

Владимир Маяковский: поэт эпохи перелома

Поэт, который сделал слово оружием и
искусством.

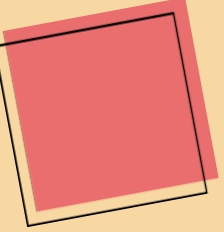
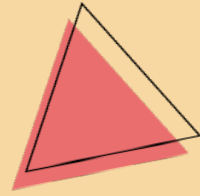


Маяковский на фоне эпохи перемен

Начало XX века ломало привычный мир: революции, кризис старых норм и поиск нового языка меняли литературу. Маяковский вошёл в эту бурную эпоху как поэт, который не просто отражал время, а спорил с ним и формировал его речь.



Ранние годы: формирование личности



1893 — рождение в Багдади

Владимир Маяковский родился 19 июля 1893 года в селе Багдади в Грузии. Детство прошло в среде Кавказа, где природная яркость сочеталась с постоянными переменами.

Семья и переезды

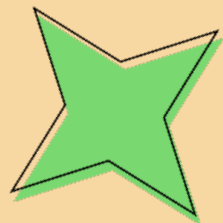
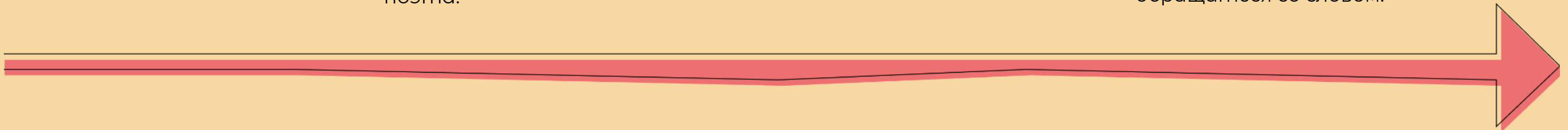
Отец работал лесничим, поэтому семья жила неоседло и часто меняла место жительства. Эти обстоятельства усиливали чувство нестабильности и наблюдательность будущего поэта.

1906 — смерть отца

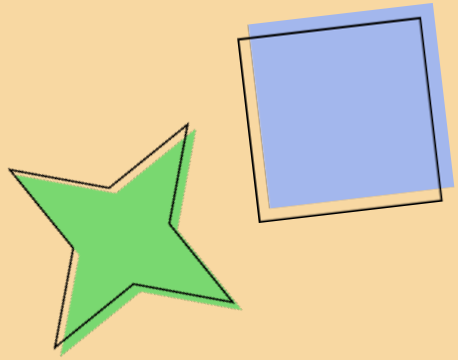
После смерти отца Маяковский пережил тяжёлый личный перелом. Рано возникшие одиночество и внутреннее напряжение позднее станут важными чертами его лирики.

Многоязычная среда и ранняя впечатлительность

Кавказское детство, разнообразие языков и культур сформировали у него особую восприимчивость к звучанию речи. Эти впечатления помогли будущему поэту смело обращаться со словом.

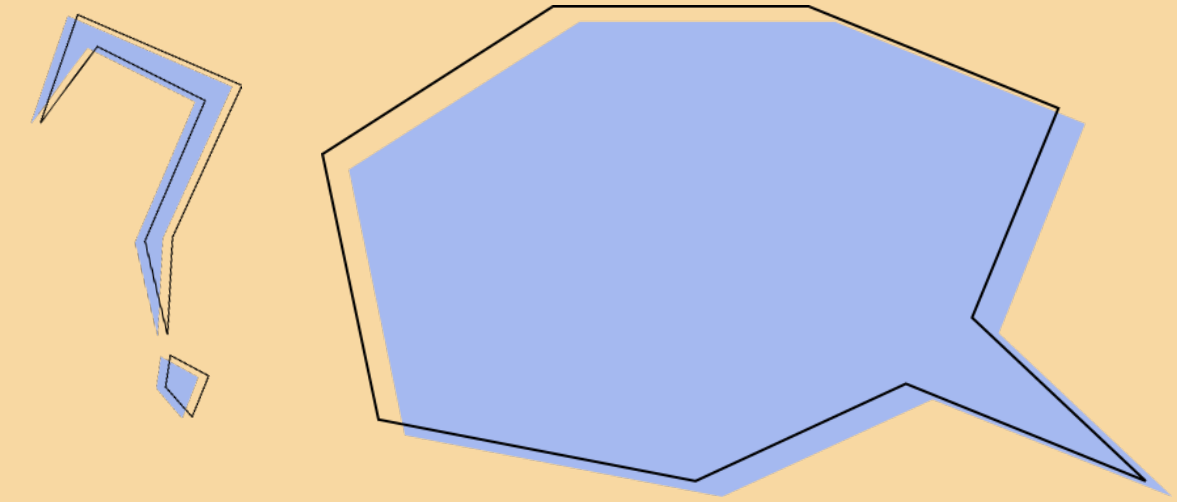


Москва, революционная юность и аресты

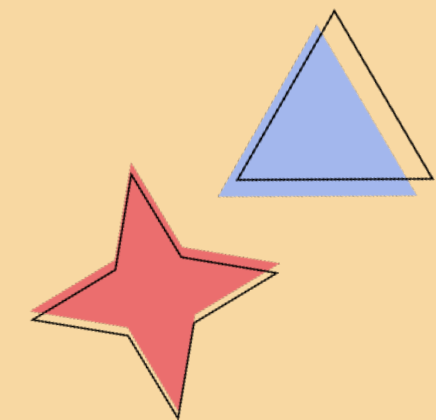
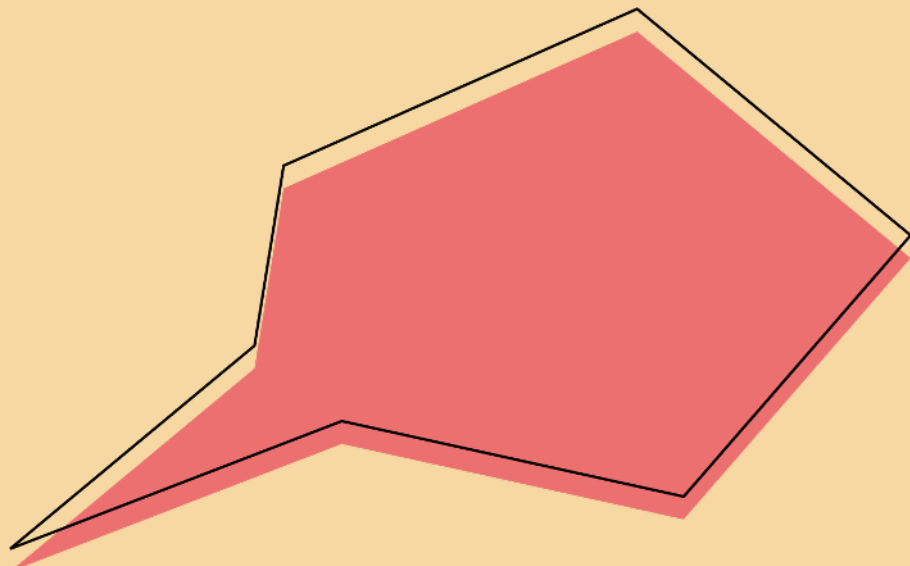


С 1906 года Маяковский жил в Москве, учился в гимназии и постепенно втягивался в атмосферу политического протеста. Столица стала для него школой резких впечатлений и социальных контрастов.

В 1908–1909 годах он трижды арестовывался за подпольную деятельность и около 11 месяцев провёл в Бутырской тюрьме. Этот опыт рано столкнул его с жёсткой стороной эпохи.



Именно в тюрьме и после освобождения он стал систематически читать, задумываться о литературе и пробовать писать стихи. Так политическая биография впервые соединилась с литературным становлением.



Футуризм: разрыв с традицией и поиск нового языка



«Пощёчина общественному вкусу»

В 1912 году Маяковский вошёл в круг кубофутуристов и подписал знаменитый манифест. Он обозначил право художника бросать вызов литературным авторитетам и привычной эстетике, выбирая риск вместо погрома.



