

Ноты бывают долгими и короткими

Длительность звуков помогает
музыке звучать ровно и живо.



> Зачем музыке нужна длительность?

Если бы все звуки были одинаковыми, мелодия быстро надоела бы. Длительность помогает считать ритм, петь вместе и не сбиваться. Она делает музыку похожей на шаги, прыжки и остановки.



> Что такое длинная нота

Длинная нота звучит долго и как будто тянется, не спеша. Она занимает больше времени, чем короткая, и помогает музыке стать спокойной и плавной.

Такие звуки часто слышны в колыбельных, тихих мелодиях и в конце фразы. Они будто говорят: «Не торопись, послушай меня еще чуть-чуть».

Долгий звук похож на длинную линию без резких углов. Он делает мелодию мягкой, как ровная дорожка, по которой звук катится спокойно.

> Что такое короткая нота

Короткая нота звучит быстро и занимает совсем немного времени. Она сразу начинается и сразу заканчивается, как маленький прыжок или хлопок в ладоши.

Такие звуки делают музыку бодрой, веселой и подвижной. Их часто можно услышать в плясовых, игровых и очень шустрых мелодиях.

Короткие ноты будто бегут друг за другом. Из-за них музыка становится легкой, озорной и немного похожей на веселую пробежку.

> Музыка меняется вместе с длительностью

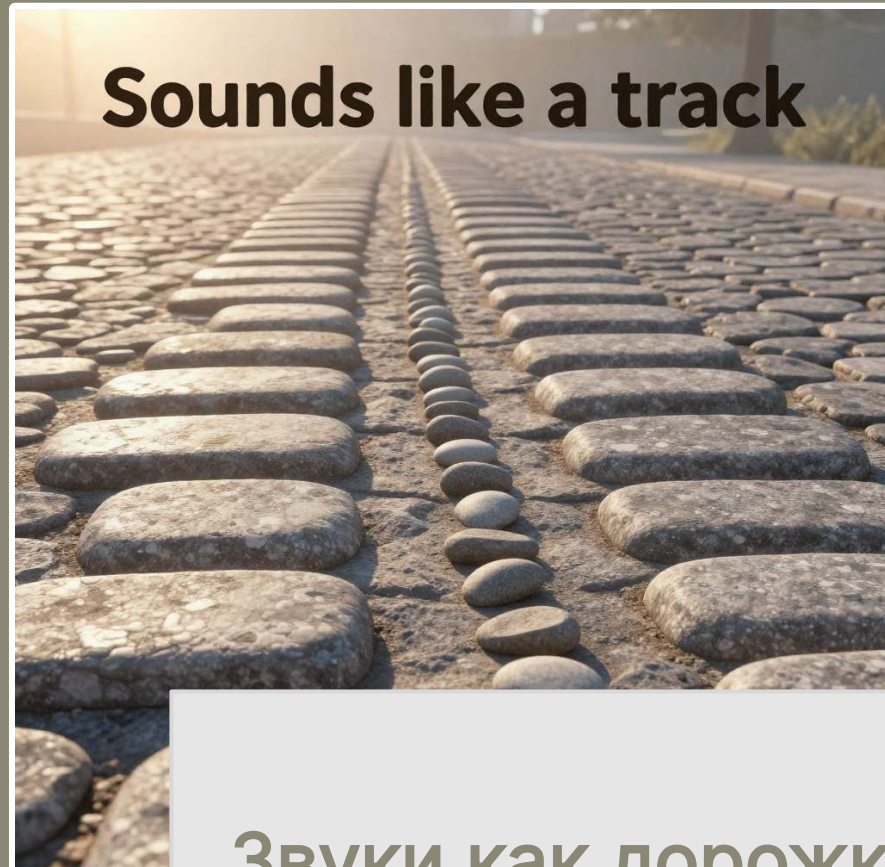
One melody — two moods



Одна мелодия — два настроения

Если длинные звуки чередуются с короткими, одна и та же мелодия меняется на глазах, а точнее — на слух. Долгие ноты делают ее плавной, а короткие добавляют прыжки и движение, словно по дорожке времени идут разные шаги.

