

Великие музыкант ы- исполните ли

Музыка оживает в голосах и руках
великих исполнителей.





Почему исполнителей помнят

Исполнитель не просто читает ноты, а оживляет музыку своим голосом, игрой и характером. Поэтому одно и то же произведение у разных артистов звучит по-разному и запоминается по-особенному.

Фёдор Шаляпин — великий русский певец

Фёдор Шаляпин прославился как оперный бас необычайной силы. Его голос звучал мощно и глубоко, а зрители сразу чувствовали характер каждого героя.

Особенно известны его партии Бориса Годунова и Мефистофеля. Шаляпин не только пел, но и ярко играл на сцене, словно проживал каждую роль.

Благодаря таланту и артистизму он стал одним из самых знаменитых русских исполнителей начала XX века. Его выступления помнят до сих пор.

Элла Фицджеральд — королева джаза



**Голос, который
легко летал над
музыкой**

Элла Фицджеральд пела так чисто и свободно, что её голос казался почти невесомым. Она умела украшать мелодию и делать её живой. Слушатели сразу узнавали её особую манеру исполнения.



**Скэт, похожий на
музыкальную игру**

Элла прославилась и мастерством скэта — пения без слов, короткими музыкальными слогами. Это звучало весело, ловко и очень точно. Казалось, что голос превращается в ещё один инструмент оркестра.



**Певица, которую
называли с уважением**

За свою карьеру Элла Фицджеральд получила 13 премий Grammy. Её называли First Lady of Song — «Первая леди песни». Это звание подчёркивало её огромный вклад в джаз и любовь слушателей.

Майкл Джексон — артист, которого узнавали сразу

Майкл Джексон стал одним из самых известных поп-исполнителей в мире. Его песни Billie Jean и Thriller знали и взрослые, и дети.

Его клипы были яркими, продуманными и очень запоминающимися. Они помогли сделать музыкальное видео самостоятельным видом искусства.

Он соединял пение, танец и сценическое действие в одном выступлении. Поэтому каждый номер выглядел как маленький спектакль.

Особый стиль Майкла Джексона узнавался с первых секунд. Голос, движения и костюмы складывались в образ настоящей звезды.

Людвиг ван Бетховен — пианист с сильным характером

1

Людвиг ван Бетховен был не только великим композитором, но и замечательным пианистом. Он играл смело, страстно и очень выразительно.

2

Даже когда слух стал сильно подводить его, Бетховен не оставил музыку. Он продолжал сочинять, словно доказывал: настоящему таланту трудности не страшны.

3

Его жизнь показывает, что любовь к музыке и упорство помогают идти вперёд. Такой пример вдохновляет и маленьких, и взрослых слушателей.

Гленн Гульд — пианист с необычной манерой игры



Точность в каждой ноте

Гленн Гульд был канадским пианистом, который славился очень точной и внимательной игрой. Он особенно любил произведения Иоганна Себастьяна Баха.

Необычная посадка и особый стиль

За роялем он сидел необычно и играл с полной сосредоточенностью. Его записи доказали, что тихая, аккуратная игра тоже может очень увлекать.

Леонид Коган — скрипка, которая словно поёт

1

Леонид Коган был выдающимся советским скрипачом. Его звук отличался ясностью, а быстрые пассажи звучали легко и уверенно.

2

Он выступал на больших сценах разных стран и прославил русскую скрипичную школу. Слушатели восхищались его точностью и силой выражения.

3

В его руках скрипка словно превращалась в живой голос. Музыка звучала не только красиво, но и очень тепло, почти по-человечески.

Мстислав Ростропович — мастер виолончели

Мстислав Ростропович был одним из лучших виолончелистов XX века. Его игра поражала глубиной, широтой звучания и большой теплотой.

Он исполнял музыку Чайковского, Шостаковича и Баха. Многие композиторы создавали произведения специально для него, потому что знали его необыкновенное мастерство.

Ростропович умел заставить виолончель звучать очень выразительно. Его исполнение было сильным, благородным и надолго оставалось в памяти слушателей.

Что объединяет великих исполнителей

Все они много и регулярно занимаются, потому что без труда не бывает красивого звучания. Упорство помогает им становиться всё лучше.

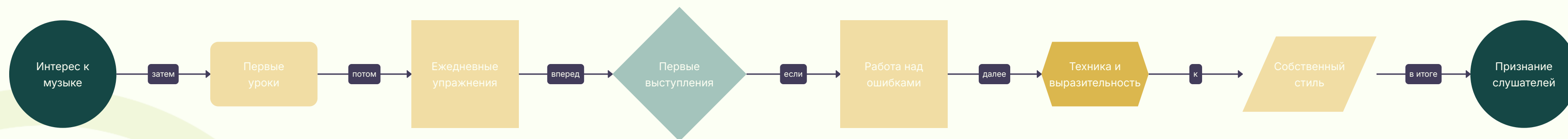
Великим исполнителям нужны смелость на сцене, хорошая память и любовь к своему делу. Без этих качеств выступать очень трудно.

Они внимательно слушают музыку и стараются передать её настроение. Тогда произведение радует, волнует или заставляет задуматься.

Каждый из них стремится сделать своё исполнение особенным. Именно поэтому их слушают, запоминают и снова хотят услышать.

Путь музыканта к мастерству

От первых шагов в музыке до собственного узнаваемого исполнения



Как исполнитель передаёт настроение музыки

- Исполнитель выбирает темп, силу звука и паузы так, чтобы музыка звучала радостно, спокойно, тревожно или торжественно. Даже без слов слушатель чувствует характер мелодии.
- Высокие звуки часто кажутся светлыми и лёгкими, а низкие — серьёзными и глубокими. Хороший музыкант умеет так играть, чтобы настроение стало понятным каждому.



