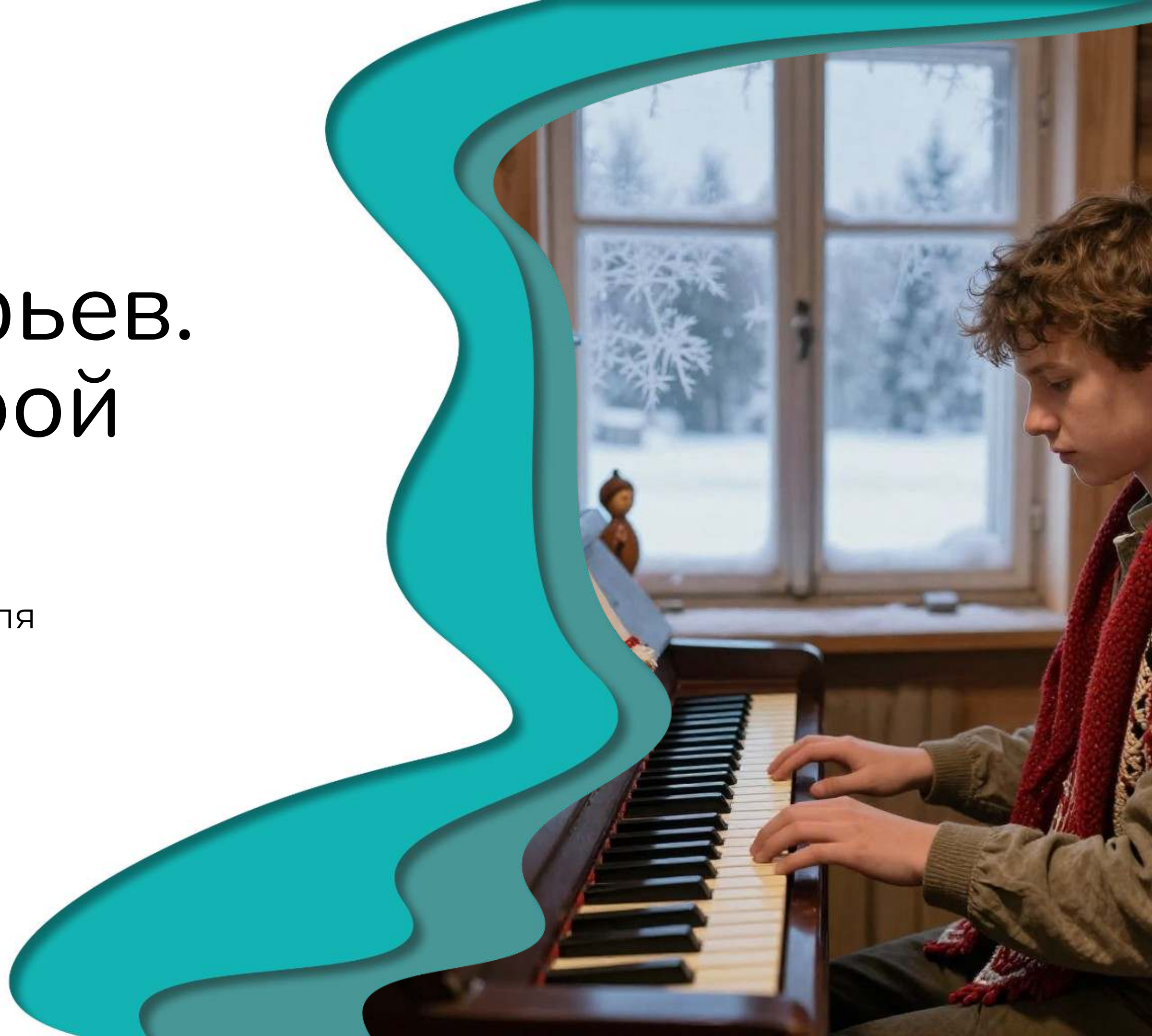


С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки»

Тихие музыкальные истории для
внимательного слушания.



Сергей Прокофьев: композитор с ярким характером

Сергей Сергеевич Прокофьев жил в 1891–1953 годах. Он был композитором, пианистом и дирижёром, писал симфонии, оперы, балеты и фортепианные пьесы. Для детей он создавал ясную, живую и очень образную музыку.



