

# Старинные люди: плоды злонравия

Как характер человека определяет его судьбу и отношение к нему.



# Нравственный смысл старинной литературы

В текстах 9 класса старинная литература учит видеть в поступках человека главное. Здесь важны честь, совесть, милосердие и верность долгу, а злонаравие раскрывается как устойчивый нравственный изъян, который неизбежно ведёт к последствиям.



# Какие черты характера осуждала старинная литература



## Жадность

Жадный герой думает только о выгоде и легко идёт на обман. Из-за этого он теряет доверие окружающих, ссорится с близкими и в конце концов остаётся один.



## Зависть

Завистливый человек не радуется чужому успеху, а ищет, как принизить другого. Такая позиция рождает вражду, внутреннее недовольство и постоянное чувство унижения.



## Ложь

Ложь разрушает отношения быстрее всего, потому что лишает слова силы. Когда обман раскрывается, герой сталкивается со стыдом, недоверием и разрывом прежних связей.



## Жестокость

Жестокий персонаж не замечает чужой боли и действует силой. В старинной литературе это почти всегда приводит к осуждению, страху со стороны людей и одиночеству.



## Гордыня и грубость

Гордый и грубый человек ставит себя выше других и не умеет слышать замечания. Его поведение вызывает обиды, семейные распри и потерю доброго имени.

# Старинный дом как образ нравственного мира

## Дом, где есть согласие

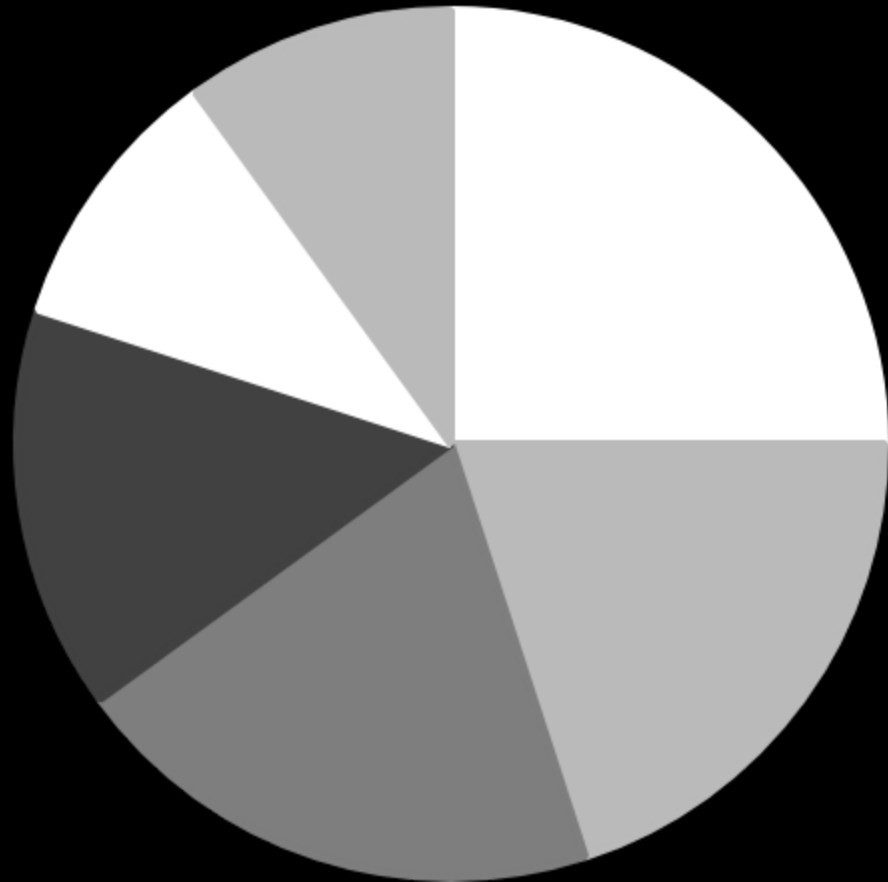
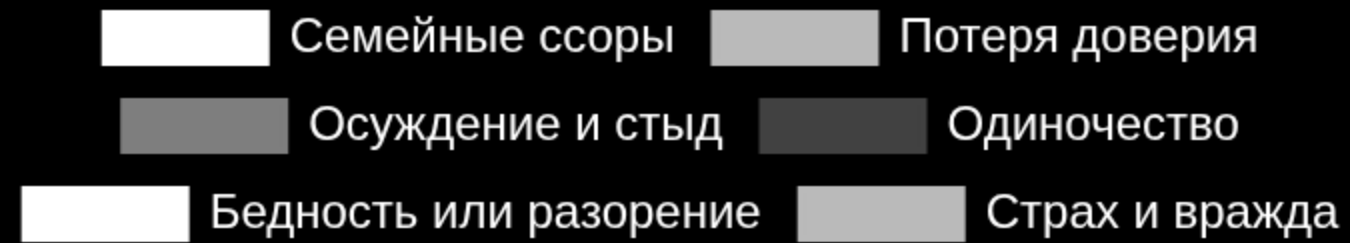
В старинной литературе дом часто связан с памятью рода, трудом и уважением между близкими. Уют, чистота и общий стол показывают не только достаток, но и согласие в семье.

