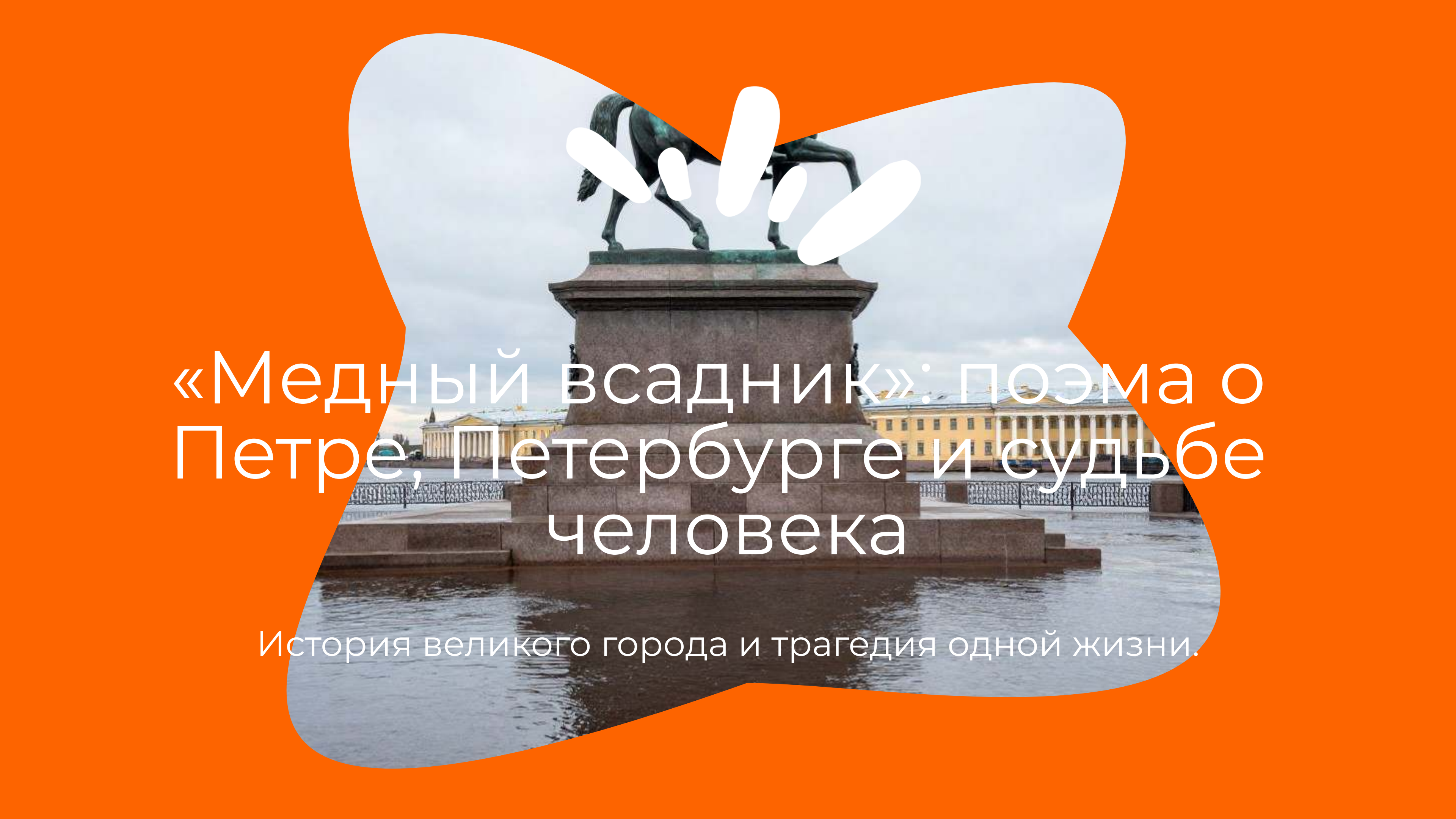




«Медный всадник»: поэма о Петре, Петербурге и судьбе человека

История великого города и трагедия одной жизни.