Искусство как эксперимент

Футуристы отказывались от академической красоты и стремились к словесной свободе, резкости и энергии. Для Маяковского это стало не эпизодом, а основой поэтического метода, в котором форма сама несёт смысл.



Новая чувствительность эпохи

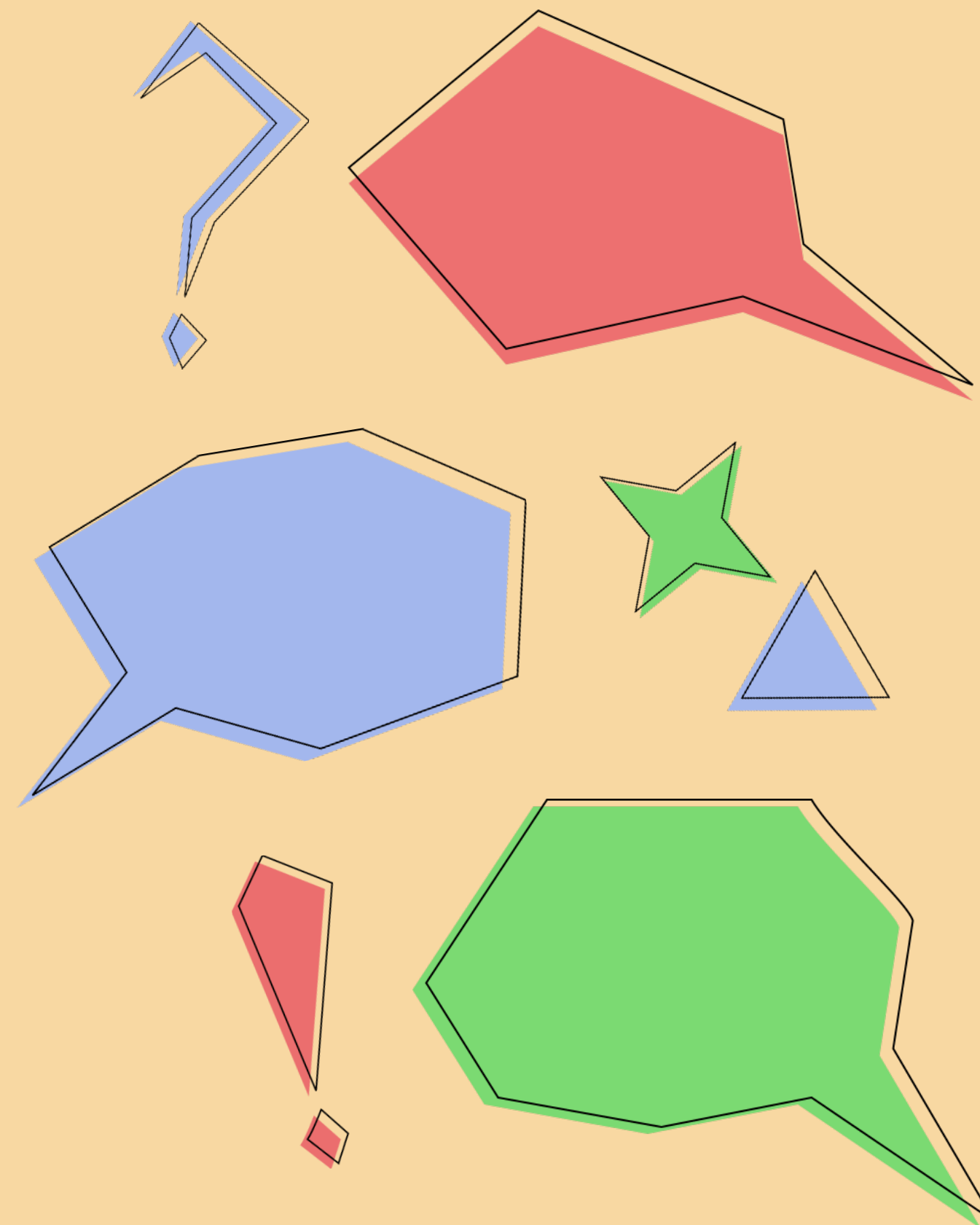
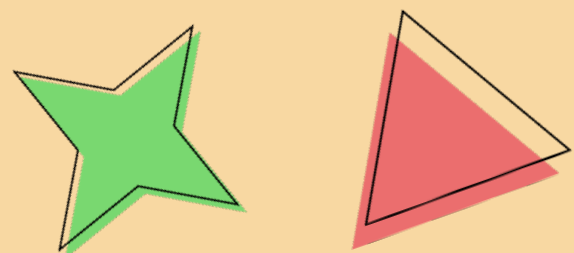
Футуризм связывал искусство с будущим, техникой и городской цивилизацией. В такой среде поэт превращался в создателя нового языка, способного выразить ускорение жизни и напряжение времени.

Как устроена поэзия Маяковского

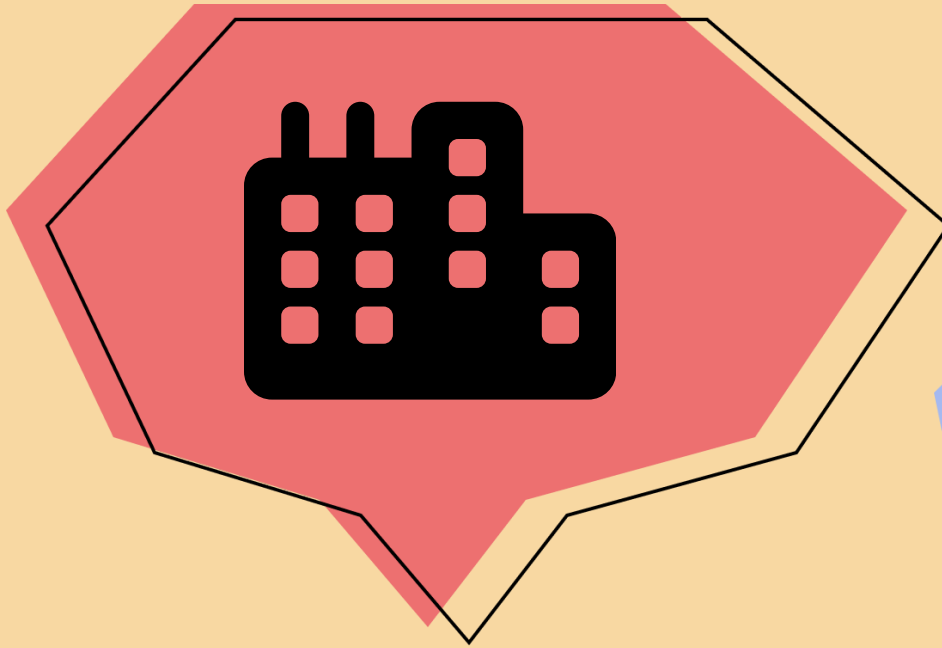
«Лесенка» помогает ему выделять смысловые узлы и задавать читателю нужный темп. Разбивая строку, поэт усиливает паузы, акценты и эмоциональный нажим.

Его стихи звучат резко и разговорно: в них много неологизмов, гипербол и интонации публичной речи. Такой стиль делает текст похожим на живое выступление, а не на тихое чтение.

Ритм у Маяковского не просто украшает стих, а организует мысль. Поэтому его поэзия воспринимается одновременно слухом, зрением и внутренним напряжением.

