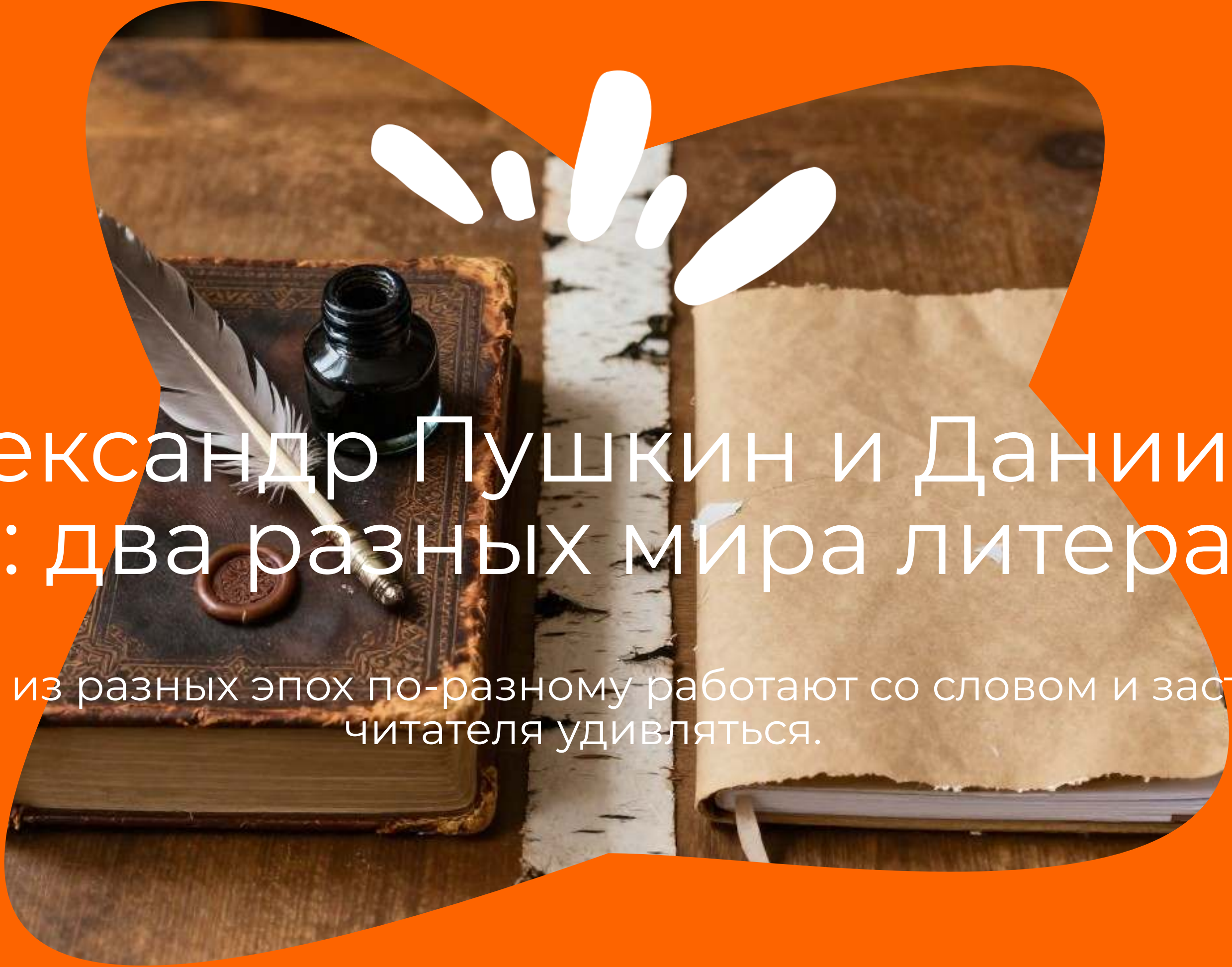


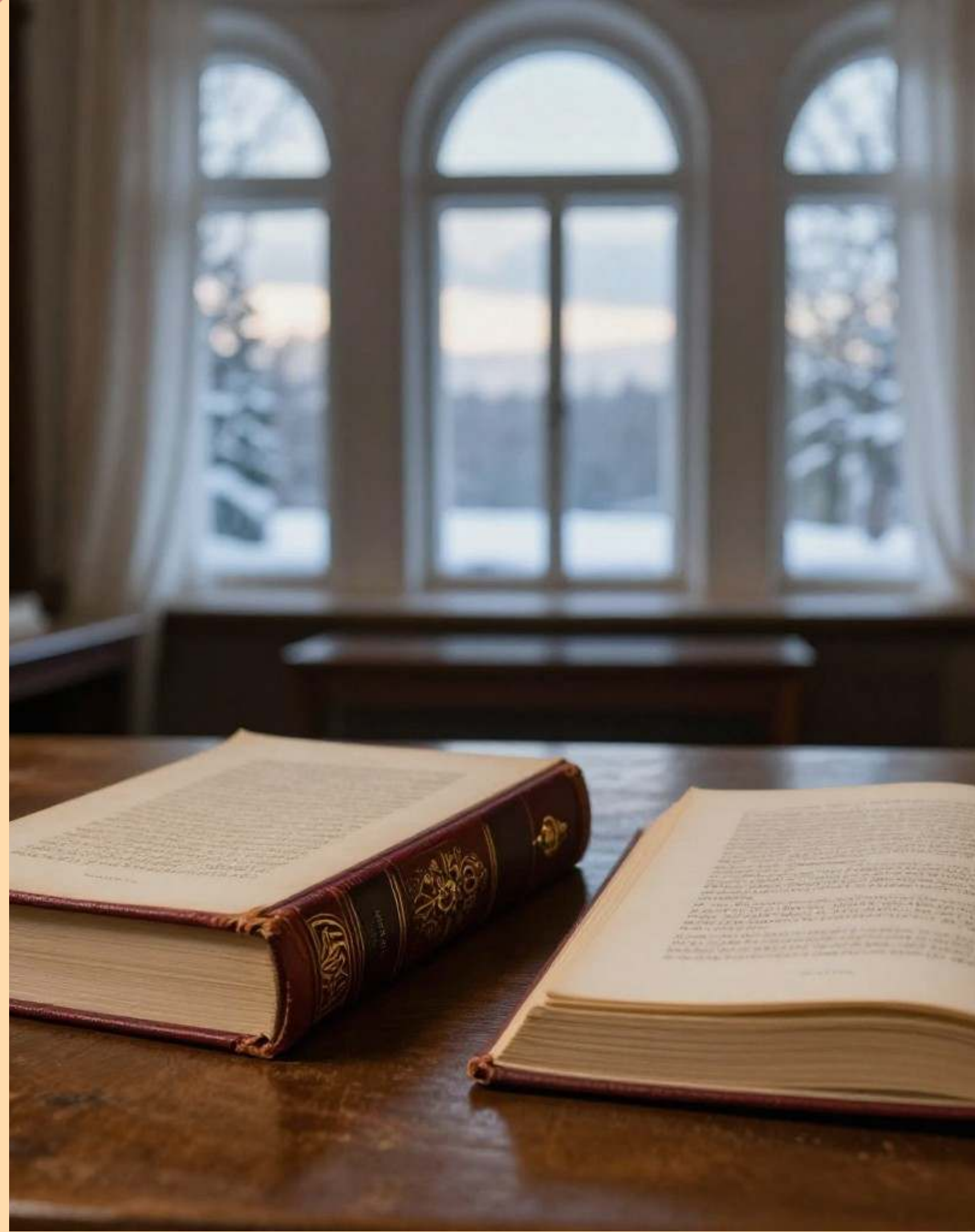


Александр Пушкин и Даниил Хармс: два разных мира литературы

Два автора из разных эпох по-разному работают со словом и заставляют читателя удивляться.

Почему мы сравниваем Пушкина и Хармса

Пушкин и Хармс часто идут рядом в школьных заданиях: оба меняют впечатление от текста за счет языка. У Пушкина он звучит ясно и музыкально, у Хармса — коротко, неожиданно и с юмором абсурда. Так видна эволюция литературы.



Александр Пушкин: главные факты

01

Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году и умер в 1837-м. Его биография тесно связана с формированием русской классической литературы, где слово стало главным действующим лицом.

