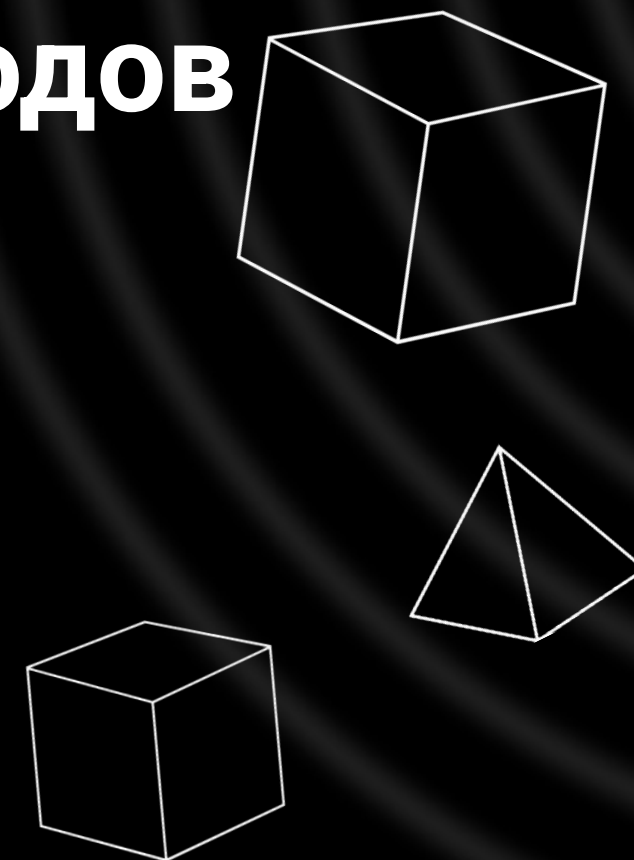


«Моя революция» в литературе 1917–1918 годов

Революция глазами Блока, Маяковского, Есенина и Горького



Россия на переломе: история и литература

1917 год изменил страну, привычный уклад и язык искусства. Литература сразу откликнулась на революцию: кто-то увидел в ней надежду, кто-то — катастрофу, а кто-то — тяжёлое испытание для человека и культуры.



Почему революция стала центральной темой литературы

1

Революция затронула главные вопросы времени: судьбу человека, народа, родины и культуры. Поэтому писатели и поэты не могли оставаться в стороне от исторического перелома.

2

В текстах 1917–1918 годов особенно заметны мотивы катастрофы, выбора и очищения. Революция часто показана как стихия, которая ломает старый мир и проверяет нравственную силу личности.

3

Литература не просто описывала события, а помогала понять их смысл. Авторы искали ответ на вопрос, какой станет Россия после потрясений и что сохранит её духовную память.

