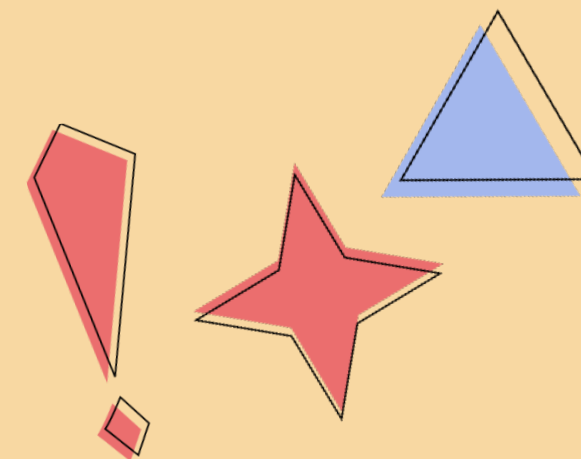




Иван Сергеевич Тургенев: писатель, чувствительный к новому

Тургенев увидел перемены эпохи реформ раньше
многих современников.

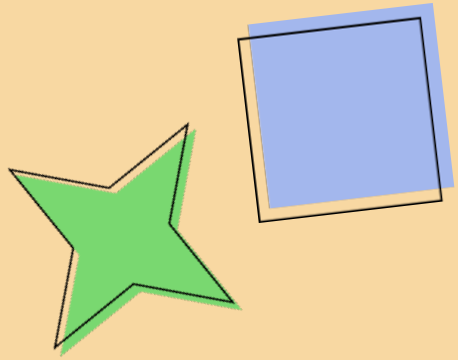


Россия Тургенева: время реформ и общественных споров

Тургенев жил в эпоху, когда старая сословная Россия уже трещала, а новая только формировалась. Его проза точно уловила напряжение между привычным укладом и необходимостью обновления.

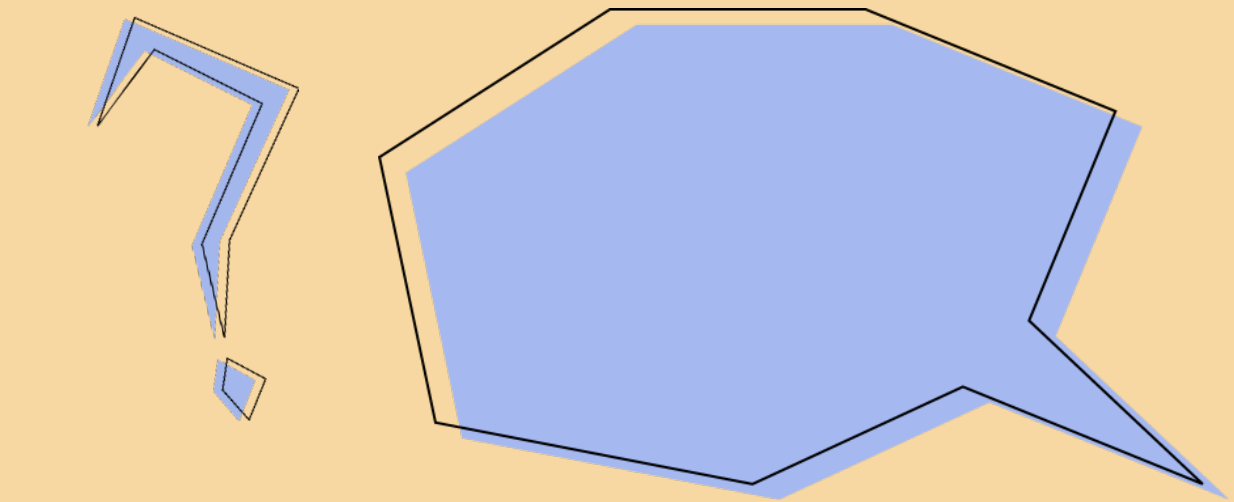


Детство и семейная среда писателя

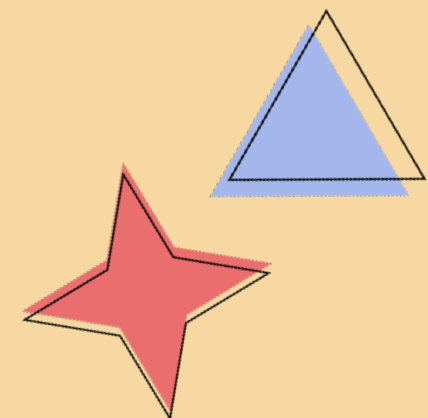


Тургенев родился в Орле и рос в Спасском-Лутовинове, где рано увидел устройство дворянской усадьбы, сельский быт и зависимость крестьян.

Суровый характер матери, Варвары Петровны, и военная выправка отца, Сергея Николаевича, сформировали у него наблюдательность и чуткость к человеческим отношениям.



Впечатления детства — природа, усадебная жизнь, разговоры и судьбы крепостных — позднее стали важнейшим жизненным материалом для его прозы.



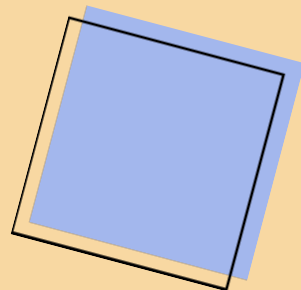
Образование и европейские впечатления

Университетская подготовка

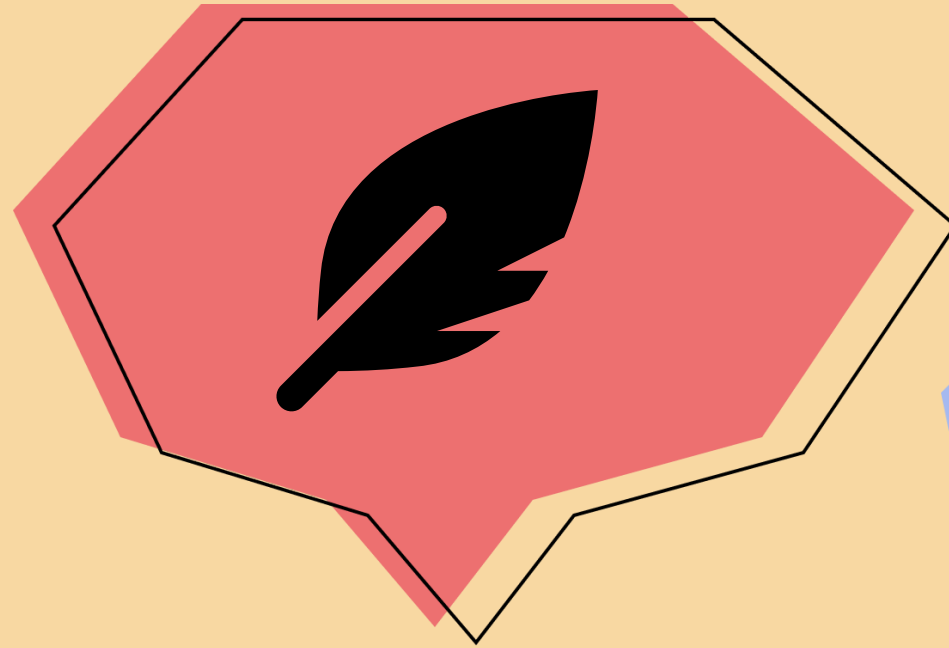
Тургенев учился в Московском, Петербургском и Берлинском университетах. Он получил широкое гуманитарное образование и рано привык мыслить в сравнительной исторической перспективе.

