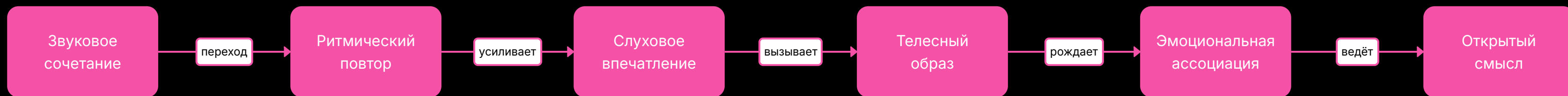
СИМВОЛИЧЕСКИЙ ТЕЛЕСНЫЙ ОБРАЗ

Телесность здесь не случайна: она помогает показать, что поэтическое слово возникает из живого человеческого голоса. Так звук получает почти осязаемую форму.



КАК РОЖДАЕТСЯ СМЫСЛ В ЗАУМНОМ СТИХОТВОРЕНИИ

Логика восприятия текста: от звуковой формы к открытому смыслу



ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ОБНОВЛЕНИЯ ЯЗЫКА

Футуристы относились к слову как к материалу, который можно перестраивать, разбирать и соединять заново, не подчиняясь привычным правилам литературной нормы.

01

Хлебников особенно последовательно искал «самовитое слово» – такое, которое ценится не только за значение, но и за собственную звуковую энергию.

02

Его поэзия отказывается от автоматической, привычной речи и заставляет читателя воспринимать язык не как готовый инструмент, а как область открытия.

03

Именно поэтому эксперименты Хлебникова важны не только для истории футуризма, но и для понимания того, как литература меняет сам способ мышления.

04

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ СТИХОТВОРЕНИЯ

Параметр	Проявление	Эффект
Звук	повторы согласных и гласных	музыкальность
Синтаксис	фрагментарность	экспериментальность
Образ	губы, лицо, глаза	телесность
Ритм	краткие звуковые блоки	заклинательность
Смысл	нет прямого сюжета	открытая интерпретация
Форма	смысл через звучание	форма как содержание

Ключевые особенности текста
и их эстетический эффект.

Стихотворение строится на
единстве звука, образа и
ритма: именно форма здесь
производит смысл, а не
наоборот.

ТЕЛЕСНОСТЬ И ЗВУК В ОБРАЗЕ ГУБ



Губы как источник речи

В стихотворении губы названы не просто частью лица, а началом звучащего слова. Через этот образ Хлебников показывает, как речь рождается из телесного движения и становится поэзией.

Губы как художественный образ

Образ губ соединяет физиологию, музыку и словесное искусство. Благодаря ему звук воспринимается не отвлечённо, а как видимое и почти осязаемое событие, возникающее на границе тела и языка.

РИТМ, ПОВТОР И ИНТОНАЦИЯ

Краткие звуковые фрагменты создают ощущение непрерывного движения, словно речь сама себя проговаривает и разворачивает в музыкальную миниатюру без обычного сюжета.

Повторы здесь работают как композиционный каркас: они удерживают текст от распада и придают ему ритм, близкий к считалке, песне или заклинанию.

Интонация важнее логического сообщения, поэтому читатель воспринимает не объяснение, а последовательность звучаний, в которой смысл возникает постепенно и открыто.

ТРАДИЦИОННАЯ И ЗАУМНАЯ ПОЭЗИЯ: РАЗЛИЧИЯ

Диаграмма показывает не точный подсчёт, а преобладание художественных принципов в разных моделях поэзии.

У Хлебникова смысл смещается от повествования к восприятию формы, поэтому именно звук и ассоциации становятся главными носителями значения.



ПОЧЕМУ ТЕКСТ КАЖЕТСЯ ТРУДНЫМ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ

Читатель не получает привычного сюжета или прямого объяснения, поэтому сначала сталкивается с ощущением неопределённости и ищет опору не в смысле, а в звучании.

01

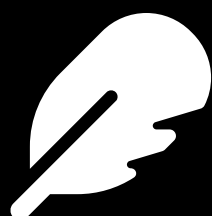
Язык стихотворения требует активного чтения: нужно услышать повторы, заметить ритм и связать их с телесными образами, а не ждать обычного повествования.

02

Трудность здесь задумана специально: авангардный текст учит воспринимать форму как часть смысла и показывает, что понимание может рождаться постепенно.

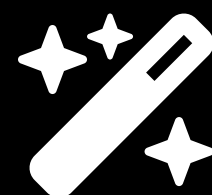
03

КАК ЭТО СВЯЗАНО С ДРУГИМИ ОПЫТАМИ ХЛЕБНИКОВА



«ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ»

В этом тексте Хлебников также разрушает привычную речь и показывает, что звук способен передавать эмоциональную энергию без обычного повествования.



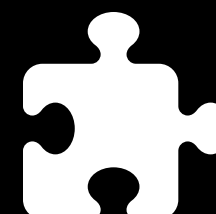
ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВОТВОРЧЕСТВО

Постоянный поиск новых слов и форм помогает поэту проверить, где заканчивается значение и начинается самостоятельная жизнь звучания.



«ЗАНГЕЗИ»

Крупное экспериментальное произведение расширяет границы языка, соединяя разные речевые регистры, образы и способы художественного мышления.