## Дом, в котором нарушен порядок

Если в доме холодно, пусто и беспорядочно, это читается как знак внутренней бедности его жителей. Такой образ помогает понять: разрушение начинается не с вещей, а с испорченных отношений.



# Плоды злонравия в литературных сюжетах



В поучительных сюжетах дурной характер почти всегда оставляет заметный след в жизни героя и его близких.

Чаще всего злонравие приводит не к одному, а сразу к нескольким потерям: разрушает семью, репутацию и внутреннее равновесие.

*Обобщение типичных итогов в сказках, поучениях, баснях и сатирических комедиях.*

# Пословицы и нравственный опыт народа

Пословица «Что посеешь, то и пожнёшь» напоминает: любой поступок возвращается к человеку последствием. Народная мудрость учит отвечать за свои слова и дела.

Выражение «Как аукнется, так и откликнется» показывает, что грубость и несправедливость вызывают ответную реакцию. Отношение к людям часто становится зеркалом собственного поведения.

Фраза «Доброе слово и кошке приятно» подчёркивает силу уважения и мягкости. Даже небольшая доброжелательность помогает избежать ссор и сохранить мир между людьми.

# Черта характера и её последствия

Сопоставление помогает увидеть, как в старинной литературе нравственный выбор связывался с итогом жизни героя.

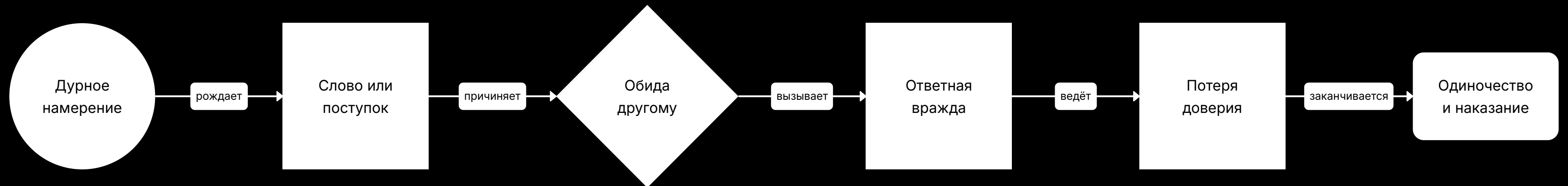
Дурные качества ведут не только к личной ошибке, но и к потере доверия, покоя и доброго имени.

| Черта      | Последствие |
|------------|-------------|
| Жадность   | ссоры       |
| Ложь       | недоверие   |
| Жестокость | одиночество |

Обобщение нравственных итогов в старинных и классических текстах.

# От дурного намерения — к жизненной беде

Последовательность типична для поучительных текстов и нравоучительных сюжетов.



# Герои сказок и поучительных текстов

Добрые герои в сказках обычно трудятся, помогают другим и не боятся ответственности. За это они получают поддержку, признание и счастливый итог.

Злые персонажи часто выбирают хитрость, жадность или жестокость. Их успех оказывается кратким, потому что плохие поступки разрушают доверие и дружбу вокруг них.

Противопоставление героев делает нравственный смысл особенно понятным. Читатель сразу видит, какие качества поддерживают жизнь, а какие превращают её в череду потерь.

Такой приём помогает запомнить главный вывод: не положение и не богатство определяют человека, а его поступки, слова и отношение к людям.

# Старинный портрет: внешность как отражение характера

## Купец с тяжёлым взглядом

На старинном портрете купец стоит неподвижно, словно всё вокруг измеряет выгодой. Его сжатые губы и тёмная одежда создают ощущение суровости, а жёсткий взгляд намекает на гордость и недоверие к людям. В таком образе внешность сразу подсказывает нрав героя.