Основные литературные направления начала XX века

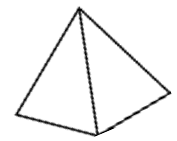
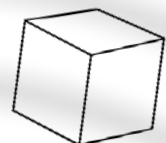
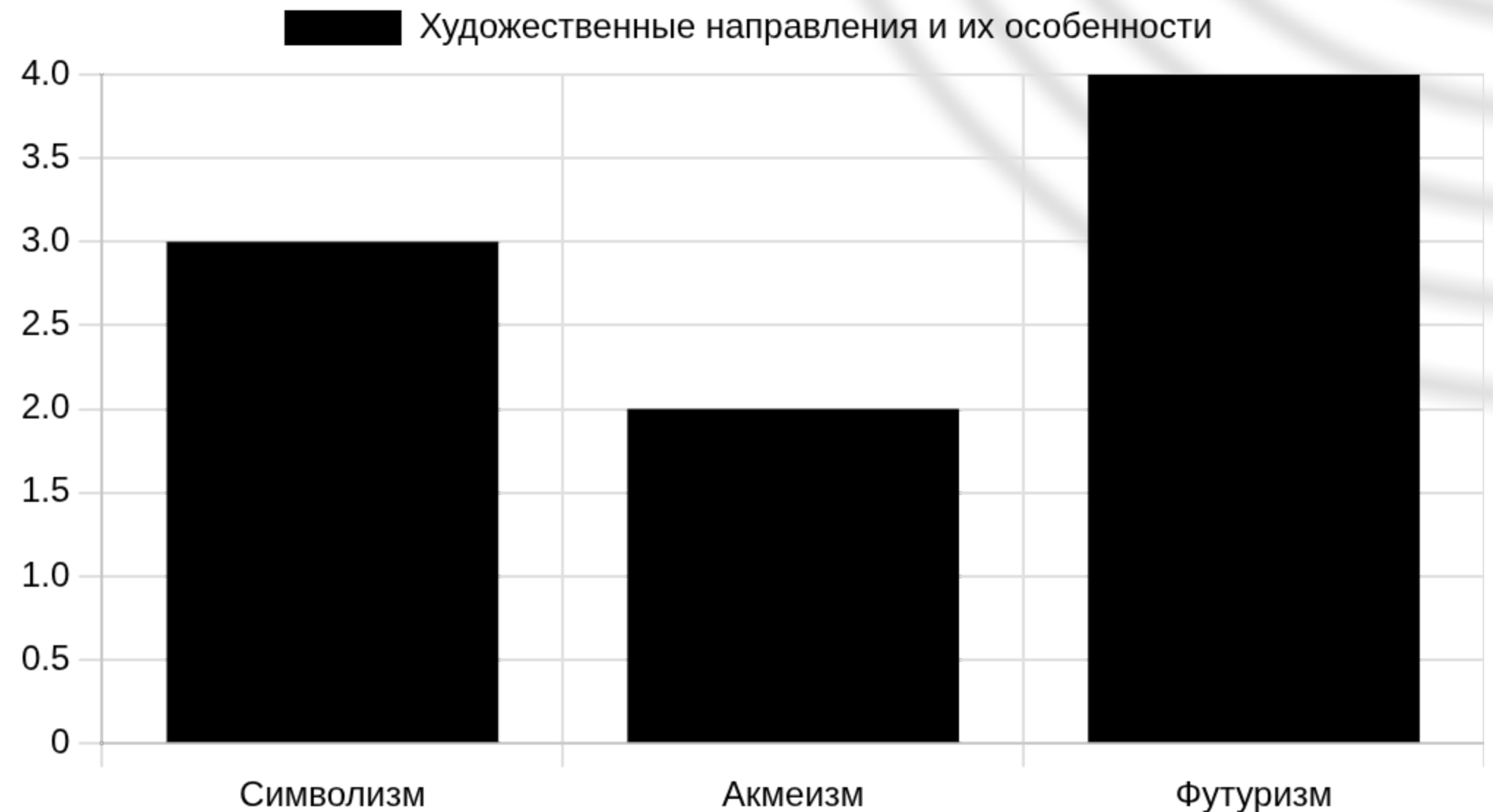


Схема показывает не статистику, а разницу художественных установок, которые повлияли на поэтический отклик на революцию.



Футуризм оказался ближе к новому времени по форме, символизм — по ощущению тайны, акмеизм — по точности слова.