Истоки замысла и исторический фон

Пушкин создавал поэму в Болдинскую осень 1833 года, опираясь на память о наводнении 1824 года. В этом сюжете сошлись размышления о Петре I, Петербурге и цене исторических преобразований.



Жанр и композиция поэмы

01

Поэма сочетает историческое повествование, философское размышление и трагедию «маленького человека», поэтому её смысл не исчерпывается одним сюжетом.

02

Композиция строится на резком контрасте: величественное вступление о Петре и Петербурге сменяется частной историей Евгения, чья жизнь оказывается хрупкой.

03

В тексте соединяются торжественная интонация, историческая перспектива и точные бытовые детали, из-за чего масштаб государства и личной драмы звучат одновременно.

Пётр I как создатель города и символ государственной воли

Пётр как исторический преобразователь

В поэме Пётр I предстает не просто правителем, а создателем новой столицы и человеком, который направил историю страны по новому пути. Его замысел связан с преодолением природных препятствий.

Памятник и образ Медного всадника

Художественной опорой образа стал памятник работы Э.-М. Фальконе, открытый в 1782 году. Воспринятый как символ движения и власти, он воплощает неостановимость государственной воли.



Петербург в поэме: город на границе СТИХИИ



Нева

Река в поэме не просто фон, а источник постоянной угрозы. Её внезапный разлив показывает, насколько ненадежен порядок, созданный человеком на берегу.



Искусственный город

Петербург возникает как город, построенный вопреки природным условиям. Это придает ему величие, но одновременно делает его уязвимым перед стихией и временем.



Тревожная атмосфера

Туман, сырость и ветер создают ощущение неустойчивости. Даже в мирные моменты город кажется хрупким и внутренне напряженным.