Почему цикл называется «Сказки старой бабушки»

- Название сразу настраивает на тихий вечерний рассказ, будто кто-то неспешно открывает старую книгу и вспоминает давние, добрые истории.
- В этой музыке чувствуется уют дома, мягкий свет и спокойный голос рассказчицы. Это не страшная сказка, а тёплое и ласковое повествование.
- Каждая пьеса звучит как маленький эпизод из разговора: короткий, понятный и выразительный, словно отдельная страница сказочной памяти.

Образ старой бабушки в музыке

Спокойный рассказ

Музыка звучит так, будто кто-то неторопливо рассказывает сказку перед сном. Мелодии простые, напевные и очень доверительные.

Домашний уют

В этом звучании легко представить лампу, раскрытую книгу и тихий вечер дома. Всё вокруг будто становится мягче и теплее.

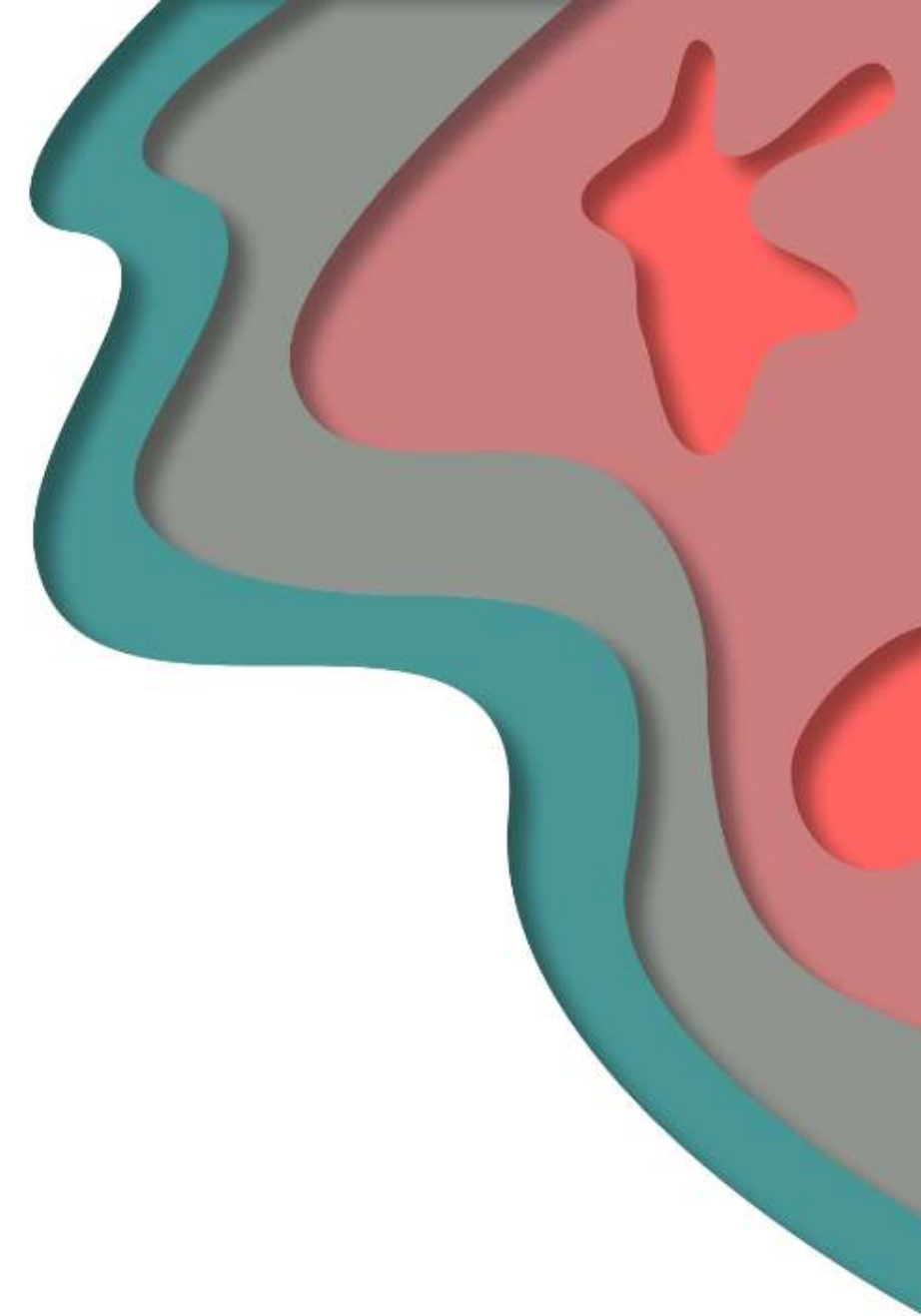


Цикл из коротких пьес

«Сказки старой бабушки» состоят не из одной большой пьесы, а из нескольких маленьких миниатюр. Каждая из них живёт своей интонацией.