02

Пушкин писал разные жанры и оставил после себя множество известных текстов: «Евгения Онегина», «Капитанскую дочку», «Руслана и Людмилу», «Сказку о царе Салтане» и другие произведения.

03

Пушкина называют основоположником современного русского литературного языка и самым известным русским поэтом. Его тексты узнают по ритму, точности и ярким образам.

Даниил Хармс: главные факты

1

Даниил Иванович Хармс родился в 1905 году и умер в 1942-м. Он работал в жанрах, где особенно важны темп и композиция, потому что эффект часто рождается в одной сцене.

2

Хармс писал короткие рассказы, стихи, сценки, пьесы и детские тексты. Даже небольшие по объему произведения у него строились так, чтобы читатель сразу почувствовал странность происходящего.

3

Он входил в литературное объединение ОБЭРИУ и прославился необычным юмором. Его тексты часто приводят к неожиданным концовкам, где привычная логика словно ломается.

Автор	Годы жизни	Время	Основные жанры	Особенности языка
Пушкин	1799–1837	XIX век	Поэма, роман в стихах, сказка	Ясный и музыкальный
Хармс	1905–1942	XX век	Рассказ, миниатюра, пьеса	Смешные и странные ситуации

Краткое сравнение Пушкина и Хармса

Параллель помогает увидеть, как разные эпохи по-разному раскрывали возможности русского слова.

Оба автора по-своему расширяли выразительность: Пушкин — через ясность и ритм, Хармс — через короткую форму и неожиданный поворот.

Язык Пушкина: ясность, ритм, красота



Рифма и музыкальность

У Пушкина фразы часто «звучат» как песня: слова ложатся ровно, ритм помогает запомнить текст. Даже когда меняется настроение, музыка стиха остается заметной и объединяет детали в единый образ.



Повторы, которые усиливают мысль

Пушкин нередко использует повтор — и он работает не как украшение, а как точный сигнал. Повторенные слова подчеркивают важное и создают ощущение плавного движения внутри сюжета.



Разговорные слова в литературном тексте

Пушкин умел делать текст живым: в нем появляются простые и точные обороты, близкие разговору. Благодаря этому образы становятся понятнее, а сказочные или исторические события воспринимаются как настоящие.

Хармс и мир смешного абсурда

Нелепость как способ нарушить привычное

У Хармса обычное событие легко превращается в странное происшествие. Он нарушает привычную логику так, что читатель сначала узнает ситуацию, а затем вдруг теряет «правильное» направление.

