

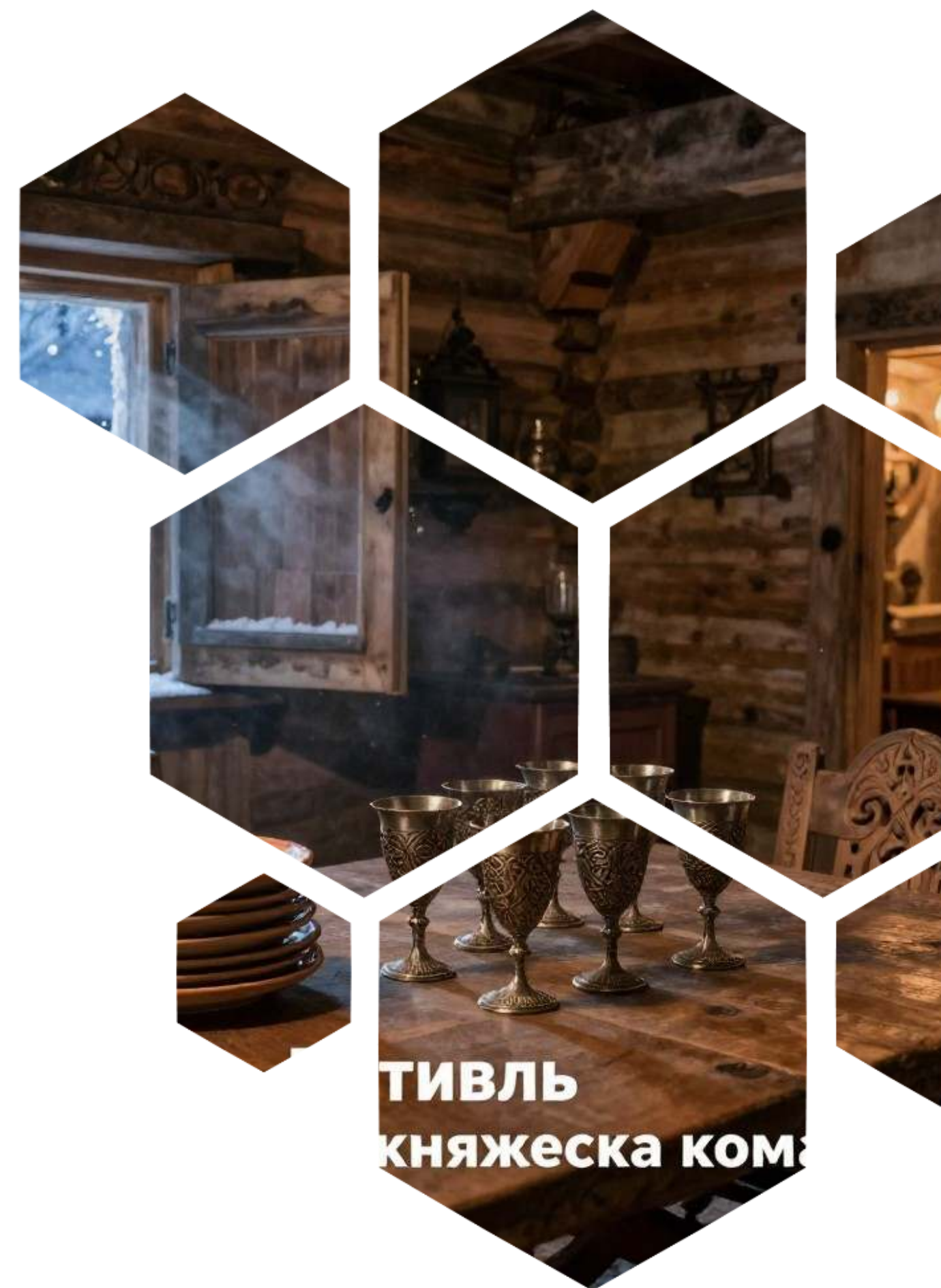
Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого

Шумный пир в тереме сразу раскрывает
характер Галицкого.



Путивль, терем и шумная княжеская компания

Действие переносит нас в древний Путивль, в богатый деревянный терем. Здесь собрались князь Владимир Галицкий, гости, дружинники, слуги и певцы. Перед нами яркая, шумная сцена из оперы Александра Бородина XIX века.



ПУТИВЛЬ
княжеска ком

Кто такой князь Владимир Галицкий

Владимир Галицкий — брат княгини Ярославны. Он любит быть в центре внимания, слышать похвалы и жить так, словно весь дом принадлежит только ему.

