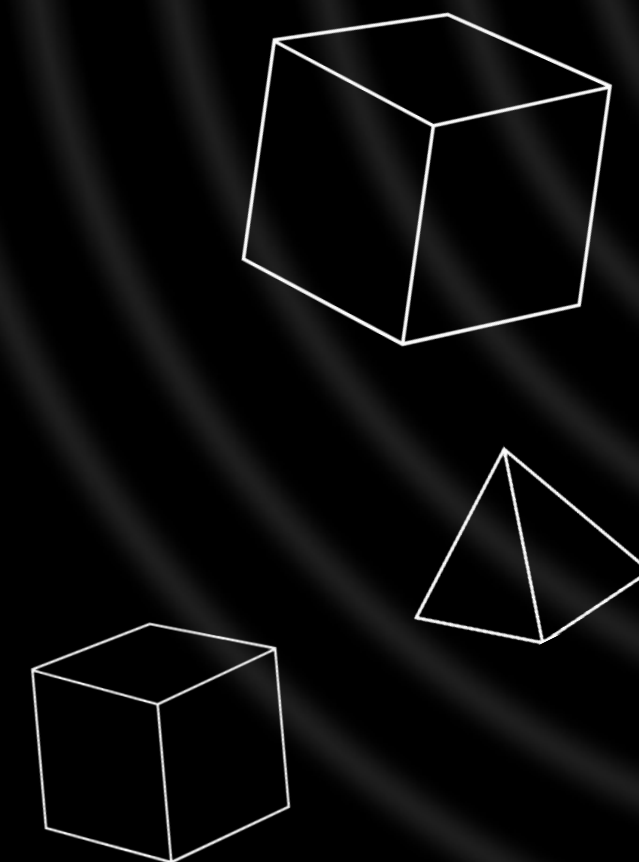


«Двенадцать месяцев»: сказка о доброте, труде и справедливости

История о добром сердце, тяжелом труде и победе справедливости.



Маршак и рождение сказки

Самуил Маршак создал «Двенадцать месяцев» в годы войны, опираясь на народный сюжет о подснежниках зимой. Он превратил его в яркую пьесу-сказку с живыми диалогами и запоминающимися героями.



Где начинается конфликт сказки

1

Зимой Королева требует подснежники, хотя в природе они в это время не цветут. Так сразу возникает столкновение желания и закона природы.

2

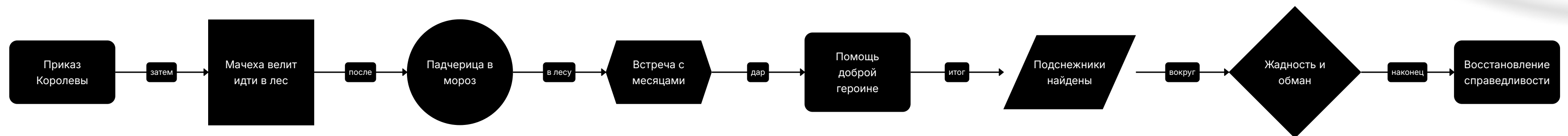
Мачеха отправляет в лес Падчерицу, потому что именно она делает самую тяжелую работу и безропотно подчиняется. Несправедливость становится очевидной.

3

Отношение взрослых к девочке показывает ее беззащитность. Уже в начале видно, что доброту героини испытывают холодом, опасностью и жестокостью.

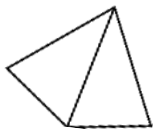
Как развивается действие в сказке

Последовательность событий в центральном эпизоде сказки-сказки Маршака.

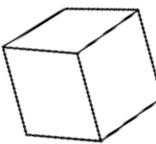


Главные герои и их роли в сказке

Персонаж	Черта	Роль
Падчерица	добрая	жертва несправедливости
Мачеха	жадная	источник зла
Королева	капризная	нарушает порядок
Месяцы	мудрые	возвращают справедливость



Краткое сопоставление персонажей помогает увидеть, как в сказке противопоставлены добро и зло.



Положительные герои связаны с трудом и порядком, отрицательные — с ленью, произволом и эгоизмом.

