

# Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры

Как стих складывается из ударений и пауз



# Зачем изучать стихотворный размер

Размер помогает услышать ритм стихотворения, понять его интонацию и настроение. На уроках литературы он связывает рифму, строфу и звучание строки, а также учит внимательно слышать ударения.



# Что такое стопа и как она строится

## 1. Слоговая группа

Стопа — это повторяющееся сочетание слогов в строке. В ней ударный слог выделяется сильнее, а безударные звучат слабее.

## 3. Ритм строки

Когда стопы повторяются одинаково, возникает ритм. По этому ритму можно определить стихотворный размер и услышать его характер.

## 2. Два или три слога

Если в стопе два слога, размер называется двусложным. Если три — трёхсложным. От этого зависит общий рисунок стиха.

# Ямб: ударение на втором слоге

1

Ямб строится по схеме  $\sim$  —: сначала идёт безударный слог, затем ударный. Такой ритм воспринимается как плавный и естественный.

2

Ямб часто звучит спокойно, но при этом может придавать строке торжественность. Он хорошо подходит для выразительной и ясной речи в стихах.

3

В русской поэзии ямб часто встречается у А. С. Пушкина. Его строки легко читать вслух, потому что ударение как будто «падает» на конец стопы.

# 1

**сильный слог открывает каждую  
стопу и делает ритм бодрым**

Учебный материал по литературе для 6 класса; схема  
стихотворного размера.

Такое начало создаёт ощущение движения,  
чёткости и энергии, поэтому хорей часто  
звучит как песенка или считалка.



# Ямб и хорей: в чём разница

## Положение ударения

У ямба ударение стоит на втором слоге стопы, а у хорея — на первом. Именно это главное различие помогает быстро их различать на слух.

