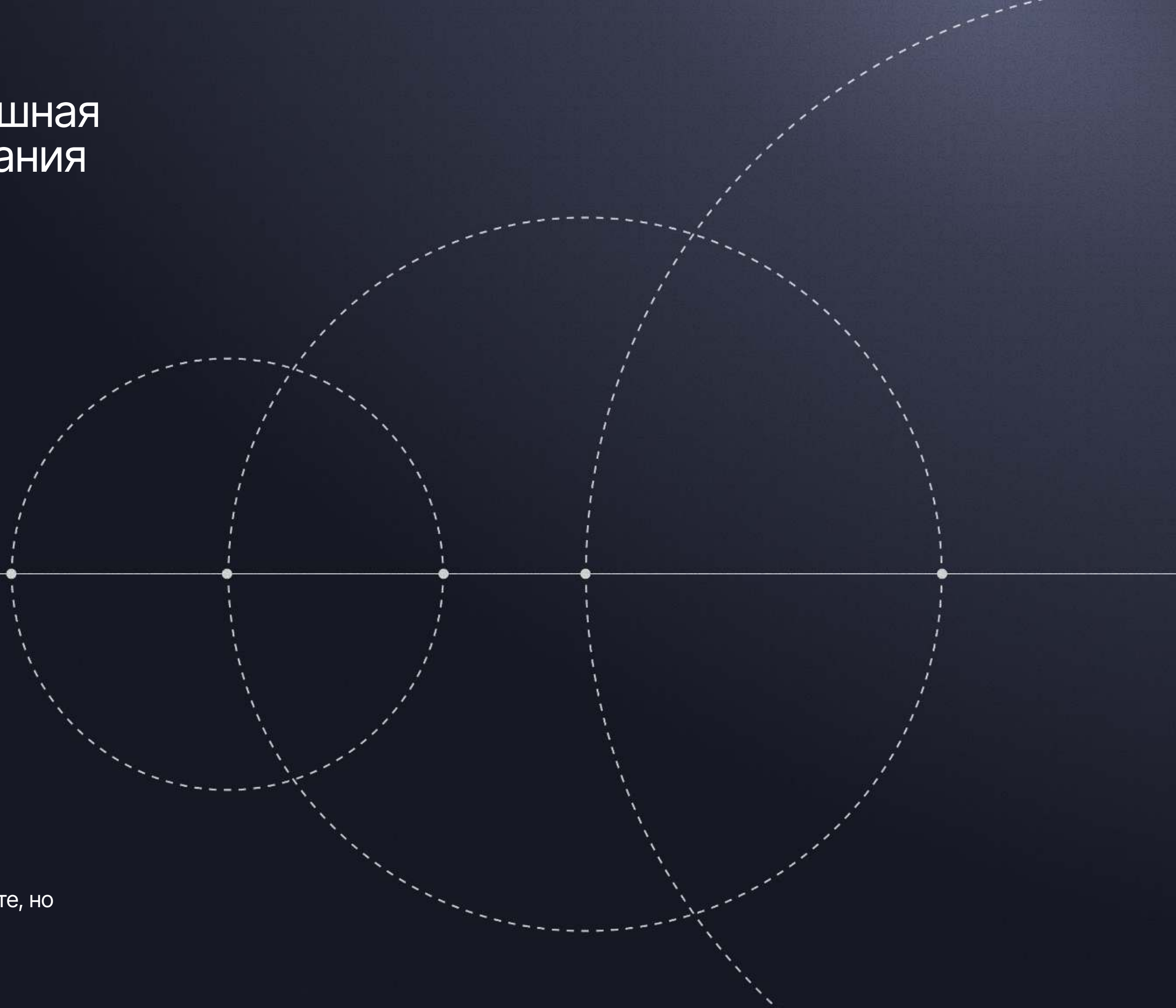


И. А. Крылов «Квартет»: смешная басня о том, что одного желания мало

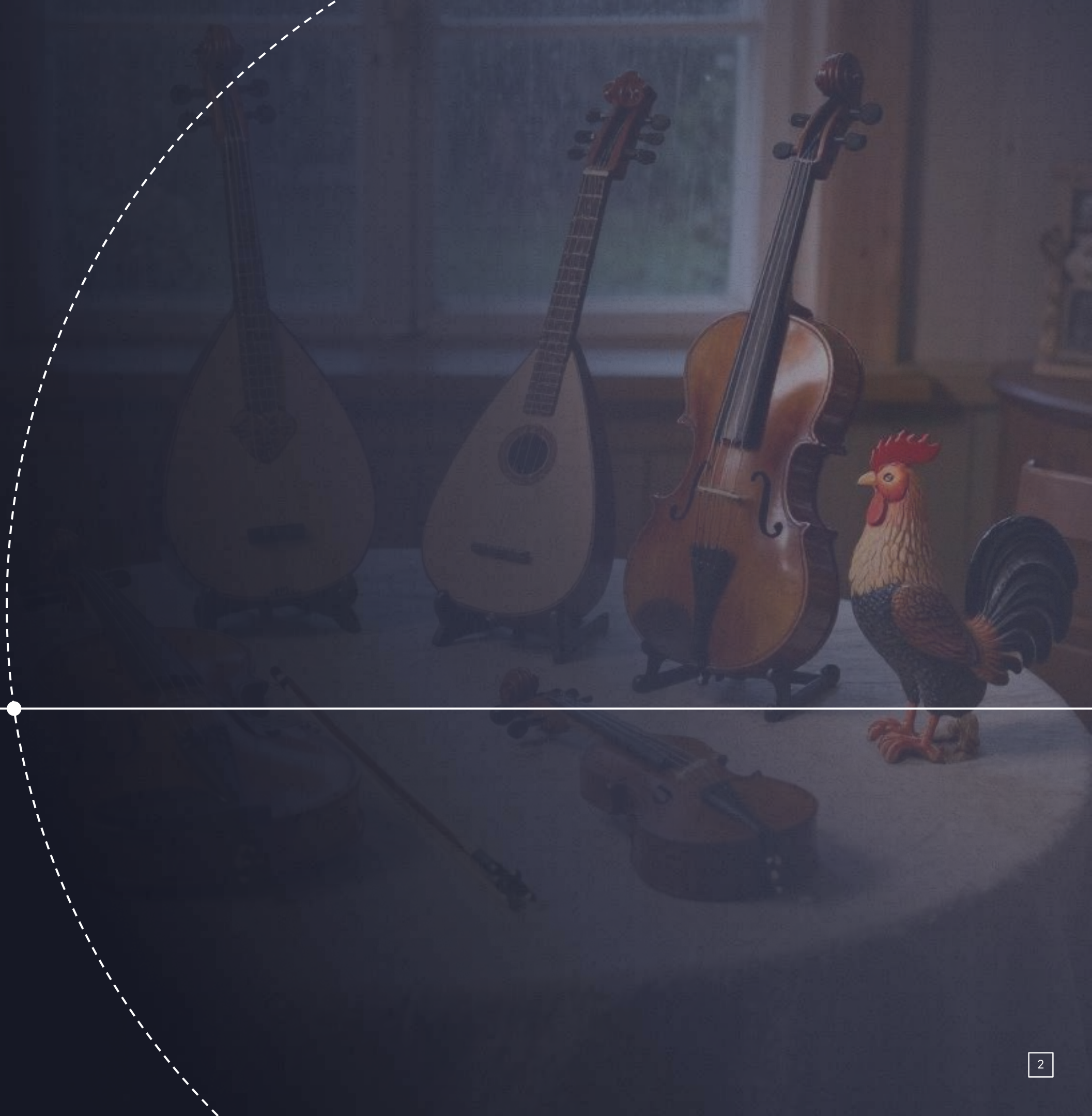


Мартышка, Осел, Козел и Медведь хотят играть в квартете, но постоянно спорят и терпят смешной провал.

Иван Крылов и место басни «Квартет» в русской литературе

01

Иван Андреевич Крылов (1769–1844) — один из главных русских баснописцев. Басня «Квартет» увидела свет в 1811 году. Его короткие тексты с животными высмеивают человеческие слабости: глупость, спорливость, хвастовство и неумение работать вместе.



Краткий сюжет басни

01

Четыре зверя решают играть в музыкальном квартете и берут инструменты. Несколько раз они меняют места, полагая, что успех зависит только от рассадки.

