

Теория трёх штилей М. В. Ломоносова



Как язык подчинялся теме, жанру и цели текста?

Зачем в XVIII веке нужно было упорядочить язык

В XVIII веке церковнославянская книжность, разговорная речь и письменная традиция сосуществовали без общей нормы. Ломоносов предложил систему, которая помогала соотносить тему, жанр и выбор слов.



Михаил Васильевич Ломоносов и его роль в истории языка

1711

Родился Михаил Васильевич Ломоносов — будущий учёный, поэт и реформатор русского языка.

1755–1758

Создал «Российскую грамматику» и сформулировал взгляды на книги церковные в русском языке.

1760-е

Его идеи закрепили представление о литературной норме и повлияли на развитие русской словесности.

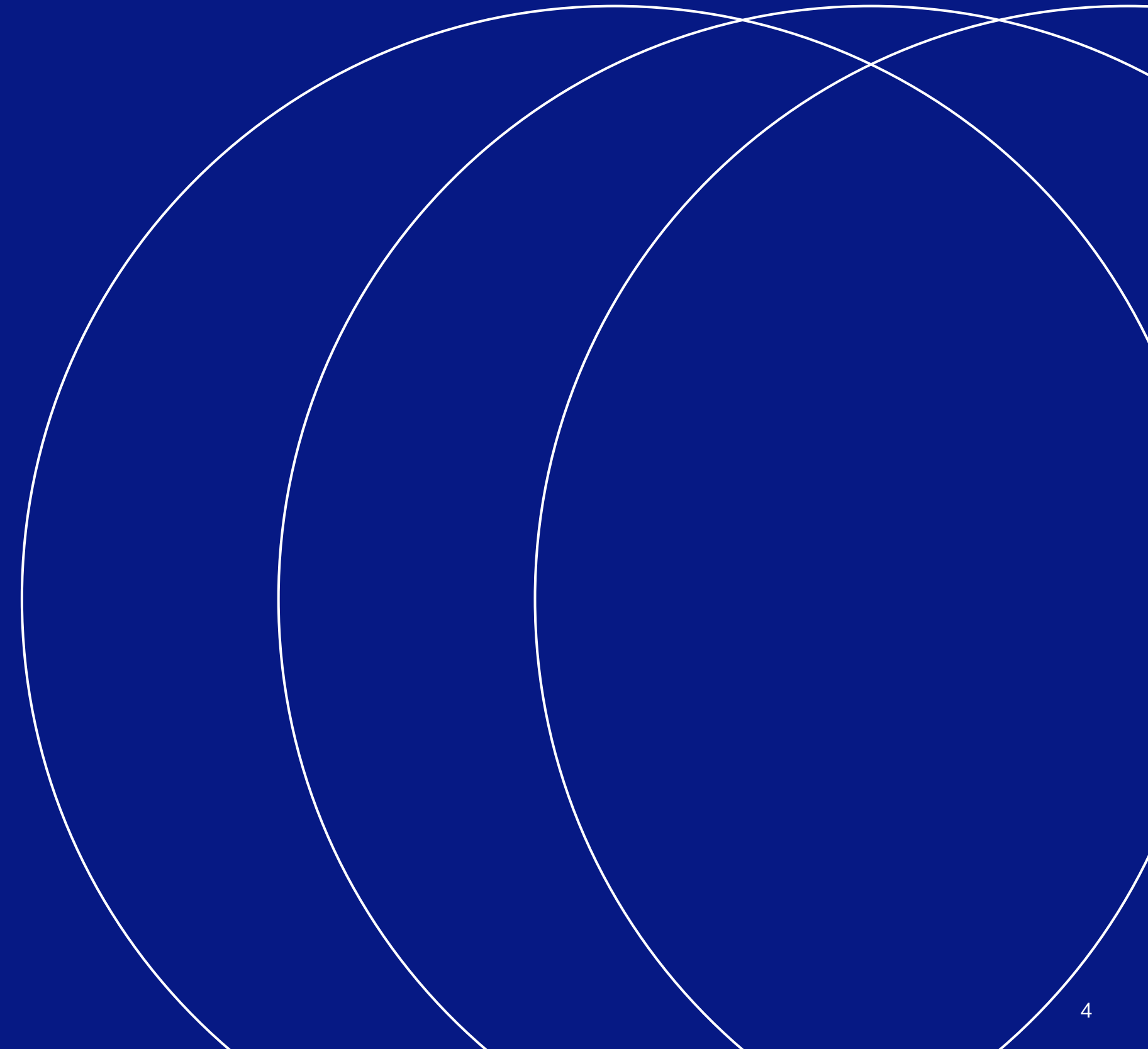


Сущность теории трёх стилей

Ломоносов выделил высокий, средний и низкий стиль, чтобы писатель выбирал слова в соответствии с темой и жанром, а не смешивал всё подряд.

