

Из зарубежной литературы первой половины XIX века

Романтизм и реализм меняют
литературный мир.



Литература в эпоху перемен

После революций, войн и быстрого роста городов писатели по-новому смотрят на человека и общество. Литература первой половины XIX века отвечает на исторические потрясения, усиливает национальные традиции и открывает новые художественные пути.



Романтизм и ранний реализм: основные различия

1

Романтизм делает центром произведения чувство, воображение и необычную личность. Его герой часто одинок, не принимает обыденность и живёт мечтой о мире выше повседневности.

2

Ранний реализм обращается к обычной жизни, общественным правилам и зависимости человека от среды. Писателей интересуют характеры, поведение в обществе и причины человеческих поступков.

3

Оба направления нередко переплетаются у одних авторов. В одной книге может сочетаться романтический пафос, исторический колорит и точное наблюдение за реальными обстоятельствами.

Немецкий романтизм: тайна, сказка и философия



1

Мир сказки и предания

Немецкие романтики обращались к народным сказкам, легендам, музыке и снам. Их привлекала не только красота фантазии, но и мысль о скрытой жизни души, которая не видна с первого взгляда.

2

Двойственность реальности

В произведениях Э. Т. А. Гофмана и других авторов обычная реальность часто оказывается только внешней оболочкой. За ней скрываются тревога, загадка и конфликт между мечтой и действительностью.

Байрон и образ героя-бунтаря

■ Герой Байрона — это гордый и свободолюбивый человек, который не мирится с обществом и не находит покоя внутри себя. Такой образ стал символом романтического протеста.

■ В поэмах «Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Манфред» одиночество героя связано с внутренним кризисом и поиском смысла. Байронизм повлиял на литературу и культуру многих стран.



Крупнейшие авторы первой половины XIX века по странам

На диаграмме показано, как в разных странах складывались собственные литературные центры и художественные традиции.

Лидируют Англия и Франция, но заметный вклад внесли также Германия и США: литература эпохи развивалась сразу в нескольких национальных школах.

На основе списка авторов, указанного в плане презентации.



Джейн Остин: реалистическое внимание к повседневности



Дом и семья

В романах Остин семейный уклад становится главным пространством действия. Через разговоры, визиты и повседневные решения писательница показывает характеры и отношения между людьми.



Чувства и воспитание

Её героев определяют не только эмоции, но и воспитание, привычки и умение вести себя в обществе. Именно поэтому любовная линия у Остин всегда связана с нравственным выбором.



Деньги и положение

Остин внимательно показывает, как на жизнь человека влияют доход, наследство и социальный статус. Эти детали помогают понять скрытые правила общества начала XIX века.



Ирония и наблюдательность

В «Гордости и предубеждении» особенно заметны ирония и точные психологические наблюдения. Благодаря этому бытовая история превращается в тонкое исследование человеческих характеров.

Вальтер Скотт и рождение исторического романа

Средневековая Англия оживает на страницах

В «Айвенго» прошлое показано не как сухой перечень событий, а как живой мир с замками, турнирами и столкновением народов. Читатель видит норманнов и саксов не через учебник, а через судьбы героев и напряжённый сюжет.



История и вымысел идут рядом

Скотт соединяет реальные исторические обстоятельства с вымышленными персонажами, чтобы сделать эпоху понятной и интересной. Благодаря этому события прошлого воспринимаются как часть человеческой драмы, а не только как фон для приключений.



Книги, которые изменили европейскую прозу

После успеха Скотта исторический роман стал одним из самых популярных жанров XIX века. Его произведения показали, что литература может не только развлекать, но и помогать читателю представить далёкую эпоху во всех подробностях.



Стендаль: психологизм и честолюбие героя

1

Стендаля интересует не только действие, но и скрытые мотивы поступков. Он показывает человека в момент выбора, когда честолюбие, страх и мечта сталкиваются между собой.

3

Писатель внимательно прослеживает, как сильные чувства уживаются с расчётом и холодной осторожностью. Поэтому его герои выглядят живыми и внутренне противоречивыми.

2

В «Красном и чёрном» Жюльен Сорель стремится подняться выше своего положения. Однако общество эпохи Реставрации встречает его лицемерием, строгими правилами и недоверием.

4

Проза Стендаля строится на точном наблюдении и психологическом анализе. Он показывает, что внешняя успешность не всегда совпадает с настоящими стремлениями человека.

90+

произведений вошло в этот цикл, создавая огромную картину французского общества.

Такой масштаб позволил Бальзаку показать Париж как мир денег, власти и социальных различий, где судьбы персонажей связаны между собой.

