

Импрессионизм в музыке и живописи: искусство впечатления

Искусство, которое передаёт свет, настроение и мгновение.



Где и когда появился импрессионизм

Импрессионизм возник во Франции в 1870-х годах и сначала изменил живопись. Затем его идеи пришли в музыку, где композиторы стали искать новые краски звучания и передавать изменчивость мира.



Почему это направление назвали импрессионизмом

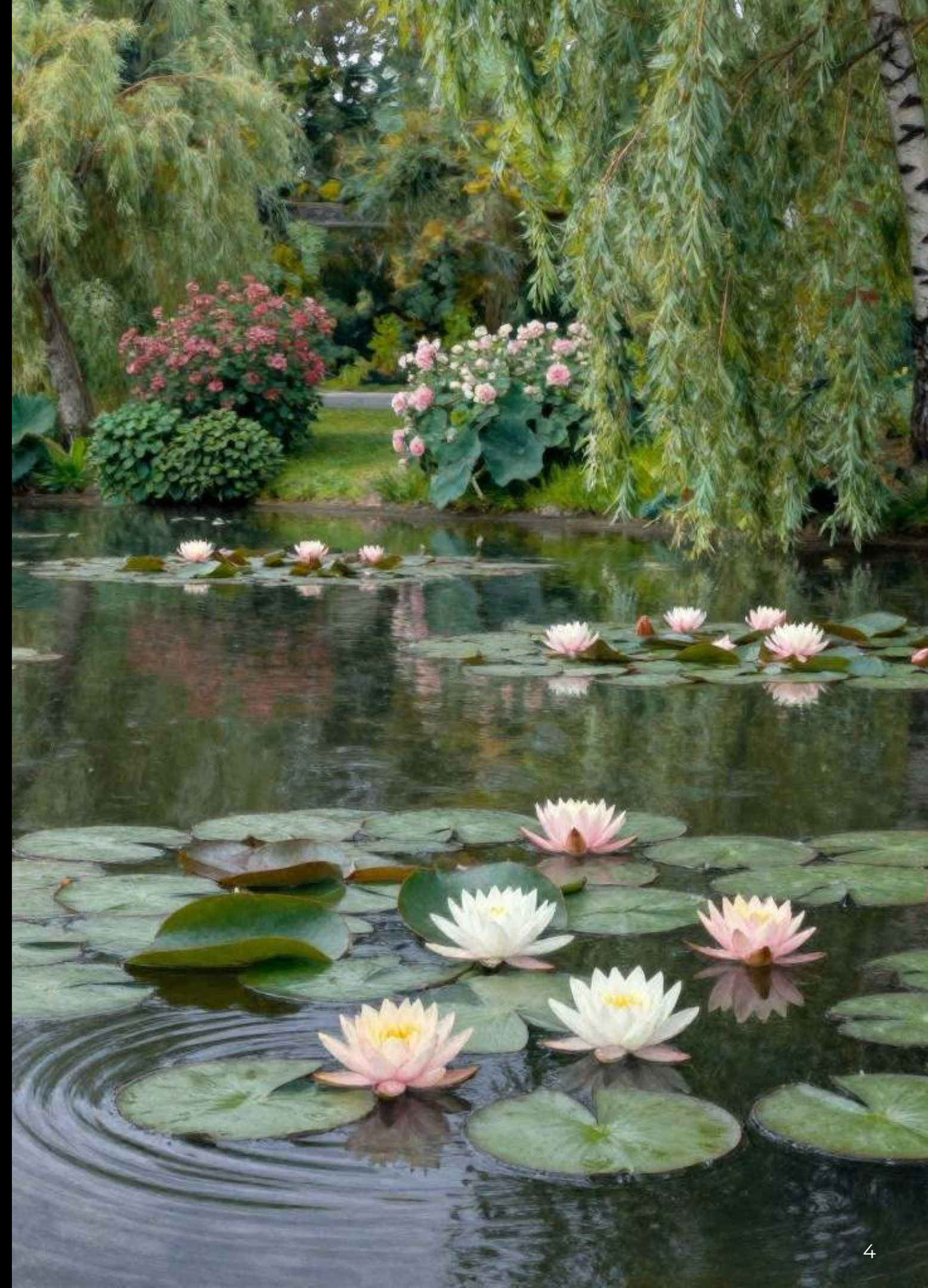
Название связано с картиной Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» 1872 года: именно она помогла выделить новое художественное направление.