Каждый стиль имел свой круг тем и словарь: от торжественных государевых текстов до бытовых, шутливых и разговорных сцен.

Теория показывала, что один и тот же язык может звучать по-разному: возвышенно, нейтрально или просто, в зависимости от задачи произведения.



Три штиля: основные признаки и жанры

Штиль	Жанры	Речь
Высокий	ода, поэма	торжественная
Средний	письмо, элегия	смешанная
Низкий	басня, комедия	разговорная

М. В. Ломоносов, «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; «Российская грамматика»

Таблица показывает, какие жанры и языковые особенности соответствовали каждому штилю.

Чем серьёзнее и торжественнее тема, тем выше и книжнее должен быть стиль.

Высокий штиль: язык торжественности и величия

Для торжественных тем

Высокий штиль применяли в одах, панегириках и героических сюжетах. Он был нужен там, где речь должна звучать празднично, величественно и особенно значимо.

Какие слова создают возвышенность

Для такого текста характерны слова вроде «слава», «держава», «величие», «град», «врата», «злато». Они придают речи книжность и ощущение высокой торжественности.



Средний штиль: основа литературной нормы

	Универсальность Средний штиль подходил для писем, элегий, трагедий и описаний. Он был удобен для серьёзных текстов, где нужна ясность без излишней пышности.
	Смещение словаря В нём книжные слова сочетались с живой речью. Благодаря этому текст сохранял литературность и при этом оставался понятным читателю.
	Баланс тона Средний штиль помогал избегать крайностей: он не звучал слишком торжественно, но и не опускался до бытовой простоты.
	База нормы Именно этот штиль стал наиболее близок к общей литературной норме XVIII века и оказался удобным для обучения письму.

Низкий стиль: простота, разговорность и юмор

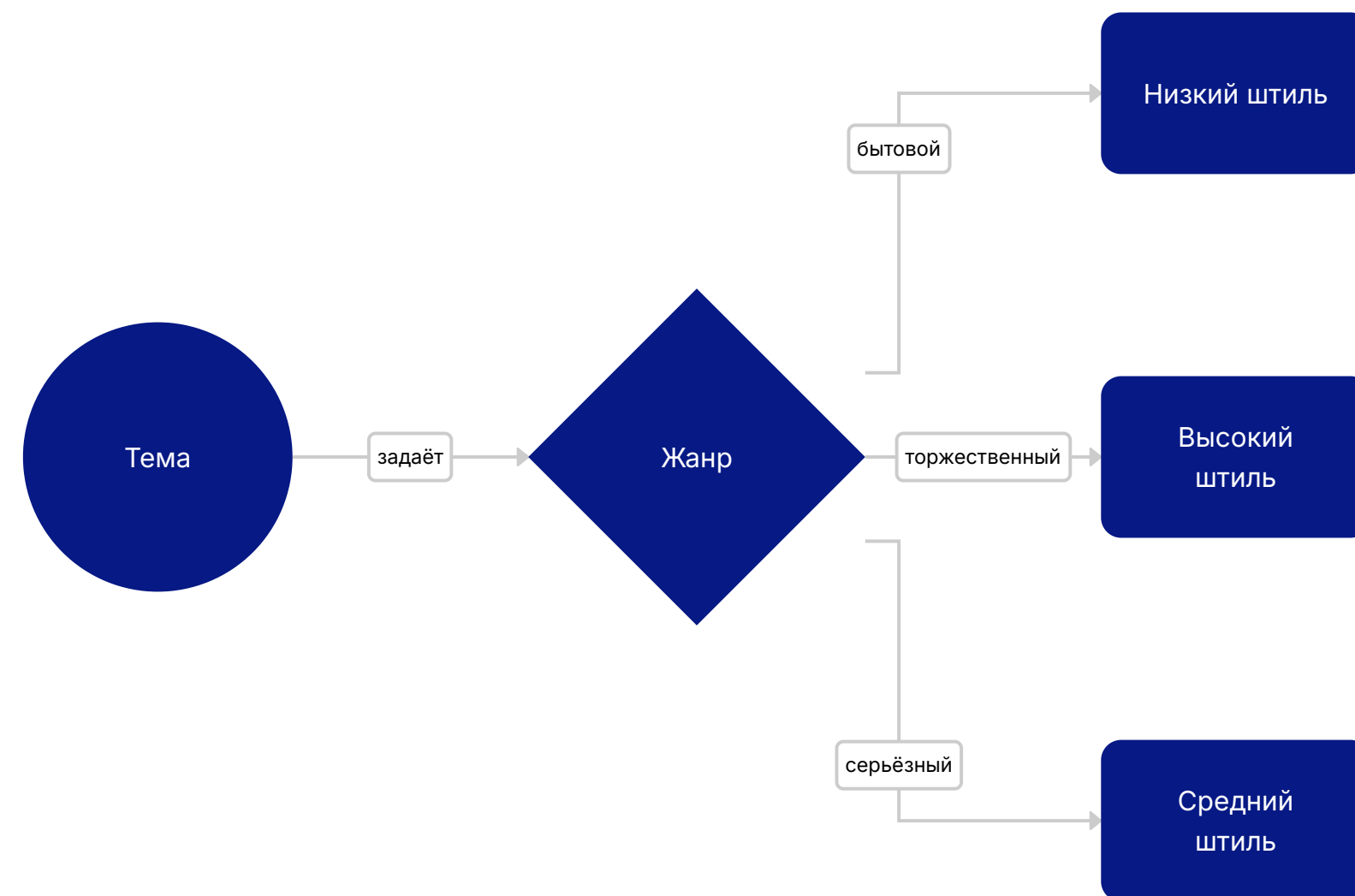
⌘ Низкий стиль использовали в комедиях, баснях, песнях и шуточных диалогах. Он делал речь непринуждённой, живой и близкой к повседневному общению.

