

---

# «Сатиры смелый властелин»: Денис Фонвизин и его место в русской литературе

Писатель, который сделал смех оружием против невежества и произвола.





## + Россия XVIII века: время Фонвизина

Это был век Екатерины II, когда рядом с идеями Просвещения существовали дворянские привилегии, грубость и неравенство. Именно на таком противоречии выросла сатира Фонвизина.



# Кто такой Денис Фонвизин

## Юность и образование

Денис Фонвизин родился в Москве в 1745 году и учился в гимназии при Московском университете. Там он получил хорошую подготовку, которая помогла ему в дальнейшем стать писателем и переводчиком. На портрете его можно показать как человека своего времени.



## Служба и литературный путь

После учёбы Фонвизин служил переводчиком и секретарём, а затем всё больше обращался к литературе. Его интересовали смешные и острые стороны жизни, поэтому он писал комедии и сатирические произведения. На иллюстрации уместна театральная сцена XVIII века.



## Главное имя русской комедии

Самым известным произведением Фонвизина стала комедия «Недоросль», впервые поставленная в 1782 году. Она принесла автору широкую славу и сделала его одним из главных драматургов XVIII века. Именно с этой пьесой чаще всего связывают его имя.





# Почему Фонвизина называют мастером сатиры

Он умеет быстро и точно подмечать человеческие слабости: жадность, грубость, лень и самодовольство. В его комедиях смешное сразу становится узнаваемым и жизненным.

- Комизм Фонвизина строится на ярких характерах и живой речи.
- Герои говорят по-разному, и
- через их слова сразу видно, кто умен, а кто смешон своей ограниченностью.

- Смех у Фонвизина не пустой. Он не просто развлекает, а показывает, чем опасны невежество, жестокость и дурное воспитание для человека и общества.
- 
-

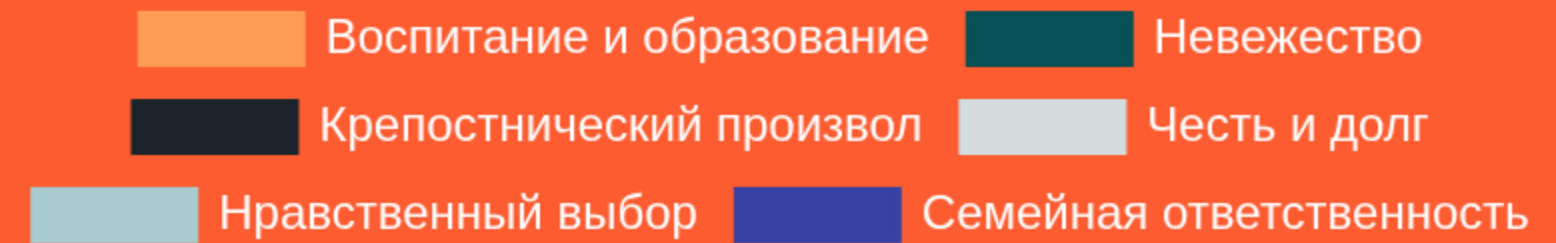


# Главные темы творчества Фонвизина

Диаграмма показывает, что для писателя особенно важно было воспитание: именно с него начинается формирование характера.



Чем лучше воспитание, тем сильнее человек сопротивляется невежеству и произволу.



По мотивам произведений Д. И. Фонвизина, прежде всего комедии «Недоросль».



# Комедия «Недоросль» как главное произведение Фонвизина

1/

Пьеса была написана в 1781 году и вскоре стала известна зрителям. Её успех показал, что русская комедия может говорить о серьёзных общественных проблемах.

2/

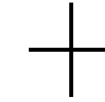
В центре сюжета — семья Простаковых и судьба Митрофана. Через их поведение Фонвизин показывает, как власть в доме превращается в грубый произвол.

3/

В комедии много смешных сцен, но за ними скрыта важная мысль. Невежество и жестокость делают жизнь людей несправедливой и унижительной.

