



Как звуки складываются в мелодию

Узнаем, как звуки дружат и становятся песней.

Мелодия: музыка, которую легко узнать

Мелодия — это главная музыкальная мысль. Именно она первой запоминается и узнаётся в песне или пьесе. Звуки в ней связаны между собой, как аккуратная дорожка из шагов: иногда ровных, иногда прыгающих.



Как меняется высота звука



Нотный стан показывает высоту звука

Где живут ноты

Ноты записывают на нотном стане из пяти линий. Чем выше стоит нота, тем выше слышится звук. Это удобно читать даже без инструмента.



Что помогают увидеть ключи

Скрипичный ключ помогает записывать высокие звуки, а басовый — низкие. Вместе с ними ноты легко рассмотреть, как ступеньки на лестнице.

Каким бывает расстояние между звуками



Рядом

Когда звуки стоят почти рядом, интервал маленький. Мелодия звучит спокойно и понятно, словно делает короткий шаг.



Несколько ступенек

Если между звуками есть промежуток, интервал становится больше. Музыка уже не просто шагает, а заметно движется вперёд.



Узнаваемость

Разные интервалы делают мелодии непохожими друг на друга. По ним можно даже узнать любимую песню с первых нот.



Выразительность

Маленькие интервалы часто звучат мягко, а большие — ярче. Именно поэтому мелодия может казаться нежной, весёлой или удивлённой.

Как рождается мелодия

Схема показывает, как один звук постепенно превращается в цельную музыкальную мысль.

Повторы делают мелодию запоминающейся

01

Когда в мелодии снова и снова слышится знакомый звук или короткая фраза, ухо быстро её узнаёт. Поэтому песню легче напеть почти сразу.

02

В детских песнях часто повторяются начало, конец или целая строчка. Такие повторы работают как дружелюбная подсказка: «О, это я уже слышал!»

03

Если музыка возвращается к знакомому месту, она кажется понятной и тёплой. Повтор помогает не потеряться и чувствовать себя уверенно, как на любимой дорожке.

РИТМ СВЯЗЫВАЕТ ЗВУКИ ВО ВРЕМЕНИ

Звук начинается

Ритм подсказывает, когда именно появляется новый звук. Благодаря этому музыка не звучит случайно.

Звуки длятся по-разному

Одни звуки длиннее, другие короче. Их чередование делает мелодию живой и интересной.

Музыка идёт ровно

Когда ритм понятен, мелодия движется уверенно, как шаги в игре или в строю.



1

короткая тишина помогает следующему звуку прозвучать яснее.

Музыкальная теория для начинающих

Пауза нужна не меньше, чем звук: она даёт музыке «подышать» и помогает слуху услышать продолжение.

Плавное движение и скачки в мелодии



Плавное движение получается, когда звуки идут рядом один за другим. Такая мелодия звучит мягко и спокойно, будто идёт по ровной дорожке без резких поворотов.



Скачки заметнее: между звуками есть большое расстояние. Они делают мелодию яркой и выразительной, словно музыка подпрыгивает и сразу привлекает внимание.

Мажор и минор: разное настроение

01

Мажор обычно звучит светло и бодро: кажется, будто музыка улыбается и шагает вперёд уверенным шагом.

02

Минор чаще воспринимается мягче и тише; в нём слышится задумчивость, а иногда лёгкая грусть, как у вечернего разговора.

Настроение зависит не только от отдельных звуков, но и от того, как они сочетаются по высоте и длительности.

03

Одна и та же мелодия в другом ладе может удивить: знакомые звуки останутся, а характер музыки станет совсем иным.

04

Почему некоторые мелодии легко петь

1.

Легче петь мелодию, где звуки движутся небольшими шагами. Голосу не приходится делать резкие прыжки, поэтому песня звучит спокойно и удобно.

2.

Когда ритм понятный и ровный, певцу проще вовремя начинать звуки и не сбиваться. Такая мелодия быстро запоминается всем классом.

3.

Повторяющиеся фразы тоже помогают: знакомый кусочек подсказывает следующий. Поэтому многие детские песни кажутся дружелюбными и поются почти сами.

Сильные и слабые доли в такте



Сильная доля

Она звучит отчётливее других и помогает музыке держать стройный шаг. На неё удобно опираться, как на твёрдую ступеньку.