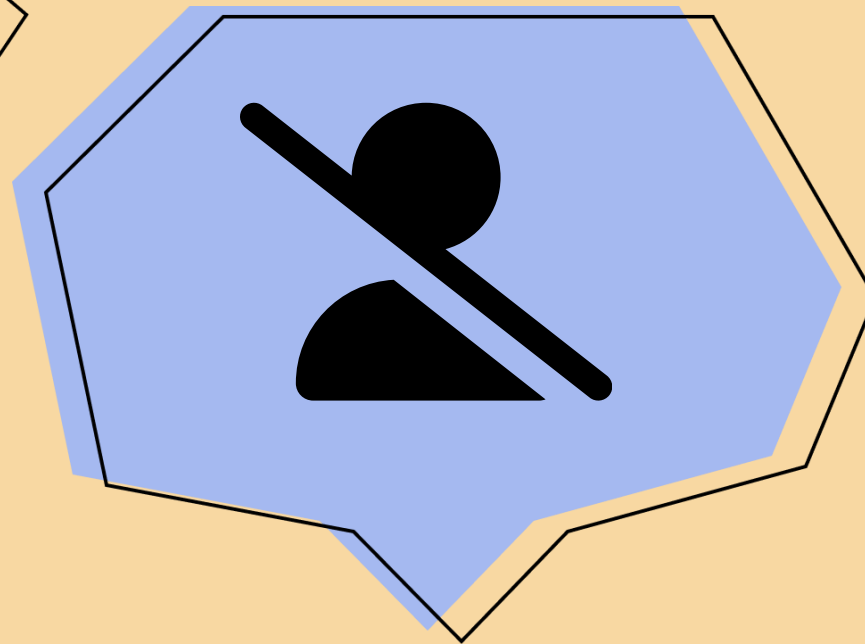
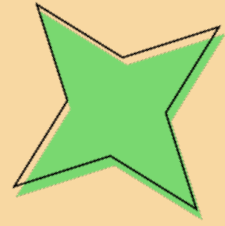


Город в ранней лирике Маяковского



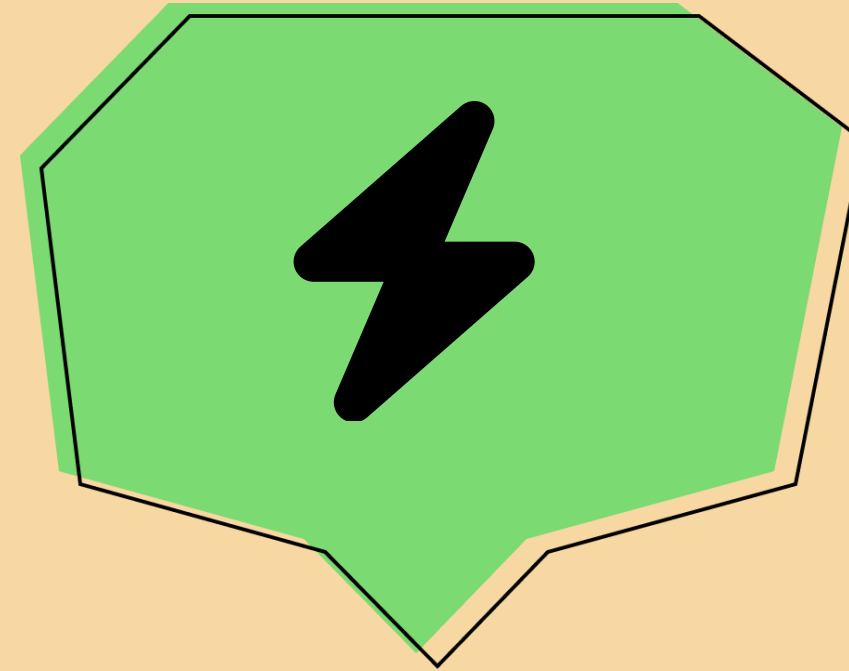
Шум и движение

Город у Маяковского наполнен огнями, рекламой, машинами и непрерывным гулом. Это пространство, где человек постоянно ощущает давление скорости и чужого взгляда.



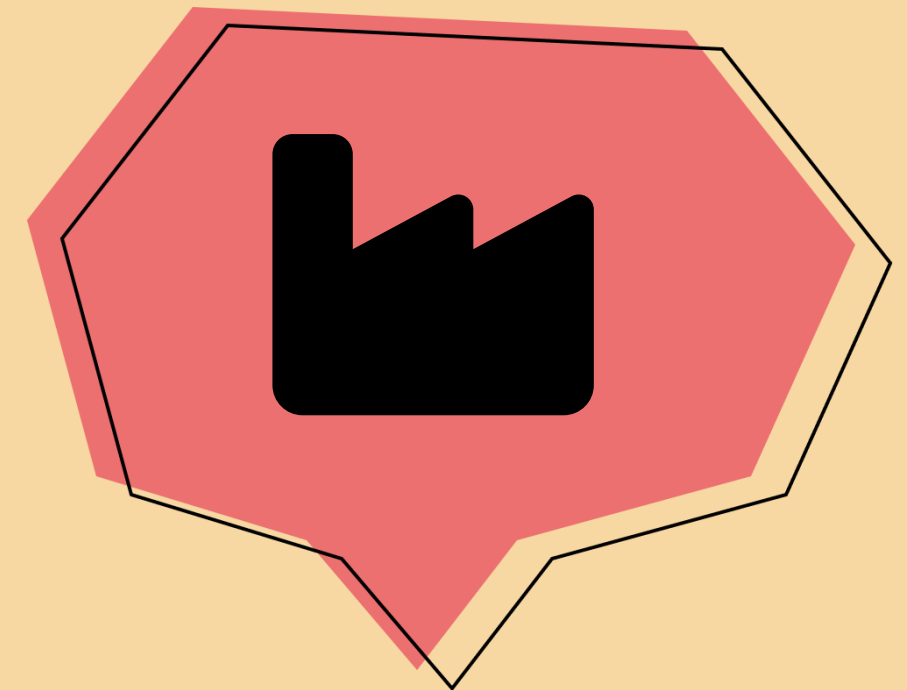
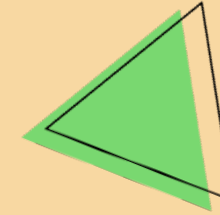
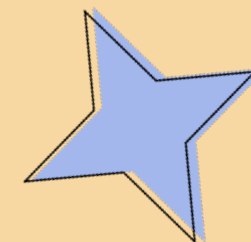
Одиночество среди толпы

Даже в переполненном городе лирический герой остаётся одиноким. Урбанистическая среда усиливает отчуждение и делает внутреннюю боль ещё острее.



Протест и напряжение

Городские картины нередко связаны с вызовом и внутренним бунтом. Маяковский показывает не спокойную панораму, а конфликт человека с безличной мощью цивилизации.



Город как персонаж

В его стихах город действует почти как живое существо. Он не служит фоном, а влияет на чувства, речь и поведение героя, задавая тон всему произведению.