В этой сцене он больше похож не на мудрого правителя, а на человека, который хочет командовать, веселиться и ничего не делать для общего блага.

По его словам и поступкам легко заметить жадность, самодовольство и неуважение к порядку. Именно поэтому герой вызывает не только смех, но и недоверие.

Терем как место действия



Богатый дом

Терем в древней Руси был большим деревянным домом знатных людей. Здесь чувствуется достаток: много угощений, дорогих вещей и важных гостей.

Теснота и суета

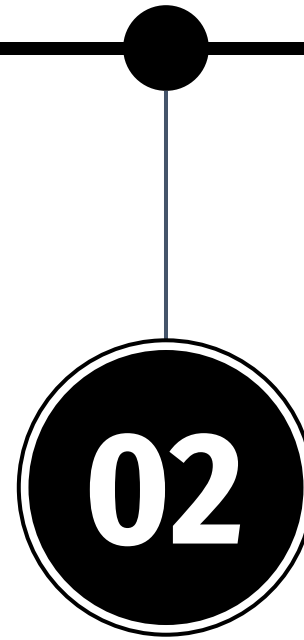
Но в сцене этот дом кажется тесным и шумным. Вокруг постоянно кто-то двигается, говорит, поёт и суетится, словно покой здесь совсем не нужен.

Что слышно в самом начале картины



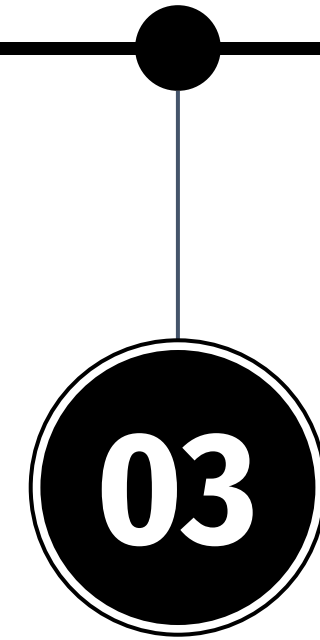
Сразу слышны голоса

Сцену открывают оживлённые реплики и шумные разговоры. Уже с первых звуков становится понятно: в доме много людей и никто не сидит спокойно.



Потом вступают песни

Застольные песни создают праздничный вид, но радость звучит грубовато. Это не тихое семейное торжество, а громкое веселье с хвастовством.



Затем появляется напряжение

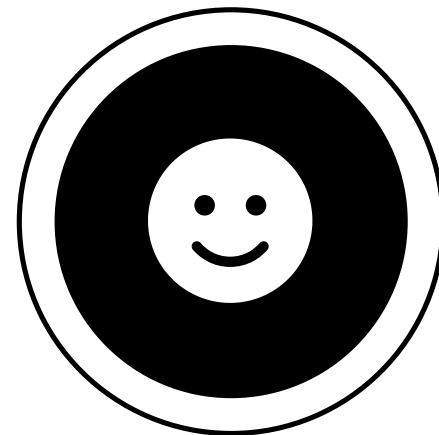
За смехом и шумом постепенно угадываются беспорядок и желание показать силу. Веселье оказывается не добрым, а немного тревожным.

Музыка Галицкого



Громкое звучание

Музыка героя звучит резко и уверенно. Она сразу показывает его любовь к шуму и привычку говорить так, будто он всегда прав.



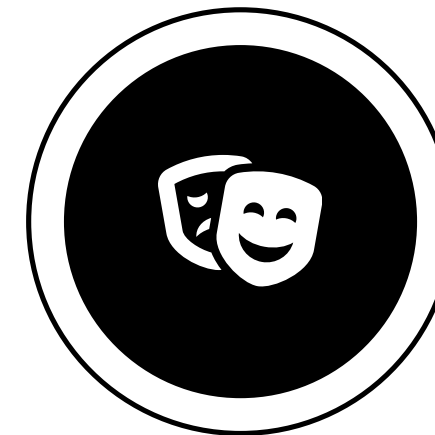
Самодовольство

В интонациях слышно, что Галицкий очень доволен собой. Он словно любит свой собственный голос и хочет, чтобы все смотрели только на него.



Привычка приказывать

Ритмы и мелодия передают командный характер. Кажется, будто герой всё время раздаёт указания и ждёт немедленного послушания.



Смех с тенью недоверия

Музыка делает образ одновременно смешным и неприятным. Мы можем улыбнуться, но чувствуем: перед нами человек, которому нельзя доверять.