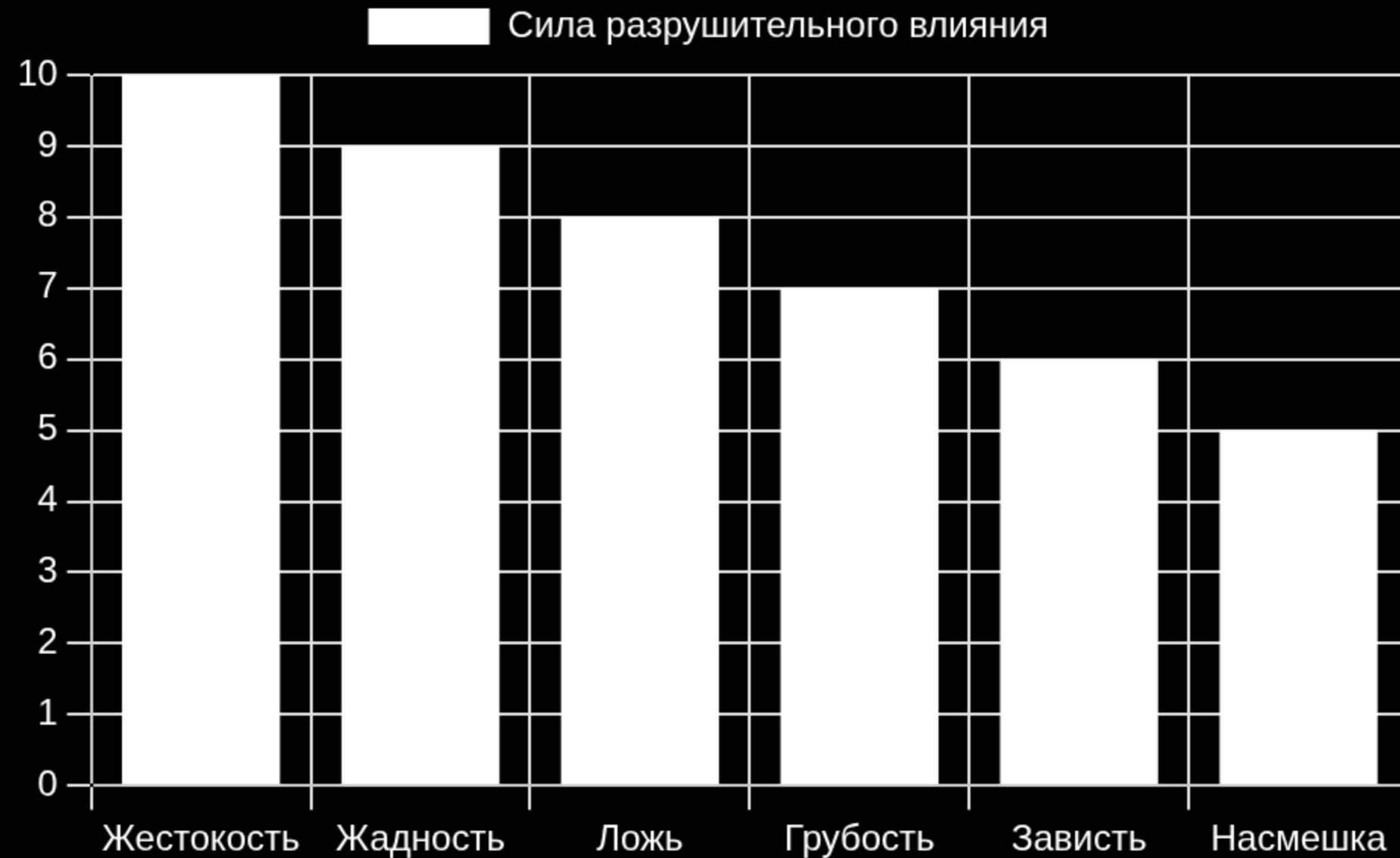


## Боярин в сумрачной палате

Боярин изображён в просторной одежде, но его поза напряжена и холодна. Резкие жесты, нахмуренные брови и тяжёлый фон делают образ строгим и даже грозным. Зритель читает в этом не только власть, но и внутреннюю жестокость.



# Что сильнее всего разрушает отношения



Наибольший урон в литературных конфликтах наносят поступки, после которых доверие уже трудно восстановить.

Чем сильнее черта ранит другого человека, тем быстрее она ведёт к разрыву отношений и моральному поражению.

*Составлено по типичным нравоучительным сюжетам древнерусской литературы, басен и сатирической прозы XVIII века.*

# Злонравие в семье и в общине

## Первый дурной поступок

Сначала появляется обман, грубое слово или неуважение к старшим. В семье это кажется мелочью, но уже нарушает привычный порядок и ослабляет доверие между домашними.