Sounds like a track



Звуки как дорожка

Представь дорожку, где одни шаги широкие и медленные, а другие — маленькие и быстрые. Так и ноты живут во времени: одни тянутся долго, а другие проскакивают почти мгновенно. Музыка от этого становится очень выразительной.

Big and small segments



Большие и маленькие отрезки

На рисунке можно показать ноты разной длины, как большие и маленькие полоски. Тогда сразу видно, где звук идет долго, а где он заканчивается быстро. Это помогает понять музыку даже без слов.

> Самые знакомые длительности

1

Целая нота звучит дольше всех из этой группы. Она как самый длинный гость на музыкальном празднике: приходит и не спешит уходить.

2

Половинная нота короче целой, но тоже звучит заметно долго. Ее удобно тянуть в спокойной мелодии, когда музыка идет ровно.

3

Четвертная нота звучит уже быстрее. Она часто помогает музыке идти шаг за шагом, без спешки, но и без долгой остановки.

4

Восьмая нота самая короткая. Она похожа на быстрый шажок, который только мелькнул — и уже убежал дальше.

> Лестница длительностей

Целая нота

Самая длинная ступенька. Такой звук тянется долго и дает музыке спокойный, ровный ход.

Половинная нота

Она короче целой, но все еще звучит заметно долго. Это середина нашей лестницы времени.

Четвертная нота

Ее длительность еще меньше. Музыка с такими нотами начинает двигаться быстрее и собраннее.

Восьмая нота

Самая короткая ступенька. Она звучит очень быстро и делает ритм легким и подвижным.

> Как считать ритм



Счет по шагам

Когда мы считаем «раз, два, три, четыре», легче понять, сколько времени держать каждый звук. Счет помогает не торопиться и не убегать вперед.



Долгий звук

Если нота длинная, она занимает больше счета. Ее можно тянуть на несколько чисел подряд, как будто звук немного отдыхает и не спешит.



Короткий звук

Короткая нота использует меньше счета и быстро уступает место следующей. Из-за этого ритм получается бодрым, а музыка — очень живой.

> Долгие звуки в спокойных песнях

Плавная мелодия

Долгие ноты часто звучат в тихих и спокойных мелодиях. Их можно тянуть на одном дыхании, и музыка становится мягкой, как ровная линия.

Смелое длинное дыхание

Для такого настроения хорошо подходят плавные дуги, широкие линии и спокойные цвета. Они помогают сразу понять: здесь звук не спешит.



> Короткие звуки в веселой музыке



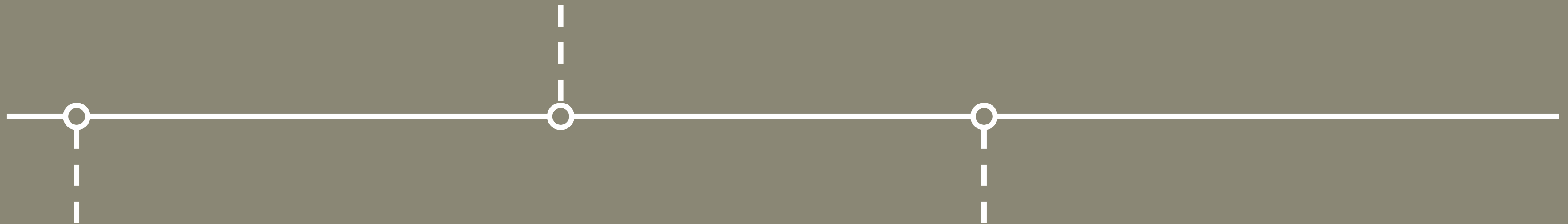
Короткие ноты делают музыку легкой, шустой и очень веселой. Они похожи на быстрые шаги, веселые прыжки и дробный бег, который то появляется, то исчезает.

Для рисунка подойдут маленькие значки, точки, короткие линии и яркие акценты. Такие детали сразу подскажут: здесь музыка играет быстро и озорно.

> Пауза тоже имеет длительность

Пауза бывает разной

Как и ноты, пауза может быть короткой или длинной. Одни паузы длятся совсем недолго, другие помогают задержать тишину и сделать музыку выразительнее.



Сначала — тишина

Пауза появляется там, где звук на мгновение исчезает. Музыка не останавливается насовсем: она просто делает вдох и готовится к следующему звуку.