Гости князя и их поведение

01

Гости ведут себя так, как удобно рядом с сильным хозяином: смеются, поддакивают и стараются не спорить. В их поведении заметны и страх, и желание угодить.

02

Они быстро подстраиваются под общий шум и сами делают сцену ещё беспорядочнее. Так видно, как легко толпа начинает повторять за тем, кто громче всех.



Смешное и тревожное в одной сцене

Галицкий смешон, потому что слишком хвастается, любит пиры и старается казаться важнее, чем он есть на самом деле.

Но рядом с комизмом появляется тревога: за шумным весельем скрываются грубость, жадность и несправедливое отношение к людям.

Сцена учит важной мысли: громкие слова и нарядный вид ещё не делают человека достойным. Над таким героем можно посмеяться, но доверять ему нельзя.

Как показана власть



Власть как пир

В этой сцене власть похожа на бесконечное застолье. Вместо заботы о людях князь думает о развлечении, угощении и собственной важности. Такой правитель выглядит шумно, но совсем не по-настоящему сильным.



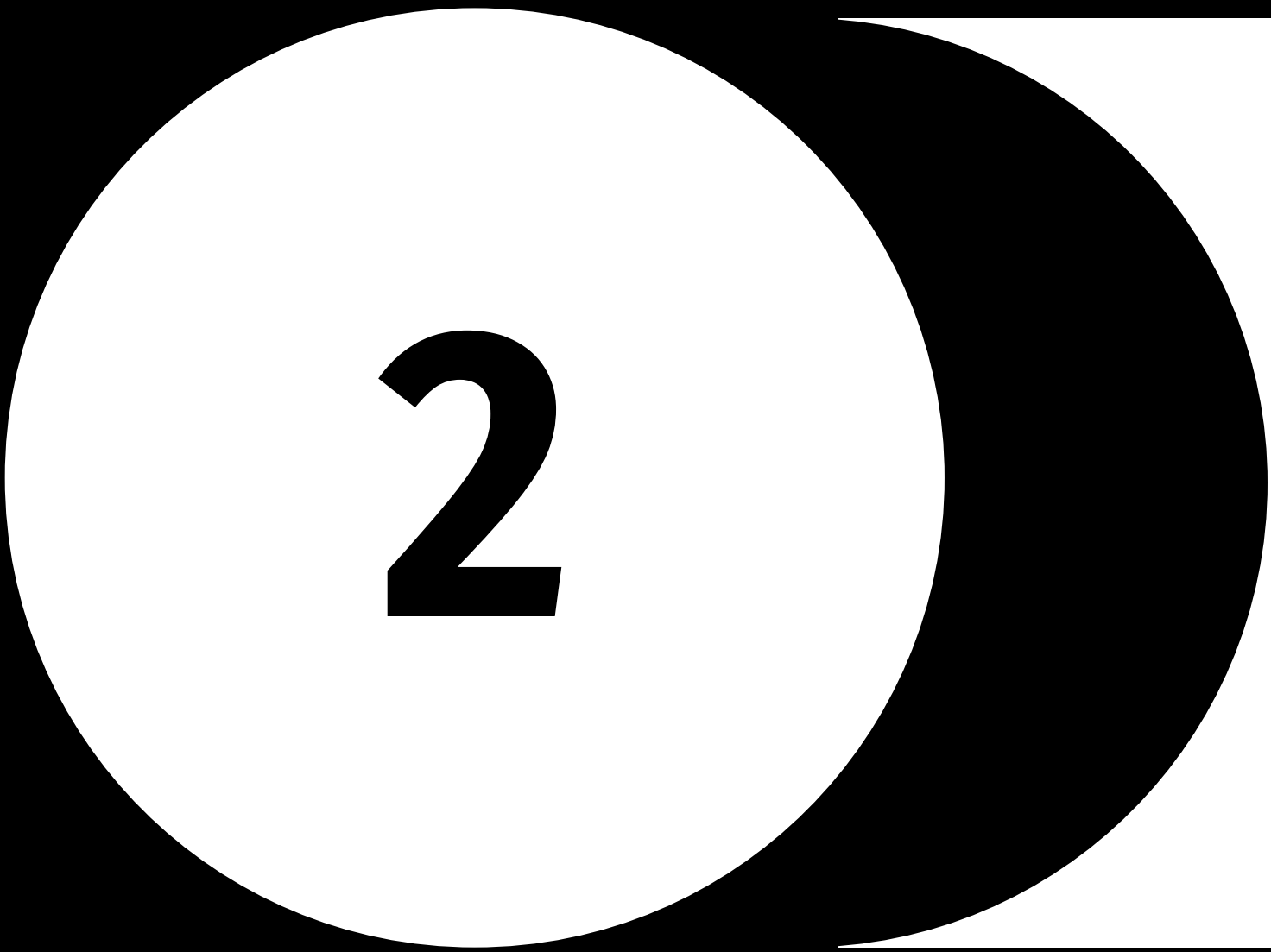
Власть как желание командовать

Галицкий хочет быть главным не потому, что умеет отвечать за других, а потому, что любит приказывать. Его поведение показывает: пустое самодовольство часто громче настоящей силы.



Власть без ответственности

За праздничным блеском не видно порядка и заботы. Дом шумит, гости льстят, а хозяин думает прежде всего о себе. Так Бородин показывает, что власть без ответственности превращается в беспорядок.



2

Этот контраст помогает сразу понять, кто думает только о себе, а кто связан с честью и заботой.

две противоположные
стороны оперы особенно
заметны: шумное
самодовольство Галицкого и
тихая, верная сила
Ярославны.

А. П. Бородин, опера «Князь Игорь»

Русская старина в музыке и в словах

01

В сцене слышны терем, пир, дружина, слуги и песенные возгласы. Эти детали сразу переносят слушателя в древнюю Русь, где все кажется ярким, шумным и очень живым.

02