Зимний лес как место испытания

Холод и одиночество

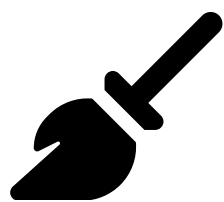
Лес зимой показан мрачным и суровым. Мороз, тишина и темнота усиливают чувство одиночества, с которым Падчерица входит в опасное пространство.

Место чуда

Но именно в этом месте происходит чудесная встреча. Лес становится не только испытанием, но и пространством помощи, тепла и надежды.



Падчерица: образ доброй и трудолюбивой героини



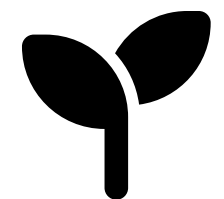
Трудолюбие

Падчерица выполняет тяжелую работу без споров и жалоб. Ее привычка трудиться показывает внутреннюю силу, а не слабость.



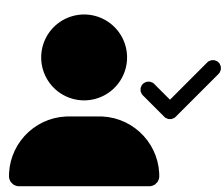
Доброта

Даже в беде героиня остается мягкой и вежливой. Она не отвечает злом на несправедливость и сохраняет человечность.



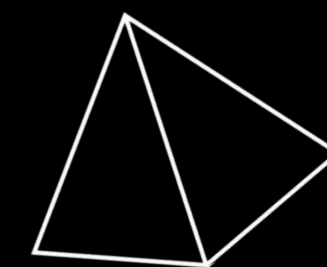
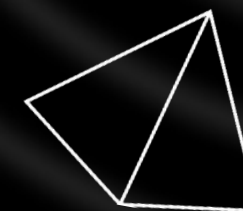
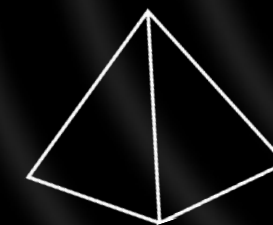
Терпение

Падчерица выдерживает холод, усталость и обиды. Ее спокойствие подчеркивает, что достойное поведение видно в трудные моменты.



Настоящее достоинство

Героиня не хвастается и не требует награды. Именно скромность и честность делают ее достойной помощи Двенадцати месяцев.



Королева: образ капризной власти

1

Королева слишком уверена в себе и привыкла, что ее желания исполняются сразу. Она не умеет отличать прихоть от разумного решения.

2

Ее требование принести подснежники зимой нарушает естественный порядок. Маршак показывает, что власть без знаний становится смешной и опасной.

3

Королева действует как избалованный ребенок: говорит резко, быстро сердится и не думает о последствиях своих приказов для других людей.

4

Через этот образ автор высмеивает произвол, грубость и отсутствие ответственности. Сила без мудрости в сказке не вызывает уважения.