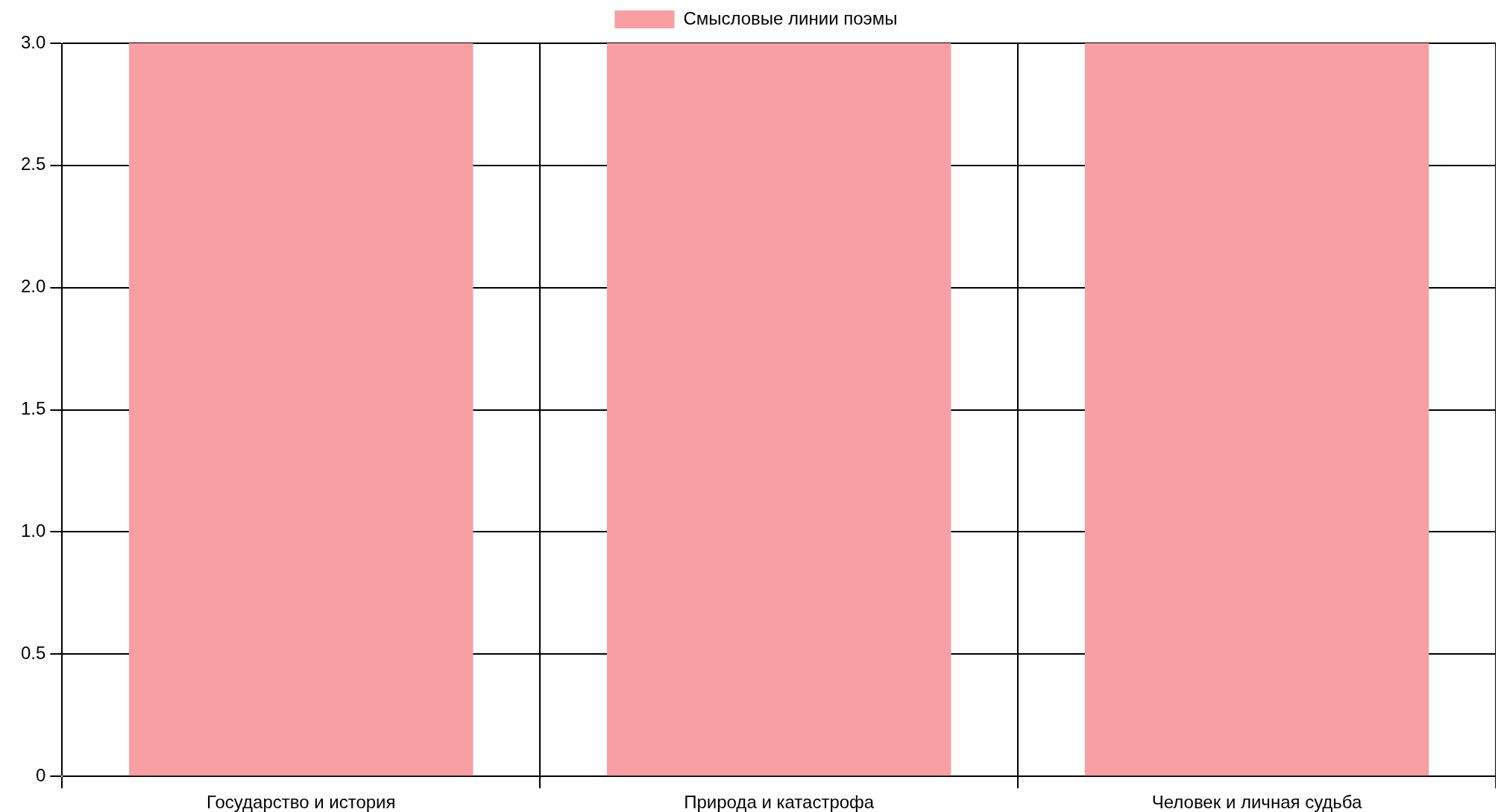
Хрупкость быта

Обычный дом в поэме не защищает человека от беды. Так личная жизнь оказывается зависимой от сил, которые невозможно контролировать.

Основные смысловые линии поэмы

Все три линии развиваются одновременно, поэтому поэма читается как единое историко-философское целое.

Пересечение равных по значимости линий показывает: ни одна из них не объясняет поэму отдельно от других.



А.С. Пушкин, «Медный всадник»

Евгений как образ «маленького человека»

1

Евгений — небогатый чиновник без влияния и громких целей. Его жизненный горизонт ограничен работой, скромным бытом и надеждой на семейное счастье.

2

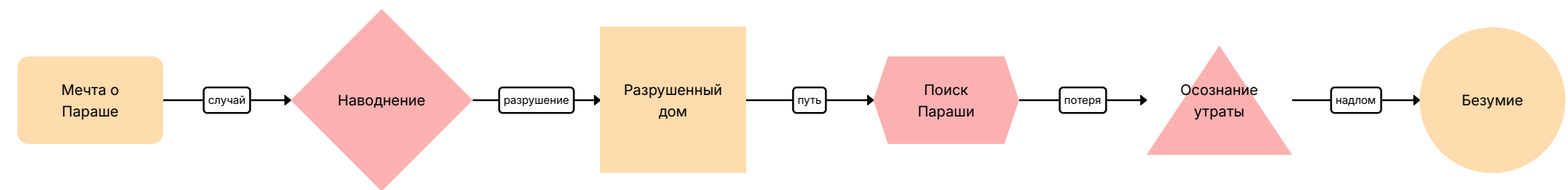
Он мечтает о доме, браке с Парашей и спокойной жизни, поэтому его планы выглядят особенно уязвимыми на фоне исторических событий и городской катастрофы.

3

Через этого героя Пушкин показывает, что частная судьба может быть почти незаметной для истории, но от этого не становится менее трагичной.

Сюжетное движение: от надежды к трагедии

Последовательность ключевых событий в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»