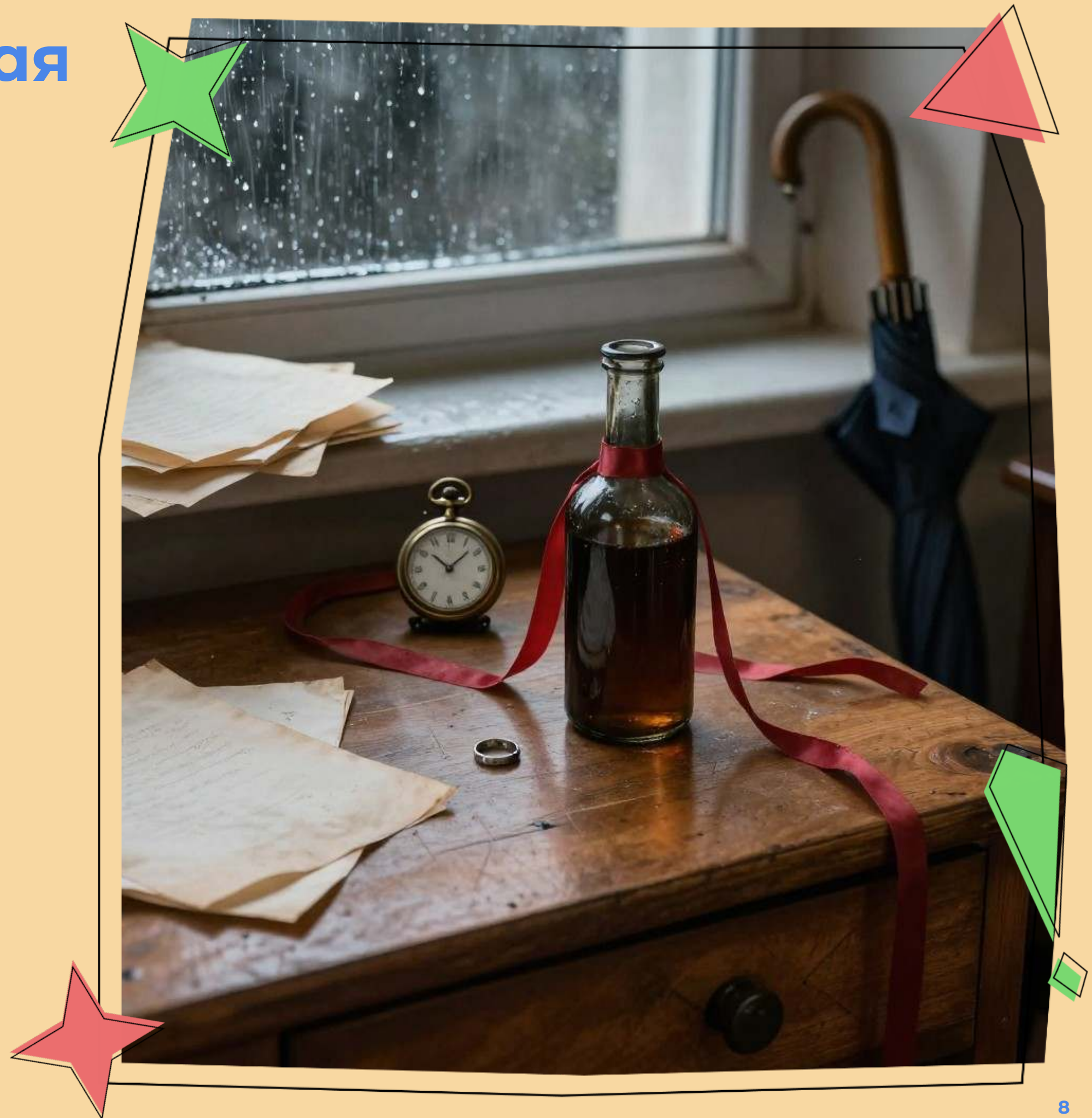
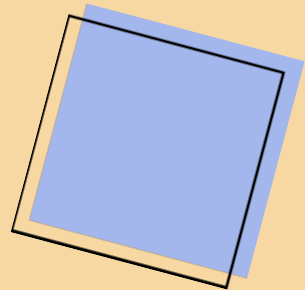
Любовная лирика и личная драма

Личное чувство как трагедия

Любовь у Маяковского почти никогда не звучит спокойно. Она связана с ревностью, зависимостью и болью, поэтому превращается в предельно откровенный разговор о человеческой уязвимости.

Лили Брик и масштаб исповеди

Лили Брик стала для поэта важнейшим адресатом лирики. В поэмах «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник» интимное переживание поднимается до уровня исповеди и трагедии.



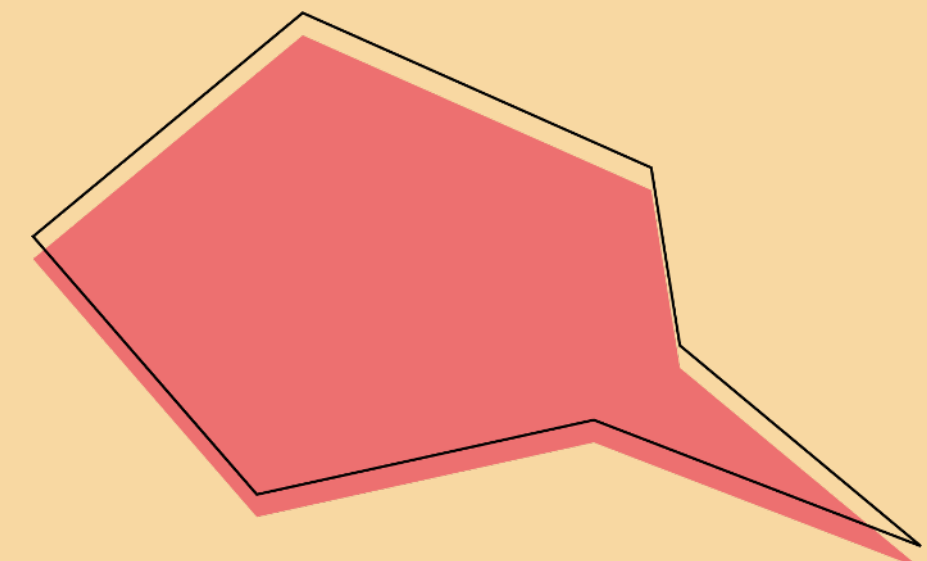
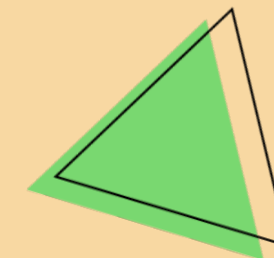
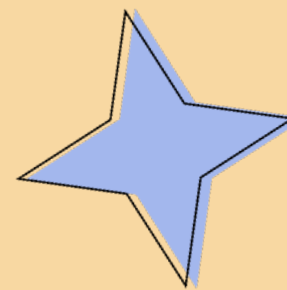
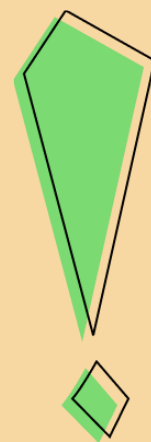
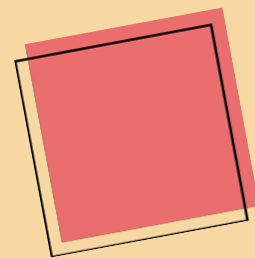
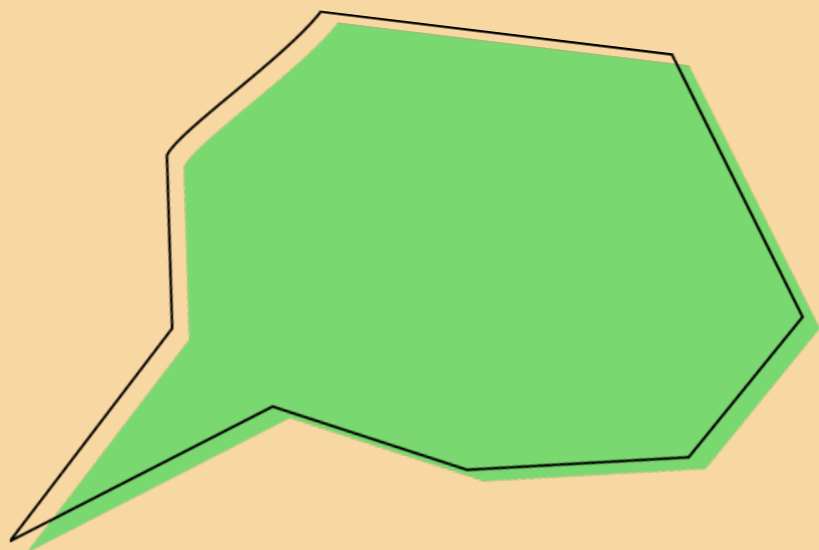
Маяковский после 1917 года

После революции он активно вошёл в советскую культурную жизнь и стал одним из самых заметных поэтов новой власти. Его слово оказалось востребовано как быстрый и точный общественный сигнал.

Маяковский писал агитационные стихи, лозунги и тексты для РОСТА, где литературная форма работала на массовое восприятие. Короткая строка и чёткий ритм делали сообщение особенно действенным.

Он сотрудничал с газетой и плакатом, соединяя поэзию с визуальной агитацией. Для него важно было не только написать текст, но и добиться немедленного отклика аудитории.

Так поэт превратился в публициста, для которого стих становился инструментом прямого общественного воздействия. Его творчество приобрело масштаб не только личного, но и исторического высказывания.



