



«Ревизор» Н. В. Гоголя: комедия о страхе, лжи и чиновничьем мире

Комедия о городе, где страх разоблачает ложь и пороки
чиновников.

Почему «Ревизор» стал зеркалом своего времени

/2



Гоголь показал не один город, а всю систему чиновничьей России: страх перед начальством, формальную службу и привычку скрывать нарушения. Финал без слов превращает смех в серьёзный вывод о вине.

От слуха к разоблачению: как начинается комедия

/3

01 Слух о ревизоре

В городе узнают о тайном приезде проверяющего. Чиновники сразу пугаются: у каждого есть что скрывать.

Ошибка в личности

02

Хлестакова принимают за ревизора из Петербурга. Его случайное появление становится началом всеобщего самообмана.

03 Чужая роль

Страх чиновников делает Хлестакова важной фигурой. Он пользуется вниманием, хотя на деле остаётся пустым и легкомысленным человеком.

Главные персонажи и их роли

Персонаж	Функция
Городничий	Глава города
Хлестаков	Мнимый ревизор
Осип	Наблюдательный слуга
Ляпкин-Тяпкин	Суд
Земляника	Больница
Шпекин	Почта

Н. В. Гоголь, «Ревизор»

Каждый герой показывает отдельную сторону городского беспорядка и чиновничьих пороков.

Персонажи не просто участвуют в сюжете: каждый раскрывает отдельный недостаток системы управления.

Уездный город как образ всей России

/5

Безымянный город

У города нет собственного названия, поэтому он воспринимается как собирательный образ многих русских уездных городов. Такой приём делает сатиру шире и убедительнее.

Запущенность повсюду

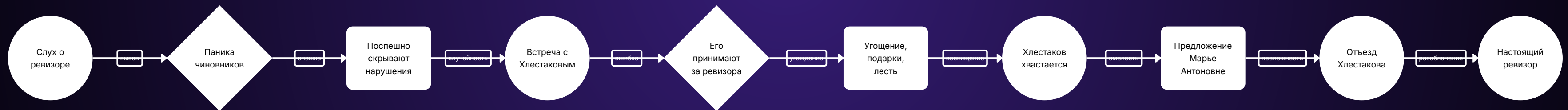
Внешний вид и работа учреждений показывают разлад: грязь, беспорядок, формальная служба. Важно не реальное положение дел, а то, как всё выглядит со стороны.



Как страх превращается в обман

/6

Последовательность событий в комедии «Ревизор»



Хлестаков и явление хлестаковщины

/7

Поток выдумок



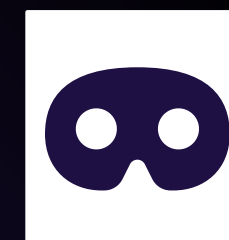
Стоит ему почувствовать внимание, как он начинает фантазировать и говорить неправду. Его ложь растёт прямо на глазах и становится всё смелее.

Пустой человек



Хлестаков не замышляет аферу заранее. Он просто любит казаться значительнее, чем есть, и легко подстраивается под чужое восхищение.

Хлестаковщина



Так называют привычку строить образ важного человека без реальных заслуг. В комедии это не только черта героя, но и смешная слабость окружающих.

Какие пороки высмеивает Гоголь

/8

Гоголь показывает, что слабости героев связаны между собой и усиливают друг друга.

На первом месте стоит страх проверки, а остальные пороки поддерживают ложь и делают её привычной.

Н. В. Гоголь, «Ревизор»; аналитическое обобщение по тексту

Комизм речи и художественные приёмы

/9

01

Гоголь часто строит смешные сцены на преувеличении и повторе. Герои говорят слишком торжественно, но их слова сразу выдают суету, растерянность и страх.

Особую роль играют говорящие фамилии. Уже по ним понятно, кто склонен к халатности, хитрости или пустой болтовне, поэтому характер раскрывается быстро и точно.

02

03

Смешны и самооправдания персонажей: они стараются выглядеть умнее и честнее, чем есть на самом деле. Именно в этих репликах особенно заметна их внутренняя слабость.

Композиция пяти действий пьесы

/10

Действие	Событие
I	Слух о ревизоре
II	Хлестаков в доме
III	Визиты чиновников
IV	Разгар обмана
V	Разоблачение

Пьеса выстроена так, что напряжение постоянно растёт и приводит к неожиданному финалу.

Каждое действие усиливает предыдущие события, а финал резко обрывает комическую игру и превращает её в разоблачение.