Неожиданная развязка вместо «ожидаемого» конца

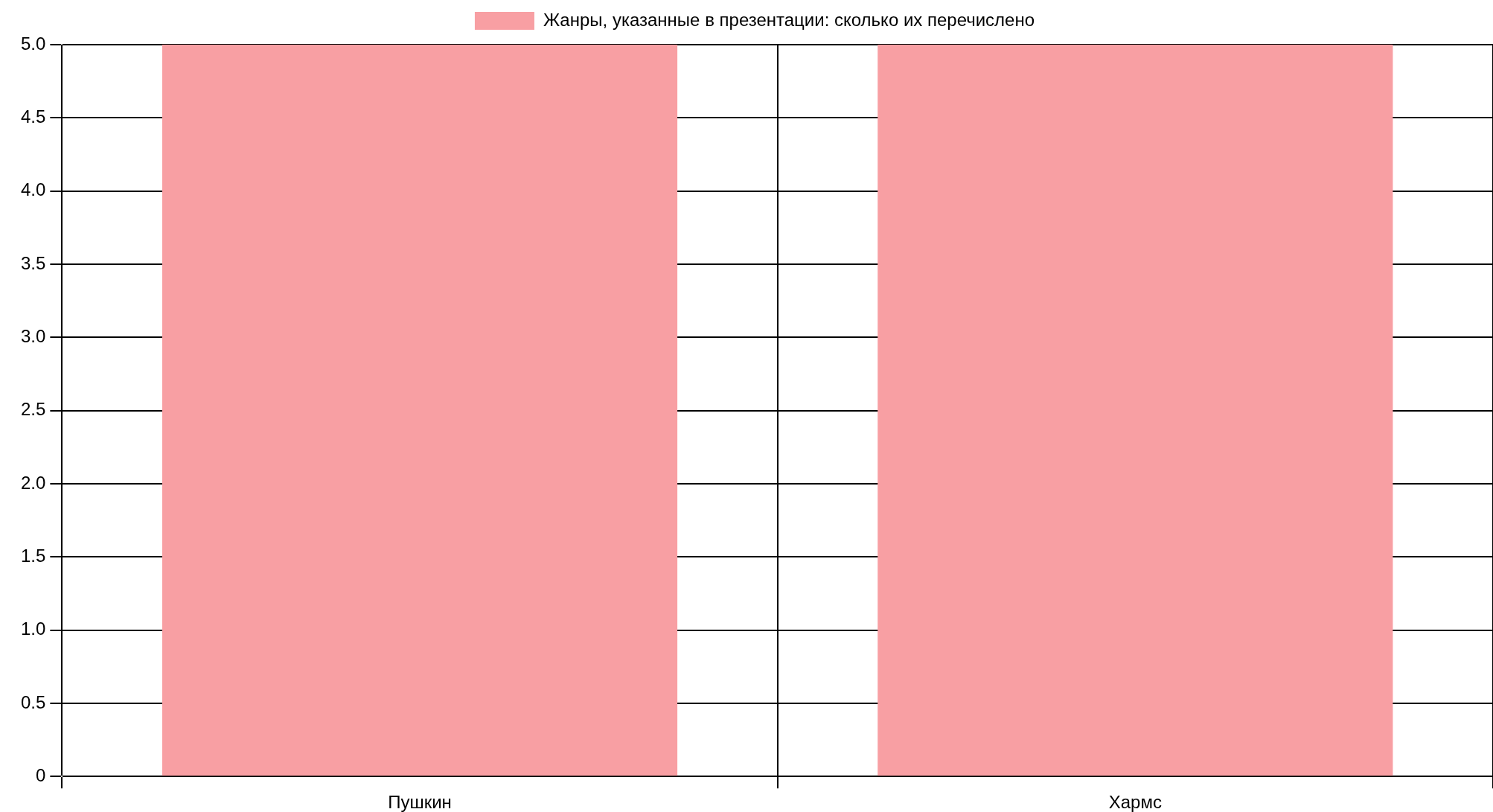
Ход мыслей у него часто заканчивается смешным поворотом: финал неожиданно меняет смысл всего рассказа. Эта краткость помогает абсурду звучать громче и заметнее.



Какие жанры выбирали Пушкин и Хармс

В списках у обоих авторов много форм, но Пушкин чаще работает с более развернутыми жанрами, а Хармс — с короткими текстами и миниатюрами.

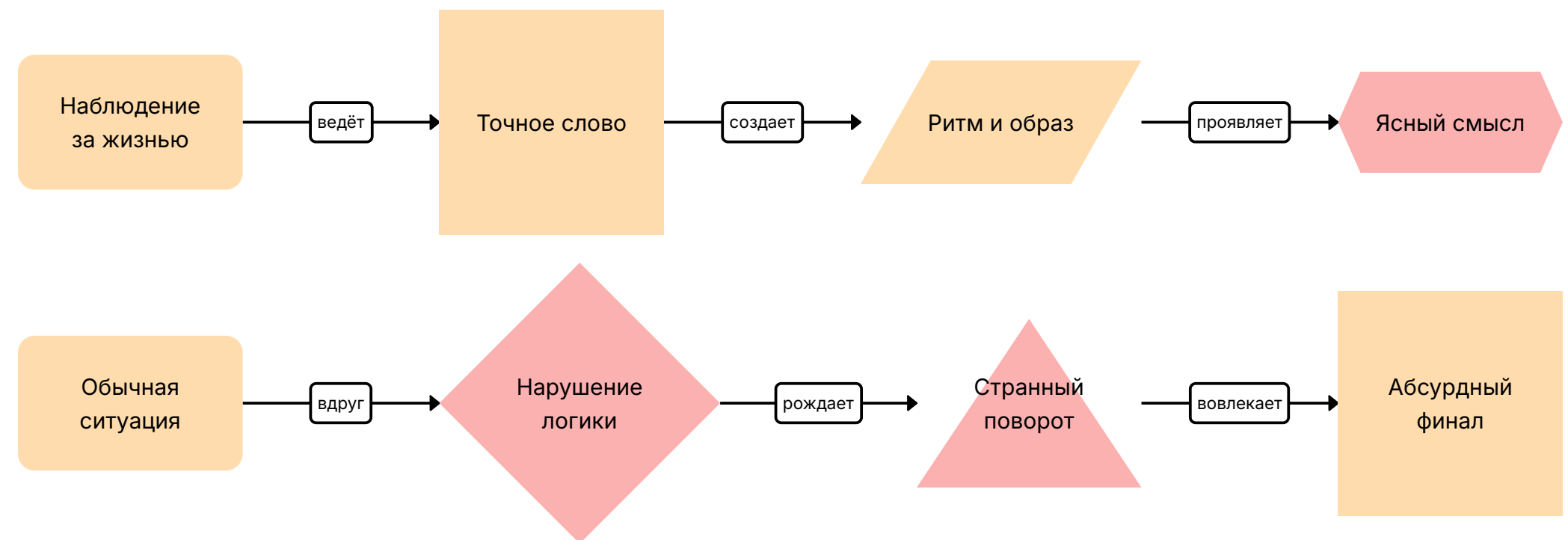
Даже при сопоставимом наборе жанров заметна разница масштаба: Пушкин тянет сюжет и образ, Хармс делает эффект в пределах нескольких строк или сцен.