В одной пьесе может звучать спокойствие, в другой — улыбка, в третьей — лёгкое воспоминание. У каждого эпизода свой маленький характер.

Короткая форма помогает сразу услышать главное. Музыкальная мысль появляется ясно, не теряется и легко запоминается.





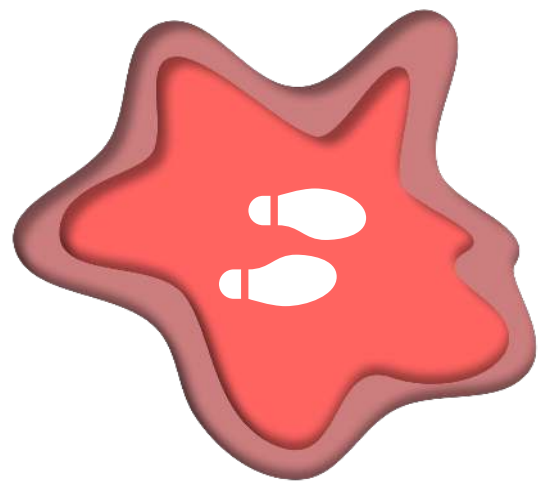
Какая у Прокофьева мелодия

Мелодии у Прокофьева обычно ясные и запоминающиеся. Они легко ложатся на слух и часто напоминают песню или спокойную человеческую речь.

Иногда в мелодии появляются неожиданные повороты. Из-за них музыка становится живее, интереснее и чуть-чуть непредсказуемой, как настоящая сказка.

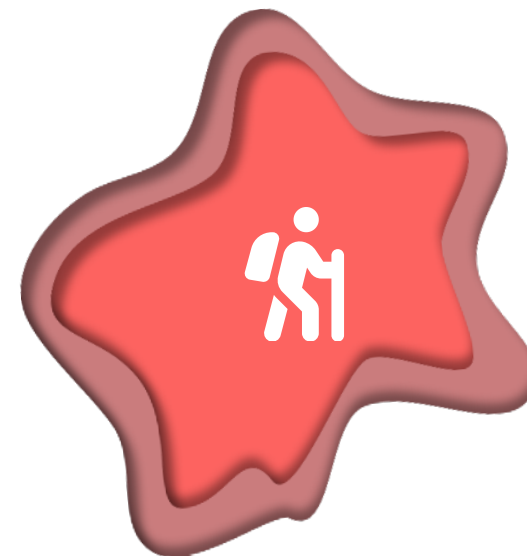
Главное впечатление от этих пьес — простота, доброта и лёгкая сказочность. Мелодия звучит тепло и по-домашнему.

Ритм и движение в пьесах



Шаг за шагом

Ритм помогает музыке двигаться, словно кто-то идёт по тихой комнате или по сказочной дорожке. Пьеса не замирает и всё время дышит.



Покачивание и ход

Иногда ритм напоминает покачивание или лёгкий размеренный шаг. От этого музыка кажется спокойной, но не скучной.



Чёткие акценты

Прокофьев любит ясные акценты и повторения. Они делают звучание заметным, рельефным и немного озорным.



Живое движение

Благодаря ритму пьесы звучат как маленькие сценки. В них есть движение, любопытство и чуть-чуть шутливого характера.

Фортепианные краски



Низкие звуки — как тень на странице

Низкий регистр фортепиано может создавать ощущение тайны и глубины. Он похож на тёмный уголок старого дома, где прячется тихий шёпот сказки. Такие звуки добавляют музыке серьёзность и загадочность.



Высокие звуки — как искры света

Высокие ноты звучат светло, хрупко и прозрачно. Они напоминают блеск лампы, снежинку или маленький огонёк в вечерней тишине. Благодаря им музыка кажется особенно нежной и воздушной.

