

«Дети подземелья»: повесть о дружбе, сострадании и взрослении

История, где встречаются бедность,
дружба и нравственный выбор.



Короленко и эпоха социальной несправедливости

В 1885 году Короленко создал повесть о мире, где рядом существуют достаток и нужда. Его особенно волновали судьбы детей, бедняков и тех, кого общество не замечало.



Город, в котором происходит действие

1

Действие разворачивается в старом польском городке Княжье-Вено, где улицы и дома словно разделены на два разных мира.

2

В верхней части города живут обеспеченные люди, а внизу прячутся бедняки и бездомные, существующие почти незаметно для остальных.

3

Такое пространство помогает увидеть не только бытовой контраст, но и главный смысл повести: за внешним благополучием может скрываться холод и равнодушие.

Старый замок и подземелье как символы



1

Замок: тень прошлого

Старый замок в повести выглядит заброшенным и таинственным. Он создаёт ощущение мрака, запустения и оторванности от обычной жизни.

2

Подземелье: скрытая бедность

Подземелье, где живут Валек, Маруся и Тыбурций, показывает мир нужды. Сырость, теснота и холод делают их жизнь особенно тяжёлой.

Главные герои повести и их особенности

Герой	Черта	Роль
Вася	Одинокий	Учится сочувствию
Валек	Ответственный	Заботится о семье
Маруся	Больная	Вызывает жалость
Тыбурций	Гордый	Защищает детей
Судья	Строгий	Отец Васи
Соня	Ласковая	Образ тепла

Кратко о ключевых персонажах и их роли в сюжете.

Каждый герой раскрывает одну из главных тем: одиночество, заботу, семейное тепло и нравственный выбор.

Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе» («Дети подземелья»)

Вася: от одиночества к сочувствию



Ощущение ненужности

После смерти матери Вася чувствует холод в собственном доме и всё чаще ищет место, где можно побыть одному и понять себя.



Наблюдательность

Он внимательно смотрит на жизнь города, замечает бедность, чужую боль и то, что обычно остаётся незаметным для взрослых.



Умение сопереживать

Знакомство с Валеком и Марусей меняет мальчика: он начинает думать не только о себе, но и о чужом страдании.

Валек и Маруся: дети бедности

1

Валек с ранних лет ведёт себя почти как взрослый: он добывает еду, бережёт сестру и скрывает собственную усталость.

2

Маруся почти не знает обычных детских игр. Ей не хватает сил, а сырость и холод делают её состояние всё хуже.

3

Оба героя показывают, как бедность лишает ребёнка не только удобств, но и самого беззаботного детства.

1

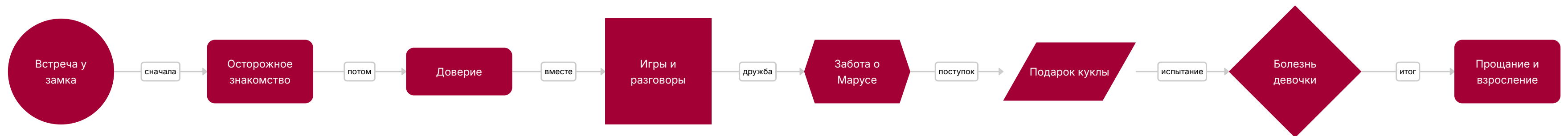
встреча с ним помогает увидеть, что бедность не отменяет достоинства и любви к детям.

Тыбурций кажется пугающим, но за внешней суровостью скрываются ум, благородство и забота о семье.

Повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе» («Дети подземелья»)

Как развивается дружба Васи, Валека и Маруси

Последовательность ключевых событий в повести В. Г. Короленко.



Конфликт Васи с отцом

1

После смерти жены судья замыкается в себе и почти не показывает сыну свою любовь. Дом становится тихим, но не тёплым, и Вася особенно остро чувствует одиночество.

3

Конфликт возникает не из жестокости, а из общего горя, которое каждый переживает по-своему. Именно поэтому непонимание в семье выглядит особенно горько.