02

Однако музыка не получается: герои не знают, как играть, и не умеют согласовывать действия. Чем больше они суетятся, тем заметнее их ошибка и тем сильнее комический эффект.

03

В финале Соловей объясняет: дело не в том, как сели, а в том, что для музыки нужны знания и навык. Желание без умения результата не даёт.

Персонажи басни и их характеры

Мартышка и Осел

Мартышка суетится и быстро предлагает новые решения, из-за чего вокруг возникает беспорядок. Она уверена, что ускорение и «идея» сами по себе приведут к успеху.

Козел и Медведь

Осел спорит упрямо и настойчиво, будто именно он лучше всех понимает музыку. Своими репликами он не помогает делу, а мешает общей работе и согласованию действий.



Что делает каждый герой в басне

Герои действуют уверенно, но их поступки показывают, что мастерства нет у всех, а значит, вместе сыграть не получится.

Команда распадается не из-за «неудачной рассадки», а из-за отсутствия навыка и из-за споров, которые заменяют обучение и согласованность.

Герой	Поведение	Что показывает
Мартышка	Меняет места и торопится	Суету без результата
Осел	Спорит и настаивает на своем	Упрямство и неразумие
Козел	Берет роль музыканта	Самоуверенность без умения
Медведь	Пытается участвовать	Неловкость и отсутствие навыка
Общий итог	—	Для дела нужны знания и практика

Содержание басни «Квартет» И. А. Крылова

Почему квартет не получается

01

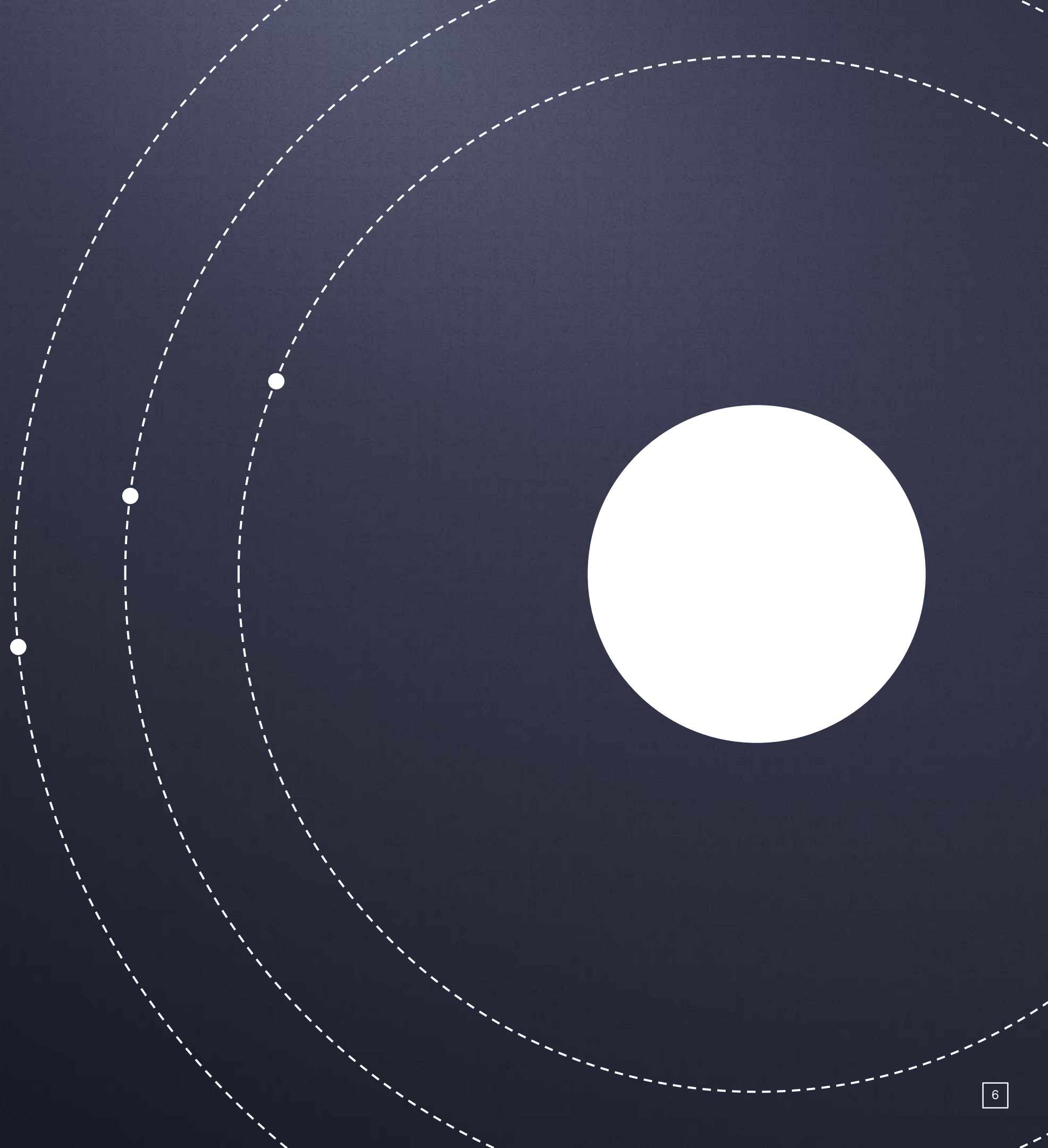
Главная причина неудачи — отсутствие музыкального мастерства. Герои думают, что достаточно взять инструменты и занять места, но игра требует обучения и тренировки.