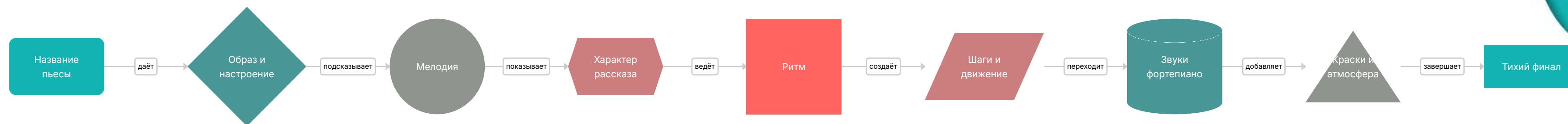


Аккорды и короткие мотивы — как рисунок истории

Мягкие аккорды и короткие мотивы складываются в музыкальную картинку, как мазки кисти. Они помогают услышать не только мелодию, но и атмосферу: тёплую, спокойную и немного волшебную.

Как рождается музыкальная сказка

Схема показывает, как из названия, мелодии, ритма и звучания фортепиано возникает образ пьесы.



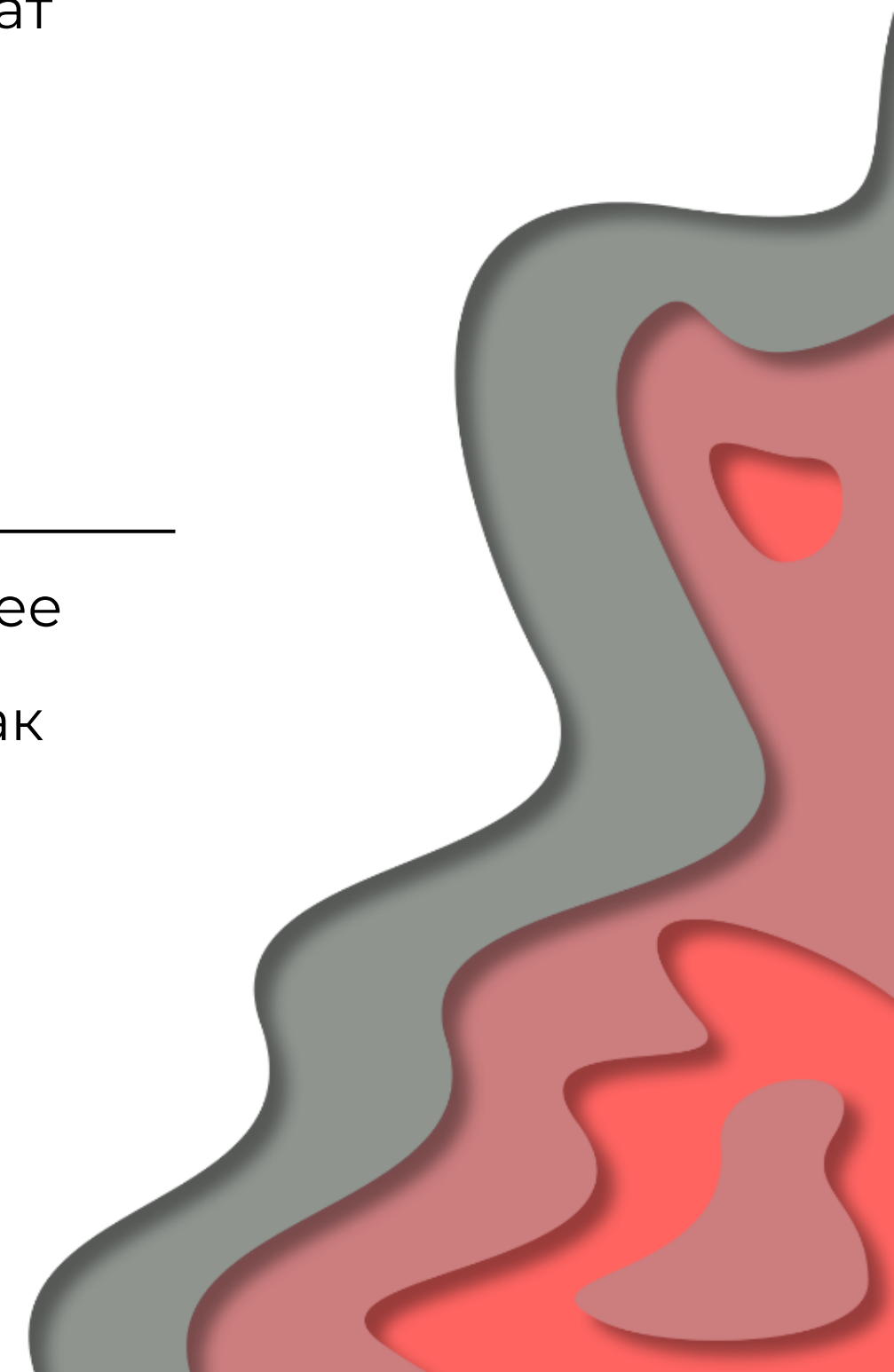
Какие чувства слышны в музыке

В этих пьесах звучит спокойствие. Музыка не спешит, она словно помогает присесть рядом и послушать тихий вечерний рассказ.