Сводка по указанным в слайде жанрам (по тексту презентации).

Как создается эффект в текстах Пушкина и Хармса

Две линии построения текста: ясный путь Пушкина и неожиданный путь Хармса.



Пушкин и народная речь



Разговорные обороты

Пушкин часто строит фразы так, будто их произносят в обычной беседе. За счет этого его тексты легче воспринимать, а герои кажутся ближе и живее.



Пословицы и народные формулы

В произведениях Пушкина встречаются пословицы и устойчивые выражения. Они добавляют смысл и делают речь выразительной, как короткая подсказка из народного опыта.



Бытовые детали

Пушкин любит точные детали повседневности: вещи, привычки, мелкие наблюдения. Такие детали помогают «увидеть» изображенную жизнь и поддерживают доверие читателя к рассказу.



Понятность для разных поколений

Народная, ясная манера речи делает тексты Пушкина понятными школьникам и взрослым. Ясные формулировки остаются актуальными, потому что они опираются на реальный язык людей.

Хармс и короткая форма

У Хармса короткий текст работает как быстрая сцена: за несколько строк появляются герой, событие и неожиданный финал. Благодаря сжатости читатель сразу включается в историю и ждёт развязки.

01

Неожиданность у Хармса — это не громкий трюк, а способ изменить ожидание. Сначала всё выглядит обычным, затем логика поведения рушится, и возникает смешное или странное впечатление.

03

В таких произведениях часто встречаются повтор и «сдвиг» смысла: знакомая фраза звучит чуть иначе, привычный ход действий ломается. Спокойная интонация делает нелепость ещё заметнее.

02

Короткая форма запоминается, потому что в ней много игры с правилами повествования. Один поворот — и привычная картина мира меняется, оставаясь в голове как загадка.

04

Сходства и различия в стиле Пушкина и Хармса

Сопоставление ключевых признаков: у Пушкина чаще звучат гармония и красота, у Хармса — неожиданные сдвиги и эффект странности. Таблица помогает увидеть, как по-разному работает слово в разных эпохах.

Оба автора ценят звучание слова и делают текст узнаваемым. Разница в том, что Пушкин стремится к цельности, а Хармс — к эффекту неожиданного «переключения».