Главные тематические линии творчества

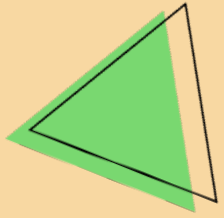
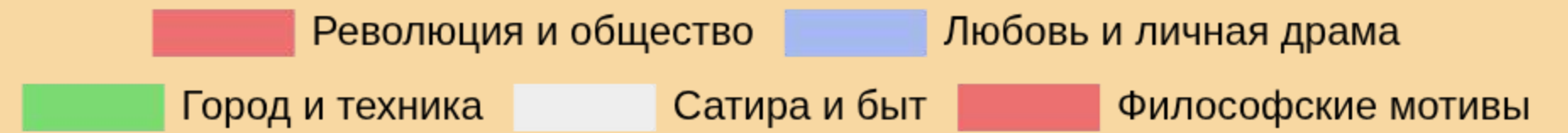
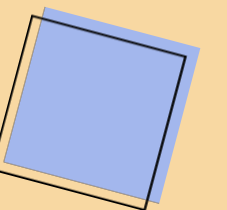
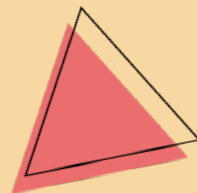


Диаграмма показывает, как в поэзии Маяковского личное переживание постоянно соединяется с исторической темой.

На первом плане — революция и общество, но заметны и лирика, и сатира. Это поэт, у которого частное и общественное неразделимы.



Составлено по тематическому плану презентации «В. Маяковский».

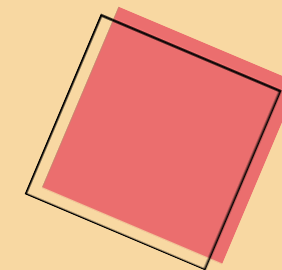
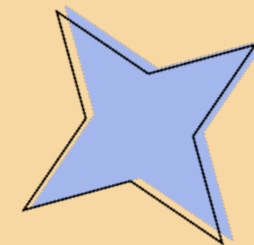
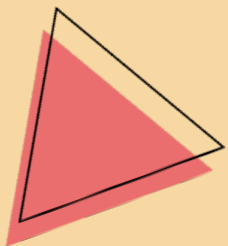
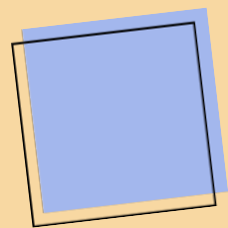
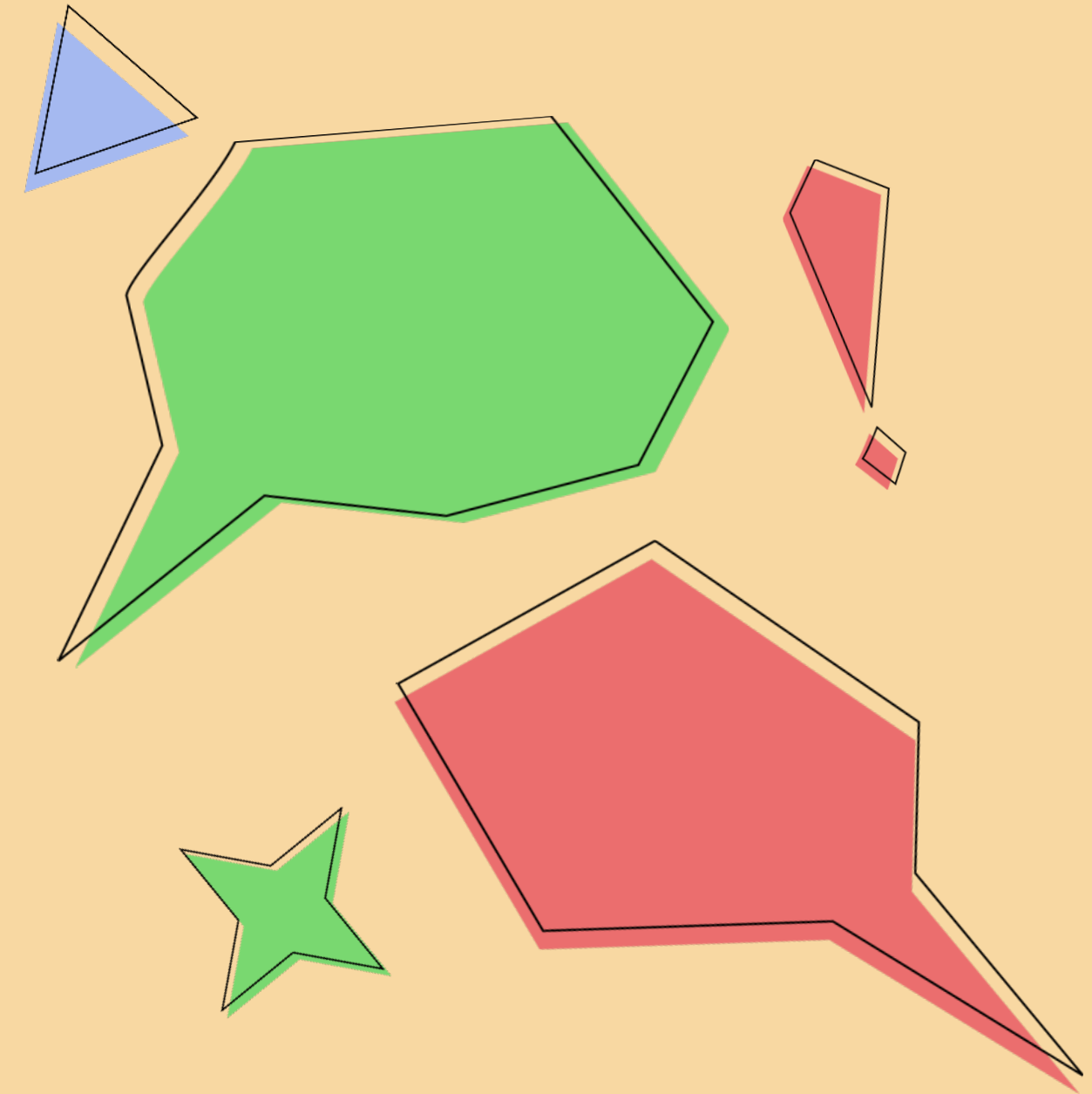


Сатира на бюрократию и мещанство

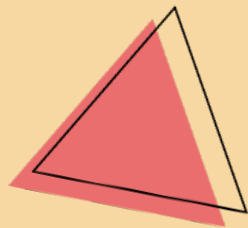
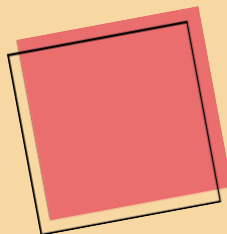
В 1920-е годы Маяковский особенно резко высмеивал чиновничью косность, карьеризм и привычку прятаться за формальностями вместо живого дела.

Его сатира действует через гротеск, преувеличение, резкие речевые характеристики и обличительный тон, превращая смех в средство общественного суда.

В пьесах «Клоп» и «Баня» он сталкивает энергичную, деятельную личность с миром духовной пустоты, самодовольства и мелкого удобства.



Ключевые произведения и их значение

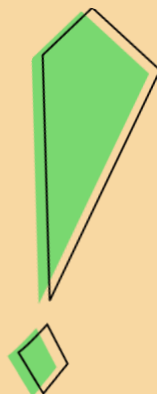
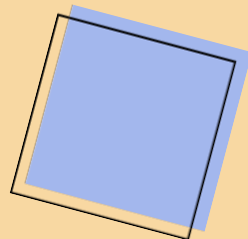
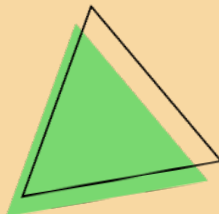


Произведение	Год	Жанр	Значение
«Облако в штанах»	1915	поэма-манифест	авангардная лирика
«Флейта-позвоночник»	1916	лирическая поэма	любовь и боль
«Левый марш»	1918	поэтическая декларация	революционный пафос
«Хорошо!»	1927	поэма	эпоха революции
«Клоп»	1929	сатирическая пьеса	критика мещанства

Основные тексты Маяковского показывают, как менялись его темы, жанры и художественные задачи.

Ранние тексты сосредоточены на личной драме и новаторстве формы, поздние — на революции и социальной сатире.

Произведения В. В. Маяковского, литературоведческие справочники



РОСТА и плакатная культура

Стих, который читается с первого взгляда

В «Окнах РОСТА» короткая строка должна была работать мгновенно: человек видел плакат на улице и сразу улавливал смысл. Текст становился частью визуального удара, где ритм и лозунг усиливали друг друга.