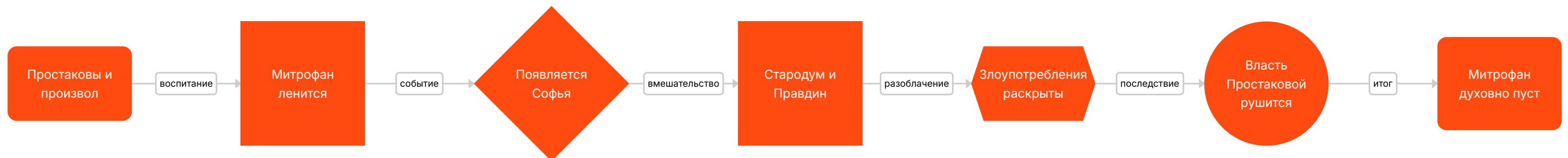
4/

«Недоросль» стала одним из самых значительных произведений русской драматургии XVIII века и до сих пор читается как живая и острая пьеса.



# Как развивается конфликт в «Недоросле»

Последовательность событий в комедии Фонвизина



# Главные герои комедии и их значение

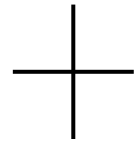
| Герой      | Черта      | Роль                  |
|------------|------------|-----------------------|
| Простакова | жестокость | сатира на самодурство |
| Митрофан   | лень       | образ невежества      |
| Стародум   | честь      | нравственный идеал    |
| Правдин    | закон      | защита порядка        |

Таблица помогает увидеть, как каждый герой показывает отдельную сторону сатирического мира пьесы.

В пьесе отрицательные и положительные герои нужны для ясного сравнения добра, разума и произвола.



# Митрофан как символ невежества



Митрофан — это не просто ленивый подросток, а образ человека, который не хочет учиться и не понимает, зачем нужны труд и ответственность. Его поведение вызывает смех, но одновременно тревогу.

Фраза «Не хочу учиться, хочу жениться» стала известной именно потому, что точно передаёт его характер. Через Митрофана Фонвизин предупреждает: дурное воспитание делает человека беспомощным и духовно пустым.



# Стародум и нравственный идеал Фонвизина

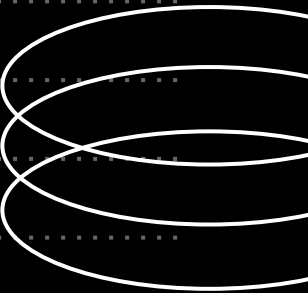
Стародум говорит о чести, совести и человеческом достоинстве. Для него важнее всего не деньги и титулы, а то, как человек поступает в жизни.

Он противопоставлен миру Простаковых, где правят грубость, жадность и страх. Благодаря этому контрасту его слова звучат особенно убедительно.



Фонвизин показывает через Стародума образ настоящего гражданина. Это человек образованный, честный и умеющий отвечать за свои решения.

- Такой герой помогает понять
- главную мысль пьесы: уважение к
- людям и верность нравственным принципам важнее любой внешней власти.