Признак	Пушкин	Хармс
Ритм	Точность и музыкальность	Пульс короткой сцены
Юмор	Тонкая наблюдательность	Абсурд и неожиданность
Краткость	Может быть сжато, но часто развернуто	Особенно важна малый объём
Необычный поворот	Служит образу и смыслу	Ломает привычные ожидания
Связь с разговорной речью	Есть пословицы и живые обороты	Заметны простые формулы и интонации
Направление эффекта	Гармония, точность, красота	Странность, игровое нарушение логики



Сказка у Пушкина и игра у Хармса

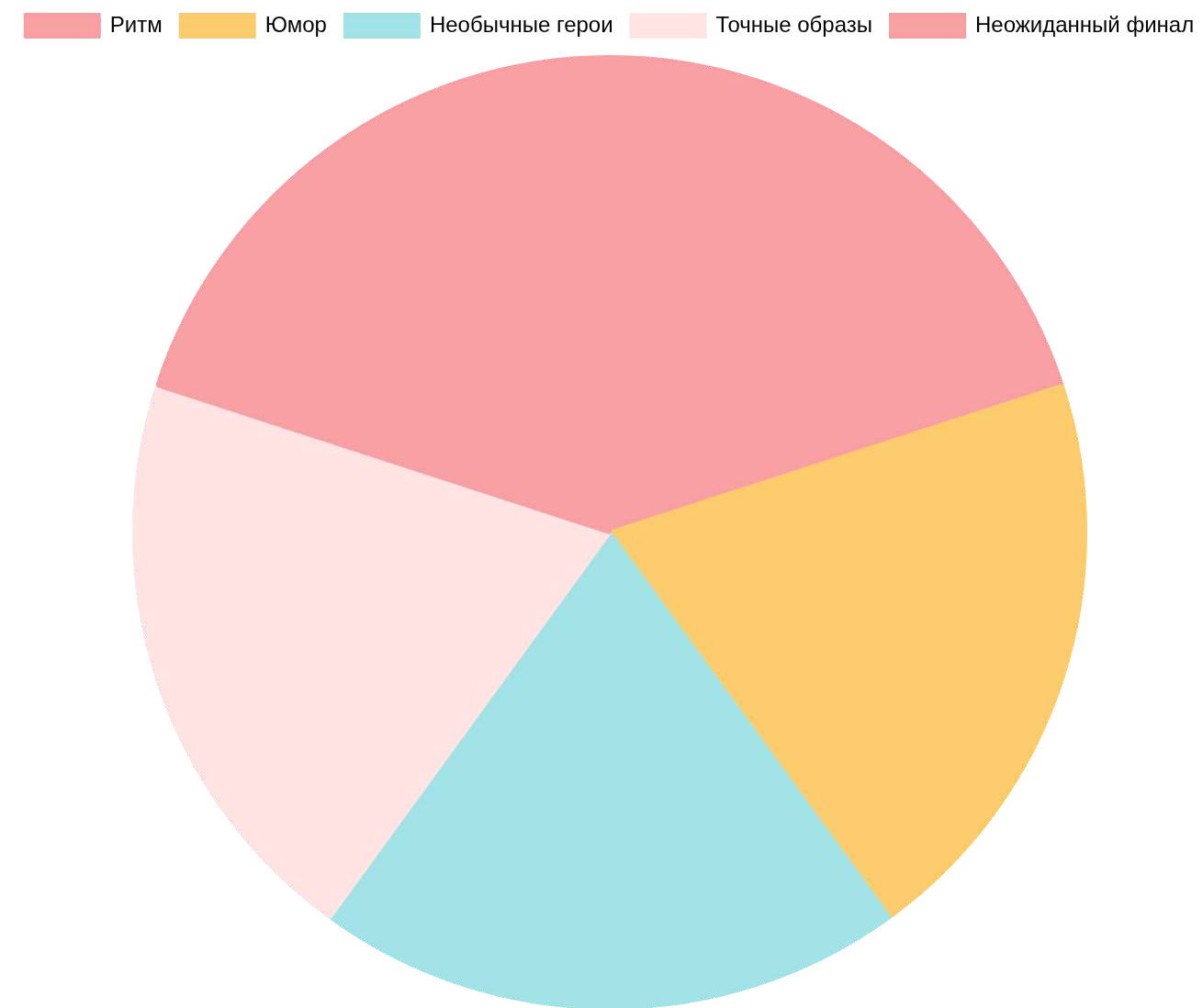
У Пушкина сказки опираются на народные мотивы: там важны повторяющиеся ходы, яркие роли и понятные повороты сюжета. Даже волшебство подчиняется ясной логике и создаёт ощущение цельности.

