

«История одного города»: сатира на власть, народ и историю

Смех, в котором слышны страх, боль и разоблачение исторического произвола.



Контекст создания романа

Роман вырос из личного опыта Салтыкова-Щедрина и его наблюдений за Россией после реформы 1861 года. Писатель показывает, что внешние перемены не отменяют привычку к произволу, чиновничьему равнодушию и общественной покорности.



Жанр, композиция и особенности повествования

Роман соединяет черты сатирической прозы, исторической пародии и псевдолетописи, создавая иллюзию достоверного исторического текста.

События выстроены как цепь сменяющих друг друга градоначальников, поэтому история Глупова читается как последовательность повторяющихся общественных кризисов.

Рассказчик ссылается на вымышленные источники и хроники, а официальный тон лишь усиливает впечатление абсурда и скрытой иронии.



Глухов как символ России

Собирательный образ провинции

Глухов не сводится к конкретному городу. Он представляет обобщённую российскую провинцию, где жизнь людей подчинена начальству и привычке ждать распоряжений сверху.

Пространство власти и подданных

В романе важнее не улицы и дома, а отношения между правителями и жителями. Центр системы — власть, а вокруг неё находятся бесправные подданные.

Главные персонажи и их сатирические функции

1 Брудастый воплощает чиновника-механизм: он действует по схеме, не проявляя живой мысли, самостоятельной воли и интереса к реальной жизни людей.

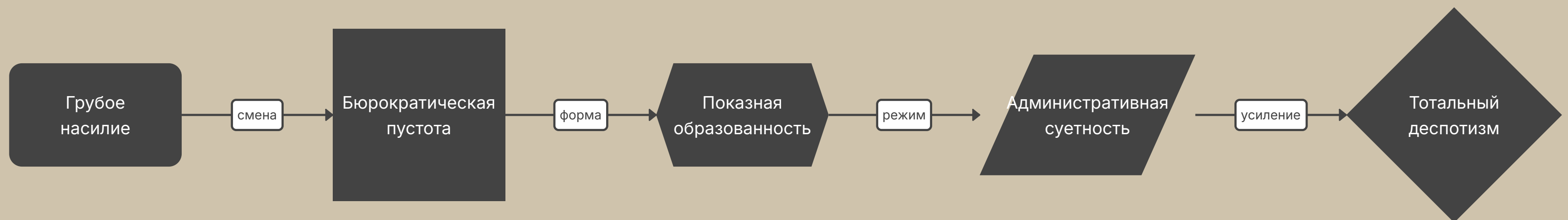
2 Прыщ показывает мелочность и паразитизм власти, существующей ради собственного удобства, а не ради управления, ответственности или общего блага.

3 Угрюм-Бурчеев доводит деспотизм до предела: он стремится подчинить всё жёсткому порядку, исключая случайность, свободу и естественность.

4 Глуповцы образуют коллективного героя: они долго терпят, но иногда проявляют стихийное недовольство, скрытую энергию и готовность к протесту.

Смена градоначальников как смена форм власти

Последовательность правителей в романе показывает, как меняются лица, но не меняется сам принцип управления.



Брудастый и тема механизации власти

01

Образ Брудастого связан с мотивом «органчика»: чиновник действует как механизм, заранее запрограммированный на однообразные реакции и команды.

02

Он производит впечатление человека без внутренней жизни, поэтому речь власти звучит исправно, но не содержит мысли, сочувствия и понимания реальности.

03

Комизм образа оборачивается тревогой: государственная машина остаётся внешне «исправной», хотя по сути превращает людей в подчинённых автомату.

Угрюм-Бурчеев: крайняя форма деспотизма

Его проекты связаны с выпрямлением, выравниванием и подавлением всего живого; дисциплина здесь становится не порядком, а насилием над самой реальностью.

01

Угрюм-Бурчеев мечтает о полном контроле над городом, людьми и природой, словно жизнь можно переписать по единому чертежу.