Пауза помогает слушать

Когда в мелодии есть паузы, звуки слышны яснее. Тишина разделяет музыкальные мысли, как пробелы в тексте помогают читать без спешки.

> Почему важно не путать длительности

Если длинный звук оборвать слишком рано, мелодия звучит торопливо и ломано. Слушателю становится труднее уловить, куда движется музыка.

Точная длительность помогает всем исполнителям держаться вместе. Каждый знает, когда начинать звук и когда его отпустить, чтобы не сбиться.

Если короткую ноту тянуть слишком долго, ритм начинает спотыкаться. Тогда песня теряет свой бодрый шаг и перестает звучать ровно.

Когда ноты звучат столько, сколько нужно, мелодия получается красивой и понятной. Даже простая песенка тогда звучит уверенно, как дружный хор.

> Что помогает запоминать песенки



Потянулся звук

Длинная нота удобна там, где нужно спеть протяжно. Она помогает удержать мелодию в памяти, потому что звук звучит спокойно и долго.



Быстрый ответ

Короткая нота звучит легко и проворно. Она делает песенку похожей на живой разговор, где один звук быстро отвечает другому.



Удобно для движений

В детских песнях длинные и короткие ноты легко сопровождать шагами, хлопками и поворотами. Так мелодию веселее петь и запоминать.



Похоже на беседу

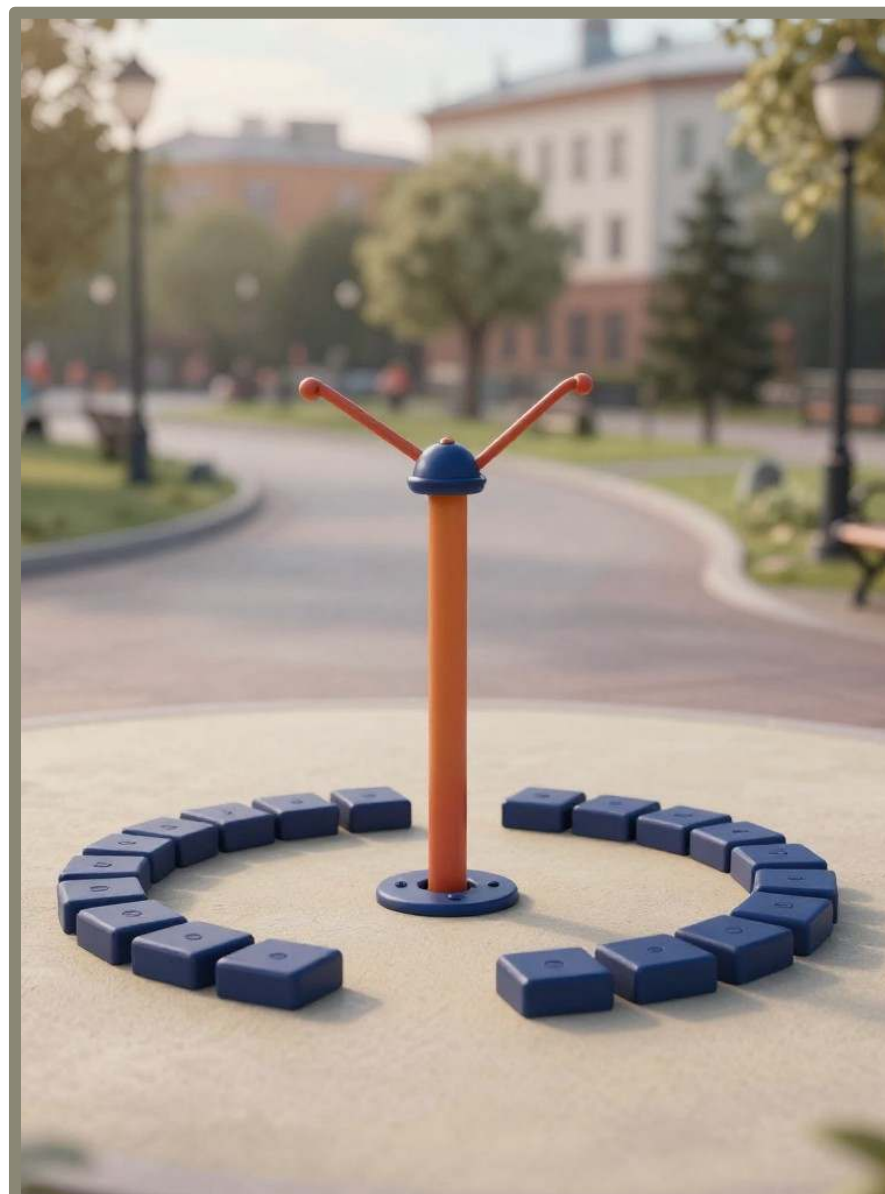
Когда звуки чередуются, песенка будто разговаривает сама с собой. Один звук тянется, а следующий отвечает коротко и ясно.