Литературоведческие сведения о цикле Оноре де Бальзака «Человеческая комедия».

Гуманизм и историческая память

1

Исторический романтик

В «Соборе Парижской Богоматери» Гюго соединяет яркий сюжет с образом средневекового Парижа. История у него не фон, а способ показать судьбы людей.

2

Сочувствие обездоленным

Писатель особенно внимательно относится к тем, кто унижен и отвергнут обществом. Квазимодо и Эсмеральда вызывают не страх, а сострадание и уважение.

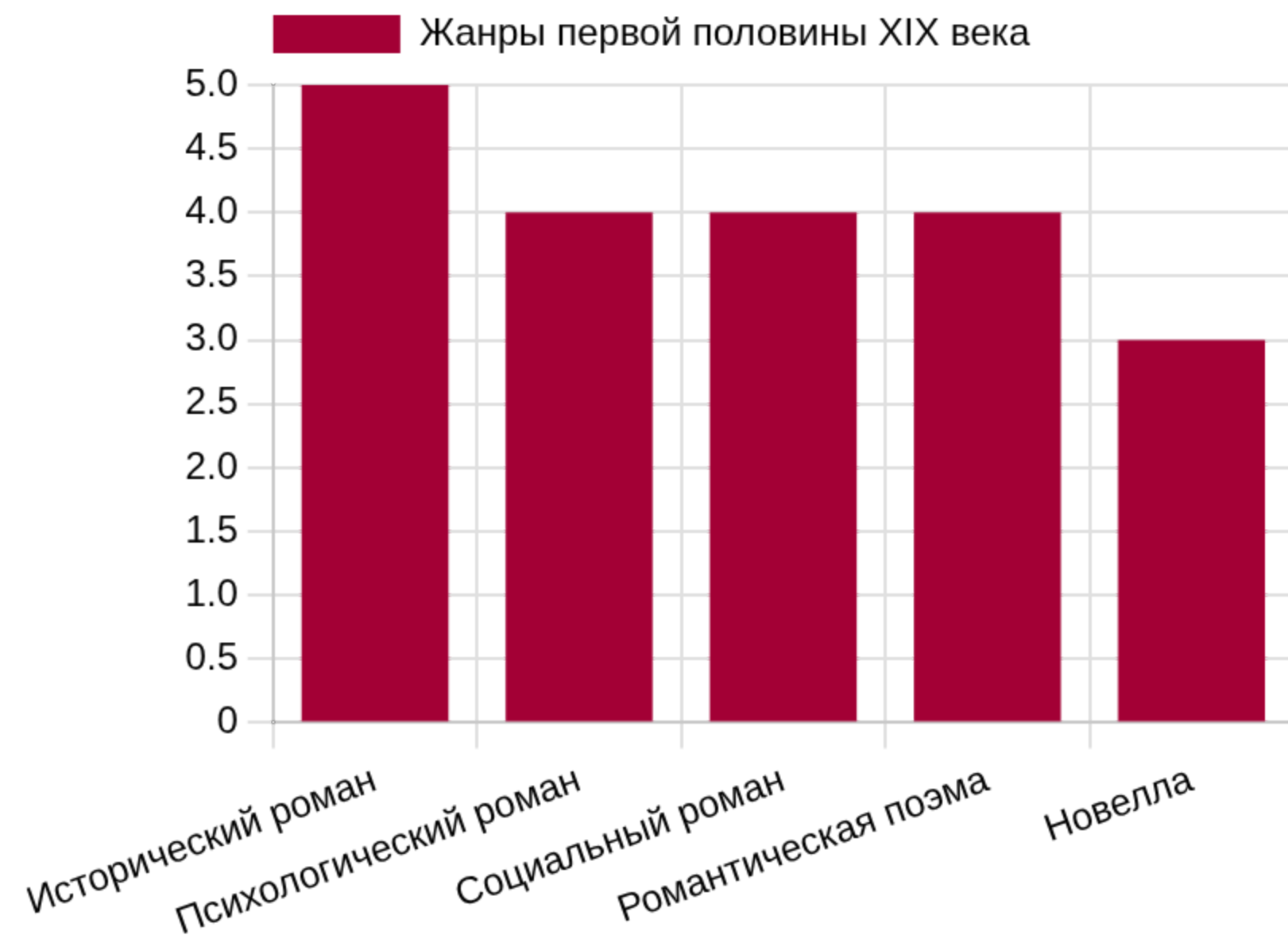


Ведущие жанры первой половины XIX века

Жанры развивались неравномерно: одни отвечали на интерес к истории, другие — на внимание к личности и обществу.