Французский критик употребил слово «импрессионизм» насмешливо, но термин прижился. Он происходит от слова *impression* — «впечатление».

Позже это название стали использовать и для музыки, где важнее не чёткие формы, а общее ощущение, настроение и звучащий образ.

Клод Моне и наблюдение за светом

- Моне часто возвращался к одному сюжету снова и снова, чтобы увидеть, как меняются цвета и тени при разном освещении. Его интересовал не предмет сам по себе, а его жизнь в свете.
- Поэтому в его картинах заметны мягкие мазки, размытые контуры и ощущение воздуха. Такой приём помогает почувствовать мгновение, будто оно только что промелькнуло перед глазами.



Главные признаки импрессионизма в живописи

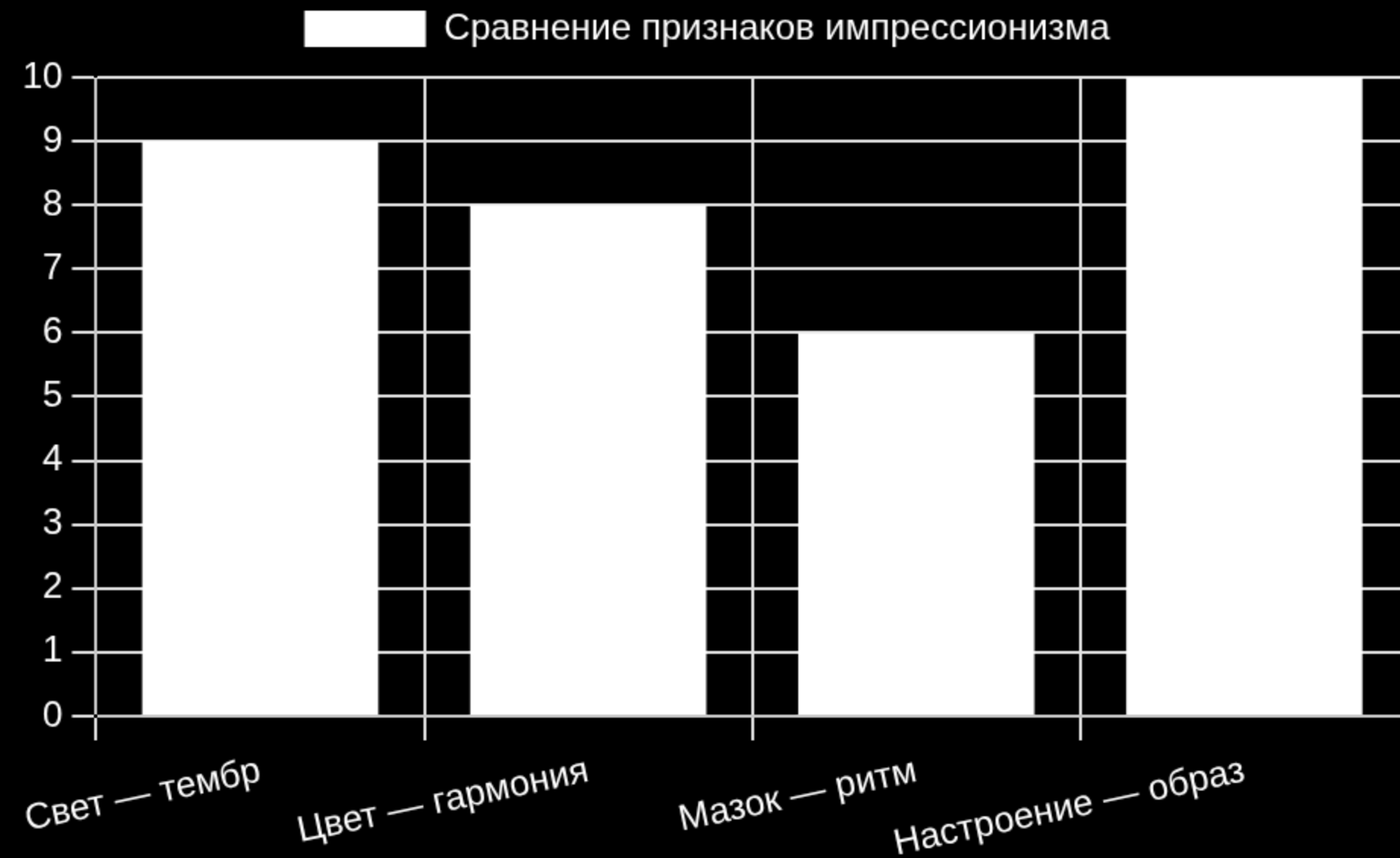
Художники выбирали светлые, чистые цвета и старались показать, как солнечный свет меняет вид предметов и природы.