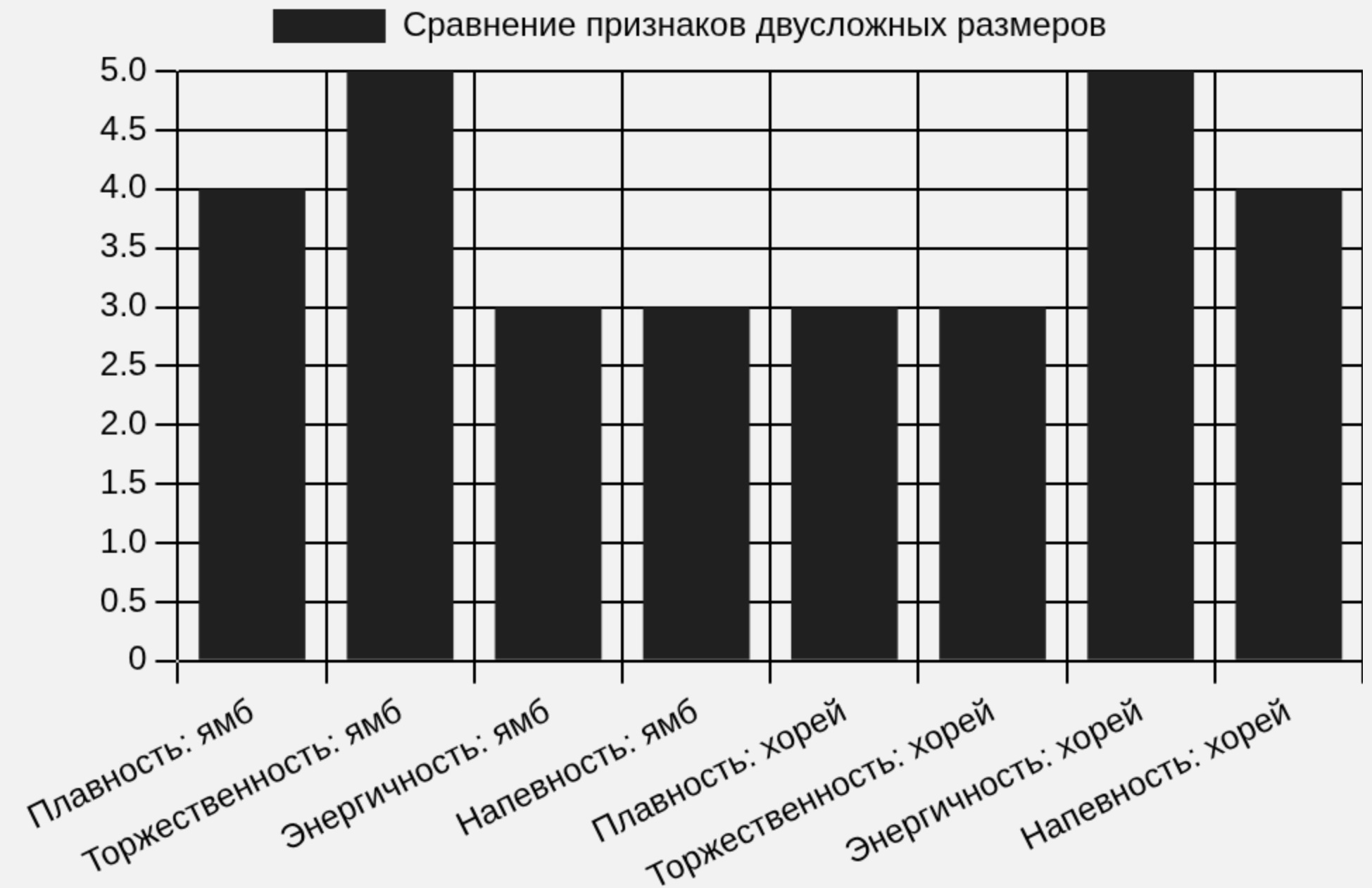
## Как меняется звучание

Ямб обычно кажется более ровным и спокойным. Хорей звучит энергичнее и резче, поэтому в строке он сильнее ощущается как движение вперёд.

# Как по-разному звучат двусложные размеры

Обе схемы состоят из двух слогов, но различаются местом ударения и общим впечатлением от строки.

Диаграмма показывает: ямб звучит более плавно и торжественно, а хорей — более энергично и напевно.



# Дактиль: трёхсложный размер с ударением на первом слоге

1

Дактиль строится по схеме — ˇ ˇ. Сильный первый слог задаёт начало, а затем ритм постепенно смягчается и замедляется.

2

Из-за такого рисунка дактиль звучит протяжно, мягко и спокойно. Он часто подходит для описания природы, движения воды или медленного пути.

3

Запомнить дактиль удобно так: сначала удар, потом два более тихих слога. Это помогает сразу отличить его от двусложных размеров.

# Амфибрахий: ударение в середине стопы



## Ровный ритм

Схема  $\sim - \sim$  делает строку уравновешенной. Ударение в середине стопы создаёт спокойное и плавное звучание.