Европа как школа мысли

Знакомство с немецкой философией и европейской культурой расширило его взгляд на личность и свободу. Эти впечатления помогли ему увидеть русскую жизнь как часть общего исторического движения.

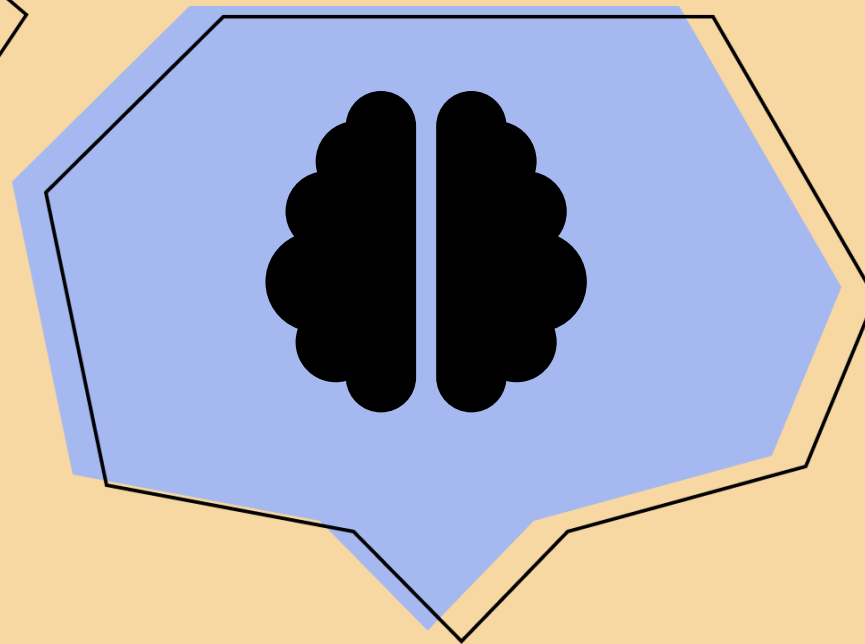
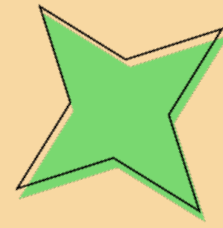


Первые литературные опыты и особенности стиля



От стихов к прозе

Тургенев начинал со стихов, поэм и драматических опытов, но наибольшее признание получил как прозаик, сумевший точно передать движение мысли и чувства.



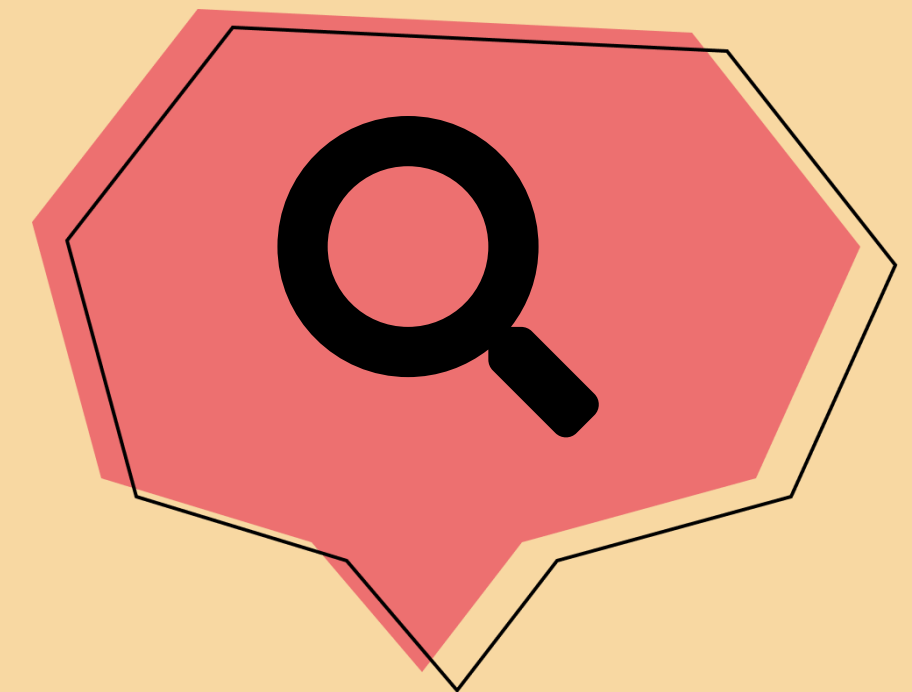
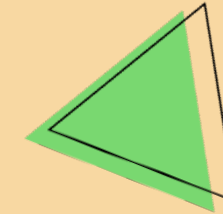
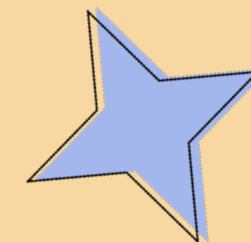
Психологическая точность

Его герои раскрываются не через декларации, а через внутренние сомнения, поступки и оттенки переживаний, которые писатель наблюдает очень внимательно.



Музыкальность фразы

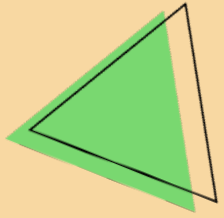
Тургеневская проза отличается плавным ритмом, мягкой интонацией и лирической сдержанностью, благодаря которым текст воспринимается как цельное и гармоничное высказывание.