02

03

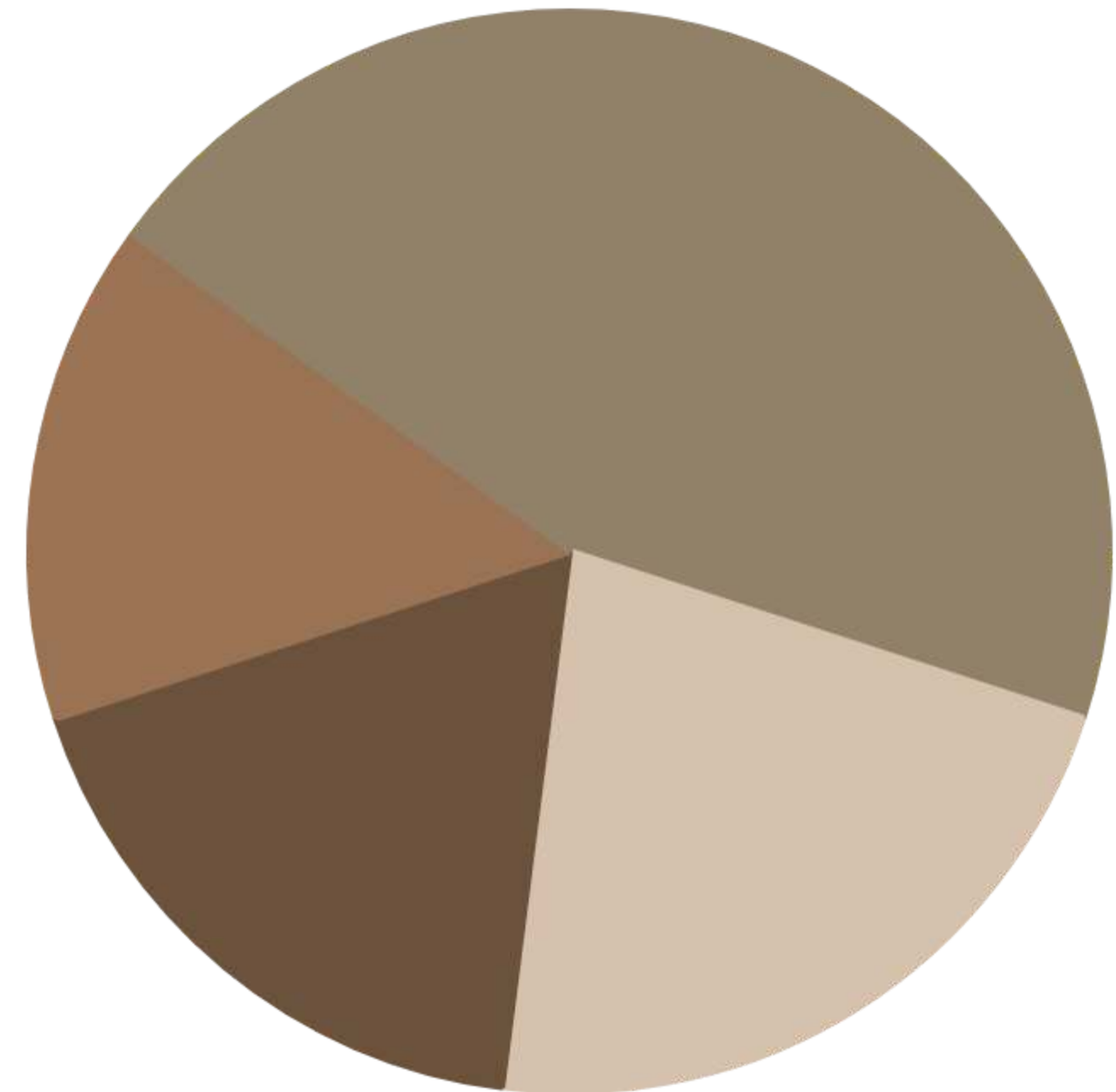
Салтыков-Щедрин показывает, что идеальная регламентация уничтожает человеческое измерение, а стремление к абсолютной власти ведёт не к гармонии, а к разрушению.