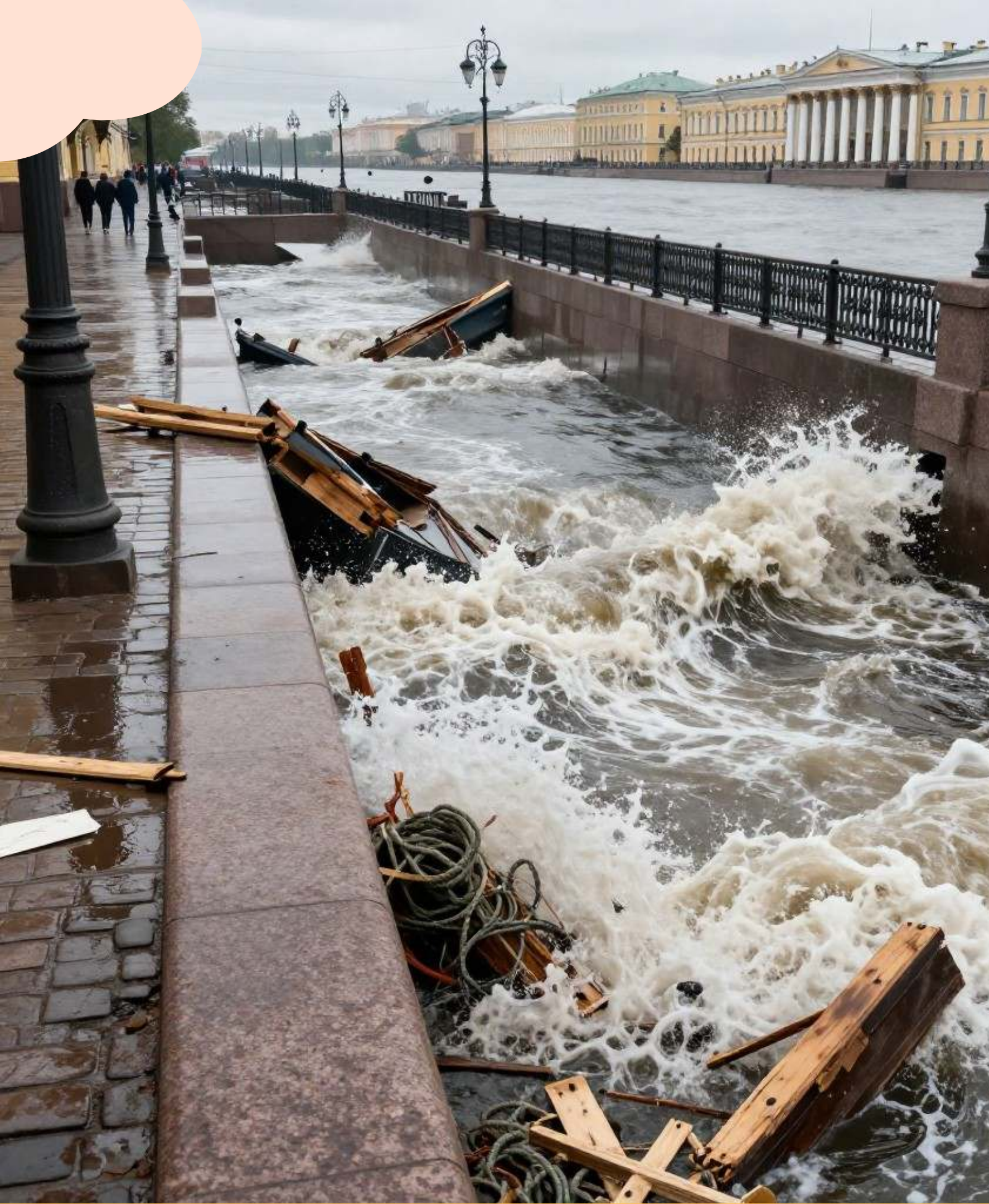


4 метра

выше обычного уровня
поднялась вода во время
петербургского наводнения,
ставшего основой
пушкинского сюжета.

Такое поднятие воды сделало катастрофу особенно разрушительной и превратило реальное событие в символ столкновения города со стихией.

Исторические сведения о наводнении в Санкт-Петербурге 7 ноября 1824 года



Образ наводнения: стихия как действующая сила

Пушкин изображает воду как живое и враждебное начало: она ломает преграды, вторгается в городское пространство и лишает людей привычной опоры.

Наводнение стирает границу между домом, улицей и государственным порядком. Петербург на время превращается в хаотическое пространство, где человек оказывается почти бессилён.