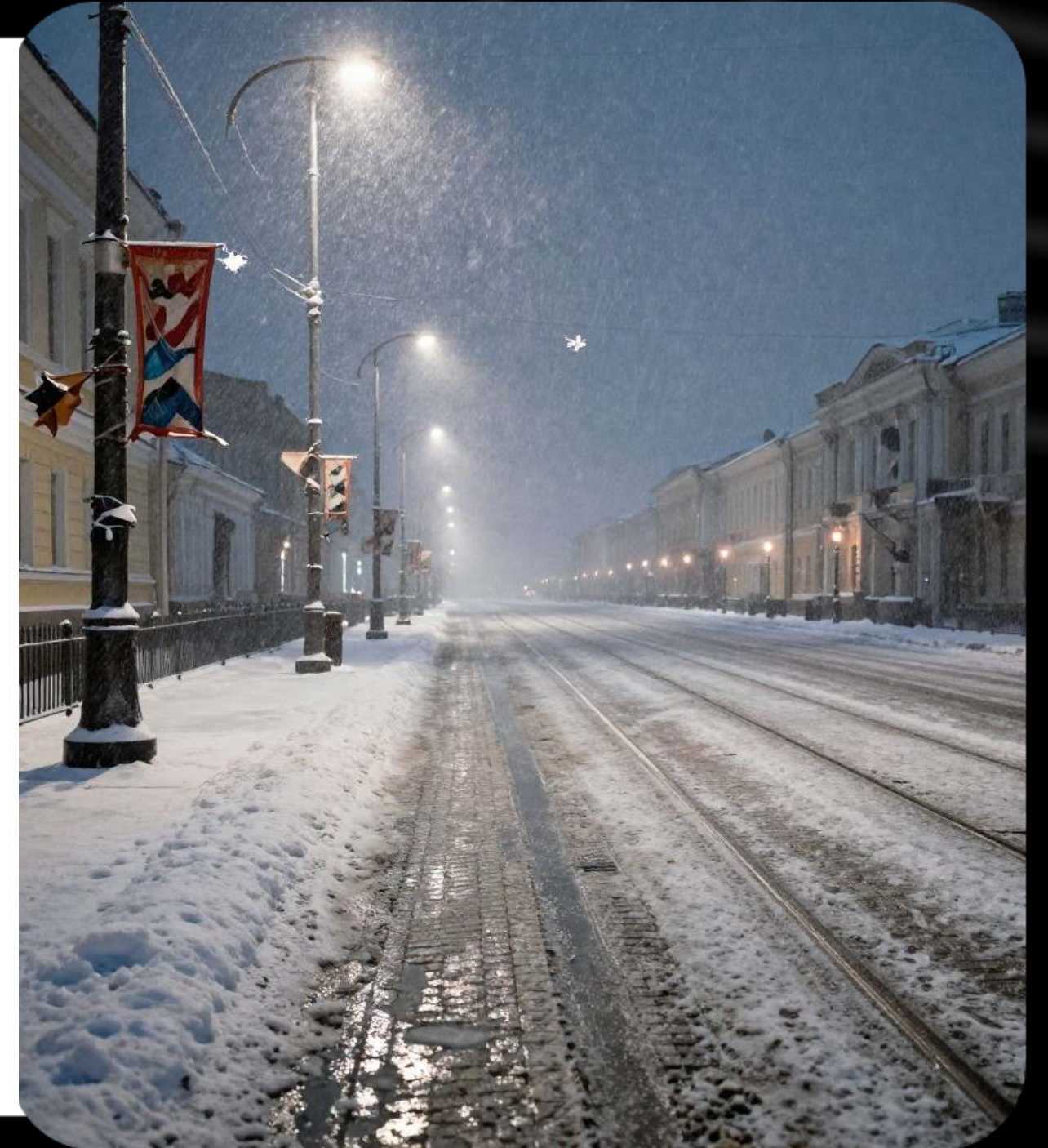
Александр Блок и поэма «Двенадцать»

Ночная революция

Поэма передаёт ощущение зимнего Петрограда, где буря, холод и уличный шум становятся знаком исторического перелома. Блок показывает революцию как движение, которое уже невозможно остановить.