Основные виды сатиры в романе

Доминирование гротеска объясняет двойственное впечатление: смешное здесь постоянно соседствует с исторической угрозой и ощущением общественной безысходности.

Сатирическая система строится на соединении форм, поэтому роман одновременно высмеивает власть и вскрывает её разрушительную логику.

Гротеск Ирония Пародия Гипербола
Аллегория



Анализ художественных приёмов в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Народ в романе: покорность, страх и пробуждение



Привычка к подчинению

Глуповцы долго живут ожиданием распоряжений сверху и воспринимают зависимость как норму, а не как проблему, требующую сопротивления.



Стихийный протест

В романе возникают смута, недовольство и вспышки бунта, показывающие, что под внешней покорностью сохраняется скрытая энергия народа.



Страх перед властью

Их поведение определяют опасение наказания, недоверие к собственным силам и надежда, что порядок появится сам благодаря «хорошему» начальнику.



Участник истории

Салтыков-Щедрин подчеркивает: общество не только страдает от власти, но и само влияет на ход истории через выборы поведения и терпение.

Градоначальники Глупова и их смысл

Сопоставление показывает, как разные правители воплощают разные формы одной и той же власти: от механической исполнительности до открытого деспотизма.

Внешне правители различны, но их объединяет античеловеческая логика: подчинение, произвол и равнодушие к жизни людей.

Градоначальник	Главная черта	Форма власти	Самый главный смысл
Брудастый	Механичность	Бездушное управление	Человек-автомат
Двоекуров	Показная просвещённость	Административная суеверия	Пупок власти
Прыщ	Мелочность	Власть ради удобства	Ничтожество-паразит
Угрюм-Бурчеев	Жёсткая воля	Тотальный деспотизм	Насильник-полицейский

М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»

Как роман пародирует официальную историю



Летопись, которая разоблачает сама себя

Повествование имитирует старинную хронику: сухие формулы, ссылки на источники, торжественный тон. Но за этой оболочкой сразу виден абсурд, и читатель понимает, что «документ» здесь служит сатирой, а не доказательством.



Архивный лист как художественный приём

Образ старой книги, летописной страницы или архивного дела подчёркивает псевдодостоверность рассказа. Такие детали создают впечатление подлинности, хотя события намеренно доведены до гротеска и высмеивают привычку оправдывать насилие официальным стилем.



История без правды о человеке

Роман показывает, что за внешне объективным изложением может скрываться искажение смысла. Когда история подаётся как набор фактов без нравственной оценки, она перестаёт объяснять судьбу людей и начинает маскировать произвол власти.

Язык и стиль Салтыкова-Щедрина

1

Писатель соединяет книжную архаику, канцелярские обороты и разговорную речь, создавая впечатление официального рассказа, который постоянно сбивается в насмешку и скрытую оценку.

2

Повторы, преувеличения и резкие контрасты усиливают сатирический эффект: фраза звучит спокойно, но её смысл обнаруживает нелепость, жестокость или нравственную пустоту изображаемого.

3

Неожиданные словесные сочетания и точные детали делают абсурд особенно заметным. Благодаря этому даже короткое описание может превратиться в острую характеристику власти или общества.