У Хармса текст нередко похож на игру, где правила повествования работают «вразнобой». В центре оказываются нелепый случай и неожиданная реакция, из-за чего финал звучит смешно и слегка странно.

Что запоминается в текстах двух авторов

Это не измеренные проценты, а качественные ориентиры: читатели чаще всего выделяют ритм и ясные образы у Пушкина, а также юмор и неожиданный финал у Хармса.

Диаграмма показывает, почему тексты легко узнаются: у обоих есть «крючки» для памяти, но они устроены по-разному — через ясность образа или через игру с ожиданием.



По материалам чтения и анализа текстов Пушкина и Хармса (качественное обобщение)

Почему Пушкина изучают в школе



Красота русского языка

Пушкин помогает почувствовать, как слово может звучать ясно, точно и красиво. Его тексты показывают, как строится образ и почему ритм и смысл идут вместе.



Сюжет и герои

Сказки и повести учат внимательно следить за событиями, понимать поступки героев и не терять нить повествования. Так формируются навыки чтения и анализа.



Разные стороны жизни

«Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» раскрывают разные миры: от размышлений о человеке до историй о чести и выборе. Это расширяет кругозор школьников.



Основы классики

Пушкин считается автором, без которого трудно представить русскую литературу. Его произведения дают понятную опору для дальнейшего изучения писателей и направлений.

Почему Хармс интересен современным школьникам

01

Хармс привлекает краткостью: история помещается в несколько строк, а мысль быстро доходит до читателя. Из-за этого легче начинать чтение и интерес сохраняется до конца.

Юмор у него особенный: смешное появляется не только из шутки, а из столкновения «как должно быть» и «как получилось». Обычные предметы и действия вдруг ведут себя по-неожиданному.

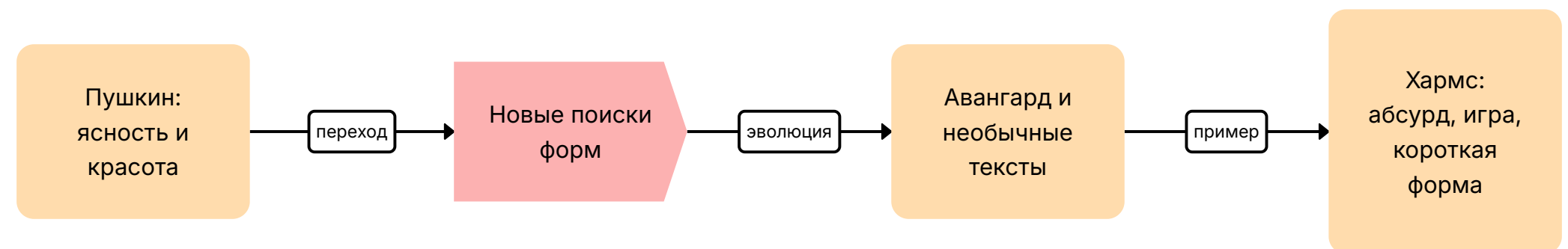
02

03

Его тексты похожи на маленькие литературные загадки. Читатель пытается понять логику происходящего, а затем видит, что правила можно нарушать — и это тоже часть смысла.