Бородин показывает старину не скучно, а словно в движении: люди разговаривают, поют, спорят и суетятся. Поэтому картину легко представить даже младшим школьникам.



Как меняется настроение картины

Начало пира

Сначала кажется, что в доме просто весело: звучат песни, шутки и оживленные голоса. Все выглядит празднично и шумно.

Появляется хвастовство

Постепенно радость становится грубее. Галицкий старается показать себя главным, а его слова звучат уже не добродушно, а самодовольно.

Становится тревожно

За смехом слышатся лесть, беспорядок и скрытая злоба. Настроение уже не радует, а настораживает.

Ощущение беды

К концу сцены веселье не приносит тепла. Оно подготавливает слушателя к серьезным событиям всей оперы.

A man with a grey beard and mustache, wearing a dark, patterned medieval tunic with a brown belt and a small pendant, stands in a grand hall. The hall features high wooden ceilings with intricate carvings, a large arched window in the background, and a checkered floor. In the foreground, a table covered with a red and gold patterned cloth holds several ornate golden chalices. The man is looking towards the camera with a serious expression.

Галицкий как смешной и опасный герой

Смешные черты

Галицкий любит пиры, похвалы и громкие слова. Он старается казаться очень важным, но из-за этого выглядит смешно и даже немного нелепо.

Неприятная сила

При этом герой не безобиден. Ему хочется власти и внимания, но без заботы о других. Именно поэтому за его шутками чувствуется тревога.

Роль хора в шумной картине

Хор создает ощущение большого дома, где все говорят и поют сразу. От этого сцена кажется тесной, шумной и очень подвижной.

Разные голоса смешиваются, как в настоящей толпе. Слушатель будто оказывается среди гостей, слуг и дружинников.

Хоровое звучание помогает показать беспорядок. Никто не говорит спокойно и размеренно, потому что каждый хочет быть услышанным.

Благодаря хору терем кажется не уютным домом, а местом суеты. Это усиливает впечатление шумного, неустроенного пира.