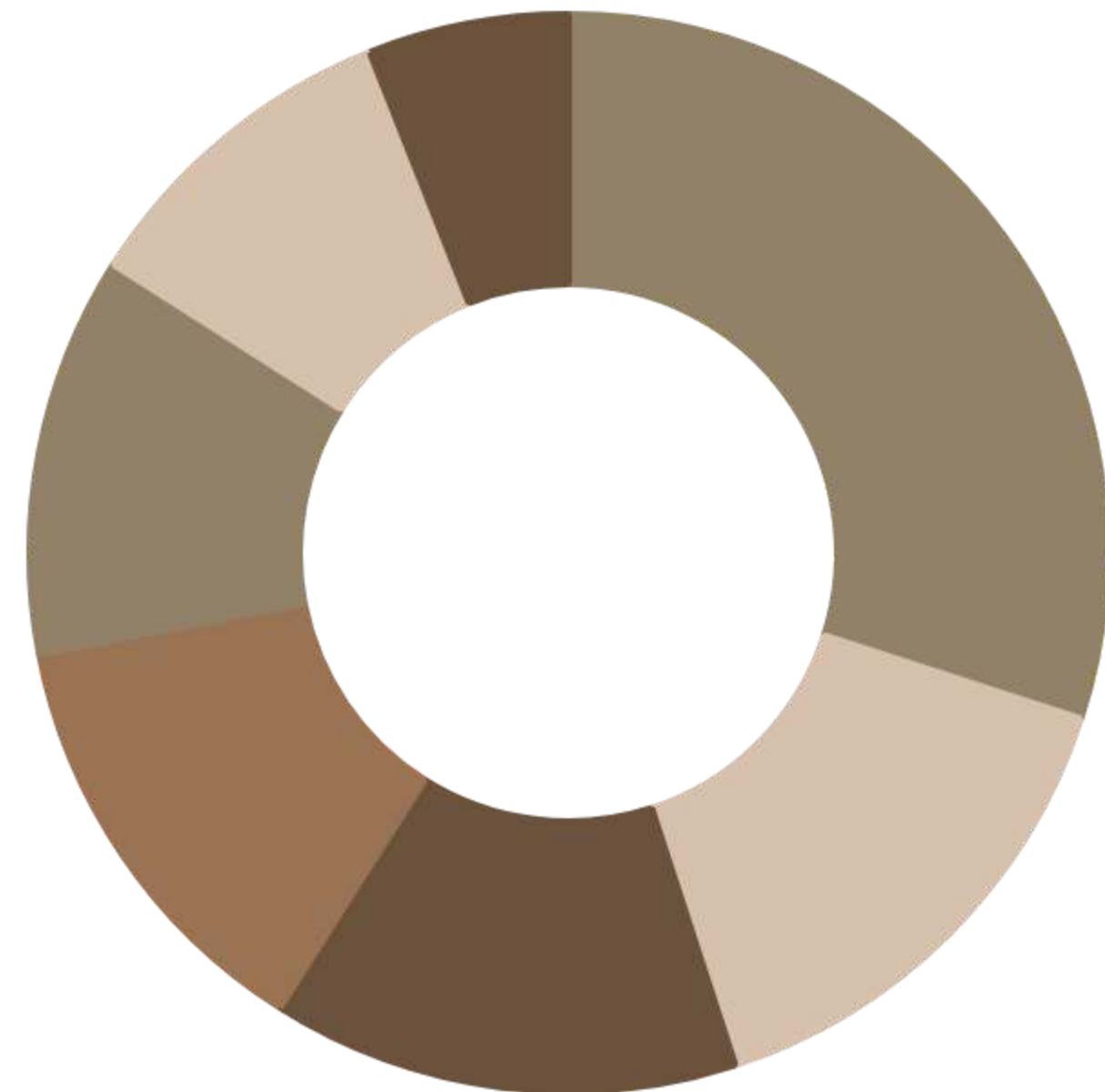
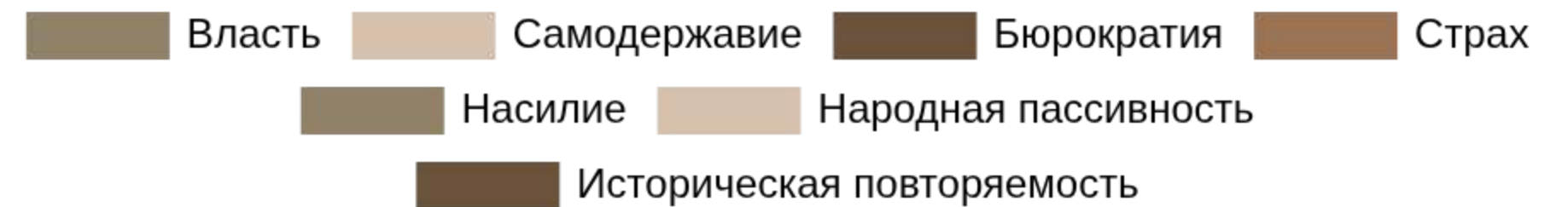
4

Стиль романа требует внимательного чтения: внешне нейтральные слова часто несут иронический подтекст и помогают автору разоблачать привычные представления о порядке и благополучии.