Образ	Смысловая функция	Художественное значение
Пётр I	государственная воля	исторический замысел
Евгений	частный человек	уязвимость личности
Параша	дом и надежда	мечта о счастье
Стихия	природная сила	проверка города

Герои поэмы и их смысловые функции

Таблица показывает, как в поэме соотносятся исторический масштаб, частная жизнь и природная стихия.

Сопоставление героев и стихийных сил подчёркивает главный конфликт поэмы: величие истории не отменяет хрупкости человеческой судьбы.

Конфликт государства и личности

Пётр I в поэме воплощает государственный замысел, рассчитанный на века: он создаёт столицу, утверждает новую историческую перспективу и подчиняет пространство общей цели.

01

Наводнение показывает, что великий проект может обернуться трагедией для тех, кто не имеет власти защитить себя. История движется вперёд, не оглядываясь на потери.

03

Евгений живёт вне больших планов. Его мечта о семье и спокойном доме кажется скромной, но именно она делает его судьбу особенно беззащитной.

02

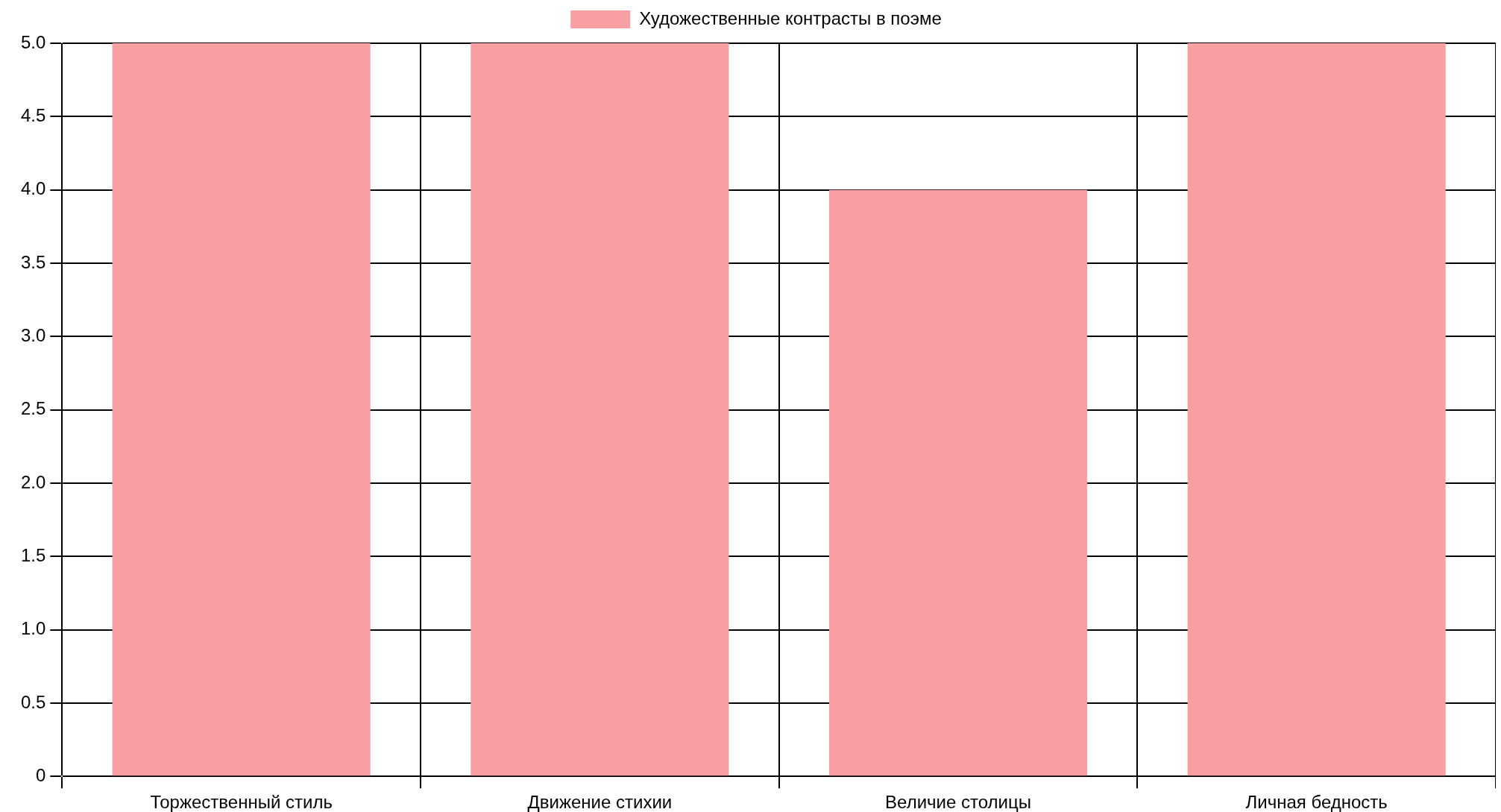
Пушкин не сводит конфликт к простому выбору правых и виноватых. Поэма заставляет увидеть одновременно силу государственного дела и цену, которую платит человек.