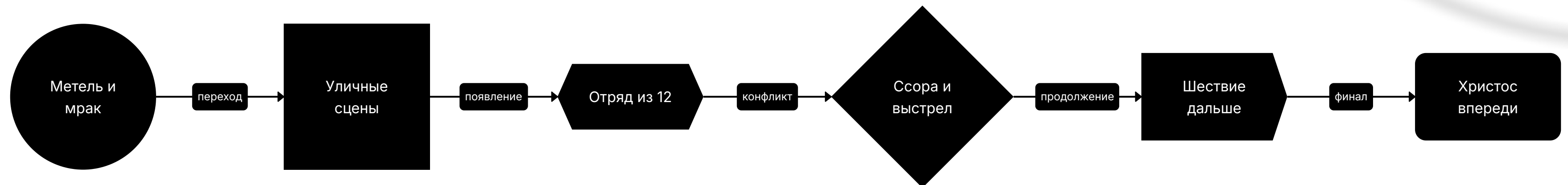
Спорный финал

Особый спор вызвал образ Христа в финале. Он соединяет революционную стихию с религиозным смыслом и заставляет читателя задуматься, есть ли у происходящего нравственный предел.



Как развивается поэма «Двенадцать»

Последовательность эпизодов и переходов в поэме Александра Блока



Образы и символы в «Двенадцати»



Метель

Метель в поэме не только описывает погоду, но и передаёт хаос эпохи. Она сбивает ориентиры, скрывает путь и создаёт чувство исторической неизвестности.



Красный флаг

Красный флаг связан с революционным движением и резкой сменой порядка. В поэме он выглядит не празднично, а жёстко, почти тревожно, подчёркивая суровость времени.



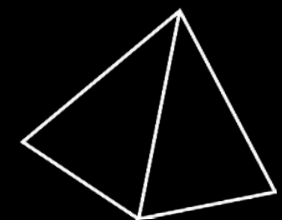
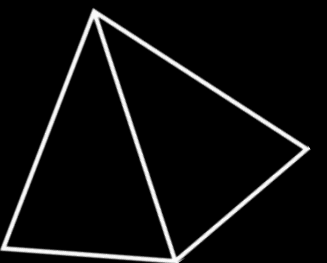
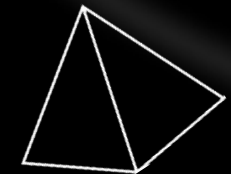
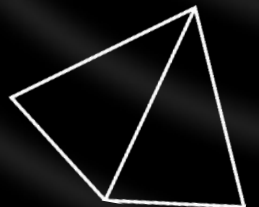
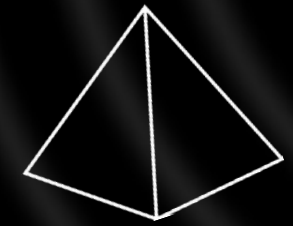
Ветер и вечер

Ветер и чёрный вечер усиливают ощущение тревоги и движения. Эти детали делают город похожим на пространство, где старый мир уже рушится, а новый ещё не оформился.



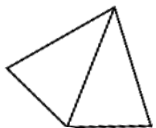
Двенадцать человек

Красногвардейцы показаны не как единый герой, а как грубая и разнородная сила. Их речь, поведение и ритм шагов подчёркивают напряжённый, противоречивый характер революции.

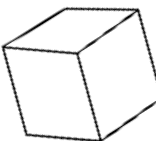


Поэты и их отношение к революции

Автор	Позиция	Ключевой текст
А. Блок	принятие	«Двенадцать»
В. Маяковский	вера в обновление	агитационная лирика
С. Есенин	тревога за деревню	революционные стихи
М. Горький	защита культуры	публицистика



Сопоставление показывает, что общий исторический фон был одинаковым, но художественные оценки сильно различались.



Революция стала общей темой, но каждый автор увидел в ней своё: надежду, тревогу, протест или историческую стихию.

Владимир Маяковский: революция и новый язык

1

Маяковский увидел в революции шанс построить новый мир и новую поэзию. Для него важно было, чтобы стих звучал резко, громко и сразу действовал на читателя.

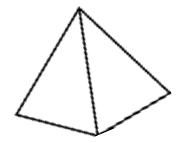
2

В 1917–1918 годах его речь становится лозунговой, ритм — отрывистым, а образность — разговорной и смелой. Так поэзия приближается к языку улицы и митинга.