## Нарастание разлада

Затем возникают ссоры, упрёки и обида. Один человек втягивает в конфликт родных, слуг и соседей, а общее дело начинает страдать из-за недоверия и вражды.

## Итог для дома и общины

В конце дом теряет согласие, а человек — уважение. Литература показывает, что испорченный характер разрушает не только семью, но и положение в обществе.



# Добрые и злые качества в литературном сопоставлении

| Качество  | Итог        |
|-----------|-------------|
| Доброта   | Доверие     |
| Честность | Уважение    |
| Жадность  | Раздор      |
| Ложь      | Недоверие   |
| Гордыня   | Одиночество |

Составлено по нравственной проблематике древнерусской литературы и произведений классицизма.

Сопоставление показывает, как разные качества влияют на отношения между людьми и на итог судьбы героя.

Добрые качества укрепляют связи между людьми, а злые почти всегда приводят к разладу, утрате уважения и внутренней пустоте.

# Зачем старинные тексты учили нравственности



## Поучительный смысл

Старинные тексты не просто рассказывали историю, а сразу подводили читателя к выводу о добре, долге и ответственности за собственные поступки.



## Оценка человека

Герой изображался не по богатству или званию, а по совести, честности и отношению к другим людям. Именно это считалось главным.



## Жизненный опыт

Через понятные ситуации тексты показывали, как слово и действие влияют на семью, дружбу и общественное уважение. Урок запоминался легко.

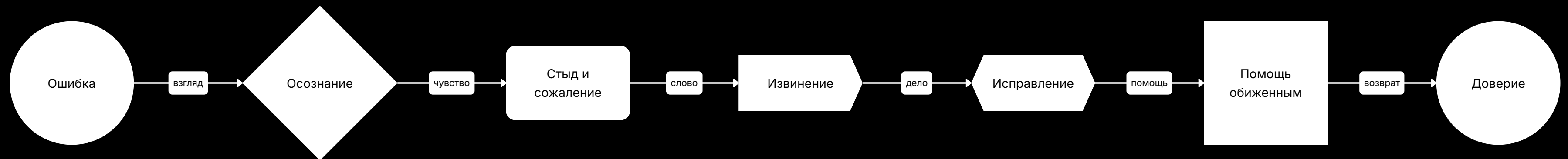


## Предупреждение о последствиях

Жадность, жестокость и нарушение долга приводили к потере чести, ссорам и внутреннему краху. Так литература предостерегала читателя от дурного выбора.

# Путь исправления героя

Последовательность показывает, как в старинной нравственной традиции вина превращается в возможность для перемены.