Рисунок, цвет и агитация

Контрастные краски, чёткий контур и лаконичная подпись создавали образ, понятный без долгого чтения. Такая форма соединяла поэзию с газетной оперативностью и делала искусство участником повседневной городской среды.

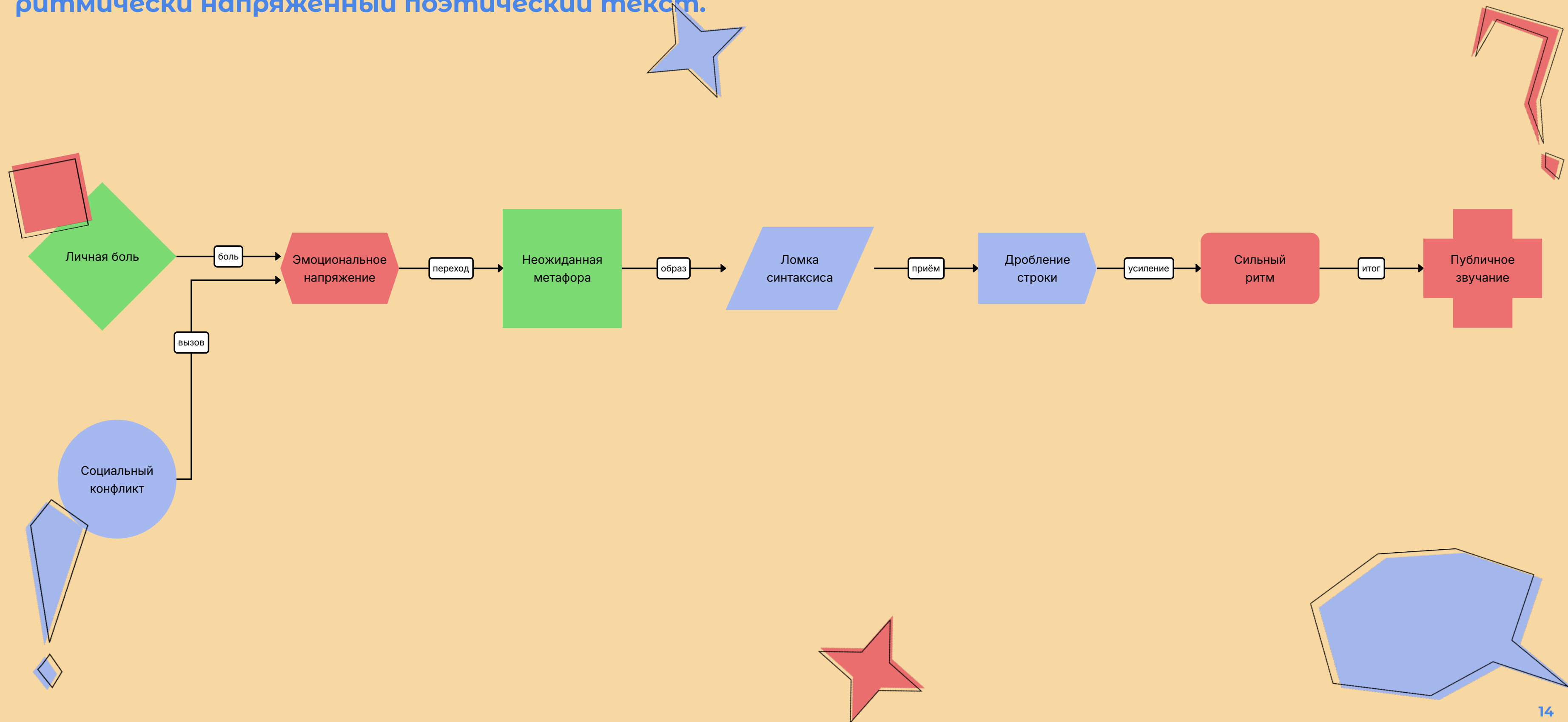
Новая роль поэта

Маяковский выступал не только как автор стихов, но и как создатель публичного сообщения. В этой работе особенно заметно его стремление говорить с самой широкой аудиторией прямо, энергично и без лишних объяснений.



Как создаётся эффект маяковской речи

Схема показывает, как у Маяковского личное переживание и общественный конфликт превращаются в ритмически напряжённый поэтический текст.