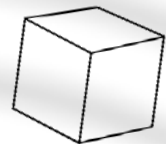
3

Для Маяковского перемены касались не только политики, но и искусства. Он стремился создать форму, которая соответствовала бы новому времени и энергии массового движения.

Образ революции у Блока, Маяковского и Есенина



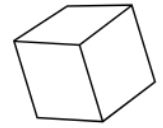
Сравнение трёх авторов помогает увидеть, как одна эпоха рождала разные интонации — от принятия до боли и протеста.



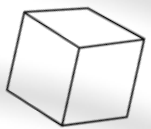
Маяковский звучит наиболее активно, Блок — наиболее напряжённо, Есенин — наиболее трагически. Единого взгляда на революцию не было.



Сергей Есенин: революция и судьба деревни



Для Есенина революция была прежде всего испытанием для крестьянской России. В его стихах 1917–1918 годов особенно заметны боль утраты, тревога за деревенский уклад и память о старине.



Поэт видел, как меняются язык, ритм и привычная жизнь народа, и воспринимал это как разрыв с родной почвой. Поэтому революция у него звучит не только исторически, но и очень лично.



Как меняется взгляд писателя на революцию

Схема показывает общий путь литературного осмысления революции в 1917–1918 годах: от наблюдения за событиями к художественному и нравственному выводу.



Максим Горький и защита культуры

1

Горький считал, что революция не оправдывает разрушение человеческой жизни и унижение культуры. В статьях 1917–1918 годов он предупреждал о жестокости и падении нравственных норм.

2

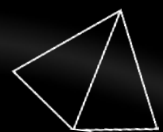
Писатель напоминал, что власть и интеллигенция несут ответственность не только за порядок, но и за судьбу образования, книги, театра и общего уровня культуры.

3

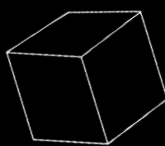
Его позиция показывает: даже в эпоху больших перемен важно сохранять гуманность, уважение к человеку и бережное отношение к духовному наследию страны.

Какие темы повторяются в литературе революции

Мотив	Примеры
Старый мир	Блок, Горький
Стихия	Блок, Есенин
Новый язык	Маяковский, Блок
Тревога	Есенин, Горький



Сводная таблица показывает, какие мотивы чаще всего встречаются у поэтов и писателей революционной эпохи.



Общие мотивы повторяются, но у каждого автора свой тон: от надежды и энергии до боли, сомнения и защиты культуры.

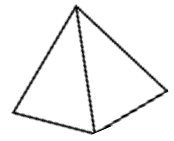
1918 год: новые формы и новые слова

- **Начало 1918 года**
Поэты ищут короткую, резкую и запоминающуюся форму, которая подходит времени перемен и звучит как прямой отклик на события.

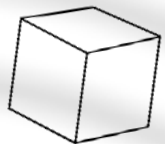
- **Весна—лето 1918**
Усиливаются лозунговые интонации, разговорная лексика, контрасты и неожиданные рифмы; стих становится ближе к живой речи и массовой аудитории.

- **Конец 1918 года**
Литература закрепляет опыт эксперимента: новые формы уже не выглядят случайными и начинают восприниматься как язык революционной эпохи.