2

Вася хочет внимания и понимания, однако его поступки отец нередко воспринимает как упрямство и непослушание. Из-за этого между ними нарастает отчуждение.

4

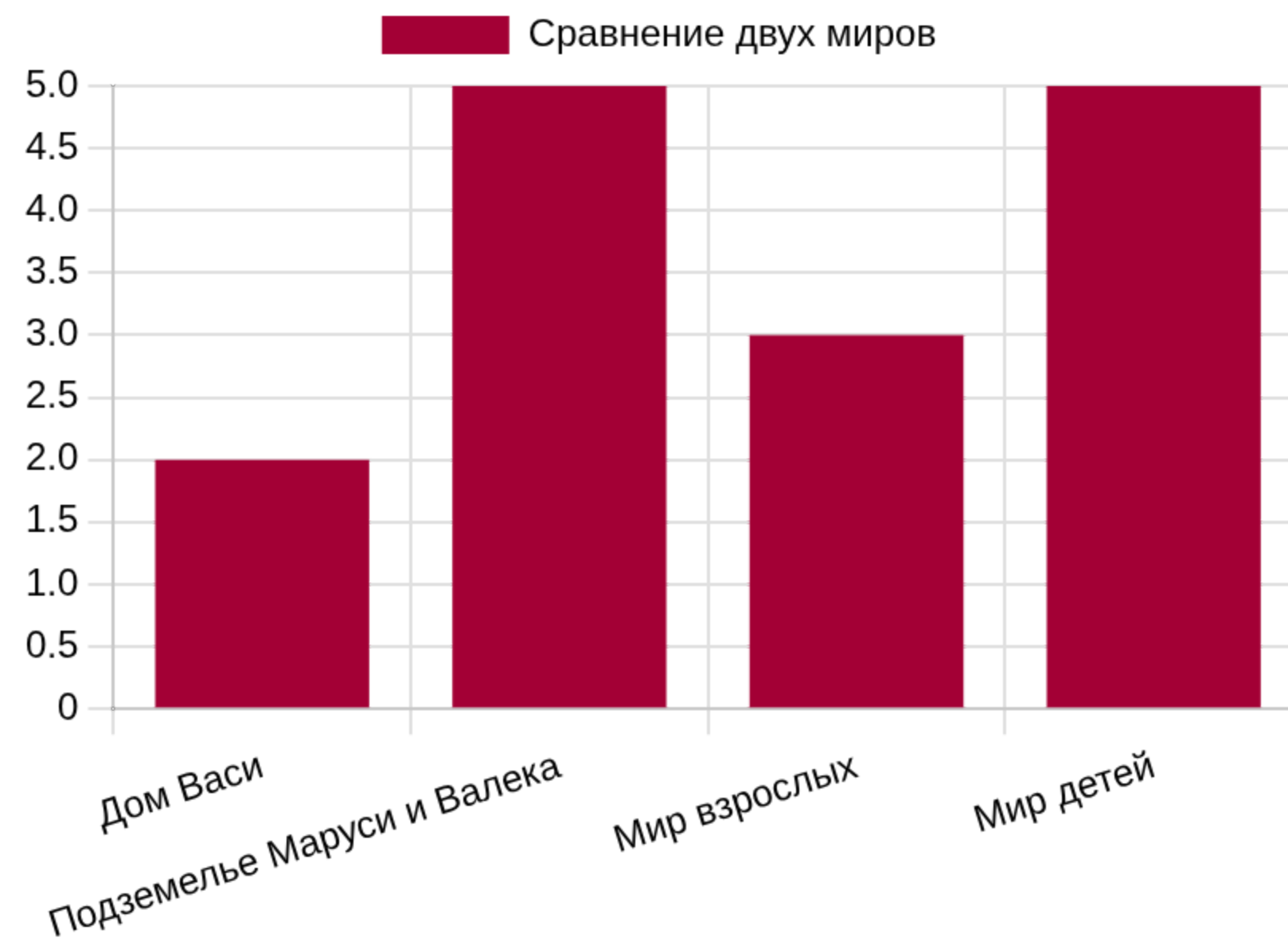
Сцены с отцом помогают раскрыть важную мысль повести: без душевной близости даже благополучный дом может стать холодным и пустым.