04

Художественные контрасты в поэме

Контрасты работают не только на уровне сюжета, но и в самой интонации, соединяя героический размах с бытовой конкретностью.

Сильнее всего в поэме сталкиваются торжественное и трагическое, а также государственное величие и частная неустроенность.



А.С. Пушкин, «Медный всадник» (1833)

Символика памятника в поэме

01

Памятник Фальконе в поэме становится не просто изображением Петра, а знаком исторической силы, которая продолжает действовать после смерти создателя города.

Всадник на гранитной скале передаёт преодоление хаоса и сопротивления природы. В то же время его движение кажется навсегда застывшим, как сама имперская власть.

02

03

В финале памятник меняет смысл: он воспринимается уже не как украшение столицы, а как грозное воплощение памяти, воли и неотвратимого исторического давления.

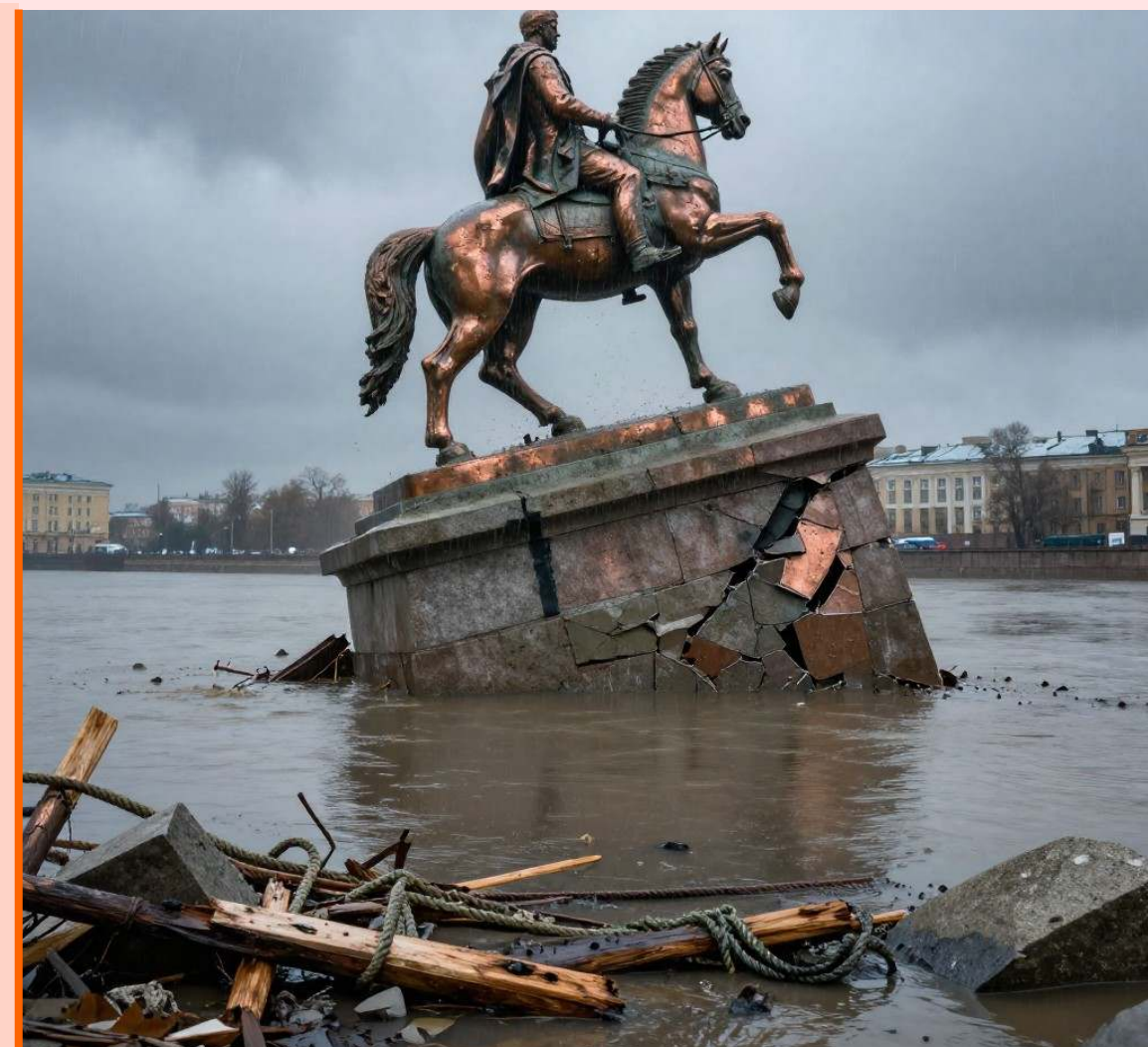
Психологическое состояние Евгения после катастрофы