Концерт как встреча музыканта и слушателей

1

На концерте важно не только точно сыграть ноты, но и почувствовать зал. Музыкант смотрит на слушателей, передаёт им энергию и как будто разговаривает музыкой.

2

Живое исполнение всегда немного отличается от записи. В нём слышны дыхание, движение, аплодисменты и волнение — всё это делает момент настоящим и неповторимым.

3

Иногда одна песня или даже короткое соло остаются в памяти на годы. Удачное выступление похоже на маленькое чудо, которое хочется пережить ещё раз.

Как записи сохраняют музыку прошлых лет



Пластинки

Старинные и новые записи на пластинках позволяют услышать голоса и игру музыкантов, которых давно нет рядом. Так музыка не исчезает, а продолжает жить.



Радио

Радио когда-то помогало людям слушать концерты дома. Благодаря ему исполнители становились известны далеко за пределами одного города или страны.



Магнитные записи

На магнитных записях сохранились ценные исполнения Шаляпина, Фицджеральд, Когана и Гульда. Они помогают понять, как звучали великие мастера.



Видео

Видео сохраняет не только звук, но и жесты, мимику, посадку за инструментом. Это особенно полезно тем, кто учится внимательно слушать и смотреть.

Исполнители, которые стали частью культуры

Музыка, которую видно и в кино, и на сцене

Майкл Джексон изменил представление о поп-исполнителе. Его сценический образ, танец и клипы стали узнаваемыми во всём мире. Он превратил выступление в яркое событие.

Артист с характером и большим сердцем

Элла Фицджеральд и Мстислав Ростропович тоже вышли за рамки обычного концерта. Она показала свободу джаза, а он — силу духа и верность музыке даже в трудные времена.



Чему учит пример великих музыкантов

1

Первый урок прост: талант важен, но без труда он не раскрывается. Великие исполнители много занимались и каждый день делали маленькие шаги вперёд.

2

Второй урок — не бояться трудностей. Даже если что-то не получается сразу, музыкант возвращается к упражнению, исправляет ошибки и становится сильнее.

3

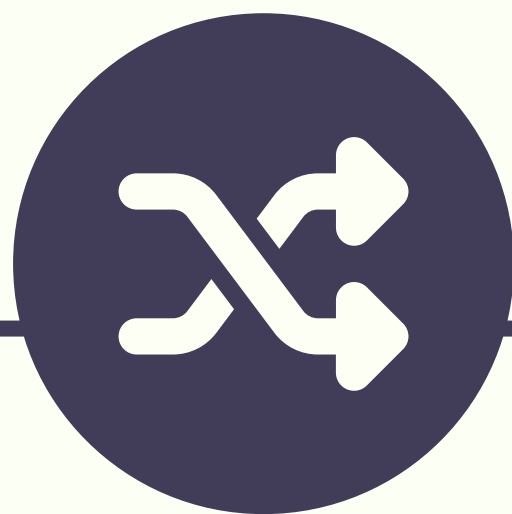
Третий урок — искать свой голос. У каждого мастера появляется особая манера, и именно она делает исполнение узнаваемым и по-настоящему живым.

Слушать внимательно — тоже важно



Слышать детали

Внимательный слушатель замечает, как поёт певец, как движется смычок и где в музыке появляется пауза. Из таких мелочей складывается общее впечатление.



Понимать ритм

Ритм помогает музыке идти вперёд, как ровный шаг. Если прислушаться к нему, легче понять, почему одно исполнение звучит бодро, а другое — спокойно.



Улавливать настроение

Музыка может радовать, удивлять, трогать или даже чуть-чуть смешить. Хороший слушатель замечает, какое чувство хотел передать исполнитель.



Учиться слушать

Слушать музыку можно учиться так же, как играть её. Чем внимательнее ухо, тем больше открывается в знакомой мелодии нового и интересного.

Разные инструменты — одна музыкальная цель



Голос, который заполняет зал

Бас Фёдора Шаляпина поражал силой и глубиной. Когда он пел, казалось, что сцена становится больше. Его голос помогал зрителям не просто слышать музыку, а видеть образ героя и верить ему.



Рояль, который говорит точно и тихо

Гленн Гულд любил играть так сосредоточенно, будто разговаривал с каждой нотой отдельно. Его рояль звучал ясно и аккуратно, и именно в этой точности рождалось настоящее музыкальное чудо.



Скрипка, похожая на живой голос

Леонид Коган умел заставить скрипку петь. Его быстрые пассажи были лёгкими, а выразительность — очень сильной, поэтому инструмент в его руках словно рассказывал историю без единого слова.



Виолончель, в которой слышна теплота

Мстислав Ростропович извлекал из виолончели глубокий, тёплый и широкий звук. Композиторы доверяли ему новые произведения, потому что знали: его игра передаст и красоту, и силу музыки.

Почему их имена живут до сих пор

Их помнят, потому что они обладали ярким талантом и очень узнаваемой манерой исполнения. Даже одна запись помогает сразу узнать мастера.

Их выступления продолжают слушать новые поколения. Музыка звучит так, будто время не спешит и даёт нам ещё один шанс удивиться.

Эти артисты повлияли на других музыкантов. После них многие стали по-новому слышать пение, игру на инструменте и сценическое поведение.

Их творчество стало частью мировой культуры. Оно показывает, что музыка может быть точной, красивой и очень душевной одновременно.

Музыка, которую хочется помнить

Великие исполнители превращают ноты в живую историю. Они трудятся, ищут свой стиль и дарят слушателям радость, грусть, смелость и красоту в каждом выступлении.