02

Вторая причина — спор вместо совместной работы. Каждый герой тянет решение в свою сторону, поэтому общий замысел не складывается и общий результат не возникает.

03

Так самоуверенность без опыта превращается в комическую ошибку. Герои заняты тем, как выглядят и что доказывают, а не тем, как правильно звучать вместе.



Как развивается ошибка героев

Схема по сюжету басни «Квартет»: от решения играть до вывода Соловья.



Мораль басни



Желание — не замена умению

Успех приходит только тогда, когда есть знания и навык. Один энтузиазм не превращает новичка в исполнителя, если нет подготовки и тренировки.



Порядок и согласие в команде

В общем деле важны согласованные действия и умение договариваться. Когда каждый действует по-своему, общий результат не складывается.



Верное распределение обязанностей

Каждому нужна роль по возможностям и компетенциям. Тогда команда работает как единый механизм, а не превращает работу в бескончаемые споры.

Что мешает героям стать музыкантами

Отсутствие мастерства Споры о ролях Самоуверенность
Плохая координация



Диаграмма показывает, что главный «провал» — не случайность, а нехватка навыка. Споры усиливают проблему и мешают прислушиваться к другим.

Чем меньше у участников опыта, тем сильнее мешают самоуверенность и несогласие. Басня учит: сначала подготовка, потом совместная работа.

Анализ причин по тексту басни «Квартет» (1811)

Музыкальные инструменты и реальный квартет

Какие инструменты названы в басне

В «Квартете» перечислены скрипка, альт, виолончель и бас — то есть инструменты струнного ансамбля. Само слово «квартет» означает ансамбль из четырех исполнителей.

Что значит «квартет» в музыке

Настоящий музыкальный квартет звучит слаженно: каждый музыкант исполняет свою партию, а общий эффект получается только при точности и согласии. Поэтому басня легко связывается с реальным видом коллектива.



Язык басни и ее комический эффект

01

Басня построена на коротких диалогах и репликах, которые легко запоминаются. Крылов заставляет героев спорить так, будто они уже «разбираются в музыке», хотя результат каждый раз оказывается нулевым.

02

Комизм усиливают повторения и нелепые попытки. Герои снова меняют местами, придумывают новые правила рассадки и будто ждут чуда от самого порядка, а не от знаний и практики.

03

Контраст между важным тоном и отсутствием умения рождает иронию. Животные ведут себя как люди, уверенные в правоте, но не способные выполнить дело, которое требуют даже базовые навыки.

Почему басня остается понятной сегодня

01

Сюжет «Квартета» легко узнается в школьных проектах, командных играх и любых общих делах. Там тоже есть распределение ролей, подготовка и необходимость учитывать мнение других участников.

02

Если договориться не получается, а каждый тянет решение в свою сторону, страдает общий результат. Так и у героев: пока они спорят, реальная работа не начинается и не продвигается.