Деталь как ключ к характеру

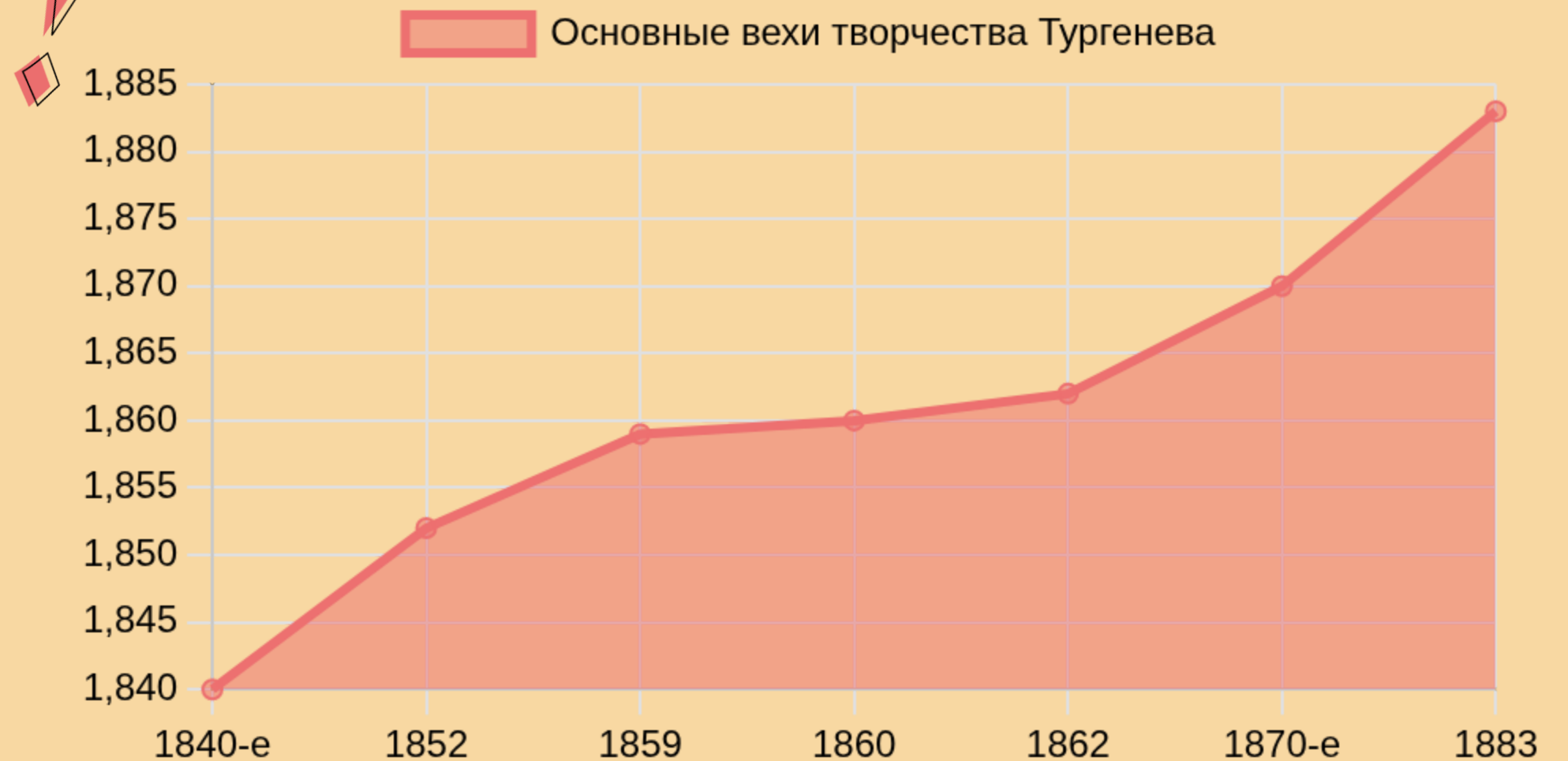
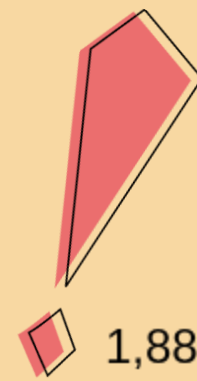
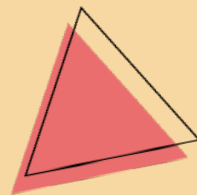
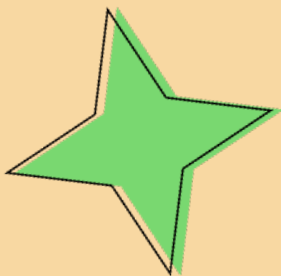
Небольшая подробность у Тургенева часто говорит больше прямой оценки автора: жест, взгляд или пауза помогают понять нравственный выбор героя.

Основные этапы творческой биографии Тургенева

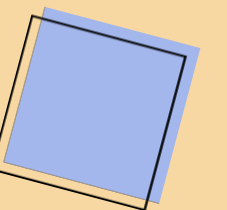


Каждая новая книга Тургенева вызывала всё более широкий отклик в обществе и литературной критике.

По мере роста мастерства усиливался общественный резонанс: Тургенев стал писателем, за которым внимательно следили не только читатели, но и современная мысль.



Хронология по биографии И. С. Тургенева; даты: 1840-е, 1852, 1859, 1860, 1862, 1870-е, 1883.