Короткие мазки и отсутствие чётких линий создают впечатление движения, дрожания воздуха и живой поверхности.

Частыми темами становились сад, вода, улица, прогулка, танец и повседневная жизнь обычных людей.

Главная цель — не подробный рассказ, а первое впечатление от момента: его свет, настроение и красота.

Живопись и музыка: что в них общего



Обе области искусства опираются на то, как человек чувствует мгновение.

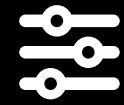
Сильнее всего импрессионизм связывает впечатление и настроение, а не точность деталей.

Что изменилось в музыке импрессионизма



Новые краски звучания

Композиторы стали искать необычные сочетания звуков, чтобы музыка напоминала мерцание света, туман, воду или вечернюю тишину.



Мягкие переходы

Вместо резких контрастов появились плавные смены звучания. Музыка стала течь спокойно и естественно, как движение волны.



Ритм без жёсткости

Ритм часто звучит свободнее и мягче, чем в прежней музыке. Это помогает передать дыхание момента и живое движение.



Главная роль тембра

Особое значение приобрели тембр инструментов и тонкие оттенки оркестра. Именно они создают главную атмосферу произведения.

Клод Дебюсси — главный композитор музыкального импрессионизма

- Клод Дебюсси считается самым ярким композитором музыкального импрессионизма. В его произведениях «Лунный свет» и «Море» слышны мягкость, прозрачность и тонкие изменения звучания.
- Его музыка словно рисует звуками свет на воде, тихое движение и спокойное дыхание природы. Поэтому она особенно хорошо помогает понять связь музыки с живописью.



Морис Равель: точность и блеск звука

1901 — «Игра воды»

В этой пьесе слышны блеск, переливы и движение, похожие на солнечные блики на поверхности воды. Музыка передаёт ощущение живой, подвижной стихии.

1905–1909 — работа над «Болеро»

Равель строит произведение на повторении одной темы и постепенном нарастании звучания. Это создаёт сильное впечатление без сложного развития мелодии.

Особенность стиля

Равель связан с импрессионизмом, но его музыка более чёткая и выстроенная. Он показал, что яркое настроение может сочетаться с ясной формой.