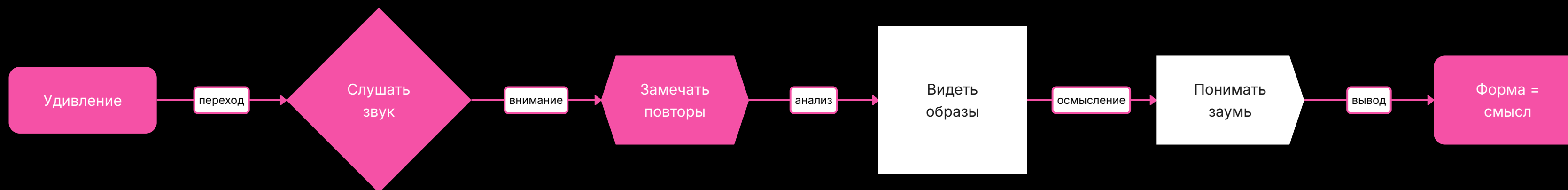


ЛАКОНИЧНЫЙ ОПЫТ

«Бобэоби пелись губы» особенно ясно показывает этот метод: в нескольких звуковых формах сосредоточен весь принцип заумной поэзии.

КАК ЧИТАТЕЛЬ ПРИХОДИТ К ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА

Последовательность восприятия авангардного стихотворения на уроке литературы



ЗНАЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Текст Хлебникова стал одним из первых ярких примеров того, что поэзия может строиться на звуке, ритме и визуальном впечатлении, а не только на сюжете и рифме.

Его поиски предвосхитили звуковую поэзию, визуальные эксперименты и конкретизм, где слово воспринимается как самостоятельный художественный объект.

Для литературы XX века это был важный поворот: авангард доказал, что смысл может рождаться из формы, а не только из привычной логики высказывания.

КЛЮЧЕВЫЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ

Краткие понятия помогают точнее описать художественный эксперимент Хлебникова.

Термины показывают, что стихотворение следует читать как звуковой и образный эксперимент, а не как обычное сообщение.

Термин	Смысл	Значение
Заумь	речь вне семантики	анализ звука
Самовитое слово	слово с энергией	автономия формы
Футуризм	авангардное течение	контекст эпохи
Звукообраз	смысл через звук	музыкальность текста

ТЕМА И ИДЕЯ СТИХОТВОРЕНИЯ

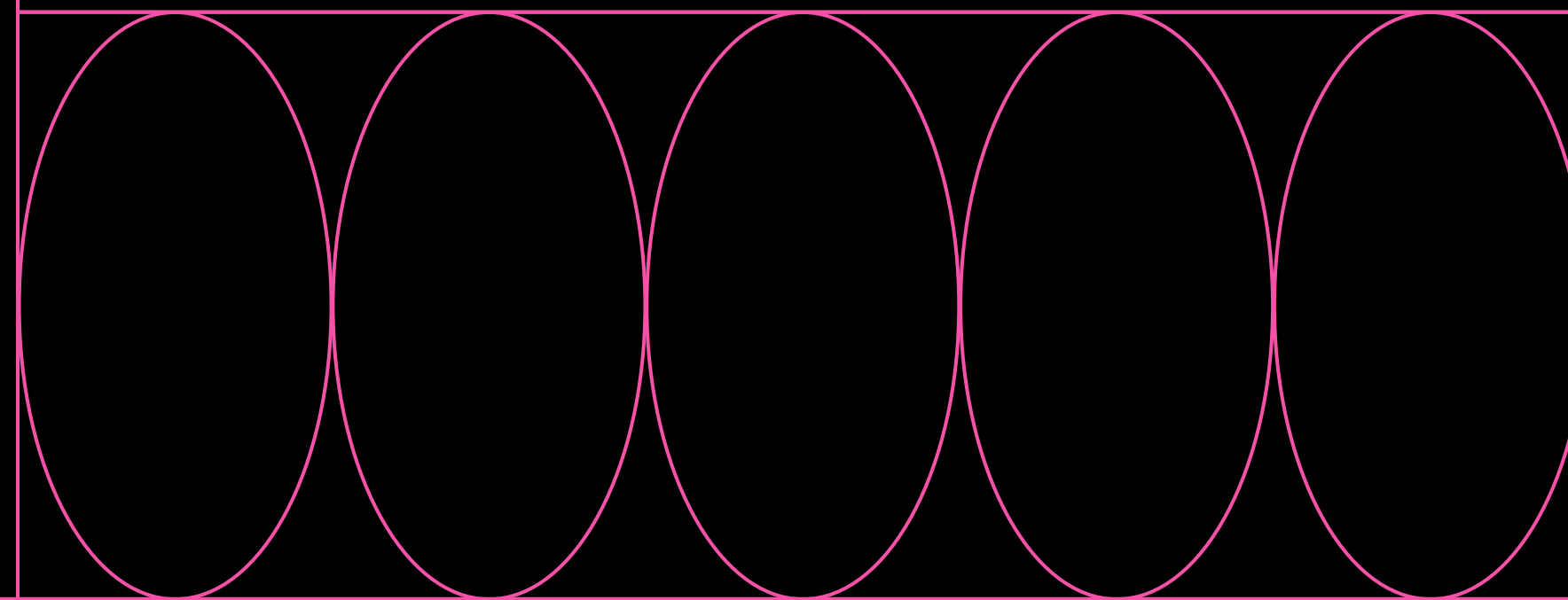
Тема текста – рождение нового поэтического языка, в котором звук, движение речи и телесный образ образуют единое художественное пространство.

Идея заключается в утверждении ценности слова не только как носителя значения, но и как самостоятельного звучащего объекта с собственной силой.

Хлебников показывает, что поэзия может существовать на границе между смыслом и чистой звуковой формой, не сводясь ни к одному из них.

Поэтому стихотворение воспринимается как эксперимент над самим устройством поэтической речи и над тем, как возникает художественный смысл.

ЭКСПЕРИМЕНТ, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ПОЭЗИЮ



«Бобзоби пелись губы» показало, что звук может не только сопровождать смысл, но и создавать его. Хлебников расширил границы поэтического языка и изменил само представление о стихотворении.