

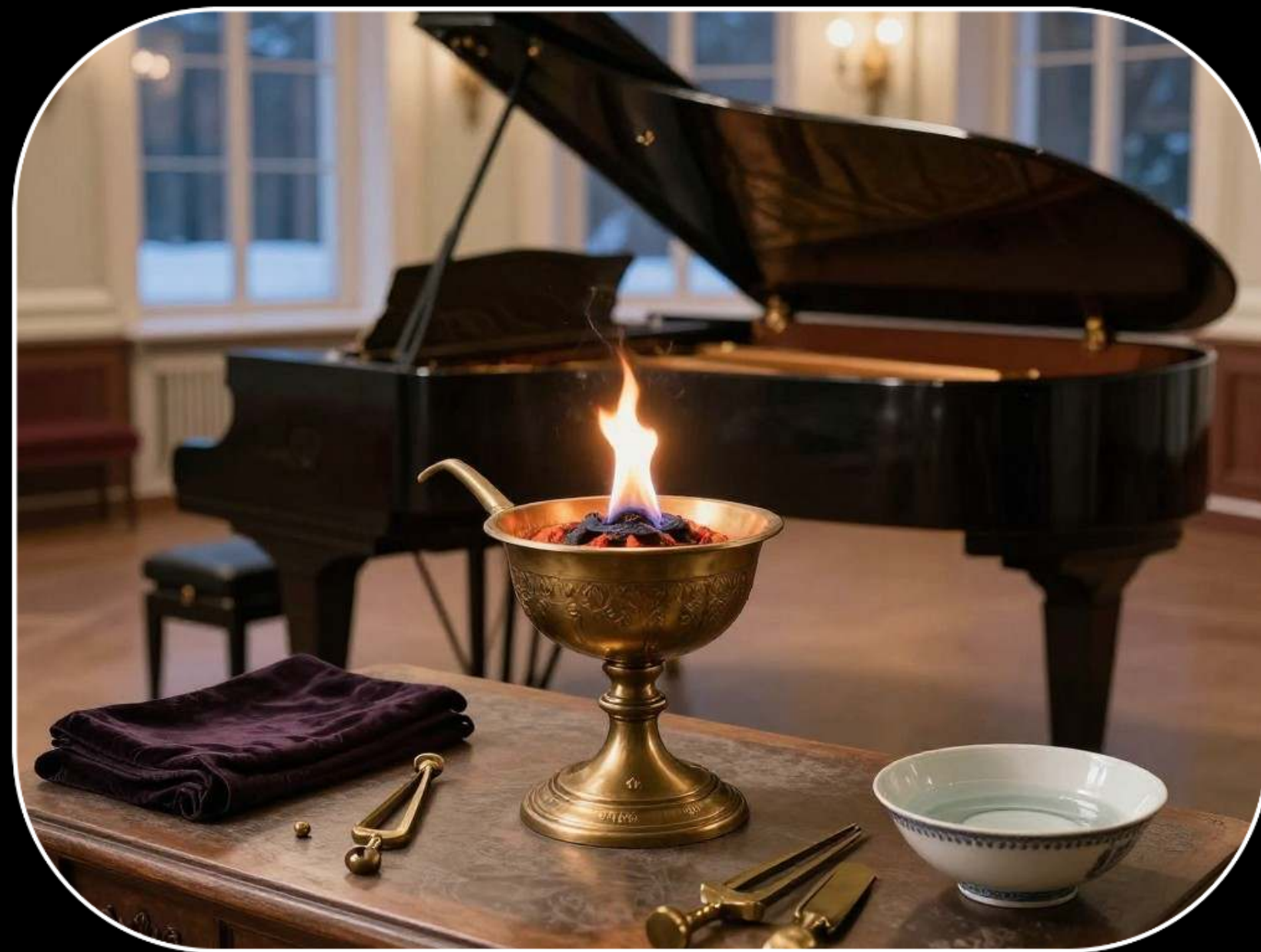
«Прометей» — поэма огня и света

Музыка, огонь и свет встречаются в одном смелом произведении.



Скрябин и необычная музыка света

Александр Скрябин умел слышать мир по-особому: он искал новые звуки, яркие краски и необычные сочетания. В «Прометее» это особенно заметно — здесь музыка словно начинает светиться.



Древний миф о Прометее

Прометей в греческом мифе пожалел людей и принёс им огонь, чтобы они могли жить теплее и безопаснее.

За свою доброту герой был наказан богами, но не перестал быть смелым и верным своему выбору.

Поэтому Прометей стал символом мужества, помощи другим и готовности делать добро, даже если это нелегко.