Самыми заметными стали формы, которые позволяли соединять широкую картину эпохи с внутренним миром героя.

Обобщение по материалам школьного курса зарубежной литературы XIX века



Путь к национальной литературе США



Начало XIX века

Американские писатели ищут темы, отличающие их литературу от европейской, и обращаются к местным легендам, природе и национальному характеру.



1820-е годы

Вашингтон Ирвинг развивает короткую прозу и литературную легенду, где важны юмор, фантазия и связь с прошлым страны.



1830–1840-е годы

Эдгар По создает психологическую новеллу и детективный рассказ, соединяя тайну, анализ и строгую композицию.



Первая половина XIX века

Фенимор Купер утверждает приключенческий роман о фронтире, свободе и столкновении цивилизации с дикой природой.

Мир загадки и тревоги



1

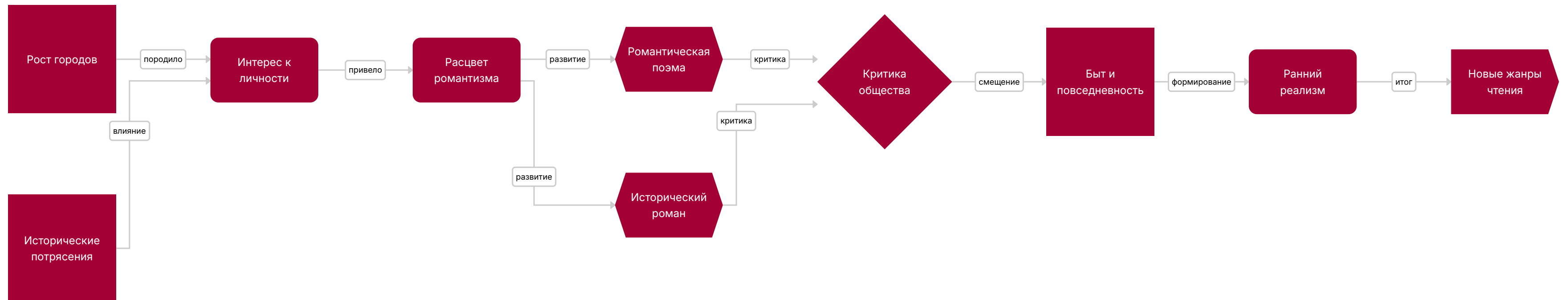
По умеет превращать страшное в точный художественный эксперимент. В его рассказах тревожная атмосфера всегда подчинена строгой композиции, поэтому читатель следит не только за событиями, но и за ходом мысли.

2

В «Убийстве на улице Морг» и «Черном коте» особенно заметны наблюдательность и логика расследования. Вместе с тем По показывает необычные состояния сознания, страх и внутренний распад человека.

От романтизма к реализму

Схема показывает, как исторические перемены и новые читательские запросы повлияли на развитие зарубежной литературы первой половины XIX века.



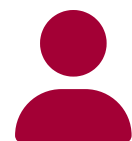
Ключевые произведения и их особенности

Автор	Произведение	Особенность
Байрон	«Манфред»	Герой-бунтарь
Скотт	«Айвенго»	Исторический роман
Стендаль	«Красное и чёрное»	Психологизм
Бальзак	«Отец Горио»	Власть денег
Эдгар По	«Падение дома Ашеров»	Страх и тайна

Таблица показывает, как разные страны и писатели раскрывали главные темы эпохи через непохожие художественные формы.

Произведения объединяет интерес к человеку в сложном мире, но каждый автор выбирает свой способ показать эпоху.

Главные темы эпохи



Одиночество героя

Персонажи часто чувствуют себя чужими среди людей. Их внутренний разлад помогает писателям показать сложность характера и цену выбора.



Конфликт с обществом

Герой нередко сталкивается с жёсткими правилами, несправедливостью и осуждением. Так литература показывает, как трудно сохранить свободу личности.



Сила чувств

Любовь, гордость, страх и надежда становятся важнее внешних событий. Через эмоции авторы раскрывают внутренний мир человека особенно ярко.



Память о прошлом

История и традиции помогают писателям сравнивать эпохи и объяснять настоящее. Прошлое в литературе часто звучит как урок для современности.

Язык и художественные приёмы эпохи

1

Романтики любят контрасты, символы и яркие пейзажи. Их речь эмоциональна, а герои необычны, поэтому мир произведения кажется напряжённым и удивительным.

2

Реалисты стремятся к точности деталей и правдоподобию. Они внимательно описывают быт, интерьер, внешность персонажей и показывают связь человека с обществом.