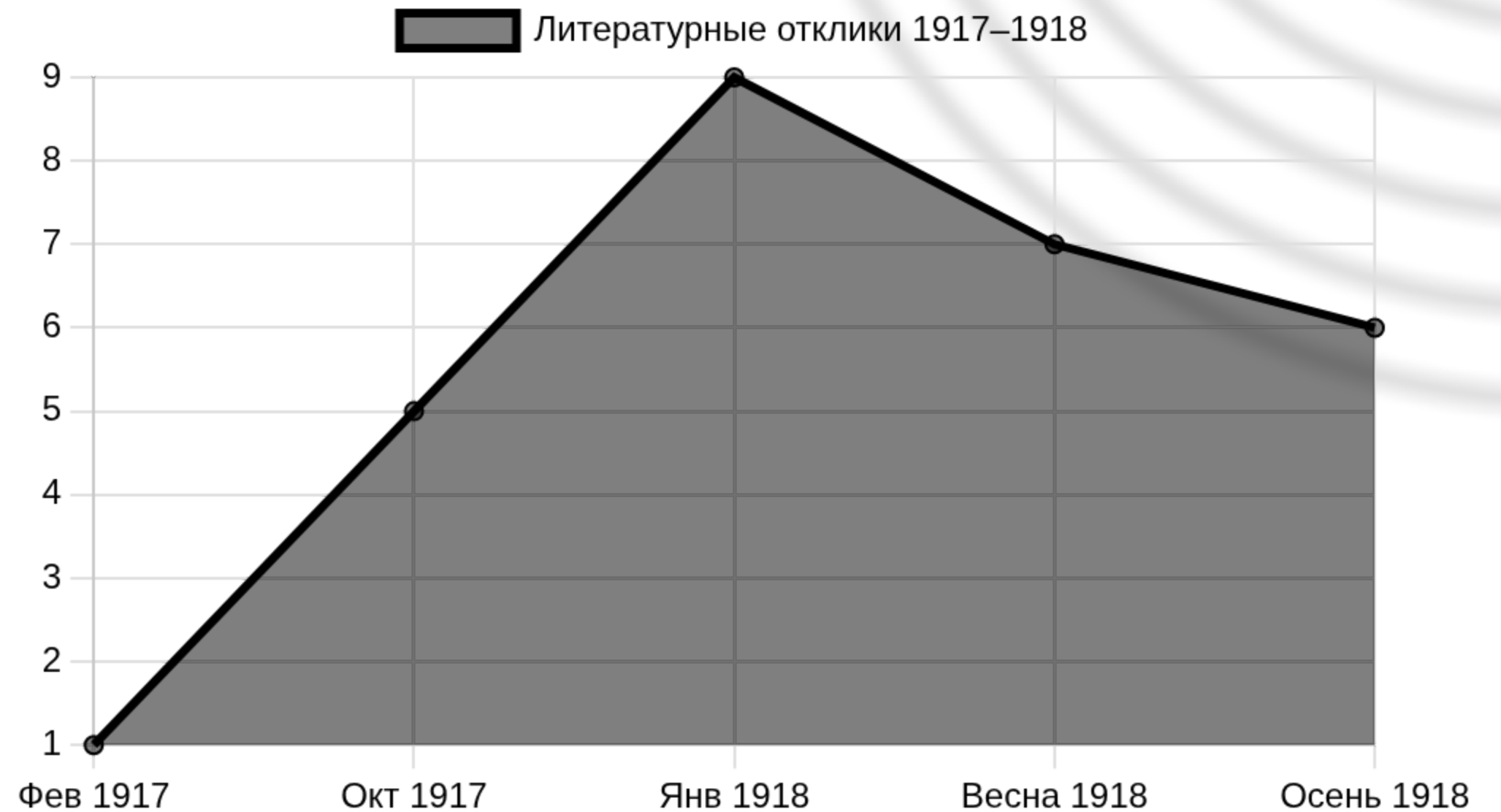
Хронология литературы революционной эпохи



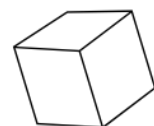
На шкале видны периоды, когда литературный отклик становился особенно заметным и связанным с новыми текстами о революции.



Пик приходится на начало 1918 года: именно тогда революция сильнее всего вошла в поэзию, публицистику и художественный эксперимент.



Почему эта тема близка школьнику



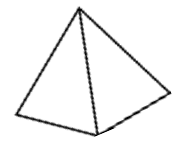
Эти произведения помогают увидеть, как большой исторический перелом отражается в жизни обычных людей. В них есть выбор, спор о справедливости и вопрос: что помогает сохранить себя.