Огонь в поэме — это не только пламя



- В этом произведении огонь означает не только костёр. Он похож ещё и на свет, знания, вдохновение и внутреннюю силу, которая помогает двигаться вперёд.

- Музыка передаёт этот образ яркими, напряжёнными звучаниями. Тут легко представить пламя, золотые лучи и сияние звёзд над темнотой.

Путь создания поэмы

1908 год

Скрябин начинает работу над «Прометеем» и ищет для него новые музыкальные краски.

1908–1910 годы

Композитор завершает поэму, соединяя оркестр, фортепиано, хор без слов и идею света.

1911 год

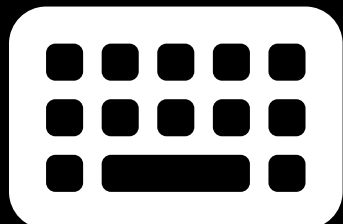
Произведение впервые звучит в Москве и сразу обращает на себя внимание необычным замыслом.

Кто исполняет «Прометей»



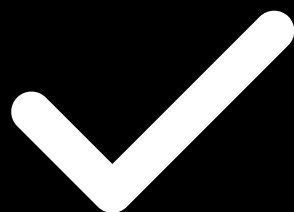
Большой оркестр

Оркестр создаёт мощное и широкое звучание. Он помогает показать размах поэмы, будто перед слушателем раскрывается огромная светящаяся картина.



Фортепиано

Рояль выступает как смелый солист. Его партия блестит, скачет и ведёт музыку вперёд, словно искры в ярком огне.

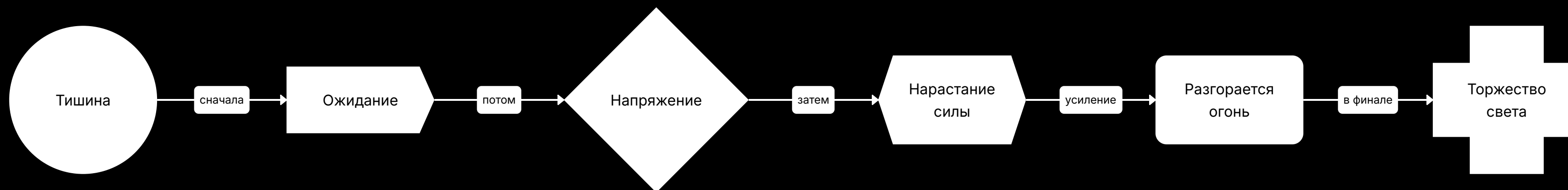


Хор без слов

Голоса не произносят текст, а звучат как мягкая дымка. Они делают музыку выше, просторнее и торжественнее.

Как развивается образ поэмы

Схема показывает, как музыка постепенно переходит от тишины к сияющему торжеству света.



Музыка звучит как яркая картина

В начале слышны резкие аккорды и короткие вспышки звука. Они создают чувство тайны, будто в темноте вот-вот появится первый огонёк.

Потом мелодия быстро поднимается вверх и становится всё сильнее. Кажется, что музыка раздвигает пространство и наполняет его сиянием.

Оркестр звучит мощно и широко, как большая волна света. От этого образ Прометея кажется не только героическим, но и очень живым.

Всё вместе напоминает картину, которая не висит на стене, а звучит. Слушатель будто видит музыку глазами и слышит её сердцем.

Фортепиано в роли блестящего героя



Рояль как смелый проводник

В «Прометее» фортепиано не прячется в тени, а сразу привлекает внимание. Оно словно выходит вперёд с факелом в руках и ведёт за собой весь музыкальный мир. Его звучание легко представить на фоне искр и золотого света.



Сильные удары и быстрые скачки

Партия рояля полна энергии: в ней есть мощные удары, стремительные подъёмы и блестящие переливы. Это похоже на танец огня, который то вспыхивает ярче, то снова разгорается. Такой образ делает музыку особенно захватывающей.

1908–1910

**именно тогда Скрябин создавал
«Прометея», где звук и цвет были
задуманы как единое целое.**

В эти годы композитор работал над
сочинением, в котором музыка должна
была вызывать ещё и ощущение света.