Утрата опоры

После наводнения Евгений теряет не только Парашу, но и представление о будущем. Его мысли сужаются до боли и растерянности, а прежняя тихая жизнь становится недостижимой.

Переход к безумию

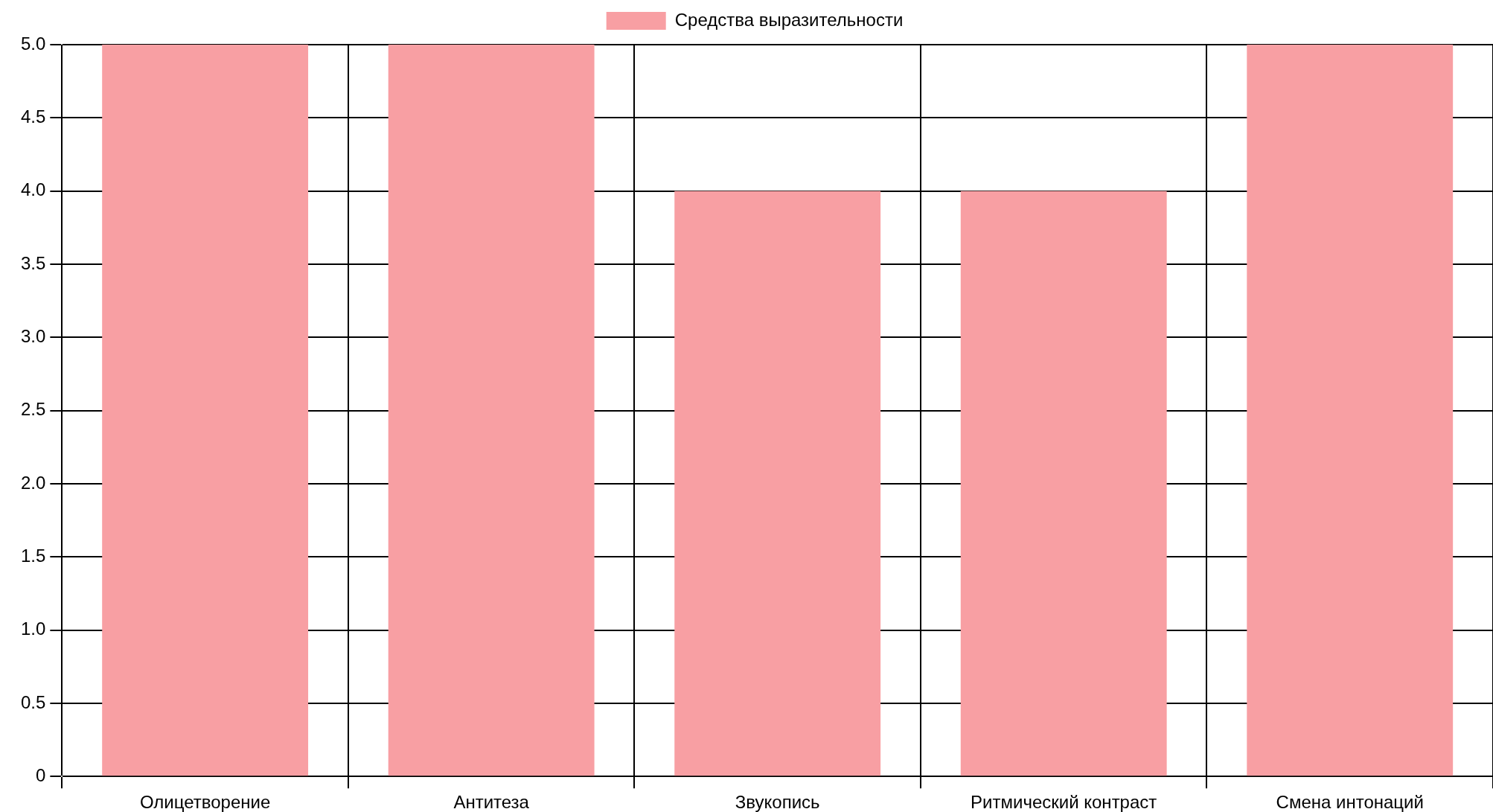
Дальнейшее поведение героя показывает внутренний разлом. Он уже не способен принять реальность, и его бунт против памятника выражает отчаяние, а не сознательный протест.