Слабая доля

Она звучит мягче и легче, словно музыка делает маленький поклон. Благодаря ей мелодия не кажется тяжёлой или слишком строгой.



Ровный порядок

Сильные и слабые доли чередуются по очереди. Из этого чередования получается понятный ритм, по которому легко идти, хлопать или петь.



Шаг за шагом

Если слушать доли внимательно, можно заметить, где музыка будто ставит ногу увереннее, а где делает следующий, более лёгкий шаг.

Как мелодия разговаривает



Вопрос и ответ

Одна музыкальная фраза может звучать так, будто задаёт вопрос, а следующая — отвечает ей. Сначала звук тянется вперёд, потом другой мягко завершает мысль. Так мелодия становится похожей на живой диалог, в котором слова заменяют ноты.



Пауза, чтобы услышать смысл

В разговоре люди иногда делают паузу, чтобы подумать или дать собеседнику ответить. В мелодии происходит почти то же самое: короткая тишина помогает следующему звуку прозвучать яснее. Без неё музыка была бы слишком торопливой и путаной.

Мотив — маленькая часть большой мелодии

1. Мотив — это короткий музыкальный кусочек, который можно напеть или узнать с первых звуков. Он похож на маленькую искру, из которой вырастает целая песня.

2. Композитор может повторять мотив, поднимать его выше, опускать ниже или менять ритм. Тогда знакомая мысль звучит по-новому, но не теряет узнаваемости.

3. Из нескольких мотивов складывается большая мелодия. Поэтому даже маленький фрагмент музыки может стать важным, как любимое слово в сказке.

Как звучат разные песни

01

Колыбельная

Мелодия движется плавно и тихо, без резких скачков. Такие звуки убаюкивают и помогают слушателю успокоиться.

02

Марш

Здесь слышен чёткий шаг и уверенный ритм. Повторения делают музыку собранной, словно она идёт строем.

03

Весёлая песня

Часто звучат звонкие звуки и движения вверх. Музыка кажется лёгкой, подвижной и немного озорной.

04

Сравнение жанров

Разные песни соединяют звуки по-разному, поэтому у каждой свой характер. Один и тот же голос может прозвучать очень по-разному.

Как слушать мелодию внимательно

Слушатель идёт по шагам: от первого звука к ритму, повторениям и общему настроению мелодии.

Звуки помогают друг другу в мелодии

1.

Каждый звук в мелодии словно берёт за руку следующий. Вместе они образуют цепочку, где ни один элемент не кажется лишним или случайным.

2.

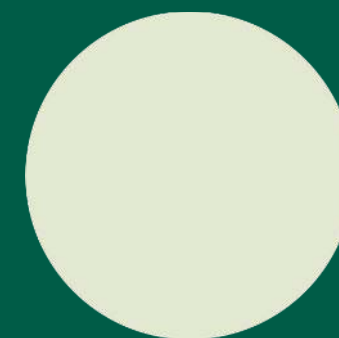
Если один звук чуть выше, другой может мягко продолжить его движение. Так музыка не стоит на месте, а аккуратно идёт вперёд.

3.

Когда звуки связаны между собой, мелодия звучит цельно, как одна история. Слушателю легко следить за ней от начала до конца.

4.

Если связи нет, музыка распадается на отдельные кусочки. Тогда её трудно запомнить, потому что звуки будто спорят друг с другом, а не дружат.



Музыкальная линия помогает увидеть мелодию



Линия, которая идёт вверх и вниз

Если представить мелодию линией, сразу видно, как она поднимается, опускается и иногда задерживается на месте. Такой рисунок помогает понять, где музыка стремится выше, а где отдыхает. Линия делает звуки похожими на маленькое путешествие.



Музыка как дорожка с поворотами

Иногда мелодия похожа на цветную дорожку с горками и поворотами. На ней заметны скачки, плавные участки и короткие остановки. Смотреть на такую линию интересно, потому что она показывает характер музыки почти как карта приключения.



Звуки складываются в настоящую музыкальную историю

Мелодия оживает, когда звуки соединяются по высоте, длительности и силе. Повторы, паузы, шаги и скачки помогают ей стать понятной, запоминающейся и по-настоящему выразительной.