## Образ движения

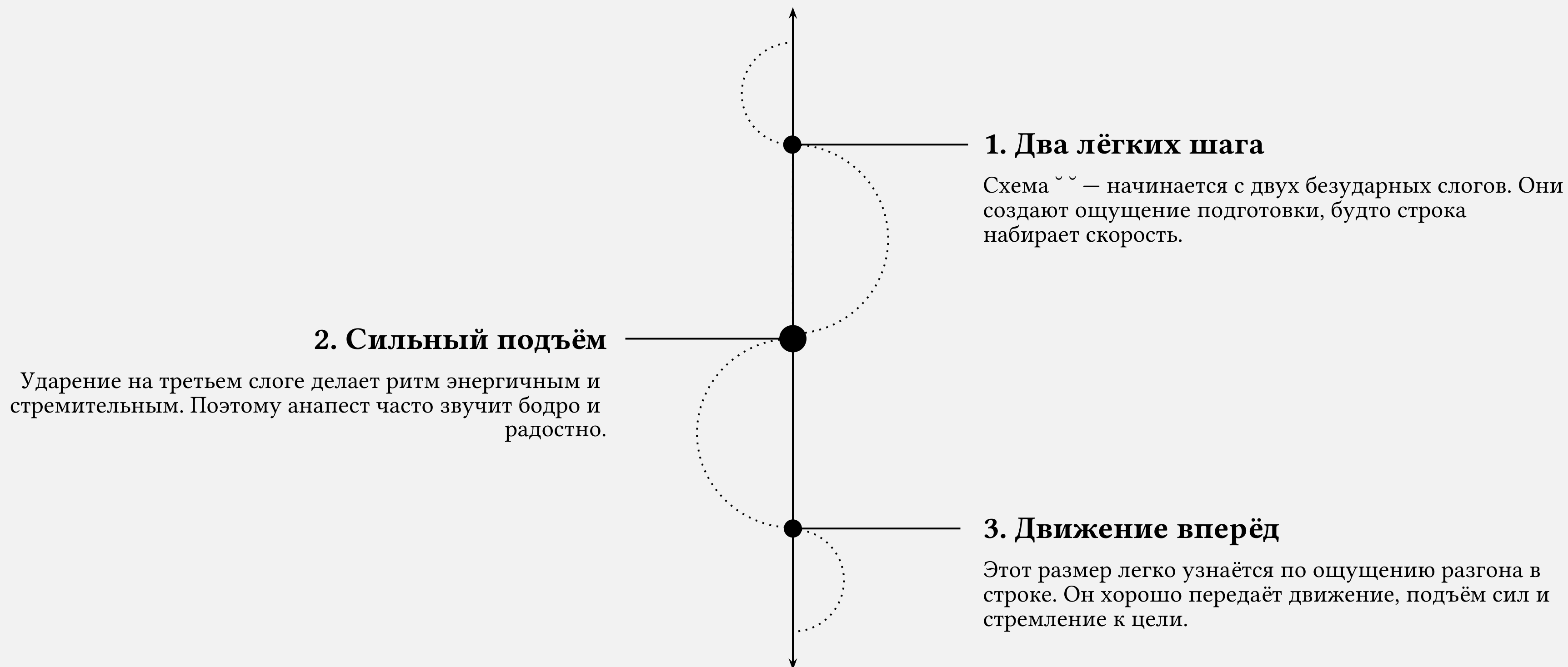
Амфибрахий часто подходит для стихов о дороге, море и дожде. В таких темах мягкий ритм помогает передать непрерывное движение.



## Мягкая интонация

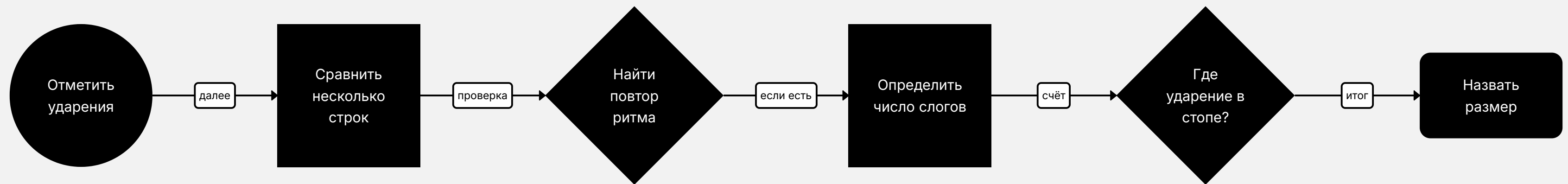
Этот размер не звучит резко. Он помогает строить строки, в которых важны плавность, ясность и спокойное настроение.

# Анапест: ударение на третьем слоге



# Как определить стихотворный размер

Последовательность анализа: ударения в нескольких строках, повторяющийся рисунок и место ударения в стопе.



# Главные стихотворные размеры и их признаки

Таблица показывает, как по схеме и числу слогов в стопе можно отличить пять основных размеров и понять их звучание.