Контраст двух миров в повести

Контраст усиливают не только условия жизни, но и отношение людей друг к другу: внешнее благополучие не гарантирует душевного тепла.

Повесть показывает, что человечность важнее достатка: бедные дети оказываются нравственно ближе друг к другу, чем сытые и холодные взрослые.

Составлено по тексту повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» («Дети подземелья»).



Эпизод с куклой и его значение

Подарок из дома Сони

Вася приносит красивую куклу своей сестры. Для Маруси это не просто игрушка, а знак внимания, доверия и настоящего праздника.

Вася замечает тоску Маруси

Мальчик видит, что больной девочке не хватает радости и обычных детских впечатлений. Это наблюдение становится началом его доброго поступка.

Радость, которая запоминается

Кукла ненадолго возвращает девочке ощущение детства. Эпизод показывает, что даже небольшой жест может поддержать человека сильнее, чем слова.

Болезнь и смерть Маруси

1

Маруся живёт в сыром и холодном подzemелье, где невозможно сохранить здоровье. Постоянная нехватка тепла и света постепенно делает её всё слабее.

2

Девочка почти не играет и быстро утомляется, потому что её организм истощён. Короленко показывает, как бедность лишает ребёнка нормального детства.

3

Для Васи болезнь Маруси становится тяжёлым нравственным испытанием. Он впервые так остро понимает, что чужая боль может быть совсем рядом.

4

Смерть Маруси звучит как обвинение жестоким условиям жизни. Этот трагический эпизод делает повесть особенно пронзительной и запоминающейся.

Разговор Тыбурция с судьёй



Снятие тайны

Тыбурций приходит к судье не как преступник, а как отец, который хочет открыть правду о Васе и поблагодарить его за доброту.



Признание благодарности

Он говорит о поступках мальчика с уважением и теплом. Впервые в повести ценность Васи оценивается не по послушанию, а по сердечности.



Начало примирения

Слова Тыбурция заставляют судью увидеть сына по-новому. Разговор становится поворотным моментом, после которого в семье появляется надежда на близость.