> Музыка рядом с нами каждый день



Колыбельная перед сном

Мама поет тихо и медленно, а некоторые звуки тянутся очень долго. Кажется, будто сама комната становится мягче и спокойнее. В такой сцене хорошо видны плавные линии и спокойные музыкальные знаки.



Игровая песенка на прогулке

Дети шагают под веселую мелодию, и короткие звуки будто подсказывают вместе с ними. Здесь легко представить быстрые хлопки, маленькие ноты и яркие акценты, которые прыгают по странице.



Часы, шаги и хлопки

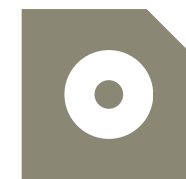
Ритм можно заметить не только в песне. Тикание часов, шаги по дорожке и дружные хлопки тоже помогают почувствовать, что одни звуки звучат дольше, а другие исчезают почти сразу.

> На что смотреть в записи мелодии



Пустой кружок

У некоторых нот головка нарисована без закрашки. Такой знак помогает заметить, что звук обычно длится дольше, чем у маленькой закрашенной ноты.



Закрашенная головка

У другой ноты головка заполнена цветом. Она выглядит плотнее и чаще показывает более короткое звучание, поэтому глаз быстро ловит разницу.



Палочка и хвостик

У многих нот есть палочка, а иногда и хвостик. Эти детали подсказывают, как именно нота записана и помогают читать музыку без лишней путаницы.



Запись становится понятной

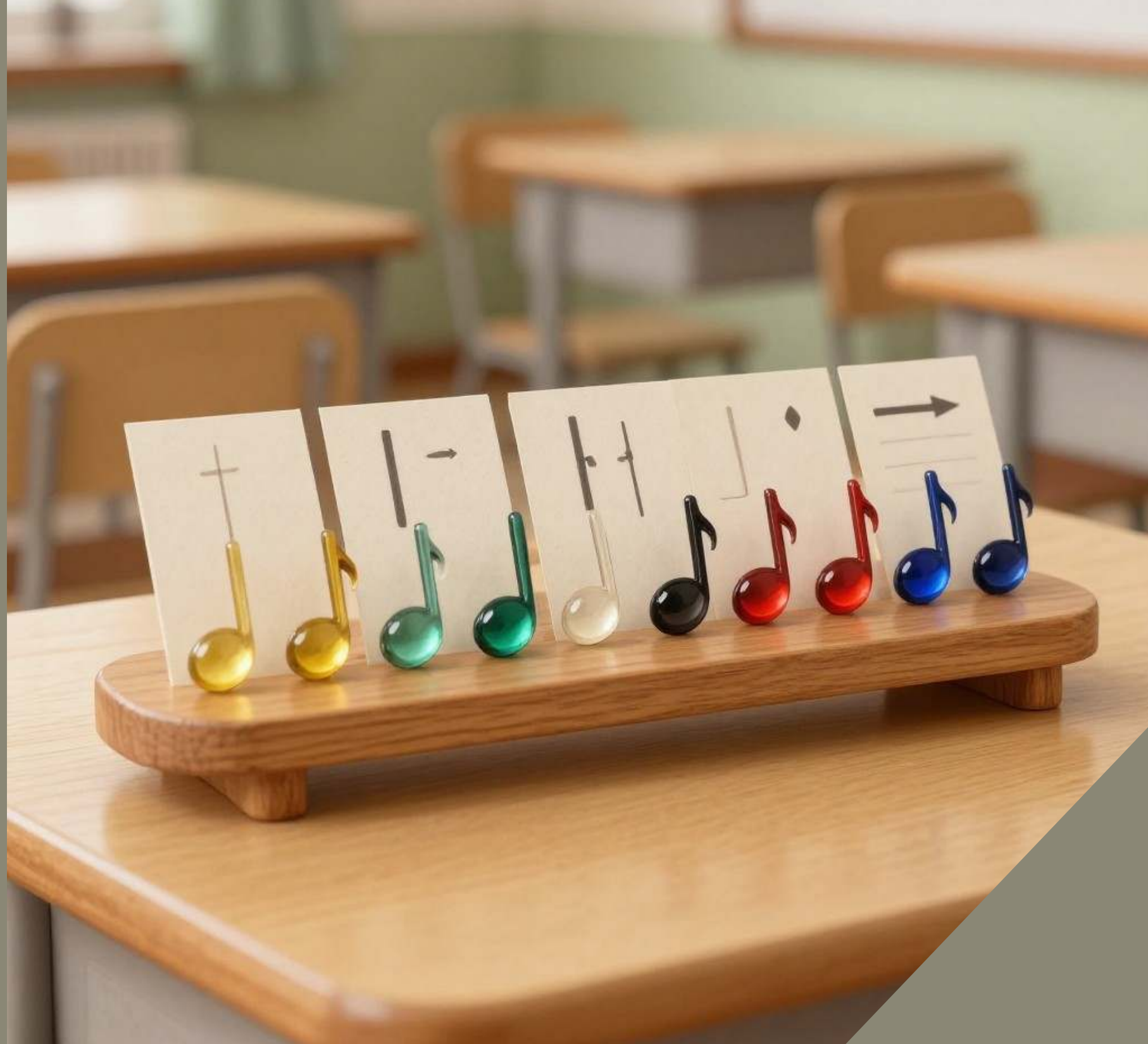
Когда замечаешь форму ноты, легче понять ее длительность. Музыкант читает знак почти с первого взгляда и сразу знает, как долго тянуть звук.