Главное различие между размерами связано с местом ударения в стопе.

| Размер     | Схема | Звучание   |
|------------|-------|------------|
| Ямб        | ˘ —   | плавное    |
| Хорей      | — ˘   | бодрое     |
| Дактиль    | — ˘ ˘ | мягкое     |
| Амфибрахий | ˘ — ˘ | ровное     |
| Анапест    | ˘ ˘ — | энергичное |

# Как размер помогает передавать настроение

1

Ямб чаще создаёт ощущение спокойствия и торжественности: строка звучит ровно и естественно, поэтому подходит для серьёзных и приподнятых интонаций.

2

Хорей воспринимается более живо и напевно: сильный первый слог придаёт речи движение, энергию и немного игровое, песенное звучание.

3

Дактиль и амфибрахий смягчают интонацию: первый размер звучит протяжно, второй — уравновешенно, поэтому они хорошо передают плавность, описание и спокойный ход мысли.

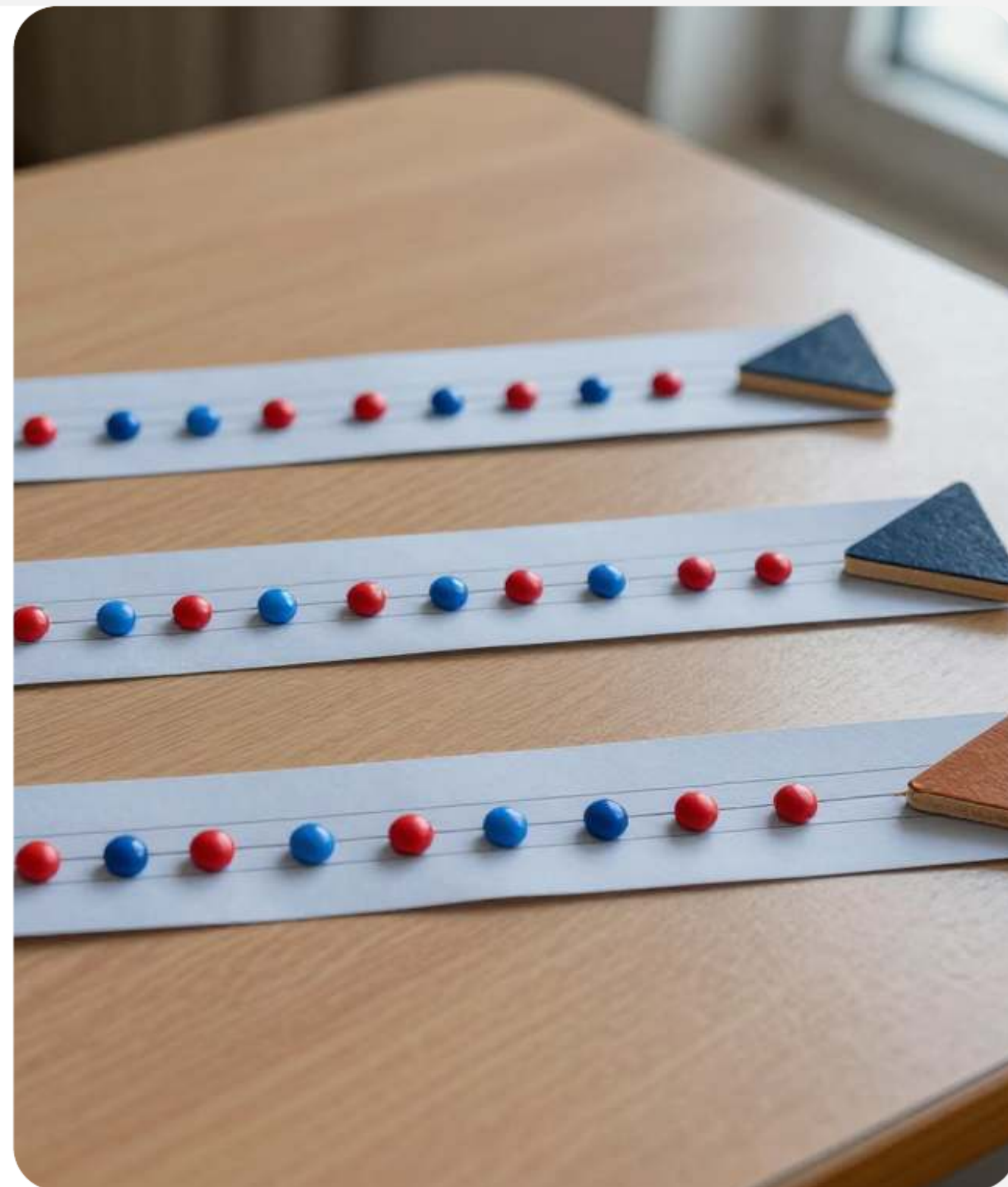
4