По данным хронологии создания поэмы «Прометей» Александра Скрябина

Как хор создаёт особую атмосферу



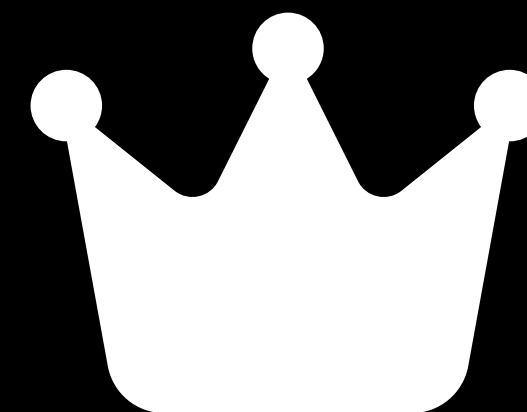
Мягкая звуковая дымка

Хор поёт без слов, поэтому его голоса не отвлекают от мелодии. Они мягко окутывают оркестр, словно тёплый туман, и делают звучание спокойнее и шире.



Музыка становится выше

Когда хор вступает, кажется, будто звук поднимается вверх. Он добавляет музыке высоту и простор, как если бы над сценой медленно расправлялось светлое небо.



Торжественное сияние

Без слов хор звучит как торжественный свет вокруг главного героя. Его голоса придают поэме особую значительность, будто происходит важное и красивое событие.

Как Скрябин услышал цвет света

Когда музыка начинает светиться

Скрябин мечтал, чтобы звуки не только слышались, но и словно окрашивали пространство. Он связывал отдельные музыкальные оттенки с цветами и хотел, чтобы во время исполнения появлялось живое сияние. Для слушателей это было бы похоже на музыкальный фейерверк.



Необычная световая клавиатура

Для своей идеи композитор придумал особую световую клавиатуру. Она должна была помогать показывать смену цветов вместе с музыкой. В воображении это выглядит как лучи, ноты и разноцветные вспышки, которые танцуют над сценой.



Почему произведение было новым для своего времени

Скрябин объединил в одном сочинении древний миф, оркестр, хор без слов и световые эффекты. Для начала XX века такое сочетание казалось почти волшебным экспериментом.

Композитор думал не только о красивых мелодиях. Он стремился создать целый мир впечатлений, где звук, цвет и движение вместе рассказывают о силе огня и света.

Именно поэтому «Прометей» звучит необычно и сегодня. В нём музыка словно открывает дверь в сказочный мир, где можно не только услышать, но и представить сияние.

Путь героя Прометея

Последовательность событий мифа, лежащего в основе поэмы Скрябина.



Какое настроение создаёт поэма

Тихое начало

Музыка начинается осторожно и загадочно. Кажется, будто в темноте ещё только ждут первые искры.

Напряжение растёт

Звуки становятся сильнее и тревожнее. В них слышится ожидание важного события, как перед грозой или большим открытием.

Разгорается свет

Оркестр звучит ярче, смелее и громче. Музыка словно превращается в пламя, которое быстро набирает силу.

Победа сияния

В конце ощущается торжество света. Настроение становится радостным и величавым, как после появления первых солнечных лучей.



Воображаемая сцена огня и сияния

1

Представь тёмное небо, в котором вдруг вспыхивают золотые искры. В центре стоит Прометей, а вокруг него разливается тёплый свет, словно сама музыка стала огнём.

2

Эта сцена похожа на праздник смелости и надежды. Лучи, пламя и сияющий ореол делают образ ярким, почти сказочным, как на волшебной картинке из сна.



Что особенно слышно в музыке

Сильные аккорды звучат как мощные удары. Они сразу привлекают внимание и создают ощущение внутренней силы, будто музыка шагает вперёд очень уверенно.

Высокие всплески похожи на внезапные искры. Они добавляют блеск и движение, из-за чего музыка кажется живой, быстрой и совсем не скучной.

Напряжённые паузы работают как короткая тишина перед новым всплеском. В них слушатель будто замирает и ждёт, что случится дальше, как в сказке перед чудом.

Переливы оркестра создают ощущение сияния. Звуки сменяют друг друга так плавно, что музыка становится похожа на свет, который всё время движется.

Чему учит образ Прометея

Прометей напоминает, что добрый поступок может помочь многим людям. Даже маленький огонёк добра иногда делает мир заметно теплее и светлее.

Его история учит смелости. Бывает нелегко делать то, что правильно, но герой показывает: храбрость нужна не только в битвах, но и в заботе о других.

Образ Прометея говорит ещё и о том, что знание и вдохновение — это тоже свет. Ими можно делиться, как тёплым пламенем, которое не обжигает.

1911

**в этом году состоялась
премьера «Прометея» в Москве.**

Премьера закрепила за поэмой славу необычного и смелого сочинения. С тех пор её помнят как одно из самых ярких произведений Скрябина.

Музыка, которая несёт свет

«Прометей» показывает, как древний миф может зазвучать по-новому. В этой поэме огонь становится знаком добра, знаний и вдохновения, а музыка — настоящим сиянием.