Темы романа и их взаимосвязь

На схеме видно, что тема власти объединяет все остальные мотивы и задаёт их смысловое направление.

Самодержавие, страх и бюрократия образуют замкнутый круг, в котором общество привыкает к несвободе и воспроизводит её вновь.



М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»

Образ летописи и проблема достоверности

1. Имитация хроники

Роман начинается как будто с серьёзного исторического сообщения: повествователь говорит языком летописи и создаёт впечатление подлинного источника, хотя уже здесь заметна ирония.

3. Разоблачение власти

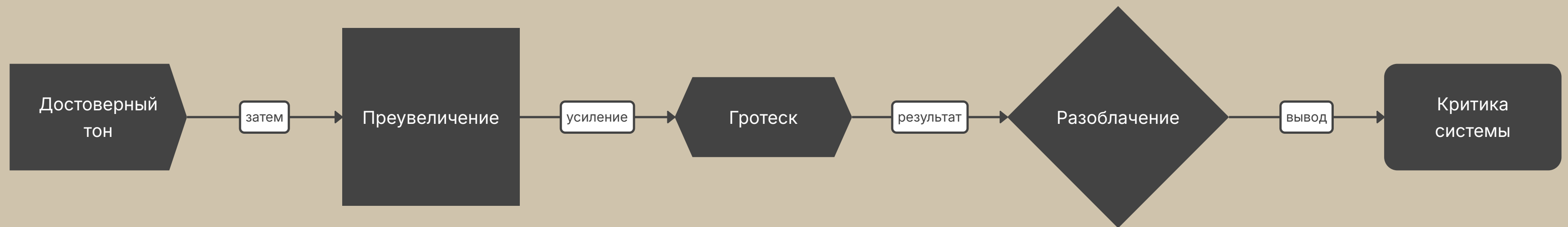
К концу становится ясно, что летописный тон нужен автору для сатиры: под видом документальности он показывает историю власти как цепь насилия, абсурда и самообмана.

2. Смешение факта и вымысла

Далее в текст входят фантастические подробности, нелепые события и гротескные правители. Официальная форма сохраняется, но её достоверность постепенно разрушается изнутри.

Как создаётся сатирический эффект

Логика художественного приёма в романе Салтыкова-Щедрина



Проблема свободы и ответственности

Роман показывает, что несвобода возникает не только из-за жестокого начальства, но и из-за привычки общества к покорности, ожиданию приказа и отказу от самостоятельного выбора.

Свобода у Салтыкова-Щедрина требует внутренней зрелости: человеку недостаточно мечтать о справедливом порядке, нужно уметь мыслить критически и отвечать за собственную позицию.

Для современного школьника это особенно важно, потому что роман заставляет задуматься, как личная пассивность может поддерживать несправедливую систему и почему гражданская ответственность начинается с повседневных решений.

Финал романа и ощущение исторического тупика

Финальные главы усиливают ощущение распада: привычный мир Глупова рушится, а власть, доведённая до предела, уже не умеет ни обновлять себя, ни сохранять порядок без разрушения.