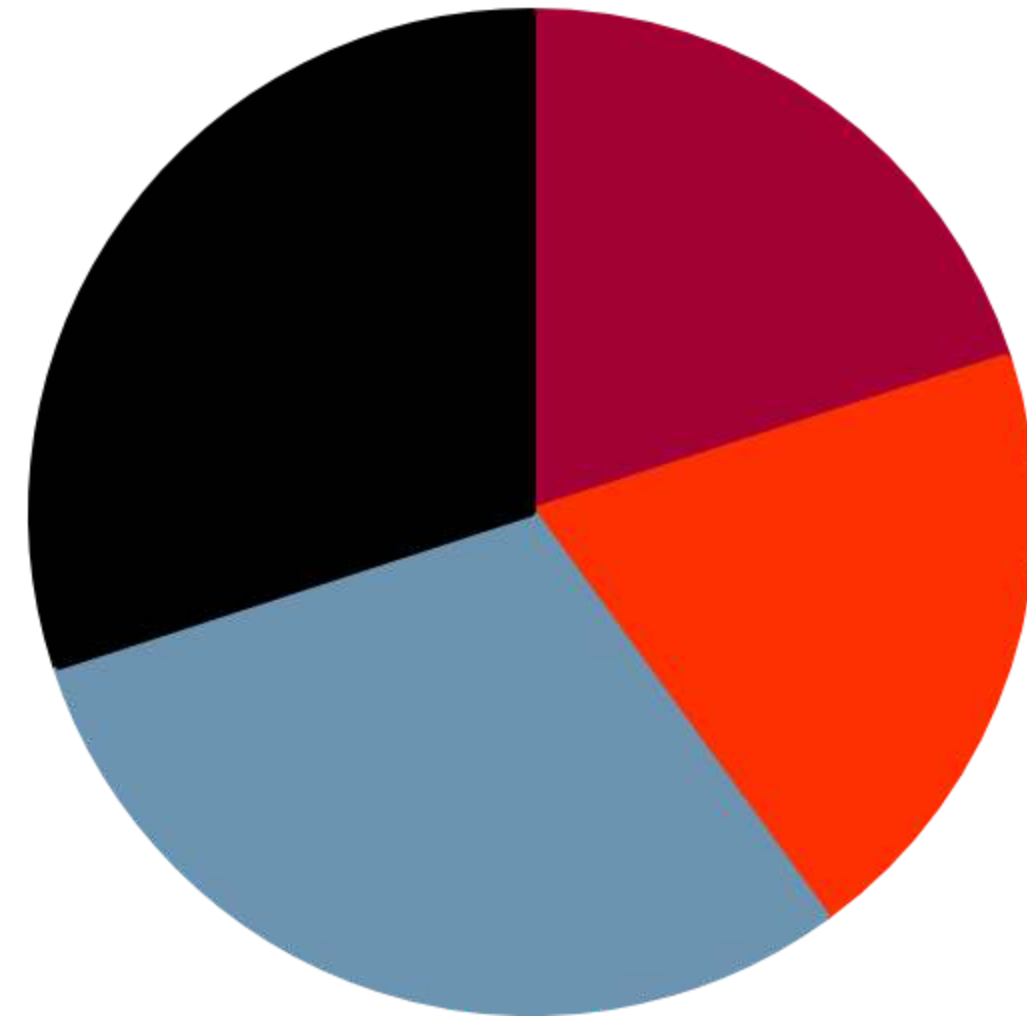
Ключевые темы повести

Темы раскрываются через поступки героев и их выбор в трудных обстоятельствах, а не через прямые нравоучения.

Главный смысл объединяет все темы: добро проявляется в заботе о другом человеке и в умении не оставаться равнодушным.

Составлено по тексту повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Одиночество и семья Социальное неравенство
Дружба и верность Сострадание и взросление



Образ Сони в повести

Тихая радость в доме судьи

Соня живёт в спокойной и защищённой обстановке, где ей не приходится думать о голоде и холоде. Её образ связан с уютом, доверием и детской естественностью. Через неё особенно заметно, чего не хватает Марусе и Вале.