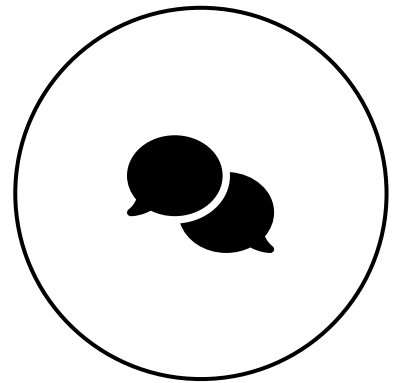
В ней есть доброта и тёплая улыбка. Даже самые простые мелодии звучат ласково, будто старый знакомый говорит что-то хорошее.

Иногда появляется лёгкая грусть. Она не печальная, а задумчивая, как воспоминание о чём-то очень дорогом и знакомом.

Во всём цикле чувствуется домашнее тепло. Поэтому музыка остаётся в памяти не только как сказка, но и как настроение сердца.

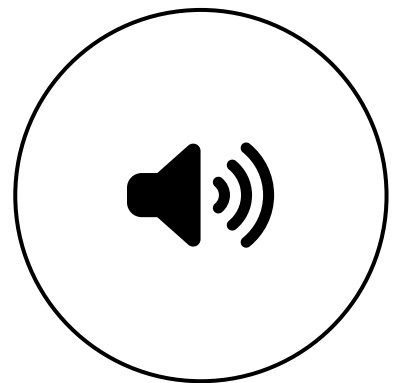


На что важно обращать внимание при слушании



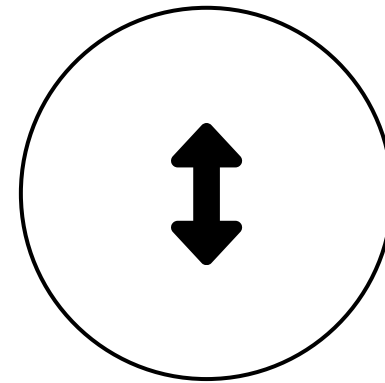
Кто словно говорит

Слушая пьесу, попробуйте представить рассказчика или сказочного героя. У каждой миниатюры свой голос: один звучит спокойно, другой — с улыбкой, третий — как тихое воспоминание.



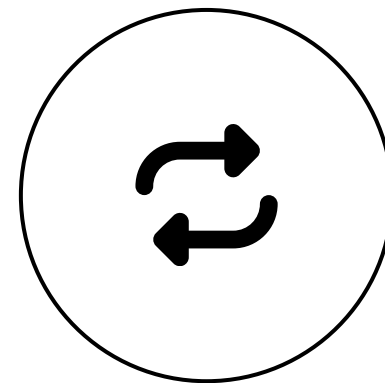
Громче или тише

Обращайте внимание на изменения силы звучания. Когда музыка становится тише, она будто шепчет; когда звучит ярче, в ней появляется оживление, шутка или небольшой сюрприз.