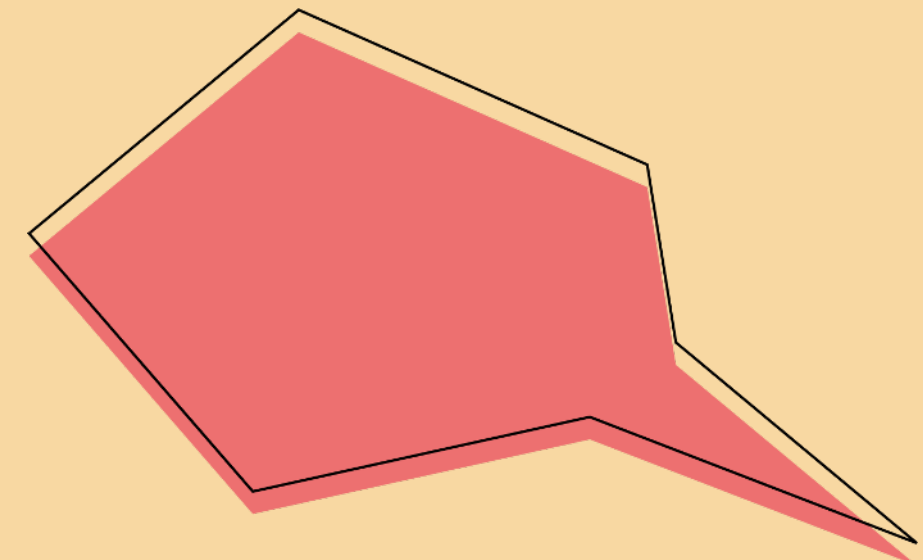
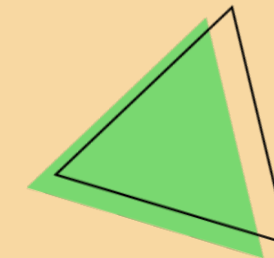
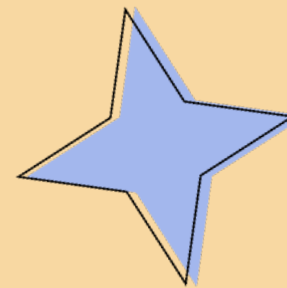
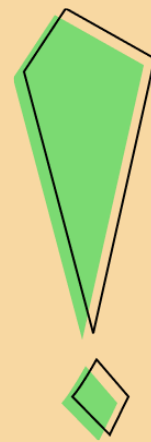
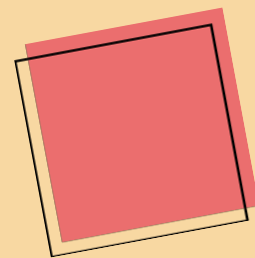
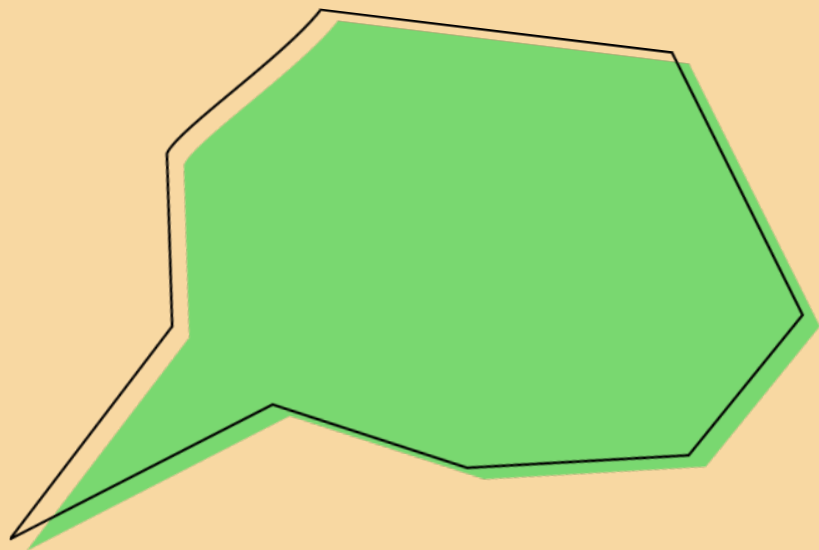
«Записки охотника» и тема народа

Цикл из 25 очерков показал крестьянскую Россию через живые характеры, а не через обезличенную массу, и тем самым расширил саму литературную оптику эпохи.

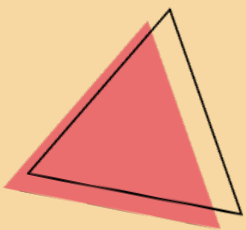
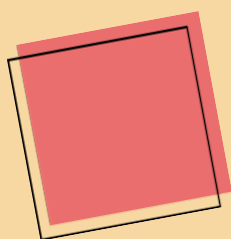
Тургенев внимательно прислушивается к речи, поведению и внутреннему достоинству простых людей, создавая ощущение реального, наблюдаемого, а не условного мира.

Книга усилила общественное неприятие крепостничества, потому что показывала не только страдание, но и человеческую ценность тех, кто был лишён свободы.

Современники увидели в «Записках охотника» не просто сборник очерков, а художественное высказывание о крестьянском вопросе и нравственной ответственности общества.



Ключевые произведения Тургенева и их смысл

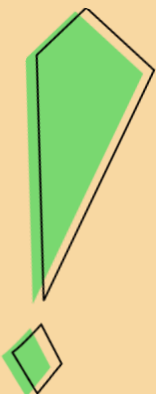
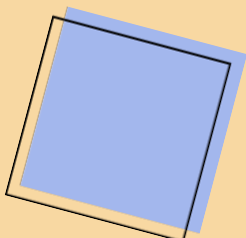
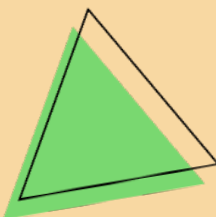


Произведение	Ключевая тема	Смысл
«Рудин»	«Лишний человек»	Слова без действия
«Дворянское гнездо»	Память и выбор	Утрата и совесть
«Отцы и дети»	Спор мировоззрений	Конфликт эпох

Сопоставление показывает, как писатель исследовал разные стороны русской жизни через судьбы героев и идейные конфликты.