Сравнение качеств героев сказки

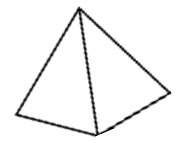
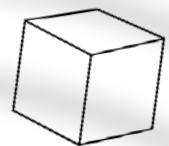
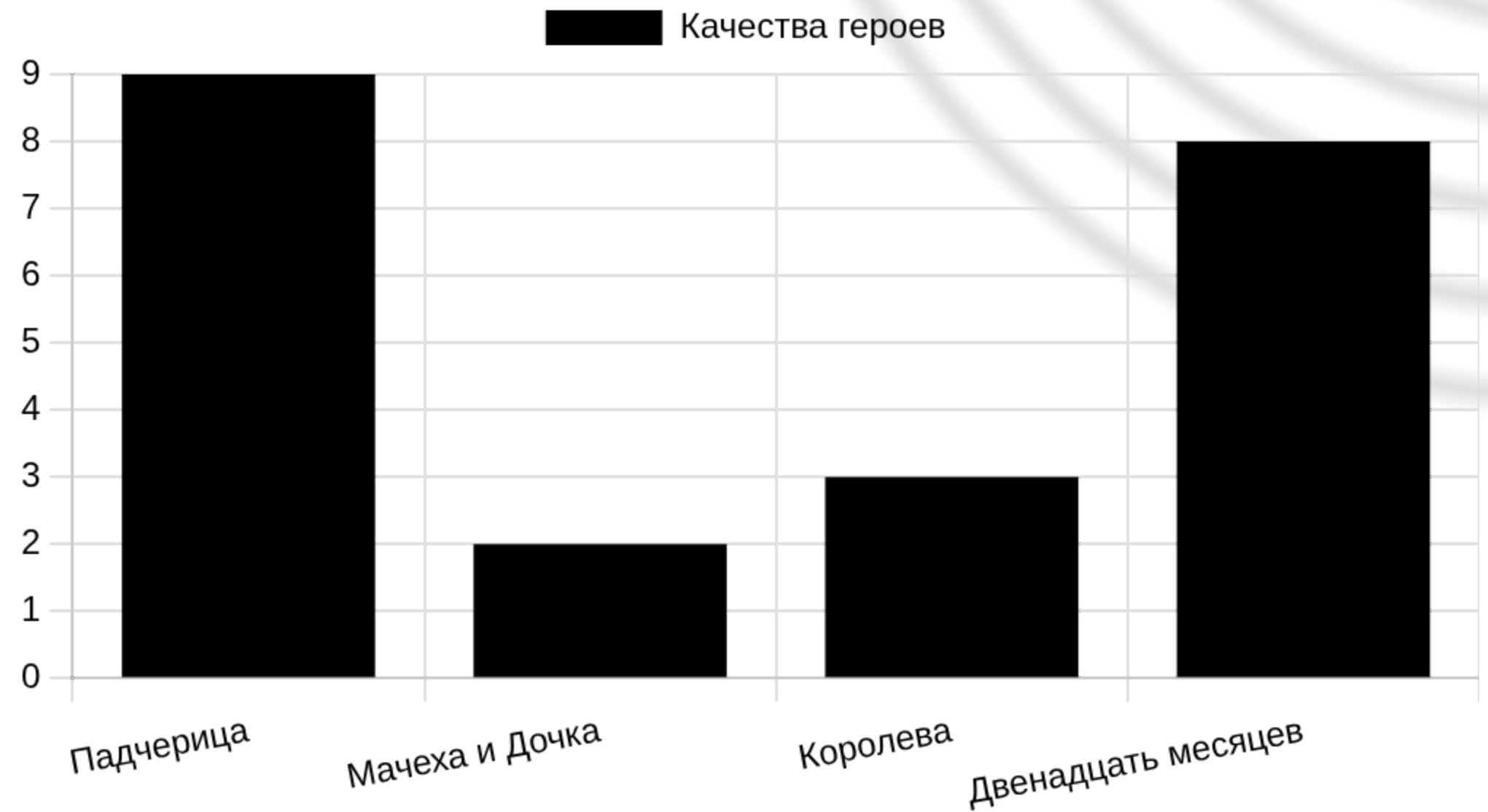


Диаграмма помогает быстро увидеть, какие персонажи вызывают сочувствие, а какие — осуждение.



Сказка строится на резком контрасте: добрые качества усиливают героя, а отрицательные — ведут к осуждению.



Двенадцать месяцев как символ порядка природы

● Круг года

Месяцы показывают, что у каждого времени года есть свое место. Природа живет по порядку, который нельзя нарушать без последствий.

● Встреча у костра

В лесу Падчерица видит Двенадцать месяцев как хранителей времени. Их круг вокруг огня напоминает о согласии и общем законе природы.

● Испытание героини

Месяцы помогают девочке не за силу или богатство, а за доброту, терпение и уважение к окружающему миру.

● Урок сказки

Их образ напоминает: человек не может подчинить природу своим капризам. Справедливость связана с уважением к ее законам.

Главный конфликт сказки

1

Падчерица оказывается в положении человека, который страдает не по своей вине: на неё перекладывают чужую жестокость, тяжёлую работу и невыполнимое требование.

2

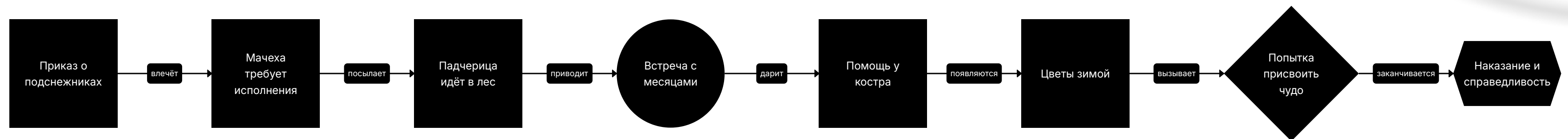
Мачеха, Дочка и Королева действуют по разным причинам, но их объединяет одно: они хотят добиться своего без труда, не считаясь с природой и людьми.