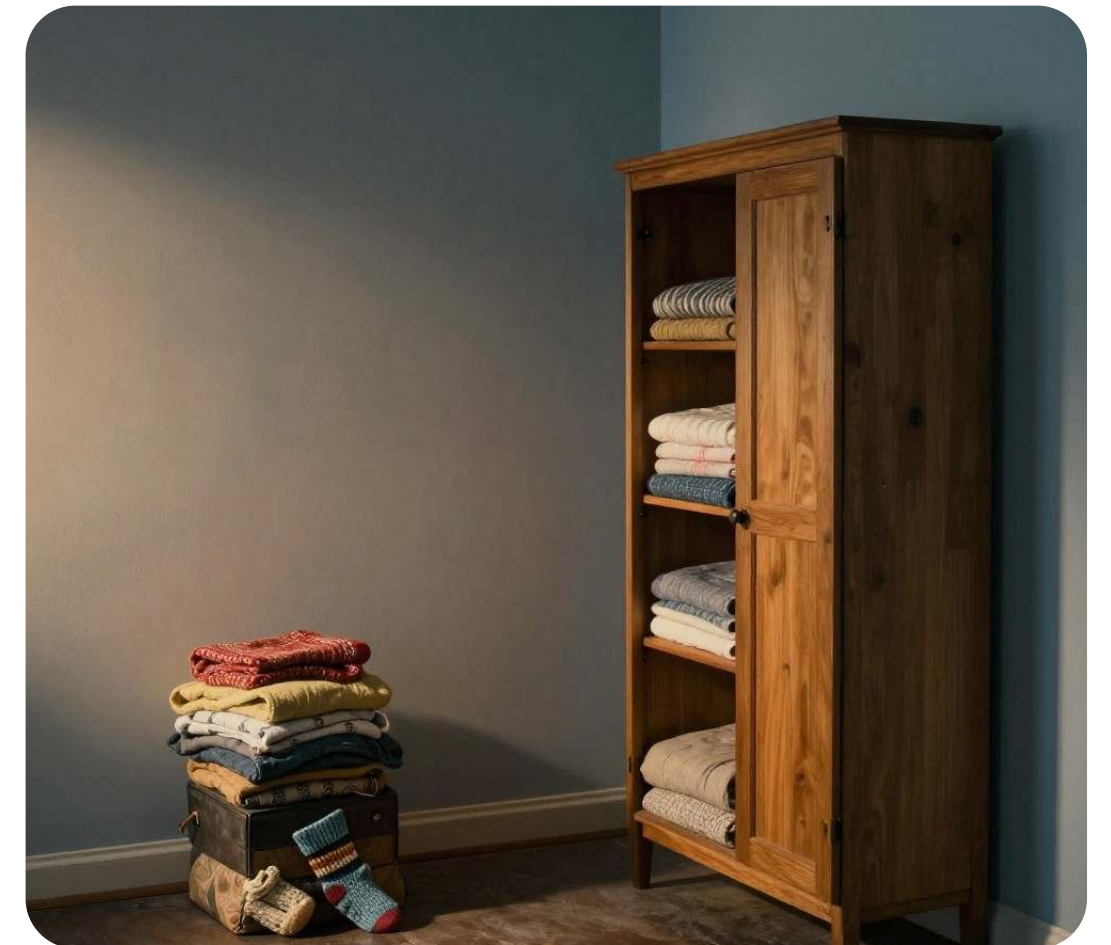
Кукла как знак домашнего тепла

Именно вещь, принадлежащая Соне, становится подарком для больной Маруси. Эта деталь показывает, что тепло дома может быть передано другому человеку через заботу и щедрость. Соня как будто делится частицей своего счастья.



Контраст двух детств

Соня растёт в мире, где есть внимание взрослых и ощущение безопасности. На её фоне судьба Маруси кажется ещё более тяжёлой. Контраст помогает читателю увидеть, насколько важны любовь, забота и обычное семейное участие.



Художественные особенности повести

1

Короленко строит повествование на ярких противопоставлениях: свет и тьма, богатство и нужда, тепло дома и холод подполья. Благодаря этому смысл событий становится особенно наглядным.

2

Писатель внимательно описывает бытовые детали: старый замок, сырые помещения, скудную еду, бедную одежду. Эти подробности создают правдивую и запоминающуюся картину жизни героев.

3

Простой и точный язык делает историю понятной школьнику. Диалоги помогают лучше узнать характеры Васи, Тыбурция, Маруси и Валека, поэтому герои выглядят живыми и убедительными.

Смысл главных эпизодов повести

Эпизод	Событие	Смысл
У часовни	Первая встреча	Начало дружбы
Кукла для Маруси	Добрый поступок	Проверка сочувствия
Разговор с судьёй	Открытие правды	Примирение и рост

Каждый важный эпизод раскрывает отдельную сторону нравственного роста героя и усиливает главную мысль повести.

Эпизоды выстроены как путь от знакомства к состраданию и затем к нравственному взрослению, поэтому финал воспринимается как внутреннее преображение Васи.

Составлено по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

1885

— в этом году была написана повесть, которая и сегодня помогает говорить с детьми о доброте и ответственности.

Произведение сохраняет актуальность, потому что честно показывает одиночество, семейную холодность и силу сочувствия, понятные читателю любого поколения.

В. Г. Короленко, повесть «В дурном обществе», 1885 год.

Главная мысль повести «Дети подземелья»

Короленко убеждает читателя: настоящее достоинство человека определяется не положением, а способностью сочувствовать, поддерживать и любить. Именно это делает Васю взрослее и сильнее.