3

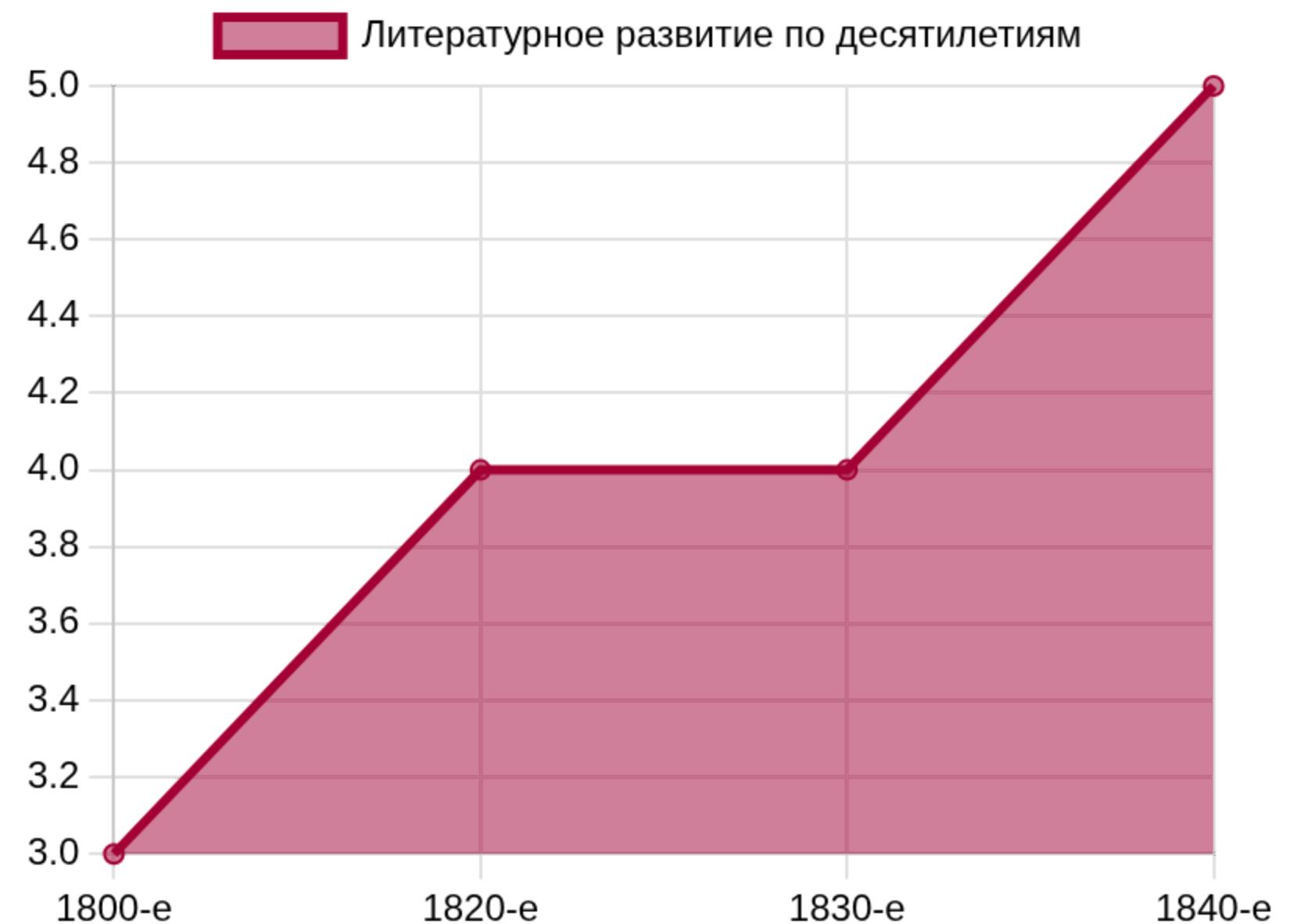
Во многих книгах эти приёмы соединяются: мечта сталкивается с реальностью, а динамичный сюжет помогает заметить и чувства, и социальные противоречия.

Литературное развитие по десятилетиям

Линия отражает не только смену направлений, но и постепенное усложнение образа героя и способов его изображения.

К 1840-м годам литература заметно приближается к реалистическому взгляду на жизнь, сохраняя романтическое наследие.

Обобщённая периодизация по истории зарубежной литературы XIX века



Итог эпохи

Литература первой половины XIX века научила видеть человека в истории, в обществе и в его собственных чувствах. Именно поэтому её произведения остаются живыми и понятными сегодня.