03

Особенно узнаваем момент, когда участники верят, что «достаточно просто взяться». В жизни это похоже на ситуацию, когда берутся за задачу без подготовки и пытаются исправить все перестановками.

04

Поэтому басня Крылова остается актуальной: она напоминает, что желание важно, но качество дела появляется только при согласованных действиях и реальном умении.

Как меняется настроение в басне



Это условная шкала: она показывает не «измеренные» эмоции, а динамику сцен — от спокойного ожидания к спору и разочарованию, затем к ясному объяснению.

График подтверждает закономерность басни: напряжение растет из-за повторяющихся действий без мастерства. Разрядка наступает, когда звучит прямой вывод о причине неудачи.

Текст басни «Квартет» (И. А. Крылов), структурирование сцен: 1811 г.

Чему учит басня школьника



Готовиться заранее

Басня подчеркивает, что для результата нужны тренировка и внимательность. В школе это проявляется в домашних заданиях, чтении текста и подготовке к выступлениям, а не только в желании «попробовать».



Слушать команду

Умение слышать других помогает договориться и распределить обязанности. Когда в группе спорят и перебивают, общее дело «не складывается», как у героев, — выходит шум, а не работа.



Договор и порядок действий

Для совместной работы важны порядок и согласованность. Басня показывает, что одни и те же перестановки не исправляют ситуацию: нужен план, роли и понятная цель для всех участников.



Ответственность за качество

Текст объясняет: одних слов о желании недостаточно. Ответственность означает учиться, уточнять требования и добиваться результата шаг за шагом, как в реальной учебной и проектной деятельности.

Желание и умение: сравнение по басне

Параметр	Желание	Умение
Появляется быстро	да	не всегда
Помогает получить качественный результат	нет	да
Требует тренировки	редко	обязательно
Есть у героев басни	да, они хотят играть	нет, играть они не умеют

Текст басни «Квартет» (И. А. Крылов), выводы по содержанию.

Сопоставление показывает, что намерение само по себе не заменяет навыков и практики.

Главная разница в том, что желание дает старт, а умение обеспечивает результат. Герои терпят провал именно потому, что навыков и практики у них нет.

Иллюстрации и сценические версии басни

Инструменты вместо мастерства: смешная поза

На иллюстрациях герои часто стоят рядом с инструментами, но держатся неловко: то будто «готовятся сыграть», то выглядят так, словно не понимают, что делать дальше. Комизм рождается из несоответствия между важностью выражений и отсутствием реального умения.



Четверо спорят — и именно это видно сразу

В сценических постановках удобно показать, как спор разрастается: мимика и жесты помогают понять, кто спорит, кто упрямится, а кто суетится. Внимательный зритель видит, что они заняты не музыкой, а рассуждениями о том, «как правильно сесть».



Сюжет читается по действиям, а не по объяснениям

С «Квартетом» легко работать в классе: текст короткий, реплики четкие, и каждый персонаж выделяется своим поведением. Поэтому иллюстратор и актеры могут сразу передать смысл — что внешние изменения не заменяют знания и тренировку.



Как выглядит правильная работа в команде

Порядок действий для реального проекта (альтернатива модели героев басни).



Черты героев басни



Такое распределение подсказывает, почему ансамбль не состоялся: у каждого героя преобладает качество, мешающее музыке, а не помогающее освоить партию и услышать других.

Если попытаться свести данные к смыслу басни, станет ясно: «первым» выходит не умение, а характер. Без согласованности и тренировки даже подходящие инструменты не дают нужного звучания.

Текст басни «Квартет» (И. А. Крылов); значения — условные, отражают поведение персонажей в сюжете.

4

**В «Квартете» четверо участников,
и потому успех зависит от
распределения партий и
слаженности, а не от случайных
перестановок.**

Текст басни «Квартет» (И. А. Крылов), персонажи: Мартышка, Осел, Козел,
Медведь.

Звучащая мысль басни связывает неудачу героев именно с несоответствием их умения делу: инструменты есть, но проигрывает музыка, потому что отсутствуют знания и навык.

Итог: чему учит «Квартет» И. А. Крылова

Басня «Квартет» учит тому, что смешной сюжет может быть поучительным. Успех строится на знаниях, тренировке, согласии и умении работать вместе: желание без мастерства не дает результата.