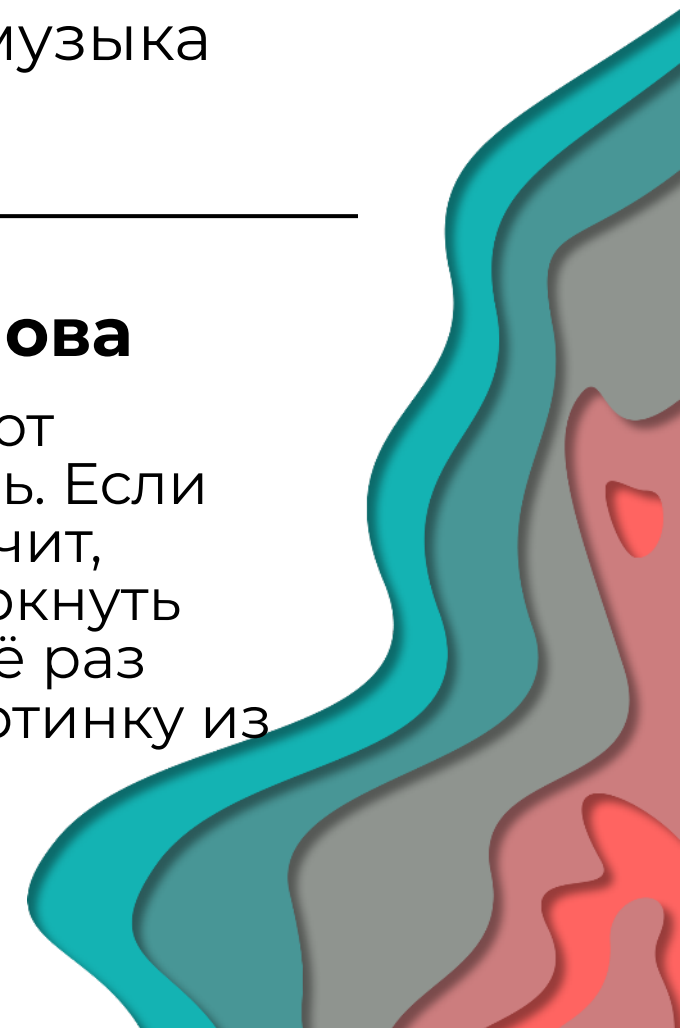
Куда движется мелодия

Замечайте, поднимается ли мелодия вверх, опускается ли вниз и где она повторяется. Такие повороты помогают понять, как меняется настроение и почему музыка кажется живой.