Анапест звучит стремительно и бодро: два безударных слога как будто разгоняют строку, усиливая впечатление движения, подъёма и устремлённости вперёд.

# Размер и рифма — это не одно и то же

Размер определяет, как в строке чередуются ударные и безударные слоги, а рифма связана только с созвучием концов строк. Эти признаки помогают анализировать стих по-разному.

Поэтому стихотворение может иметь одинаковую рифмовку, но разный размер, а иногда рифмы вовсе нет. На схеме удобно показывать и окончания строк, и ударения внутри них.



# Типичные ошибки при определении размера

Нельзя считать только слоги: без ударений невозможно понять ритм строки и отличить ямб от хорея или дактиль от анапеста.

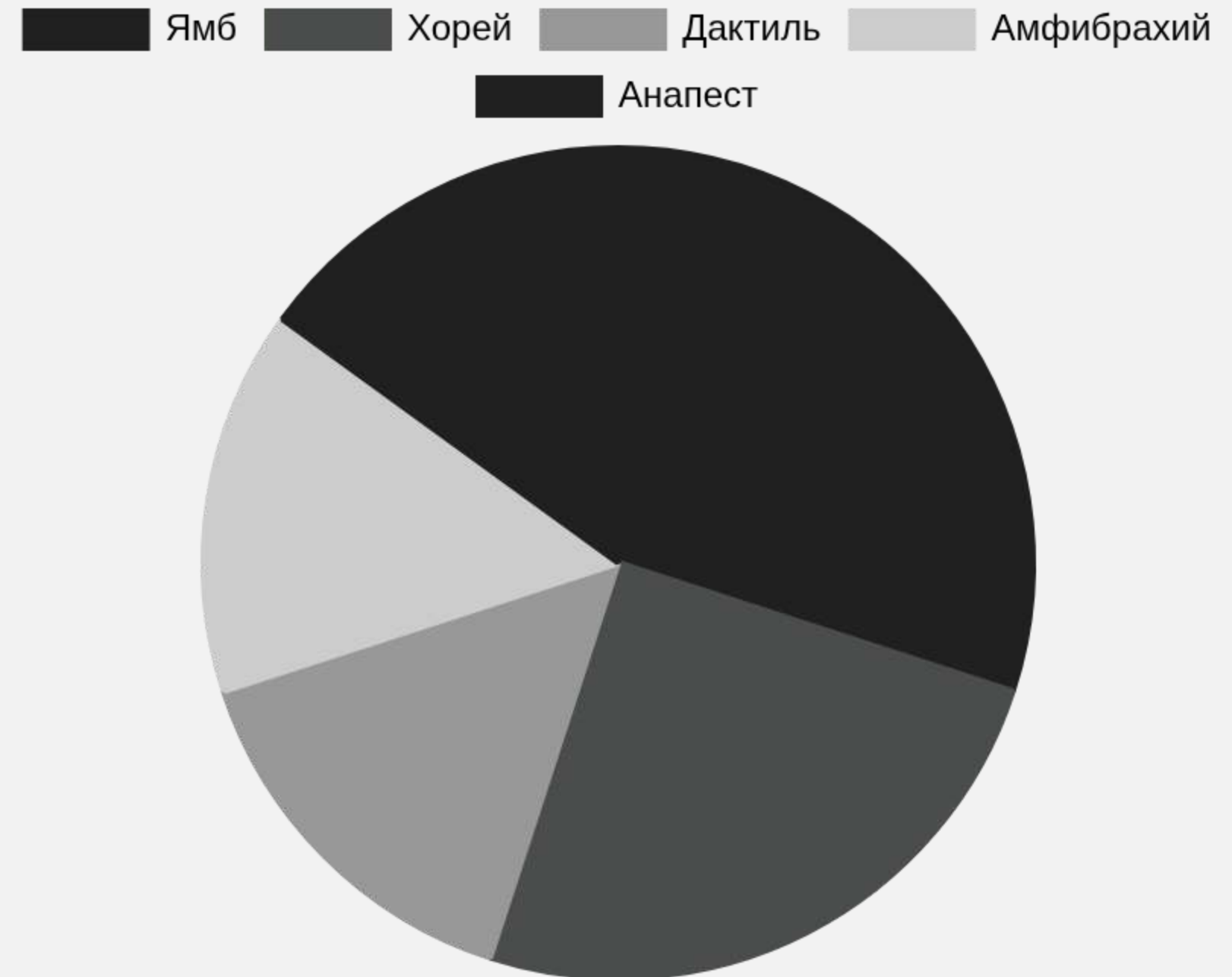
Опасно делать вывод по одной строке. Размер надёжнее определяется, когда видно повторение одинаковой схемы в нескольких строках подряд.