⌘ Для него были характерны простые слова, пословицы, приговорки и разговорные обороты. Такой язык хорошо передавал бытовые ситуации, шутку и сатиру.



Как выбирался штиль по теме и жанру

Схема показывает логику Ломоносова: сначала определяется тема, затем жанр, а потом — подходящий штиль.



Жанры литературы XVIII века и три штиля

Диаграмма помогает увидеть, что у каждого жанра был свой языковой уровень и свой круг слов.

Система Ломоносова связывала жанр и стиль так, чтобы текст звучал уместно и выразительно.



Свод по теории трёх штилей М. В. Ломоносова; «Российская грамматика», 1755

Церковнославянизмы в системе Ломоносова

Ломоносов не считал церковнославянизмы чужими: он включал их в литературный язык как слова, которые особенно уместны в торжественной и книжной речи.

В высоком штиле такие слова усиливали чувство величия и придавали тексту возвышенное звучание; в среднем штиле они использовались осторожно, чтобы не перегружать речь.

Слова «град», «врата», «лик», «злато» работали по назначению только тогда, когда соответствовали теме, жанру и общему тону произведения.

Что изменила теория трёх штилей в литературе



Появилась система выбора

Писатели получили понятное правило: сначала определить тему и жанр, а затем подобрать такой словарь и тон, которые лучше всего подходят именно этому тексту.



Укрепилась литературная норма

Теория помогла отделить устойчивую книжную речь от случайного смешения языковых средств и сделала письменный русский язык более организованным и единообразным.



Жанры стали заметнее различаться

Ода, трагедия, басня и комедия получили более чёткие языковые особенности, поэтому читатель легче понимал, какой характер и настроение несёт произведение.

Сравнение признаков высокого, среднего и низкого штиля

На диаграмме видно, как меняется речевой тон от книжного к более простому и живому.

Высокий штиль самый торжественный, средний — самый уравновешенный, а низкий отличается большей разговорностью и простотой.



Схема составлена по теории М. В. Ломоносова о трёх штилях.

Примеры слов и выражений для каждого штиля

Высокий штиль выбирал слова с торжественным оттенком: «держава», «благодать», «величие», «воссиять», «отечество». Они звучат приподнято и подходят для серьёзной речи.

Средний штиль сочетал книжные и обычные слова: «родина», «письмо», «радость», «история», «описание». Такой набор делает текст понятным, но не слишком простым.

Низкий штиль тяготел к повседневной лексике: «дом», «ребята», «шутка», «разговор», «песня». Эта речь ближе к живому общению и бытовым ситуациям.

Различие между штилями заметно не только в отдельных словах, но и в интонации: один текст звучит величественно, другой — спокойно, третий — непринуждённо.

Где использовался каждый стиль в культуре XVIII века

Стиль	Где использовался	Примеры жанров
Высокий	Придворная и духовная	Ода, речь
Средний	Учебная и историческая	Письмо, трагедия
Низкий	Бытовая и комическая	Басня, песня

Таблица показывает, какие жанры и области литературы Ломоносов связывал с каждым из трёх стилей.

Назначение текста определяло выбор стиля: чем торжественнее тема, тем выше стиль; чем ближе речь к жизни, тем проще и разговорнее она становилась.

Ограничения и спорные стороны теории

Система Ломоносова была очень строгой, поэтому реальные произведения XVIII века не всегда укладывались в неё без исключений и оговорок.