Средства выразительности и их роль

Поэт связывает художественную форму с смыслом: даже ритм и звучание помогают ощутить нарастающее напряжение повествования.

Выразительные средства превращают пейзаж, город и памятник в действующих участников трагедии, усиливая исторический и личный конфликт.



А.С. Пушкин, «Медный всадник» (1833)

Философский смысл финала

1

Финал не закрывает спор о цене исторического величия. Он заставляет читателя одновременно увидеть масштаб государственного дела и человеческую боль, которая остаётся без ответа.

2

Преследование Евгения Медным всадником можно читать как символ власти истории над человеком. Личное страдание здесь не отменяет движения времени, а лишь делает его трагическим.

3

Открытый конец подчёркивает сложность авторской позиции. Пушкин не упрощает конфликт и не предлагает готового морального решения, оставляя пространство для размышления.

4

Именно поэтому поэма звучит современно: она ставит вопрос о том, можно ли строить общее будущее, не разрушая жизнь отдельного человека.

Ключевые темы поэмы и их проявления

Таблица показывает, как основные темы повторяются в разных частях поэмы и складываются в единую смысловую систему.

Темы не существуют отдельно: они постоянно пересекаются, благодаря чему поэма становится размышлением и об истории, и о цене человеческой жизни.

Тема	Проявление	Смысл
Власть	Пётр, Петербург	государственный замысел
Стихия	Нева, наводнение	угроза порядку
Судьба	Евгений, Параша	личная трагедия
Память	памятник, финал	историческая оценка

Значение поэмы в русской литературе

01

«Медный всадник» стал одним из главных текстов о Петербурге: именно здесь город показан не только как столица, но и как пространство опасности, памяти и нравственного испытания.

02

Поэма закрепила в литературе образ «маленького человека», чья личная жизнь сталкивается с безличной историей. Эта линия особенно заметна в последующей русской прозе XIX века.

03

Художественный образ Петра в поэме оказался двойственным: он величествен и необходим как создатель государства, но одновременно вызывает сомнение из-за принесённых жертв.

Почему «Медный всадник» остаётся важной поэмой

Поэма Пушкина соединяет историю, философию и трагедию частной жизни, заставляя задуматься о цене великих свершений. Её главный вопрос по-прежнему не теряет силы.