В стихах встречаются отклонения от обычного ритма, поэтому важно искать не случайные сбои, а общий рисунок, который повторяется в тексте.

# Какие размеры чаще встречаются в школьных примерах

Диаграмма отражает условное распределение размеров в учебных текстах и помогает увидеть, какие ритмы чаще используются на уроках.

Двусложные размеры встречаются немного чаще, поэтому ямб и хорей особенно важно уметь распознавать.



# Короткие примеры для узнавания размеров



## Ямб

Фраза «весна пришла» помогает услышать ударение на втором слоге и почувствовать плавное, естественное движение строки.



## Хорей

В сочетании «солнышко встаёт» сильный первый слог делает ритм более бодрым, чётким и похожим на звонкую речевую интонацию.



## Дактиль

Выражение «солнечный день» удобно для запоминания: ударение в начале создаёт мягкое, протяжное звучание с постепенным ослаблением.



## Амфибрахий

Фраза «над тихой рекой» показывает ударение в середине, из-за чего ритм кажется ровным, спокойным и мягко текущим.



## Анапест

Слова «по дороге домой» помогают уловить разгон перед ударением: строка звучит быстрее и передаёт движение вперёд.

# От строки к названию стихотворного размера

Алгоритм анализа: ударения в строке, число слогов в стопе и место ударения в повторяющейся схеме.



# Сводная таблица: размеры, схемы и звучание

| Размер     | Схема | Звучание   |
|------------|-------|------------|
| Ямб        | ˘ —   | плавное    |
| Хорей      | — ˘   | напевное   |
| Дактиль    | — ˘ ˘ | мягкое     |
| Амфибрахий | ˘ — ˘ | спокойное  |
| Анапест    | ˘ ˘ — | ускоренное |

Краткая таблица помогает сопоставить схему каждого размера с его звучанием и быстрее запомнить различия.

Таблица показывает, что при одинаковом числе слогов размеры различаются прежде всего местом ударения и общим ритмом.

# Главное о стихотворных размерах

Запомните: ямб и хорей относятся к двусложным размерам, а дактиль, амфибрахий и анапест — к трёхсложным. Их легче узнавать по ударению и повторяющемуся ритму строки.