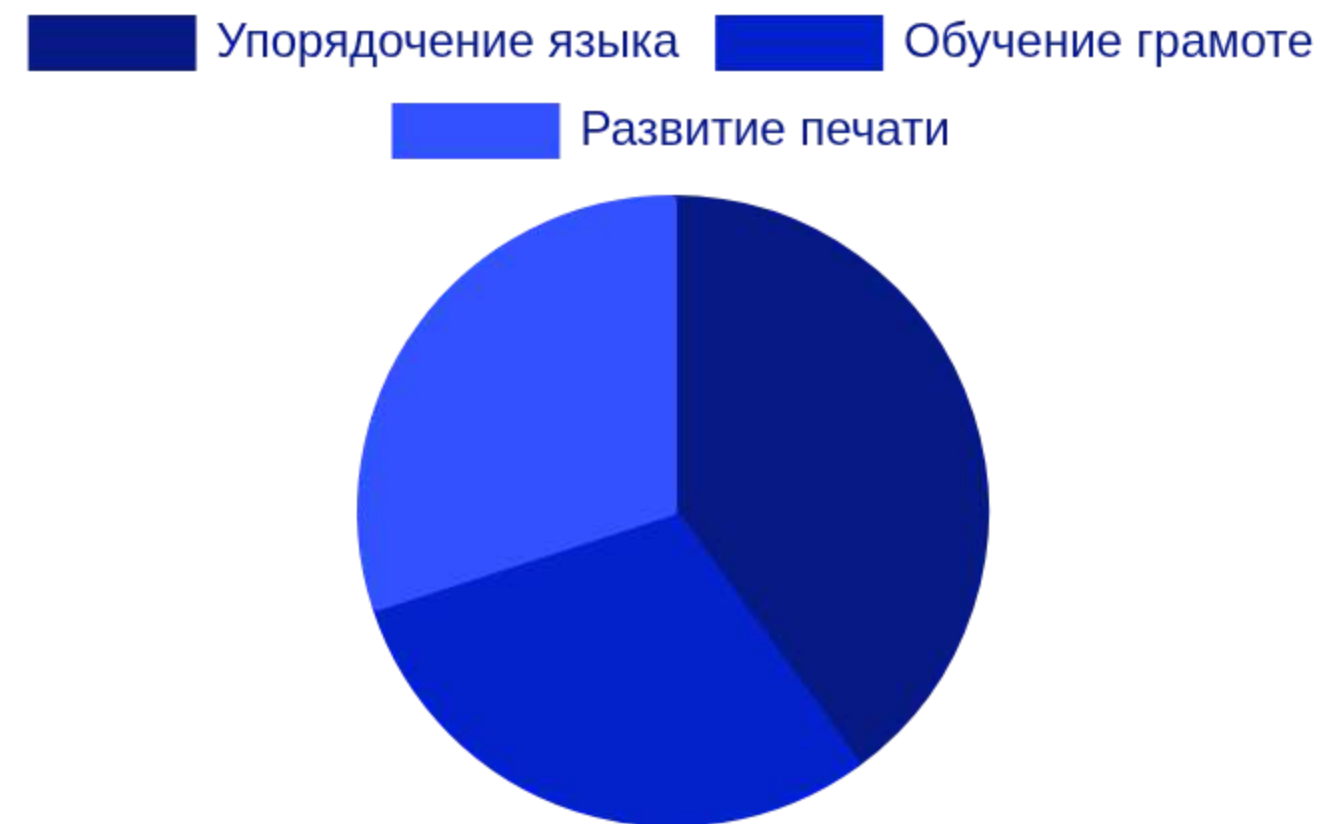
На практике писатели нередко смешивали книжные и разговорные слова, если это помогало точнее передать характер героя, настроение сцены или авторскую мысль.

Позднее границы между штилями стали менее жёсткими, однако главное правило Ломоносова — выбирать речь по уместности — осталось важным и для следующих эпох.

Почему теория была полезна для школы и печати

Теория помогала учителям объяснять, почему один и тот же текст нельзя писать одинаково для всех случаев.

Когда правила выбора слов стали понятнее, это облегчило обучение, печать учебников и распространение литературной нормы.



Обобщение по историческим сведениям о влиянии теории трёх штилей.

Ломоносов как создатель литературной нормы

- ⌘ Ломоносов объединил древнюю книжную традицию и живую русскую речь в одну систему. Благодаря этому язык стал одновременно точнее, выразительнее и доступнее для читателя.
- ⌘ Его труды помогли выработать образец литературного языка для школы, печати и художественной литературы. Именно поэтому Ломоносов считается одним из основателей русской языковой нормы.



От теории XVIII века к современному пониманию уместной речи

Схема показывает, как от смешанной речи и строгой системы трёх штилей язык пришёл к более свободному, но по-прежнему уместному выбору слов.



Почему теория Ломоносова важна и сегодня

Теория трёх штилей помогла русскому языку стать более организованным и научила подбирать слова по ситуации. Её главный урок прост: хорошая речь должна быть уместной.