> Длительность можно почувствовать движением

Долгую ноту удобно показывать протяжным жестом. Рука движется медленно и спокойно, как будто тянет одну длинную музыкальную линию.

Короткую ноту можно показать хлопком, шагом или быстрым кивком. Движение получается резким и точным, словно звук сам торопится закончиться.

Если повторять такие жесты вместе со счетом, ритм запоминается лучше. Тело помогает не только услышать длительность, но и почувствовать ее.



Посмотри на ряд нот и найди, какая из них тянется дольше. Иногда длинный звук стоит рядом с коротким, и тогда нужно быть особенно внимательным, чтобы не перепутать их.

Удобно сравнивать ноты по длине, стрелкам и цвету. Если один знак длиннее, а другой короче, мелодию легче прочесть глазами и потом точно исполнить.

Игра на внимательность

> Как звучит музыка в оркестре

1

В оркестре каждый музыкант должен удерживать свою ноту столько, сколько нужно. Если все считают одинаково, мелодия звучит ровно и дружно.

2

Дирижер показывает, когда звук надо тянуть, когда отпустить и где сделать паузу. Его жесты помогают всем играть вместе, будто один большой инструмент.

3

Если кто-то поспешит, общий ритм может рассыпаться. Тогда музыка уже не звучит как единая история, а превращается в путаницу отдельных звуков.

4

Когда длительности совпадают, оркестр звучит красиво и уверенно. Слушателю легко следить за мелодией, потому что каждый звук встал на свое место.

> Главная музыкальная привычка

Полезно слушать не только сам звук, но и то, как долго он длится. Тогда музыка начинает открывать свои секреты, словно говорит на понятном языке.

Чем внимательнее слушатель, тем интереснее ему музыка. Он замечает, как звуки будто спорят, отвечают друг другу и строят веселую музыкальную дорожку.

Если различать длинные ноты, короткие ноты и паузы, ритм становится яснее. Сразу легче хлопать в такт, подпевать и не терять счет.

-
- > Долгие и короткие ноты делают музыку живой

Долгие звуки делают мелодию плавной, короткие добавляют ей прыжок, а паузы дают передышку. Вместе они создают ритм, который хочется слушать, хлопать и повторять.