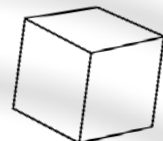
Образы метели, дороги, толпы и надежды легко представить, поэтому тексты Блока, Маяковского, Есенина и Горького остаются понятными и сегодня, несмотря на давнее время создания.



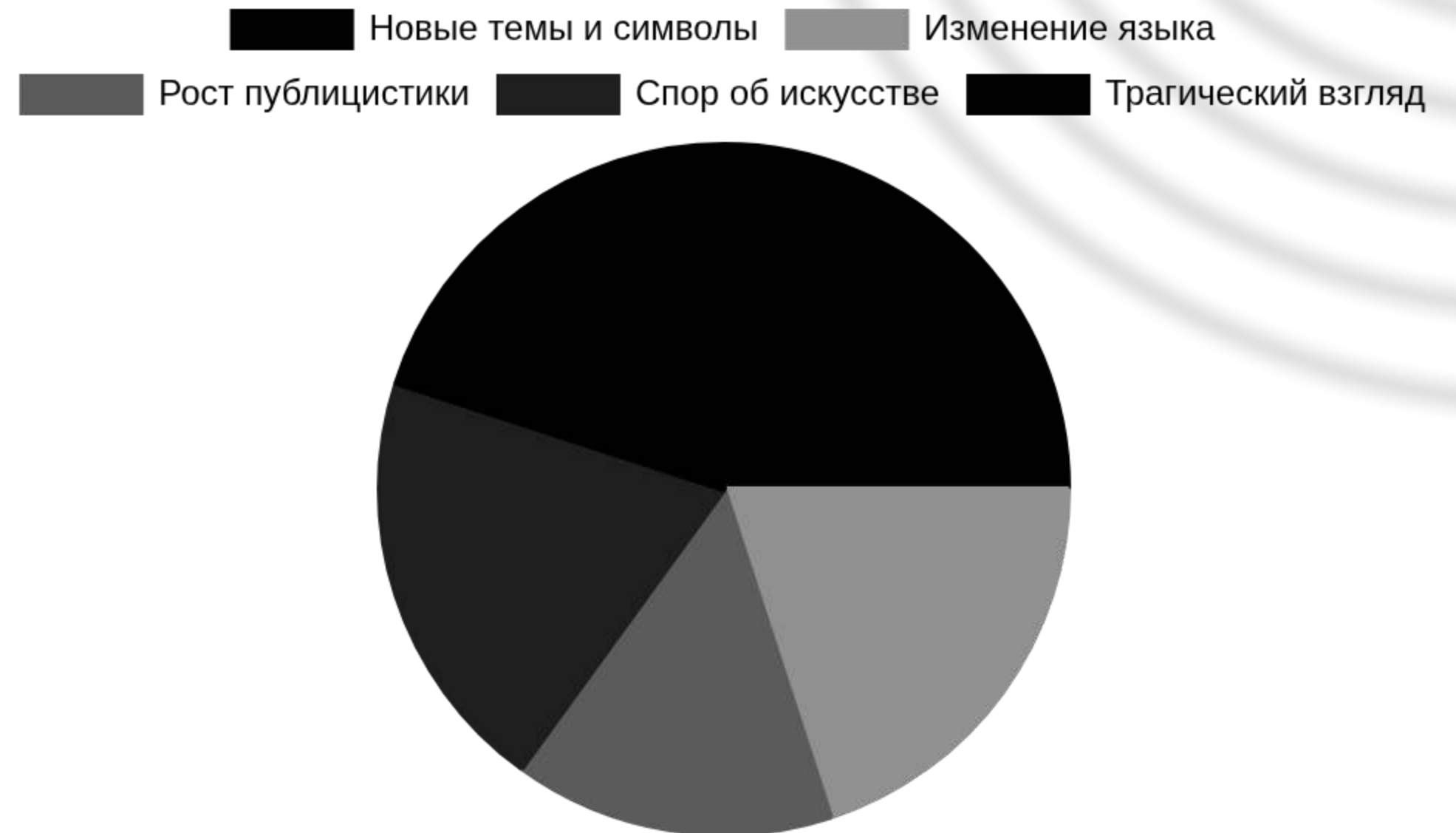
Итоги литературного осмысления революции