Общие и разные черты в живописи и музыке

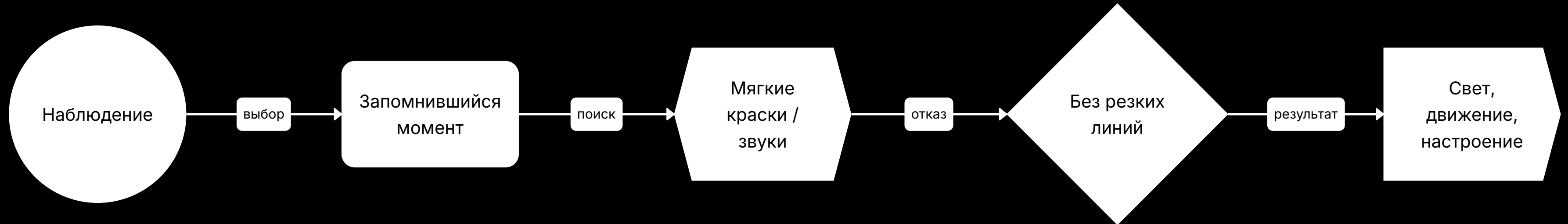
Таблица показывает, как одни и те же впечатления передаются разными средствами.

Живопись и музыка по-разному передают одно и то же: ощущение света, движения и настроения.

Признак	Живопись	Музыка
Свет и цвет	краски	тембр
Форма	композиция	построение
Движение	мазки	ритм
Настроение	впечатление	впечатление

Путь от впечатления к произведению

Схема последовательности создания импрессионистического произведения по материалам урока