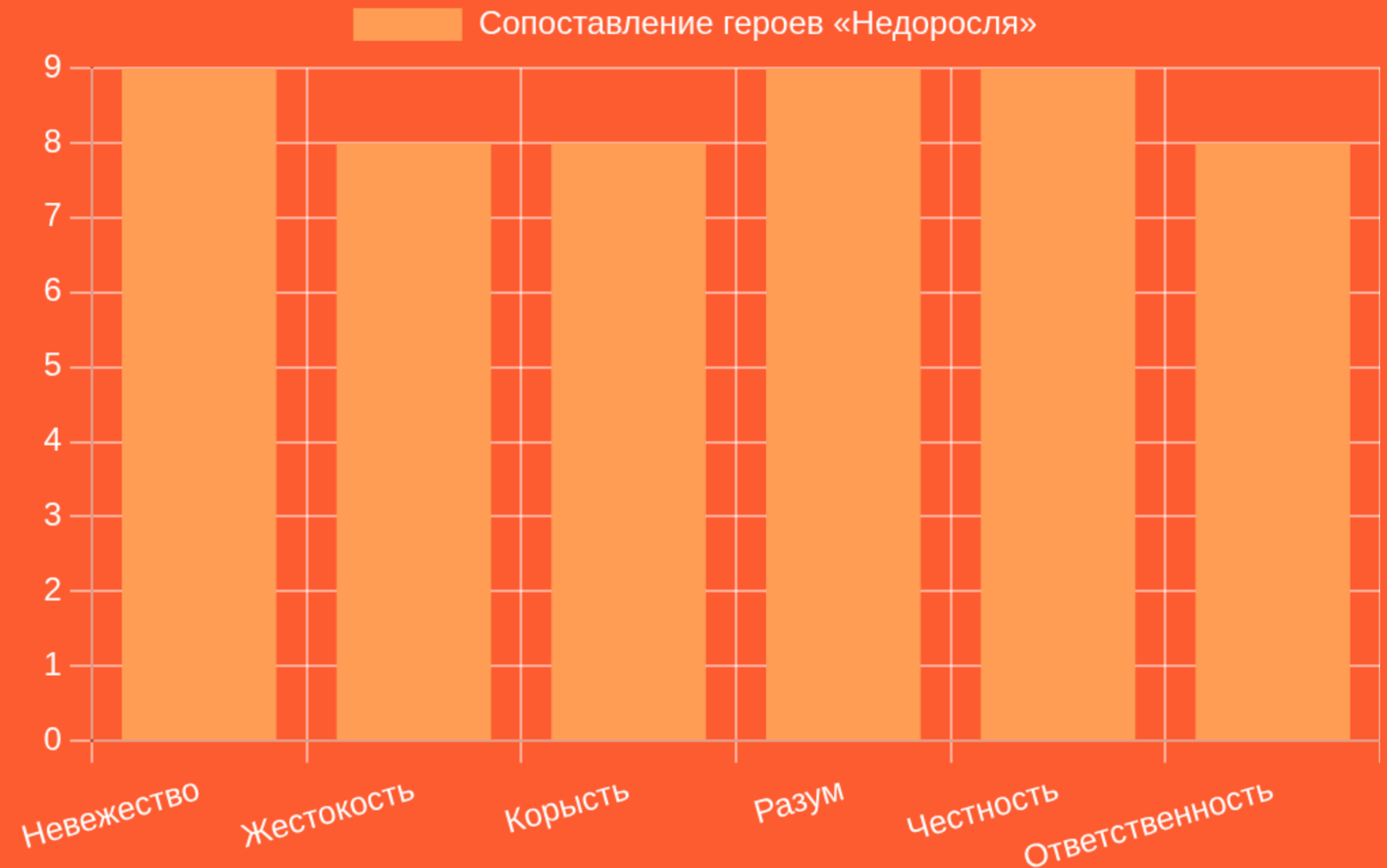


# Контраст положительных и отрицательных героев

Фонвизин строит мир комедии на резком противопоставлении характеров: одни герои подавляют других, а другие защищают честь и закон.



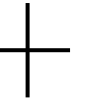
Чем выше ценности разума и совести, тем ниже место произволу; именно так раскрывается нравственный смысл комедии.



Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», анализ образов персонажей



# Язык и комизм в «Недоросле»



---

Фонвизин даёт героям говорящие фамилии и точные реплики, сразу раскрывающие их нравы. Уже по речи Простаковых и Митрофана слышны грубость, самодовольство и невежество.

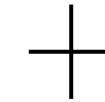
---

Смешные сцены строятся на спорах, преувеличениях и нелепых поступках. Но смех здесь не пустой: он помогает увидеть, как смешное превращается в общественный порок.

---

Разговорная интонация делает персонажей живыми и узнаваемыми. Поэтому пьеса легко запоминается, а её шутки звучат естественно даже для современного читателя.

---

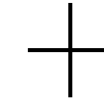


# Крылатые выражения из «Недоросля»

| Выражение              | Смысл                     | Герой    |
|------------------------|---------------------------|----------|
| Не хочу учиться        | Отказ от знаний           | Митрофан |
| Вот злонравия плоды    | Итог дурного воспитания   | Стародум |
| Имей сердце, имей душу | Человек важен нравственно | Стародум |

Эти фразы кратко передают главные мысли комедии и давно стали частью русской речи.