3

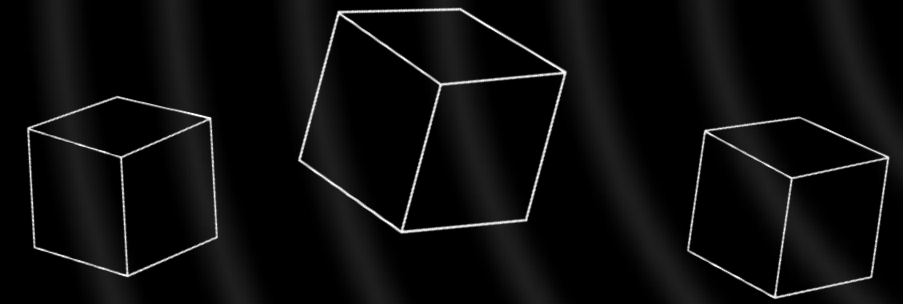
Так в сказке сталкиваются добро и зло, закон времени и произвол: Маршак показывает, что несправедливость может казаться сильной, но не бывает вечной.

Причина и следствие в центральном эпизоде

Цепочка событий в отрывке показывает, как капризный приказ запускает конфликт и приводит к развязке.



Костер у Двенадцати месяцев



Огонь среди снега

В зимнем лесу костёр выглядит особенно ярко: вокруг темнота, сугробы и молчаливые деревья. От его тепла пространство словно оживает, и в этой точке холод перестаёт быть всесильным. Именно здесь начинается чудо, которое поддерживает Падчерицу.



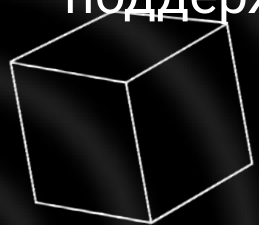
Круг из двенадцати фигур

Вокруг огня сидят Двенадцать месяцев, и их спокойствие создаёт ощущение порядка и силы. Их фигуры можно показать как единый круг, где каждый занимает своё место. Такой образ подчёркивает, что у времени есть собственный закон.



Девочка перед чудом

Падчерица стоит рядом с костром не как хозяйка положения, а как человек, которому выпал редкий и страшный шанс. Снег, тёмные деревья и свет пламени помогают увидеть её одиночество, надежду и доверие к добру.



Язык сказки: живые реплики и выразительные слова



Короткие реплики

Персонажи говорят ясно и недлинно, поэтому сцены легко понимать даже при чтении вслух. Диалог быстро передаёт ситуацию и помогает следить за развитием действия.



Вежливая речь Падчерицы

Слова героини звучат спокойно и уважительно. В её речи нет грубости, поэтому она сразу вызывает доверие и сочувствие.



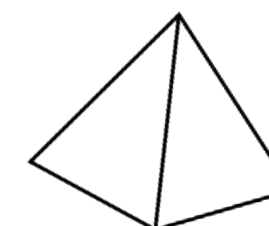
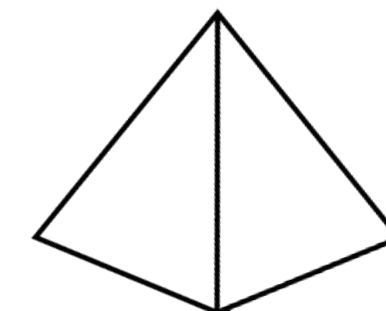
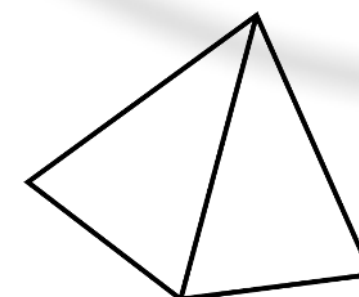
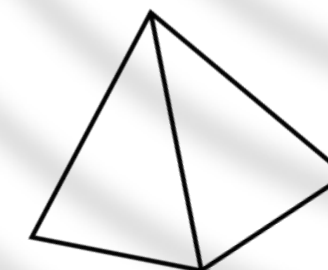
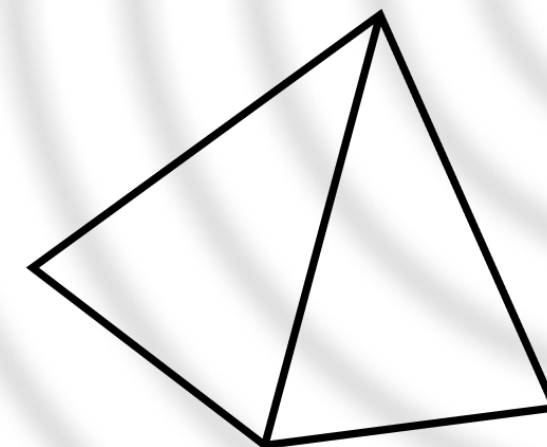
Капризный тон Королевы