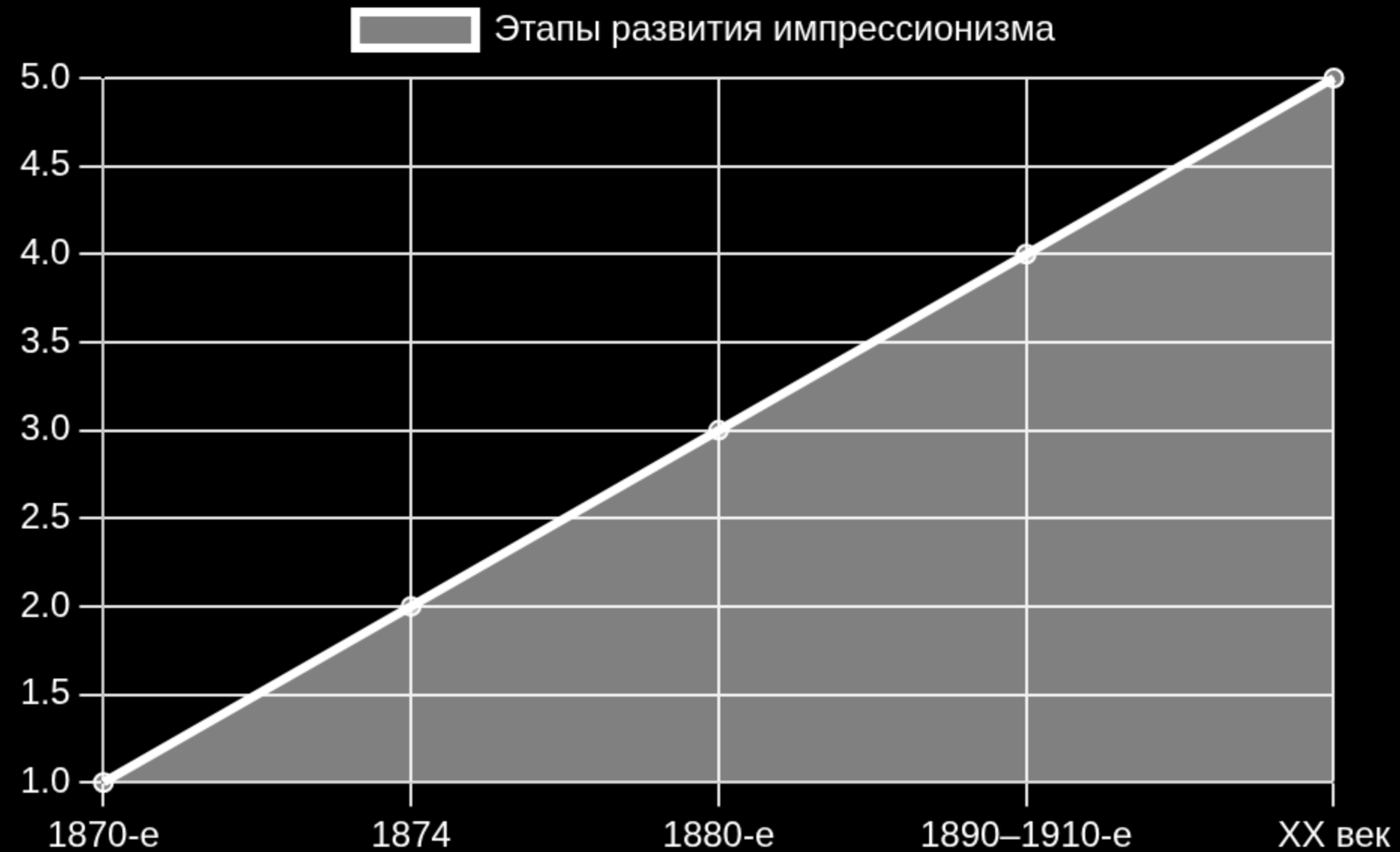
8

**главных тем чаще всего
возвращали искусство к
природе, движению и
переменам света.**

Именно столько самых узнаваемых тем помогает импрессионистам передавать изменчивость мира без длинного рассказа.

Школьный учебный материал по искусству

Как импрессионизм развивался во времени



Сначала новое направление заметили в живописи, а затем его идеи постепенно вошли в музыку и другие виды искусства.

Развитие шло от живописи к музыке; со временем импрессионизм стал шире, чем один художественный стиль.

Эдгар Дега: движение, балет и мгновение

- Дега особенно любил сцену балета: репетиции, паузы, повороты и напряжённые позы танцовщиц. Он словно ловил не саму постановку, а живой, короткий миг, в котором видно движение.
- Художник часто выбирал неожиданный угол зрения и смелое обрезание композиции. Благодаря этому его картины выглядят как случайно увиденный кадр из настоящей жизни, а не как строго выстроенная сцена.



Почему импрессионизм в живописи похож на музыку

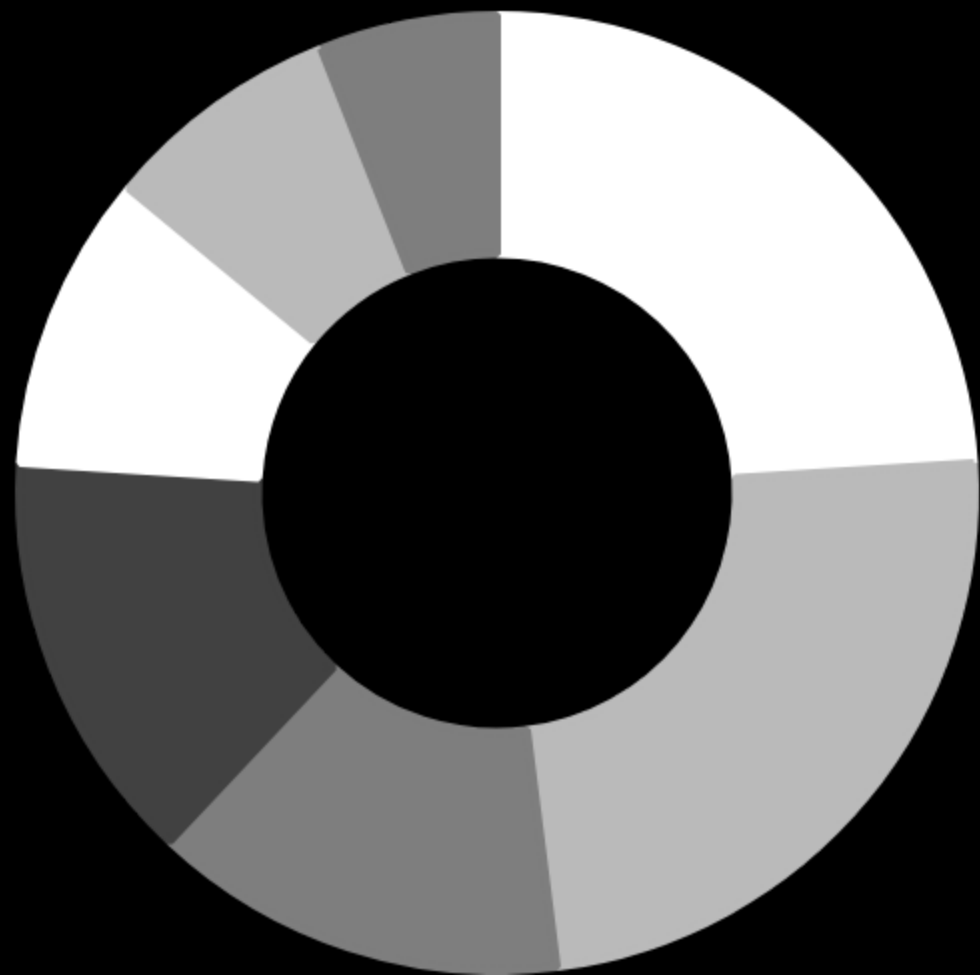
Цвет в импрессионизме действует как звук: он сразу создаёт настроение и помогает почувствовать атмосферу картины.