Н. В. Гоголь, «Ревизор»

Немая сцена как главный финал

/11

После сообщения о настоящем ревизоре герои внезапно замирают: страх и стыд оказываются сильнее любых слов. Этот момент делает смех в пьесе особенно горьким и значительным.

Немая сцена показывает, что разоблачение настигло каждого. Без единой реплики Гоголь подводит нравственный итог: виновны не только отдельные люди, но и весь уклад их жизни.



Тема ответственности и общественного порядка

/12

Чиновники сами создают беспорядок: нарушают правила, берут взятки и думают прежде всего о собственной выгоде, а не о службе городу.

01

Гоголь показывает, что страх перед начальством вытесняет совесть. Из-за этого герои готовы скрывать правду, подменять дело видимостью и поддерживать ложь.

02

Пьеса убеждает: порядок в обществе начинается с личной честности. Если каждый отвечает только за себя, то общая система быстро приходит к разложению.

03

Почему чиновники поверили в Хлестакова

/13

Ошибку усилило то, что каждый чиновник думал не о правде, а о собственной безопасности и выгоде.

Главная причина обмана — панический страх, который отключает здравый смысл и заставляет верить в удобную ложь.

Обобщение по содержанию пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»

Гоголь и Новизна комедии

/14

Гоголь соединил смешное с серьёзным разоблачением: зритель смеётся, но одновременно узнаёт знакомые общественные пороки и слабости чиновничьего мира.

01

Новизна пьесы в том, что в центре не частная история, а целая система жизни, где ложь, страх и показное благополучие стали нормой.

02

Для своего времени «Ревизор» был смелым произведением: он прямо высмеивал власть на уровне уездного города и сразу вызвал широкий отклик.

03

Ключевые цитаты и их смысл

/15

Цитата	Смысл
«Чему смеётесь?»	Смех над собой
«Люблю пофантазировать»	Лёгкая ложь
«С большим удовольствием»	Лесть чиновников
«Я не виноват»	Уход от ответа

Текст комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

Короткие реплики помогают увидеть характеры героев и главную мысль комедии.

Цитаты раскрывают не только отдельных персонажей, но и общую идею пьесы: слова часто маскируют страх, ложь и нежелание отвечать за поступки.

Сценическая история и первые отклики

/16



Премьера, о которой говорили все

Первые зрители увидели «Ревизора» в Петербурге в 1836 году. Спектакль вызвал смех, но многие узнавали в героях знакомые черты чиновничьей жизни. Именно поэтому пьеса быстро стала предметом горячих разговоров.



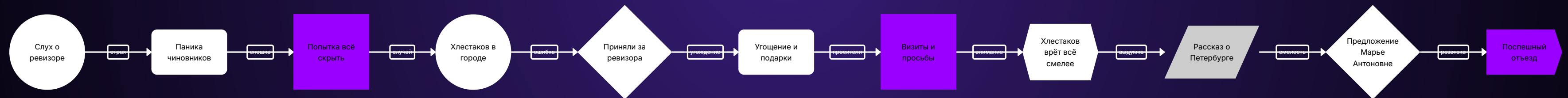
Театр как зеркало общества

На сцене комедия звучала особенно остро: костюмы, жесты и мимика подчёркивали нелепость героев. Зрителям было легко представить не выдуманный город, а настоящую провинциальную Россию с её порядками и привычками.

Как разворачивается обман Хлестакова

/17

Последовательность событий в комедии показывает, как страх и ложь усиливают друг друга.



Почему комедия остаётся понятной современному читателю

/18



Страх проверки

Опасение быть разоблачённым знакомо и сегодня, поэтому поведение чиновников легко понять даже современному школьнику.



Желание казаться лучше

Герои стараются выглядеть значительнее, чем они есть. Такое стремление к показной важности встречается и в обычной жизни.



Ответственность и совесть

Пьеса напоминает, что ложь и самообман ведут к серьёзным ошибкам, а честность помогает избежать общего беспорядка.

От бытовой истории к сатире

/19

Сатирический эффект усиливается за счёт точных бытовых деталей: именно они делают нелепость поведения героев особенно заметной.

Чем дальше развивается действие, тем яснее, что частный случай превращается в обобщённое разоблачение всего чиновничьего уклада.

Обобщение по сюжету и композиции пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»



Комедия Гоголя учит видеть, как страх, ложь и равнодушие разрушают людей и порядок вокруг них. Именно поэтому пьеса остаётся живой и понятной читателю сегодня.

**«Ревизор» — смех,
за которым скрыт
серьёзный урок**