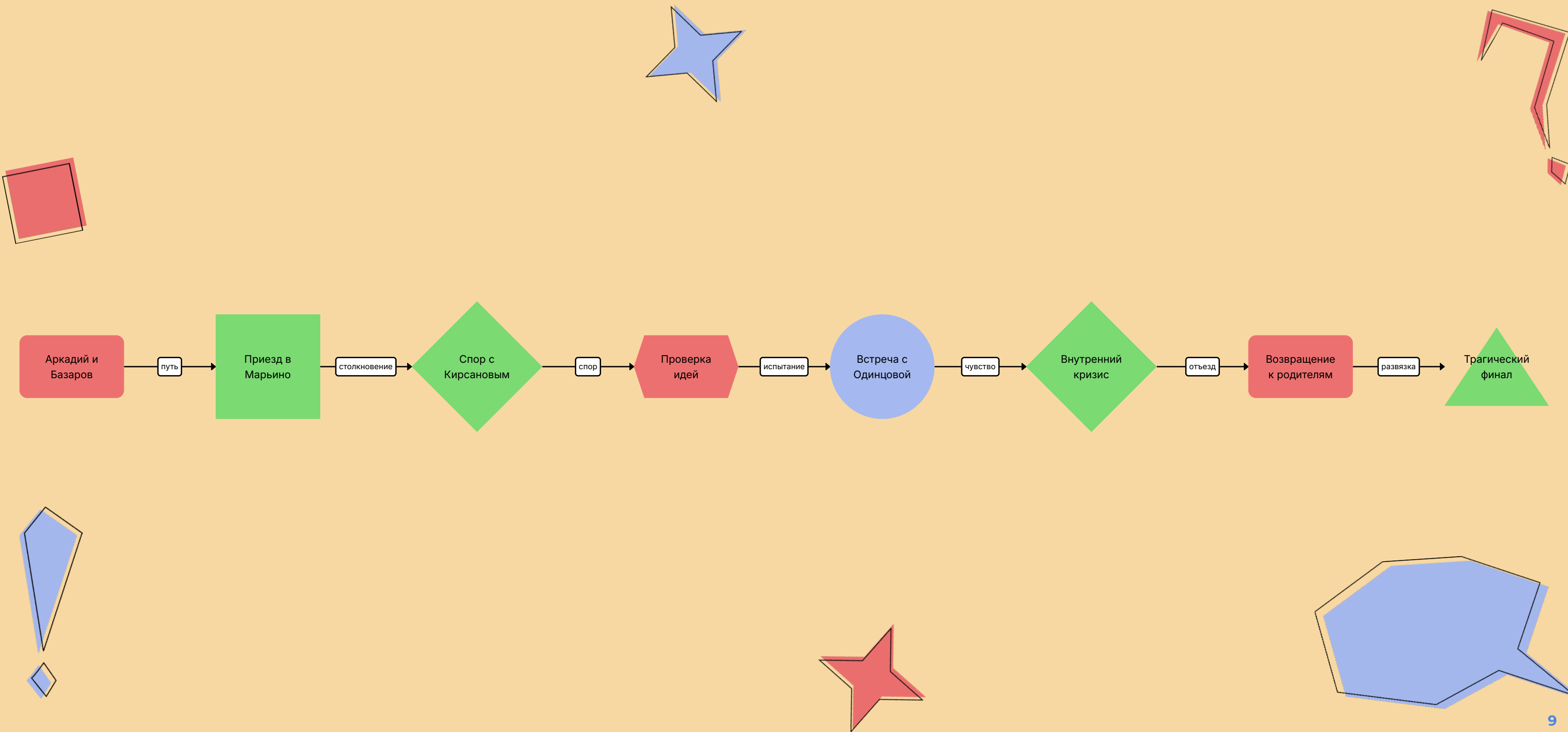
В центре внимания Тургенева — не только события, но и нравственная цена жизненной позиции, от нерешительности до убеждённости.

Произведения И. С. Тургенева; литературоведческое обобщение



Развитие конфликта в романе «Отцы и дети»

Последовательность событий и идейных столкновений в романе И. С. Тургенева.

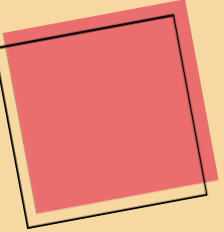
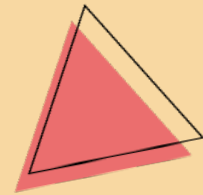


Евгений Базаров как герой новой эпохи

- ❑ Базаров — разночинец и будущий врач, который отвергает привычные авторитеты и принимает только то, что можно проверить опытом. В его характере сочетаются сила, резкость и редкая для героя того времени самостоятельность.
- ❑ Он противопоставлен дворянской среде не только взглядами, но и манерой говорить, спорить и действовать. Однако за внешней уверенностью Тургенев показывает уязвимость, которая делает образ Базарова особенно живым и сложным.



Тургенев и проблема поколения 1860-х годов



1860-е: приход разночинцев

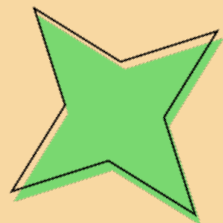
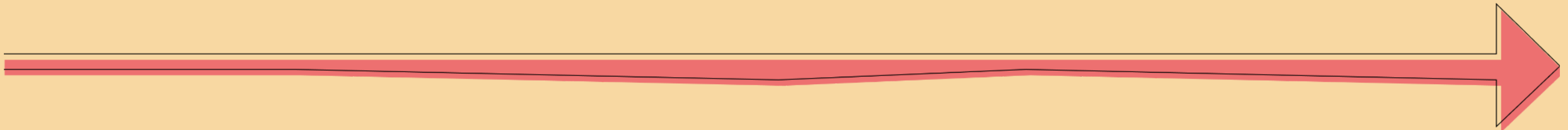
В общественной жизни усиливается роль людей, для которых важны знания, труд и практическая польза. Тургенев точно замечает смену культурного центра и новое самосознание эпохи.

Споры о ценностях

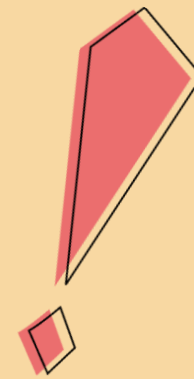
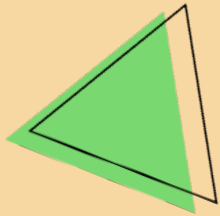
В романах писателя герои обсуждают науку, искусство, долг, любовь и пользу. Эти споры показывают не бытовую размолвку, а столкновение разных представлений о смысле жизни.

«Отцы и дети» как символ

Конфликт поколений в романе становится знаком исторического перелома. Через него Тургенев показывает, как Россия ищет путь между традицией и обновлением.

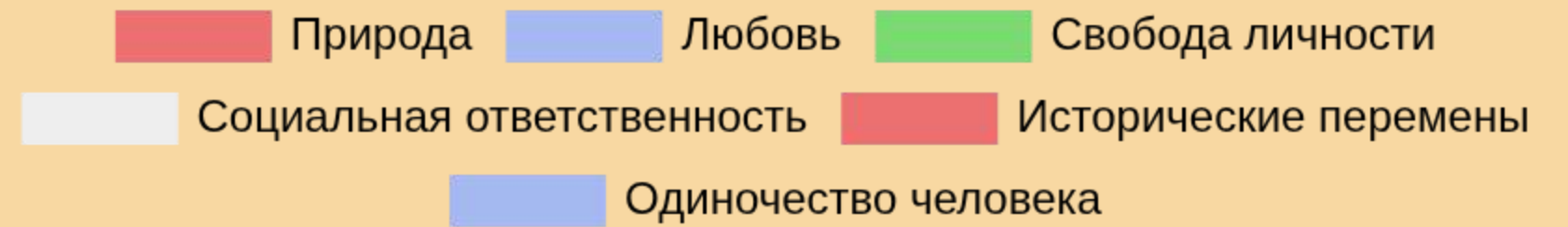


Главные темы прозы Тургенева

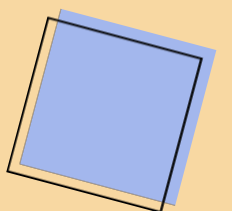
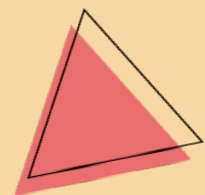
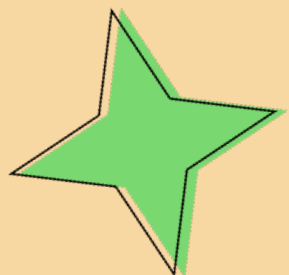