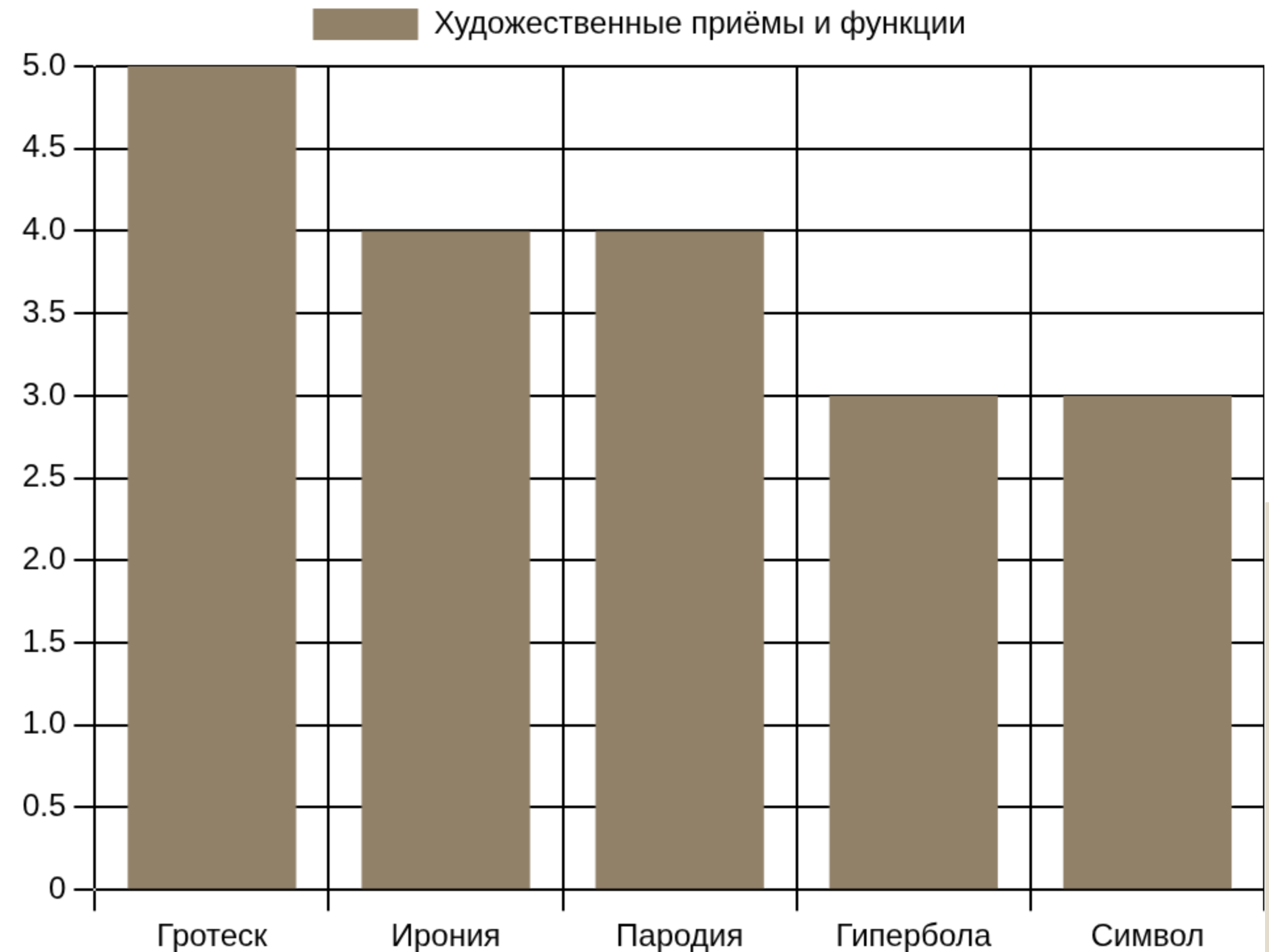
Мрачный городской образ, буря и тревожное небо работают как знак катастрофы. Финал утверждает мысль о том, что система, основанная на страхе и насилии, приходит не к развитию, а к тупику.



Ключевые художественные приёмы и их функции

Сочетание приёмов делает сатиру многослойной: роман одновременно смешит, тревожит и заставляет узнавать в вымышленном городе реальные общественные механизмы.

Преобладание гротеска показывает, что автору важно не просто высмеять власть, а выявить её уродливую и опасную природу.



М. Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города»

Почему «История одного города» остаётся важной

Роман Салтыкова-Щедрина актуален и сегодня: он учит распознавать произвол, не доверять красивым словам власти и помнить, что судьба общества зависит и от гражданской ответственности.