Музыка как подсказка характера



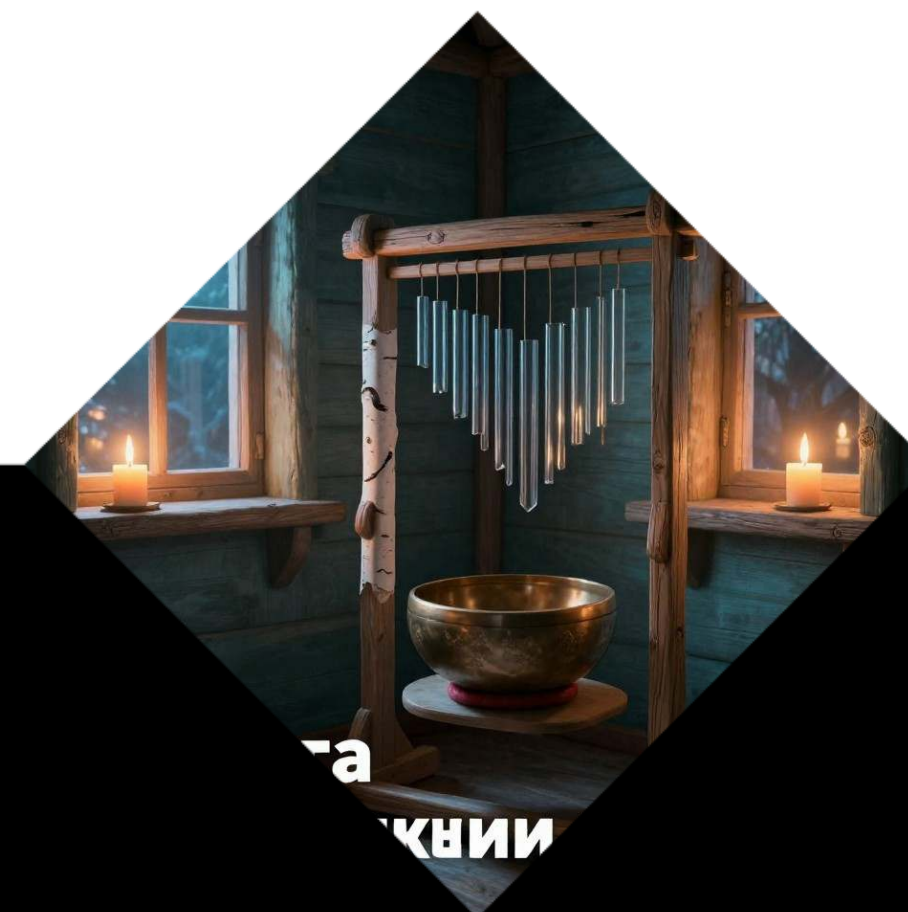
Голос, который любит командовать

Музыка Галицкого звучит резко и уверенно, словно он все время раздает приказы. В этих интонациях слышны самодовольство и желание быть первым. Сразу понятно: герой привык шуметь громче всех.



Пир, который не приносит радости

Бородин передает застолье через быстрые ритмы и живые реплики. Снаружи это похоже на веселый праздник, но в звучании есть грубость и насмешка. Музыка подсказывает: веселье здесь ненастоящее.



Тревога под громкими песнями

Даже когда все поют, в мелодии можно уловить скрытое напряжение. Контрасты помогают услышать, где шутка, а где уже беда. Так музыка рассказывает о доме Галицкого не хуже слов.

Что важно запомнить о первой картине

- Первая картина показывает терем князя Галицкого, где идет шумный пир. Здесь много людей, песен и движения, но мало настоящего порядка и доброты.
- В образе Галицкого соединяются хвастовство, самодовольство и любовь к власти. Он хочет казаться сильным, хотя на деле ведет себя беспечно и нелепо.
- Сцена звучит веселой только сначала. Потом становится ясно, что за ярким праздником прячутся насмешка, грубость и тревога.

Почему эта сцена понятна третьеклассникам

01

В картине есть знакомые каждому ребенку вещи: дом, гости, еда, песни, смех и спор за внимание. Поэтому сцену легко представить и обсудить без сложных слов.

02

Галицкий похож на человека, который все время хочет быть главным, но ведет себя неумно. Такие поступки легко узнать и в обычной жизни, поэтому герой запоминается сразу.



Связь с дальнейшим сюжетом оперы

Первая картина сразу показывает, что в городе нет спокойствия и ясного порядка. Это создает ощущение слабости и неуверенности.

На таком фоне особенно заметны будущие испытания князя Игоря. Его история будет звучать серьезнее, потому что вокруг уже чувствуется беда.

Сцена напоминает: власть без ответственности быстро превращается в пустой шум. От этого контраст между Галицким и настоящими героями становится еще ярче.

Именно поэтому начало оперы так важно. Оно настраивает слушателя на разговор о чести, долге и любви к родной земле.

Ключевые слова сцены



Слова, которые помогают представить картину

Терем, пир, шум, дружина, лесть, насмешка. Эти слова сразу рисуют большой дом, где все суетятся, говорят громко и стараются понравиться хозяину.

Как они работают вместе

Если соединить их вместе, становится понятно главное настроение сцены. Снаружи оно веселое, а внутри уже прячутся беспорядок и тревога.

Итог: чему учит первая картина

Первая картина в тереме Галицкого показывает, что громкое веселье не всегда означает доброту и силу. За пиром здесь скрываются хвастовство, лесть и беспорядок, а значит, настоящая честь важнее шума.