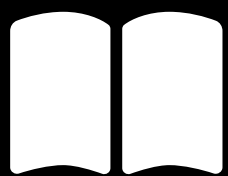
Литература революционной эпохи не просто откликалась на события, а превращала их в художественный и личный опыт автора.



Главный результат — множественность оценок: революция стала и темой, и испытанием для литературы.

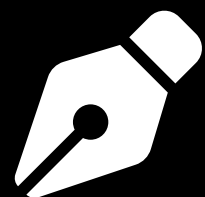


Историко-литературное значение произведений 1917–1918 годов



Блок

«Двенадцать» сохранила ощущение исторического перелома и показала, как революция вошла в поэзию через образ и символ.



Маяковский

Его стихи передают энергию нового времени и показывают, как революция изменила поэтический ритм, интонацию и словарь.



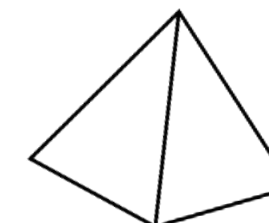
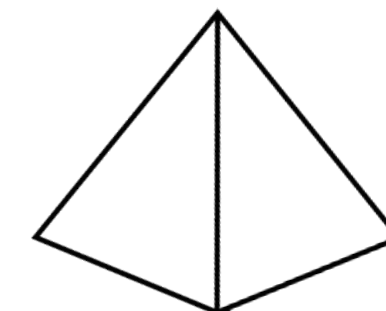
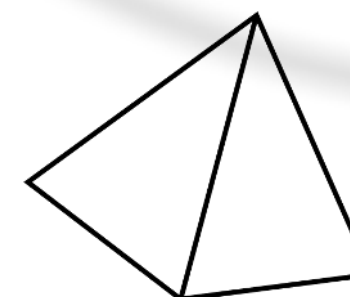
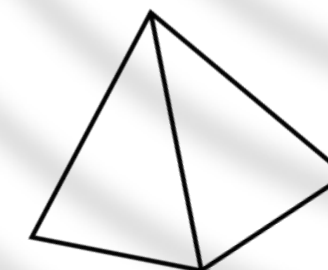
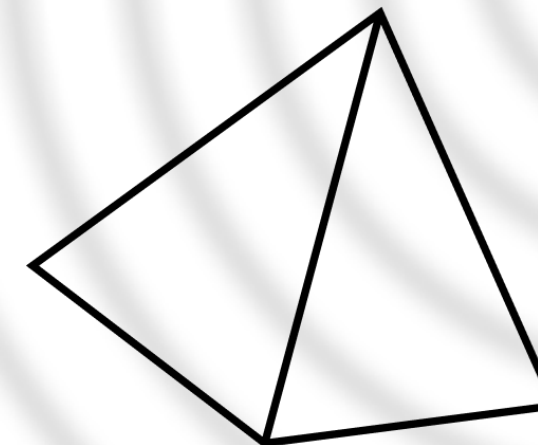
Есенин

В его текстах слышна тревога за деревню и народную память, поэтому революция показана как перемена, затрагивающая корни жизни.



Горький

Публицистика Горького напоминает, что искусство должно защищать человека, культуру и совесть даже в самые трудные годы.



«Моя революция» — это выбор, память и слово

Литература 1917–1918 годов показала революцию как личное переживание и исторический перелом. Одни авторы увидели надежду, другие — боль, а все вместе они сохранили голос эпохи.