Короткие мазки можно сравнить с музыкальными фразами: они не объясняют всё подробно, а лишь намекают на образ и движение.

Мягкие переходы цвета похожи на плавную мелодию, где нет резких остановок и слишком жёстких границ между частями.

И в живописи, и в музыке главное — общее впечатление, поэтому такие произведения кажутся лёгкими, воздушными и мечтательными.

Какие средства создают впечатление сильнее всего



Импрессионисты особенно ценили те средства, которые помогают почувствовать атмосферу: в картине это цвет и свет, в музыке — тембр и гармония.

Самое сильное впечатление дают цвет и тембр, а остальные средства поддерживают целостность и мягкость образа.

Импрессионизм и другие направления искусства

Реализм стремился точно и подробно показывать жизнь, а импрессионизм выбирал не точность, а мгновенное впечатление от увиденного или услышанного.

Романтизм часто обращался к сильным чувствам, драме и ярким событиям, а импрессионисты искали тишину, свет, воздух и тонкие оттенки настроения.

Импрессионизм не рассказывает историю подробно и не строит строгую симметрию; он передаёт, как человек ощущает мир в конкретный момент.

Импрессионизм сегодня

Свет, который рисует настроение

В кино и рекламе импрессионистический приём узнаётся по мягкому свету, размытым переходам и особой атмосфере. Такие кадры не объясняют всё прямо, а вызывают чувство, будто зритель сам догадался о настроении сцены.



Музыка без жёстких границ

В современной музыке тоже встречается стремление к плавному звучанию, тонким оттенкам и спокойному течению мелодии. Это делает композицию похожей на музыкальный пейзаж, где важнее впечатление, чем строгий рассказ.



Цветные образы на экране

В мультфильмах и компьютерной графике импрессионистические идеи видны в мягких переходах цвета и световых бликах. Благодаря этому изображение выглядит живым, воздушным и немного сказочным, как картина, созданная светом.



Ключевые произведения и авторы импрессионизма

Автор	Вид искусства	Произведение	Год	Особенность
Клод Моне	живопись	«Впечатление. Восход солнца»	1872	Название направления
Клод Дебюсси	музыка	«Лунный свет»	1905	Мягкое звучание

Школьный учебный материал по искусству

Таблица показывает, как в живописи и музыке импрессионизм раскрывает тему впечатления через свет, звук и настроение.

И в живописи, и в музыке импрессионизм стремится не к точному описанию, а к передаче света, движения и настроения.

Искусство, которое передаёт мгновение

Импрессионизм показал, что искусство может говорить не только о предметах, но и о впечатлении. Краски и звуки в нём передают свет, движение и настроение очень по-разному, но одинаково выразительно.