В разных жанрах Тургенев соединял лирическое чувство и общественную мысль, поэтому его темы звучат не отвлечённо, а в конкретных судьбах героев.

Преобладает тема свободы личности, но она постоянно связана с любовью, историей и нравственным выбором.



По материалам произведений И. С. Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Новь».



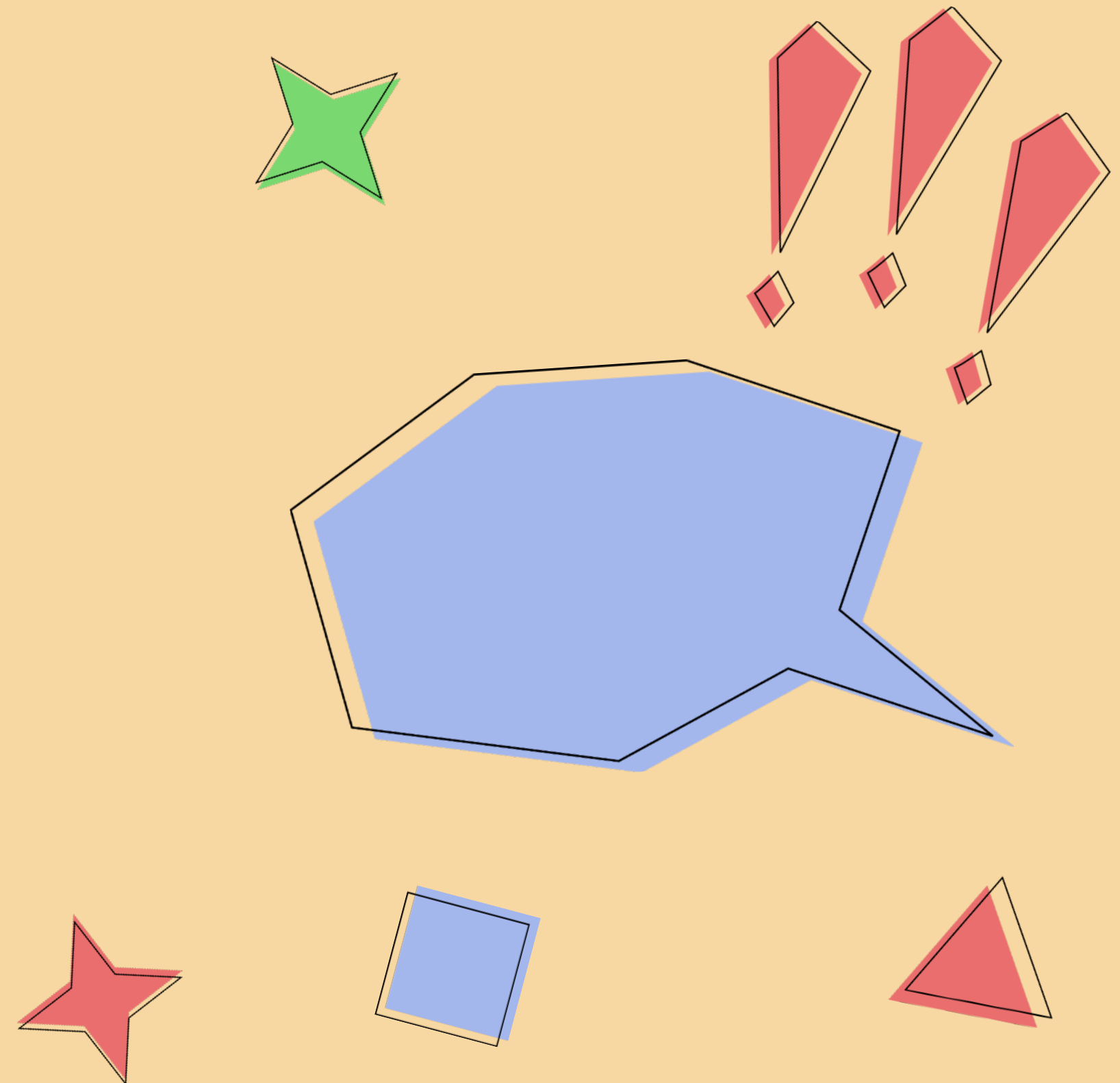
Пейзаж и психологическая деталь в прозе Тургенева

Пейзаж у Тургенева всегда соотнесён с состоянием героя: утро, вечер или осень не просто изображают природу, а подсказывают тон эпизода и скрытое настроение сцены.

Весенние и летние картины часто несут ожидание и надежду, тогда как осенние и сумеречные пейзажи усиливают чувство утраты, тревоги или внутренней неустойчивости персонажа.

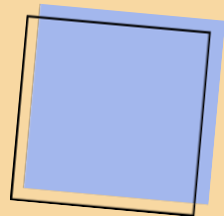
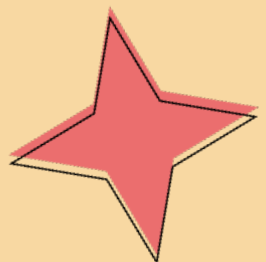
Психологическая деталь выражается через паузу, жест, взгляд или интонацию. Благодаря этому читатель сам замечает характер человека, не получая прямых авторских объяснений.

Такой способ письма делает прозу Тургенева особенно тонкой: внешне сдержанной, но эмоционально насыщенной, где природа и человек образуют единое смысловое пространство.