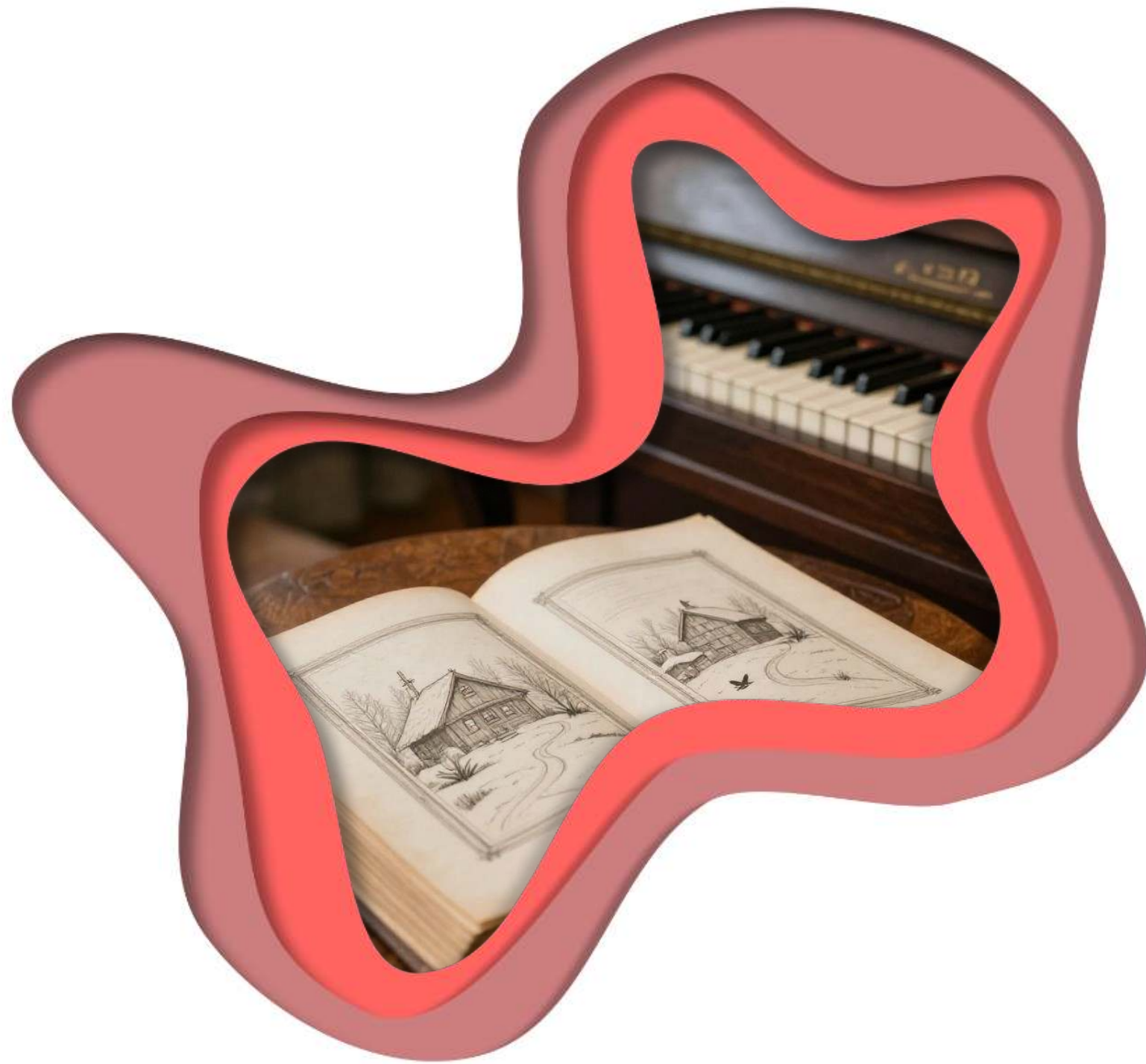


Что возвращается снова

Повторы в пьесе помогают запомнить главную мысль. Если мотив возвращается, значит, композитор хочет подчеркнуть важную деталь, будто ещё раз показывает любимую картинку из сказки.



Сказка в русской музыке



- В русской музыке сказка часто становится способом рассказать о знакомом и дорогом. У Прокофьева этот образ звучит ясно: без лишней пышности, но с точным характером и живой интонацией.
- «Сказки старой бабушки» напоминают старую книжку с рисунками: в них мало слов, зато много смысла. Музыка не изображает чудо громко, а тихо создаёт его прямо в воображении слушателя.

Зачем такие пьесы нужны юным пианистам

Сначала — услышать мелодию

Ребёнок учится замечать, как звучит главная мысль пьесы и как она меняется.

Потом — почувствовать ритм

Короткие миниатюры помогают уловить шаг, покачивание, танцевальное движение и паузы.

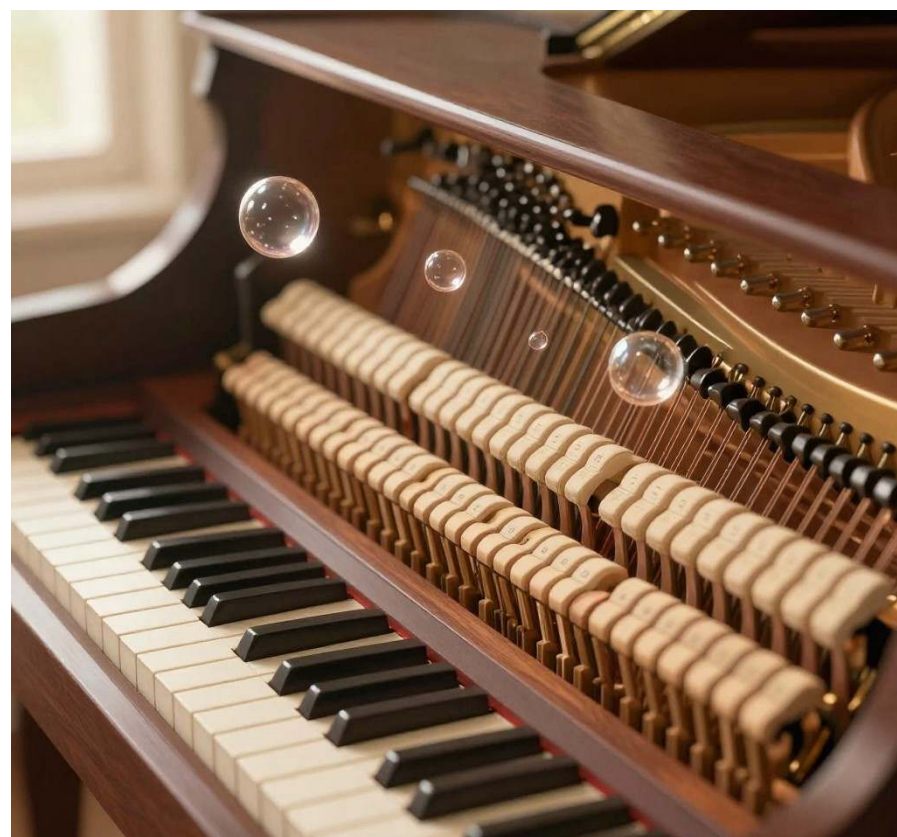
Затем — запомнить образ

Небольшой размер пьесы делает её удобной для разбора, а сказочный характер помогает легко удержать музыку в памяти.