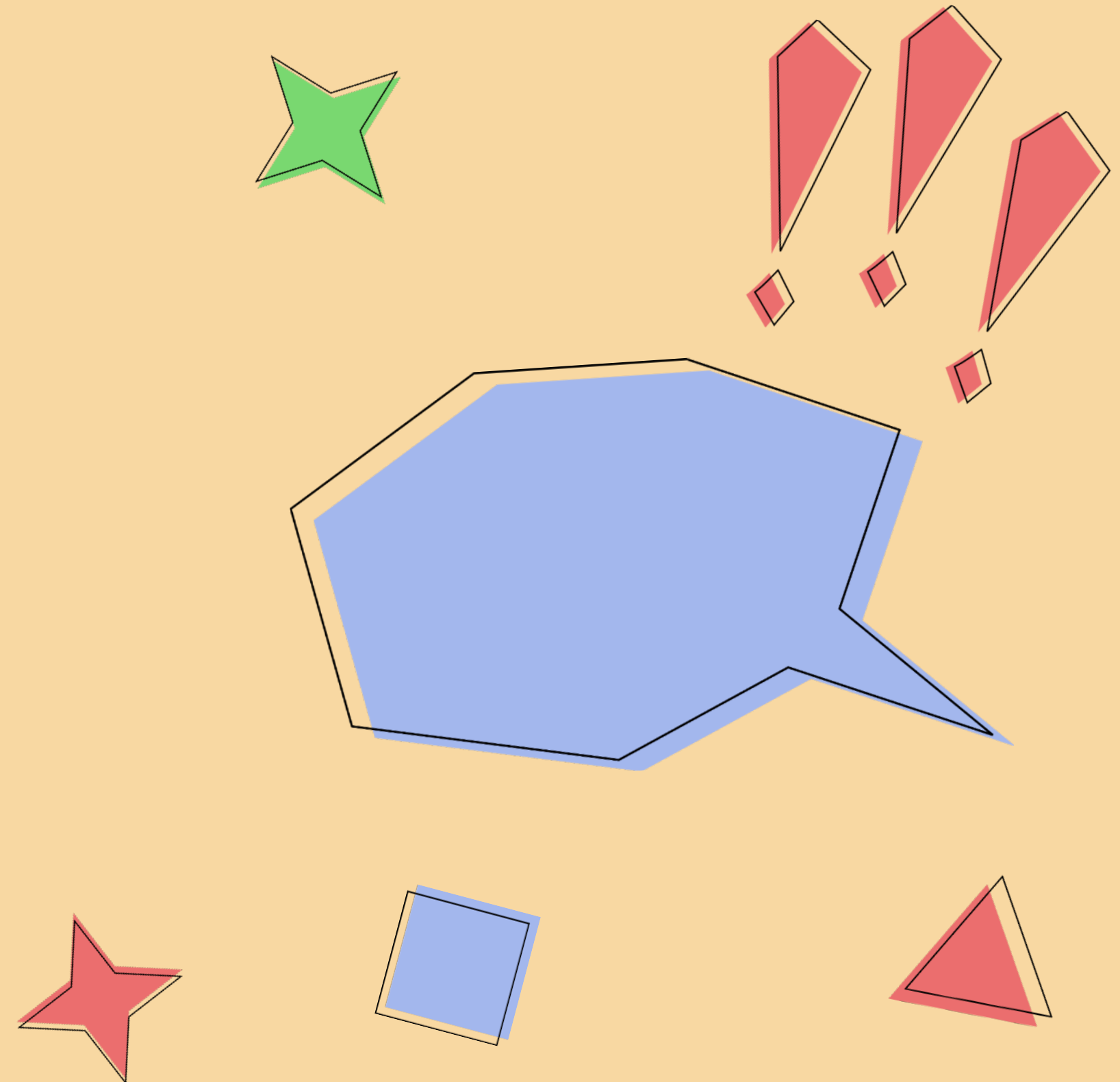
Маяковский и театр

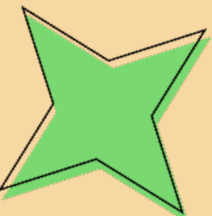
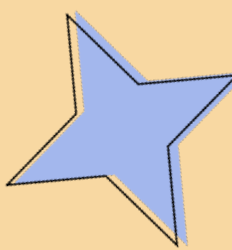
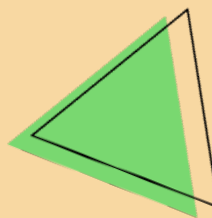
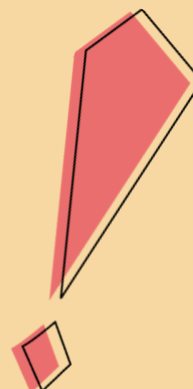
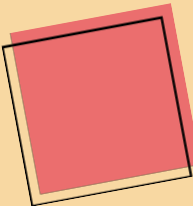
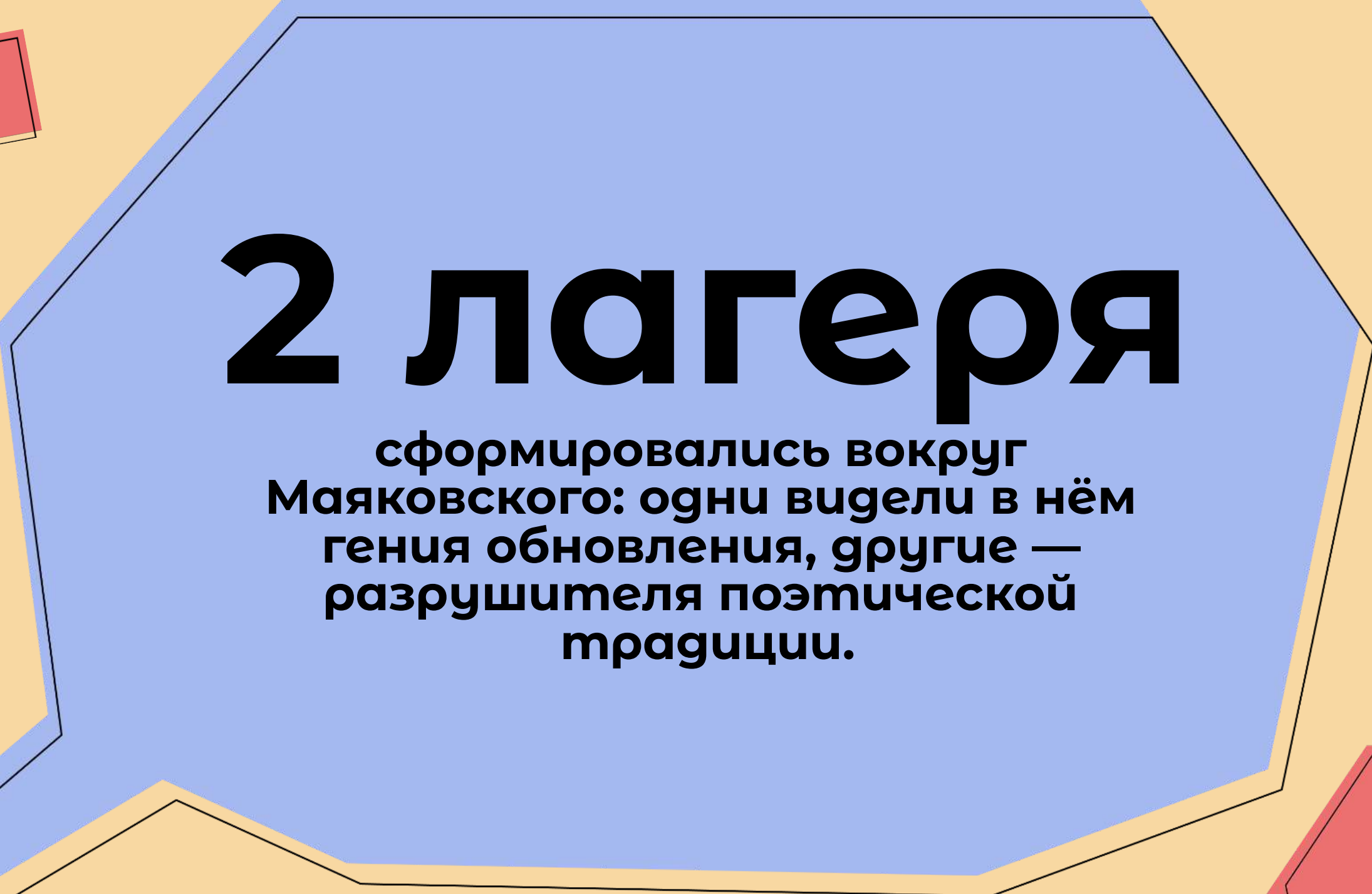
В пьесах Маяковского театр становится площадкой спора о времени, обществе и человеке, а не только местом для развития сюжета и характеров.

Он использует плакатную выразительность, резкие типажи и гротеск, чтобы сценическое действие сразу читалось зрителем и не теряло сатирической остроты.

В «Мистерии-буфф», «Клопе» и «Бане» сталкиваются идеалы, бытовая рутина и социальная маска, поэтому комическое у него почти всегда окрашено критикой.

Для драматурга было важно проверить, как звучит современная речь на сцене: коротко, резко, ритмично и с расчётом на массового зрителя.





2 лагеря

**сформировались вокруг
Маяковского: одни видели в нём
гения обновления, другие —
разрушителя поэтической
традиции.**

Литературная критика начала XX века, биографические и историко-литературные материалы

Противоречивость оценки сделала его фигурой постоянного спора. Именно в литературной полемике закрепился образ поэта, который не подстраивается под нормы.

Последние годы и кризис 1930 года

Конец 1920-х

Усиливаются усталость, личные конфликты и ощущение внутреннего тупика. Поэт всё острее переживает разрыв между творческими замыслами и реальностью.

Начало 1930

Обостряются отношения в личной жизни, растёт чувство одиночества и разочарования. Психологическое напряжение становится почти невыносимым.

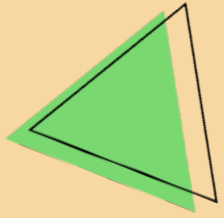
1929

Неудачи в драматургии и напряжённая литературная среда осложняют положение Маяковского. Сатирические пьесы вызывают споры и не снимают общего кризиса.