От классики Пушкина к эксперименту Хармса

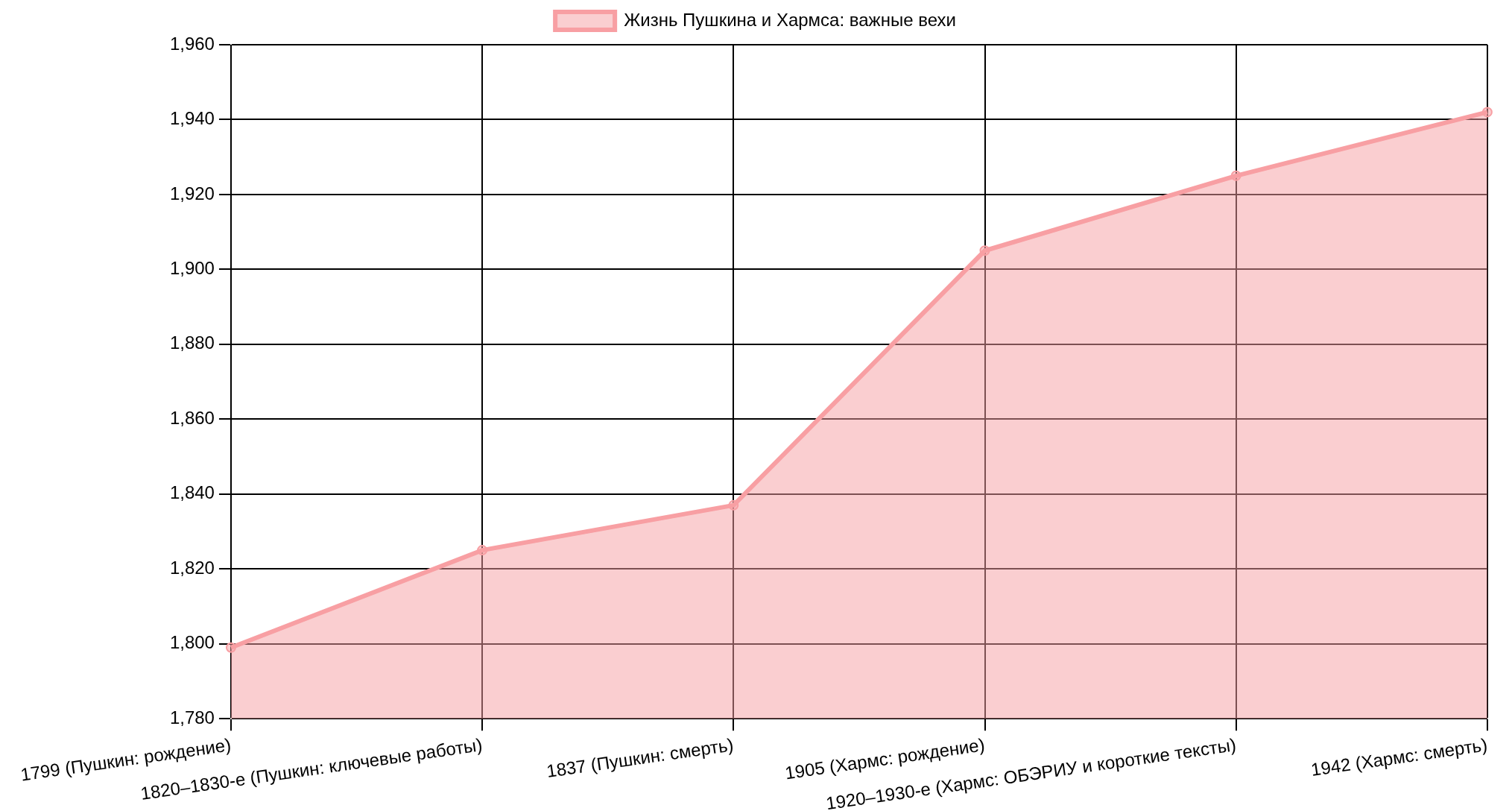
Как менялись способы работы с
языком: от ясности к смелым
формам в XX веке



Хронология жизни Пушкина и Хармса

Два пути разделяют почти век: от времени Пушкина до активного творчества Хармса проходит заметный исторический промежуток, поэтому их тексты принадлежат разным литературным эпохам.

Несмотря на дистанцию во времени, оба автора остаются современными благодаря мастерству слова: один создаёт гармонию, другой ищет неожиданный поворот и игру с логикой.



Биографические сведения о датах рождения и смерти: Пушкин (1799–1837), Хармс (1905–1942)

106

Такой временной разрыв
показывает, как менялись
эпохи, но мастерство точного
звучания слова оставалось
важным.

Оба автора особенно точно
чувствовали ритм и звучание русской
фразы: ритм помогает запомнить
текст, а неожиданный поворот делает
его живым и узнаваемым.

*Даты жизни: Пушкин 1799–1837, Хармс 1905–1942
(разница между годами рождения: $1905 - 1799 = 106$)*

Итог: два разных способа работать со словом

Пушкин показывает красоту, ясность и музыкальность русского языка. Хармс раскрывает силу короткого текста, юмора и неожиданного поворота. Их произведения важны для школы: они учат и гармонии, и смелому поиску.