Музыкальная речь Прокофьева

- Прокофьев пишет так, будто ведёт точный и выразительный разговор. Его интонации ясны, а фразы сразу рисуют характер — ласковый, строгий или немного насмешливый.
- В «Сказках старой бабушки» эта речь становится особенно мягкой. Здесь слышны спокойные повороты мелодии, тихий юмор и ощущение домашнего уюта, будто рассказ идёт у камина.
- Композитор любит неожиданные детали, но не перегружает музыку. Поэтому каждая короткая пьеса звучит понятно, живо и очень по-человечески, как маленькая история, рассказанная без спешки.

Музыка как живая речь



Паузы, которые слушают

Иногда музыкальная фраза у Прокофьева звучит почти как речь человека, который задумался на полуслове. Пауза здесь не пустота, а часть рассказа. Она помогает услышать, как музыка дышит и отвечает сама себе.

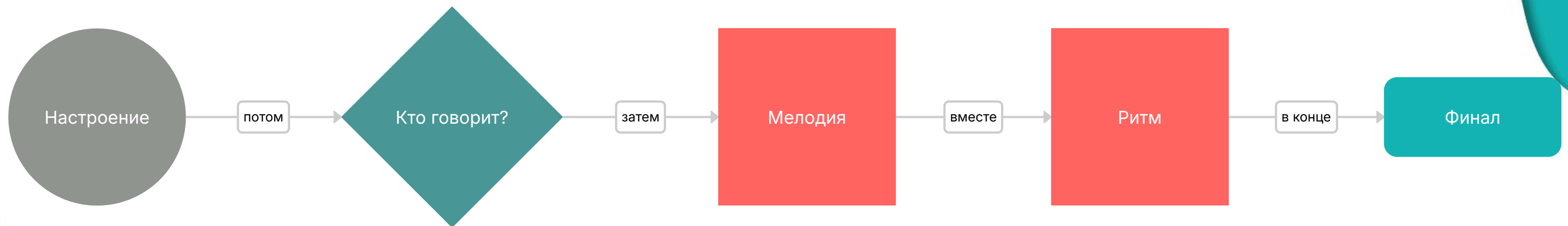


Вопрос и ответ в мелодии

Одни интонации в цикле звучат как вопрос, другие — как ответ. Из-за этого пьесы напоминают спокойный разговор, где никто не торопится и каждое слово важно. Детям легко узнать в этом живую, понятную интонацию.

Как слушать цикл по порядку

Схема показывает, как шаг за шагом раскрывается образ каждой миниатюры: от первого впечатления до тихого финала.



Место цикла в творчестве Прокофьева

- «Сказки старой бабушки» связаны с детской линией в творчестве композитора. Прокофьев умел писать музыку, которая понятна юным слушателям, но при этом остаётся художественно серьёзной.
- Этот цикл показывает важное качество Прокофьева: умение говорить коротко и точно. Небольшая форма не мешает ему создавать яркий образ, характер и запоминающееся настроение.
- В пьесах слышны ясность, сдержанность и добрый юмор. Именно поэтому они помогают увидеть композитора не только как автора больших произведений, но и как мастера миниатюры.
- Такая музыка хорошо подходит для знакомства с XX веком. Она учит слушать не только красивую мелодию, но и выразительную мысль, скрытую в каждом звуке.

Почему музыка запоминается

Яркий образ

Название сразу вызывает картинку: вечер, книга, тихий свет и добрый рассказ. Музыка поддерживает этот образ простыми, но очень точными звуками, поэтому он легко остаётся в памяти.

Контраст и настроение

Запоминаемость усиливают смены характера: спокойствие соседствует с улыбкой, а мягкость — с маленьким сюрпризом. Такой контраст делает пьесы живыми и помогает услышать в них историю.



Небольшое число пьес помогает быстро уловить их образы и настроение. Поэтому цикл легко слушать целиком и по отдельности.

С. С. Прокофьев, фортепианный цикл «Сказки старой бабушки»

4

миниатюры составляют этот фортепианный цикл, и каждая из них добавляет свой оттенок сказки.

Итог: тихая сказка, которая звучит по- НОВОМУ

«Сказки старой бабушки» показывают, как Прокофьев умеет превращать простую мелодию в тёплую историю. Эта музыка тихо улыбается, запоминается и открывает фортепиано как рассказчика.