Королева говорит властно, резко и самоуверенно. Её интонация показывает, что она привыкла приказывать, но не умеет отвечать за свои решения.



Контрасты и повторы

Маршак использует противопоставления, повторяющиеся слова и сказочные обороты. Благодаря этому характеры становятся ярче, а моральная оценка героев — понятной.



Основные эпизоды отрывка и их значение

Эпизод	Роль
Встреча у костра	Начало чуда
Просьба о цветах	Проверка героини
Подснежники зимой	Сила природы
Реакция злых героев	Обличение жадности

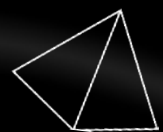
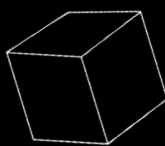


Таблица показывает, как каждый эпизод помогает раскрыть конфликт, характеры героев и смысл чудесного события.



Все эпизоды связаны одной мыслью: добро становится заметным в испытании, а попытка присвоить чудо оборачивается разоблачением.

Какие темы сильнее всего раскрываются в сказке

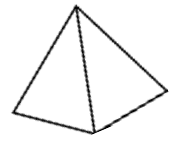
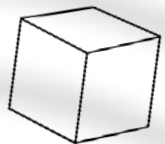
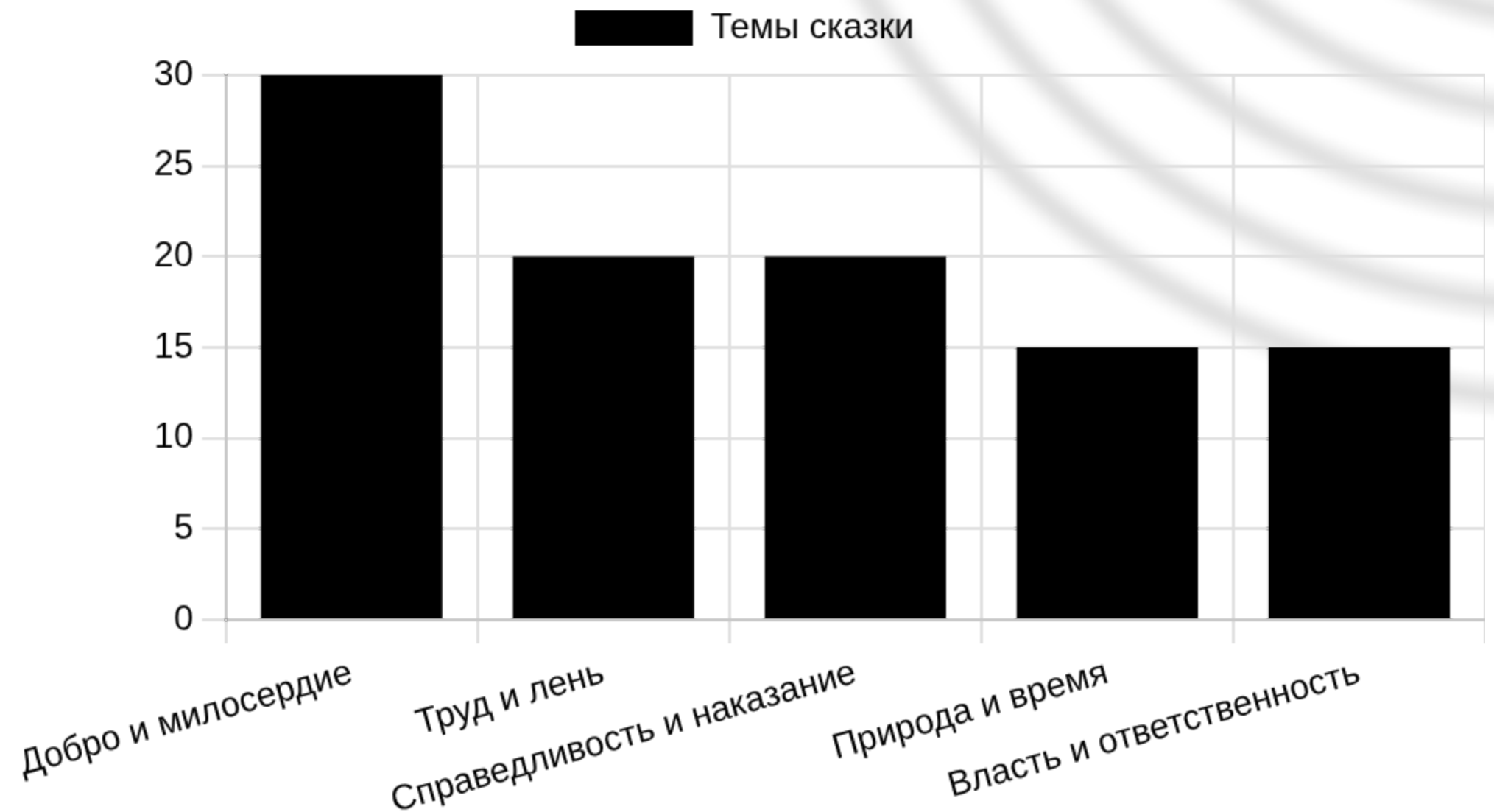