Крылатые фразы усиливают сатиру: они не только характеризуют героев, но и формулируют мораль пьесы очень точно и просто.

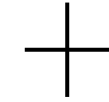


# Фонвизин и идеи Просвещения

Фонвизин разделял просветительскую веру в силу разума и образования. Он показывал, что учёба помогает человеку стать свободнее, а воспитание должно формировать не только знания, но и характер.

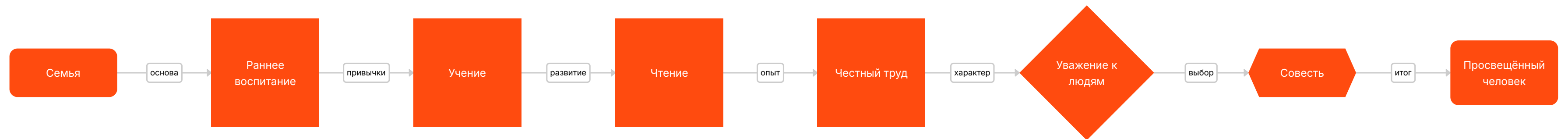


Для писателя особенно важно было нравственное чувство. Поэтому в его произведениях внешняя вежливость ничего не значит без совести, а власть без справедливого закона выглядит опасной и безнравственной.



# Путь к просвещённому человеку

Логика воспитания и нравственного взросления в представлении Фонвизина





# Почему «Недоросль» остаётся известной

Пьеса часто звучит на сцене и в школе, потому что её образы и ситуации легко узнаются без специальной подготовки.



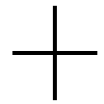
Популярность держится на сочетании живого языка, ясной морали и тем, которые не теряют актуальности.



Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», литературоведческий анализ



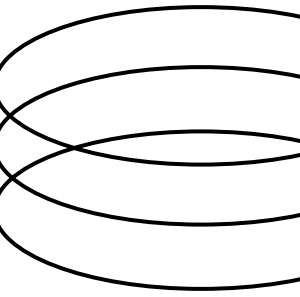
## Влияние Фонвизина на русскую литературу



Фонвизин укрепил в литературе жанр общественной комедии. После него смех всё чаще становился способом говорить о воспитании, власти, нравственности и жизни общества.

Его пьесы показали, что герой должен оцениваться не по чину и богатству, а по поступкам. Этот принцип особенно важен для позднейших русских писателей XIX века.

Опыт Фонвизина замечен у Грибоедова и Гоголя: у них комедия тоже разоблачает пороки, а не просто развлекает зрителя. Так сатирическая традиция стала глубже и сильнее.



# Фонвизин: даты и факты

В 1745 году в Москве родился Даниил Иванович Фонвизин. В 1781 году он написал комедию «Недоросль», а в 1782 году она была поставлена на сцене. Эти даты важны, потому что они показывают, как жизнь писателя связана с его творчеством.

| Дата | Факт        | Значение         |
|------|-------------|------------------|
| 1745 | Рождение    | Москва           |
| 1781 | «Недоросль» | Создание пьесы   |
| 1782 | Премьера    | Театр XVIII века |

Основные даты помогают увидеть, как жизненный путь писателя связан с его главной комедией.

Ключевые даты показывают: именно XVIII век и просветительская эпоха сформировали писателя и его сатирический взгляд.



# Главный смысл сатиры Фонвизина

1/

Фонвизин смеётся не ради забавы. Его сатира направлена против невежественных людей, которые считают власть и грубость важнее ума, совести и человеческого достоинства.

2/

Писатель убеждён: образованный человек должен думать о последствиях своих поступков. Знание без нравственности ничего не стоит, если оно не делает человека лучше.

3/

В его произведениях особенно важно уважение к другим. Жестокость, жадность и самодурство разоблачаются как черты, разрушающие семью, общество и самого человека.

4/

Поэтому Фонвизин остаётся понятным и сегодня. Он показывает, что смех помогает замечать пороки и не привыкать к несправедливости.

# Почему Фонвизин важен сегодня

Фонвизин учит смотреть на человека по его совести, а не по чину или богатству. Его смелая сатира и сегодня помогает отличать добро от безнравственности.