Тургенев и Европа

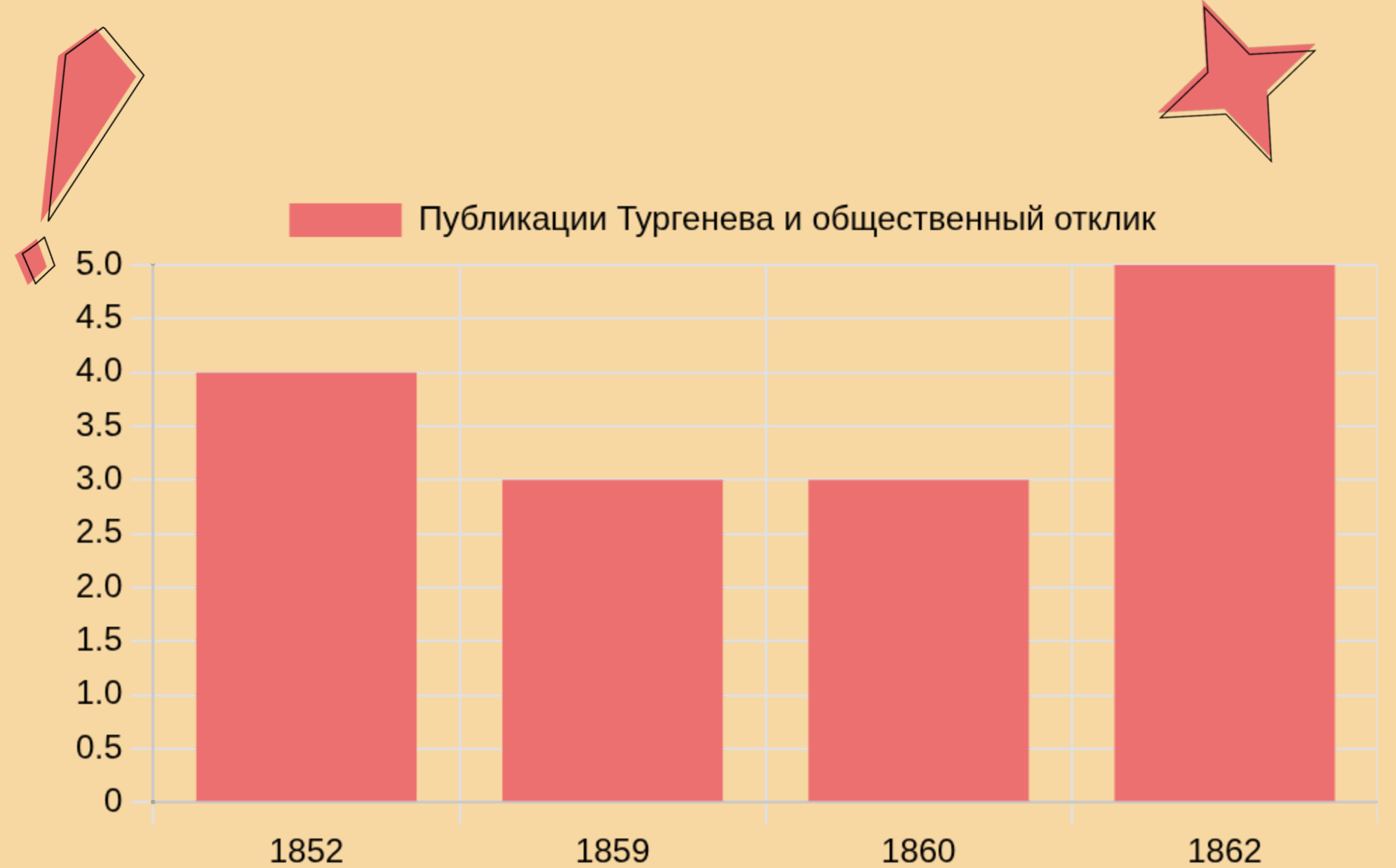
1. С 1870-х годов Тургенев жил преимущественно во Франции, однако не разрывал связи с Россией. Он следил за русской литературой, поддерживал соотечественников и оставался для них авторитетом.
2. Во французской и английской среде он общался с Флобером, Гонкуром, Золя и Генри Джеймсом. Эти контакты помогли ему стать посредником между русской словесностью и европейским культурным миром.



Публикации Тургенева и общественный отклик

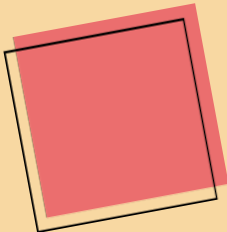
«Записки охотника» открыли новую тему крестьянской России, а позднее романы всё сильнее втягивали читателей в спор о будущем страны.

Чем острее общественная проблема, тем сильнее резонанс: пик споров связан с «Отцами и детьми».



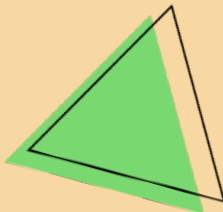
Годы публикации: 1852 — «Записки охотника»; 1859 — «Дворянское гнездо»; 1860 — «Накануне»; 1862 — «Отцы и дети».

Тургенев и его современники: особенности художественного метода

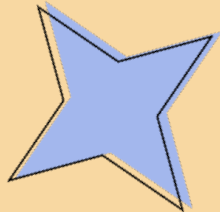


Писатель	Особенность	Тип героя
Тургенев	Лиризм	Чуткий герой
Толстой	Эпичность	Нравственный искатель
Достоевский	Конфликт идей	Нагломленный герой
Гончаров	Быт и характер	Созерцатель

Сопоставление по общим особенностям художественного метода в русской литературе XIX века.



Сравнение показывает, как по-разному крупнейшие писатели XIX века изображали человека, общество и внутреннюю жизнь.