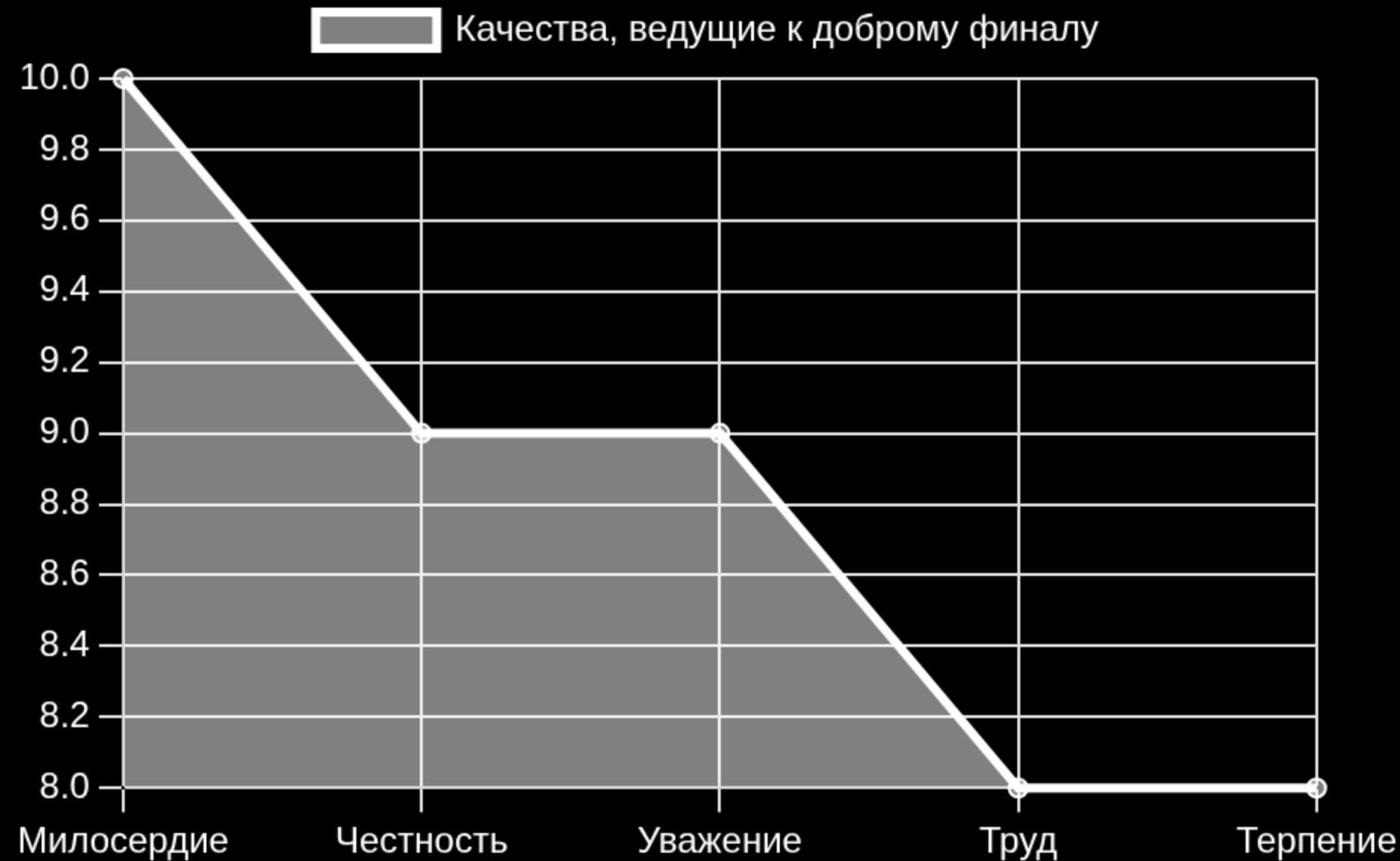


# Образ мудрого человека в старинной традиции

- Мудрый герой в старинной литературе обычно говорит спокойно, слушает внимательно и не спешит судить других. Его уважают за опыт, справедливость и умение сохранять достоинство в трудной ситуации.
- Такой образ часто подчёркивается внешними деталями: простой одеждой, седой бородой, книгой или посохом. Он резко контрастирует с гордым и вспыльчивым персонажем, который действует необдуманно.



# Какие качества ведут к доброму финалу



В литературных сюжетах добрый итог чаще связан не с удачей, а с устойчивостью характера и умением поступать правильно каждый день.

Когда герой сохраняет милосердие и честность, конфликт обычно завершается примирением, признанием и спокойствием.

*Составлено по типичным итогам нравоучительных произведений русской литературы.*

# Современное значение старой темы



## Школьный коллектив

В классе грубость и насмешки быстро портят атмосферу, мешают дружбе и делают совместную работу труднее. Старинные тексты напоминают, что уважение удерживает коллектив от ссор.



## Общение в сети

В переписке ложь и резкие слова распространяются особенно быстро. Литературный урок здесь прост: сказанное без ответственности может надолго испортить отношения и доверие.



## Ответственность перед другими

Злонравие редко остаётся личным делом. Оно влияет на одноклассников, друзей и семью, поэтому важно замечать не только поступок, но и его последствия для окружающих.



## Доброе обращение

Честность, доброжелательность и умение не обижать других делают совместную жизнь спокойнее. Именно поэтому старый нравственный вывод остаётся понятным и сегодня.



## Безопасная среда

Когда люди стараются говорить спокойно и справедливо, в коллективе меньше страха и вражды. Темы старинной литературы помогают увидеть ценность такой атмосферы.

# Главный вывод по теме

Старинная литература убеждает: дурной характер не проходит бесследно. Жадность, ложь, гордыня и жестокость постепенно разрушают отношения и лишают героя уважения.

Добрые качества действуют иначе: честность, милосердие, труд и уважение создают доверие, помогают примирению и делают человека сильнее внутри.

Поэтому выбор между добром и злом в таких произведениях всегда связан с будущим героя: его поступки определяют и судьбу, и мнение людей.

# Что даёт нам тема «Старинные люди: плоды злонравия»

Эта тема учит видеть связь между характером и судьбой: дурные качества разрушают жизнь, а добрые делают человека достойным, уважаемым и нужным другим людям.