14 апреля 1930

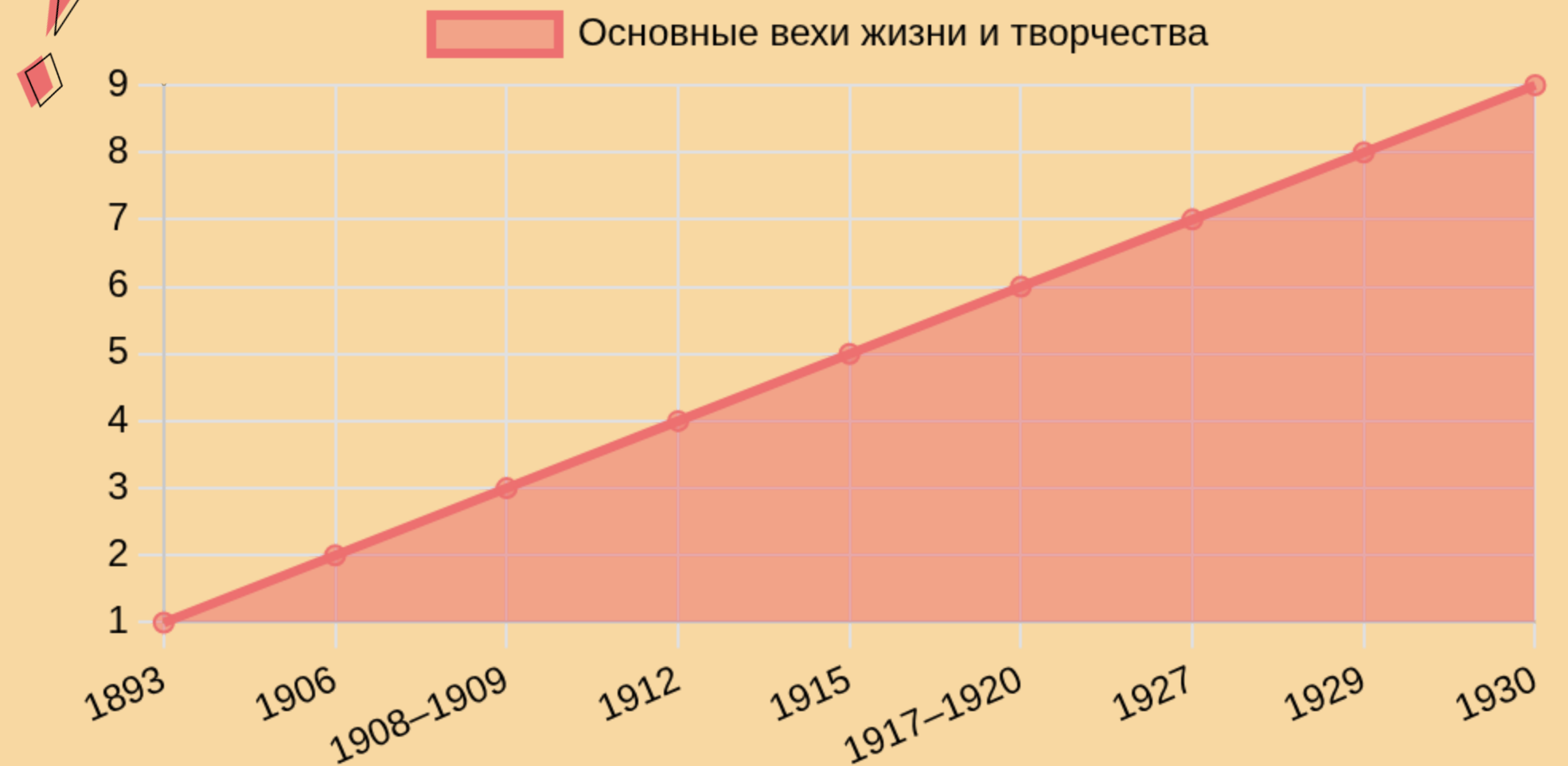
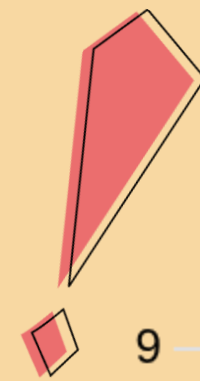
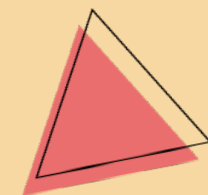
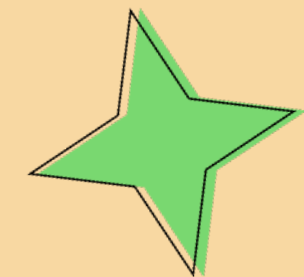
Маяковский покончил с собой в Москве. Его смерть стала трагическим завершением жизни, тесно связанной с художественными и историческими переломами эпохи.

Хронология жизни и творчества

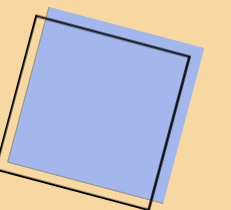


На линии виден быстрый переход от биографических событий к крупнейшим литературным и общественным проектам.

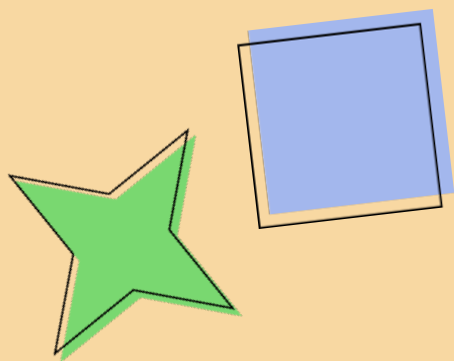
Творчество Маяковского развивалось синхронно с историческими переломами страны и усиливало их художественное звучание.



Биография В. В. Маяковского и датировка произведений

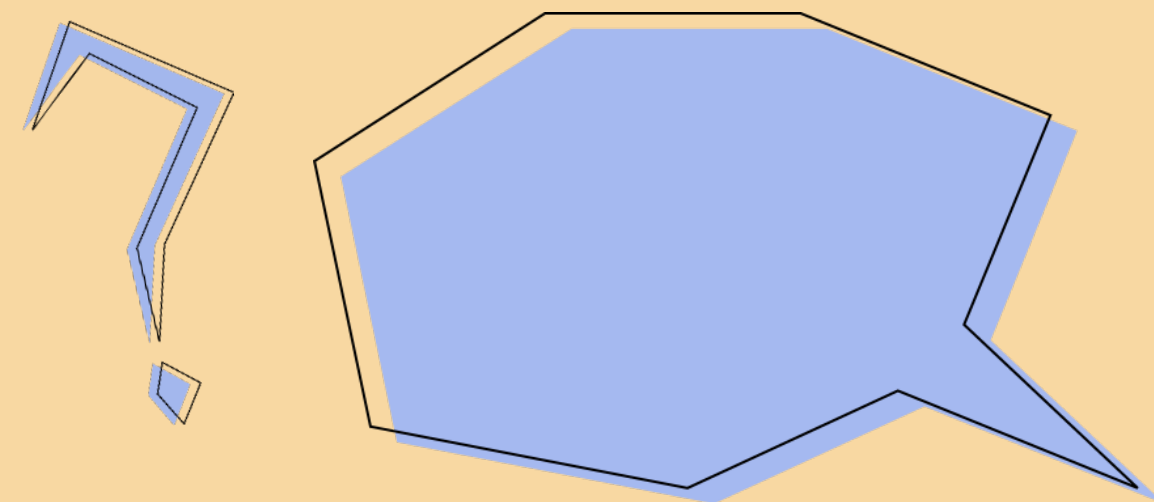


Наследие и влияние

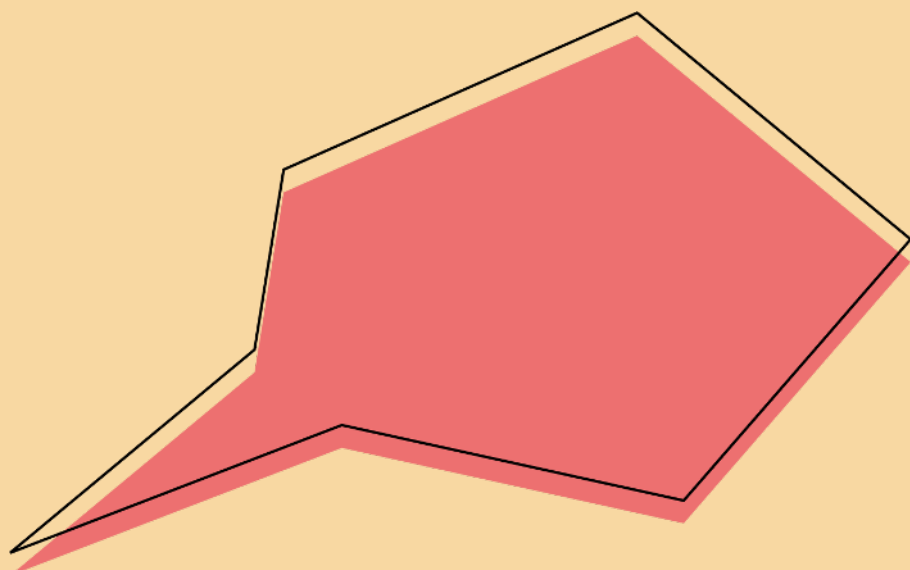


Маяковский повлиял на советскую поэзию, закрепив новую интонацию — резкую, ораторскую, рассчитанную на слух и публичное произнесение.

Его опыт оказался важен для плаката, рекламы, сценической речи и авангардного дизайна, где ценились краткость, контраст и зрительная энергия.



Позднейшая литература унаследовала от него модель поэта-новатора, для которого художественный риск не отделяется от гражданской позиции и ответственности перед временем.





Маяковский как поэт напряжённой эпохи

Маяковский остаётся современным, потому что его стихи соединяют личное чувство, общественный вызов и эксперимент с формой. В этом единстве — сила его наследия для сегодняшнего читателя.