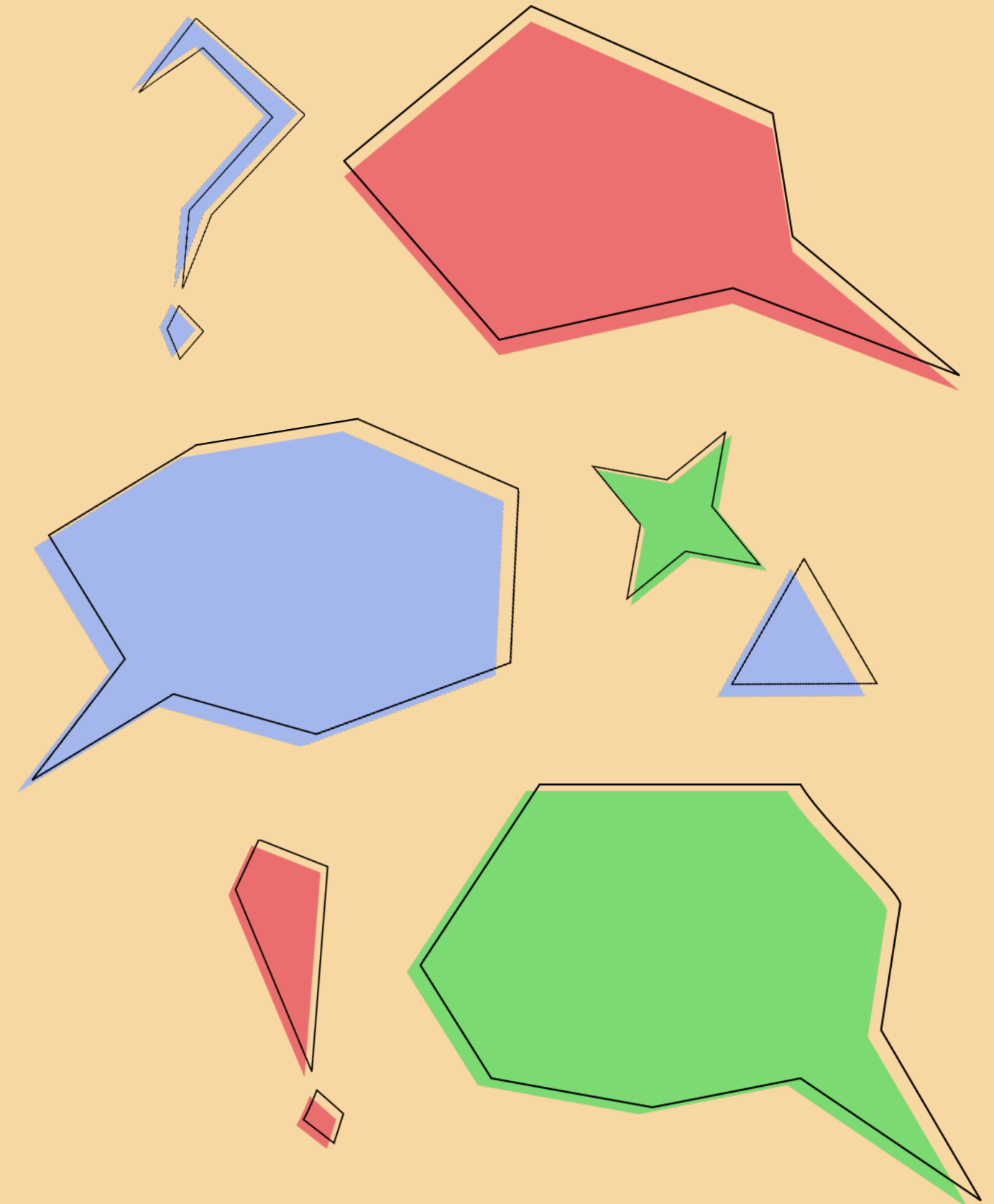
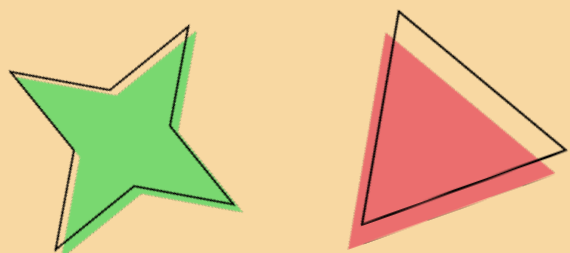
Тургенев выделяется мягкой интонацией и психологической точностью, тогда как его современники сильнее акцентируют масштаб, спор или быт.

Поздняя проза и тема памяти

В поздних произведениях Тургенева всё чаще звучат мотивы утраты и несбывшейся любви. Его герои оглядываются назад, и память становится важнее внешнего действия.

Писатель особенно внимательно передаёт едва заметные перемены чувства: сомнение, усталость, сожаление, тихую надежду. Из-за этого поздняя проза кажется камерной и очень сосредоточенной.

Короткая форма помогает Тургеневу говорить о сложном без излишней риторики. Его стиль остаётся изящным, точным и сдержанным, а психологический смысл раскрывается через намёк и паузу.



Последние годы и посмертная слава

- ❑ Тургенев умер в 1883 году в Буживале под Парижем и был похоронен в Санкт-Петербурге, на Волковском кладбище. Для современников это стало событием общерусского масштаба.
- ❑ Его воспринимали как писателя, который особенно тонко услышал эпоху перемен. После смерти значение Тургенева только укрепилось: его чтение осталось обязательным для понимания русской литературы XIX века.

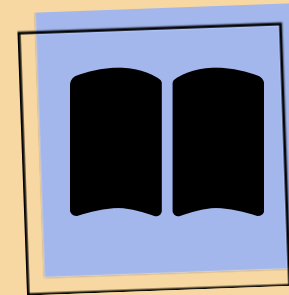
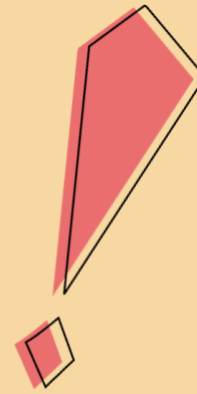


Почему Тургенев остаётся современным



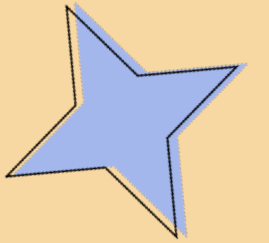
Конфликт поколений

Его романы помогают увидеть, как меняются ценности семьи и общества, и учат понимать спор не как вражду, а как поиск правды.



Ясный язык

Его проза понятна школьнику, но не упрощена: в ней точные слова, живая интонация и редкая способность говорить о сложном без тумана.



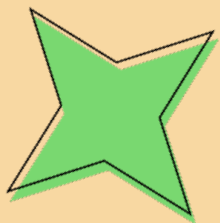
Нравственный выбор

Герои Тургенева постоянно проверяются поступками. Писатель показывает, что идеи ценны только тогда, когда не унижают человеческое достоинство.



Жизненная правда

Тургенев умеет видеть человека в его сомнениях, чувствах и переменах. Поэтому его книги по-прежнему помогают лучше понимать себя и других.



Тургенев: писатель перемен и человеческой меры

Тургенев соединял европейскую образованность, русскую жизнь и тонкое психологическое письмо, поэтому сумел раньше многих современников почувствовать рождение нового общества и сохранить для нас его живой образ.