Диаграмма помогает увидеть, что смысл произведения строится не только на чуде, но и на чётком противопоставлении человеческих поступков.



На первом плане — нравственный выбор Падчерицы и нарушение природного порядка Королевой; именно они задают основной смысл сказки.



Чему учит отрывок из сказки

1

Падчерица показывает, что настоящая ценность человека определяется не положением в семье, а трудом, терпением и умением оставаться доброй даже в тяжёлых обстоятельствах.

2

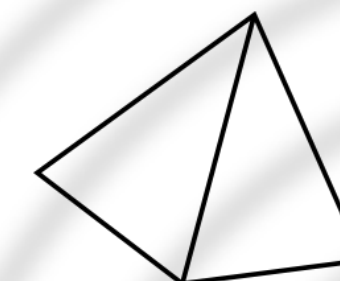
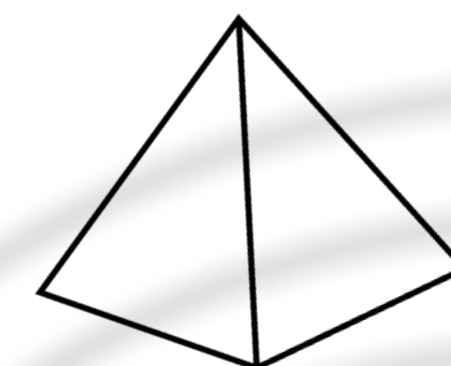
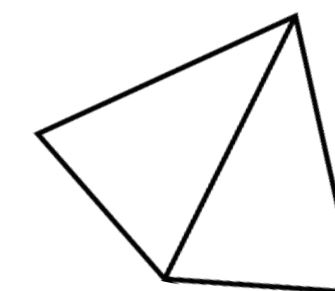
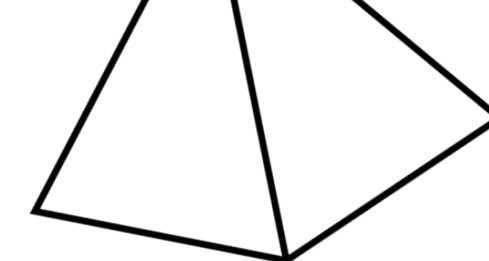
Мачеха, Дочка и Королева выглядят смешно и неприятно, потому что хотят получить желаемое без усилий и не думают о последствиях своих поступков.

3

Сказка учит уважать природу и её порядок: нельзя требовать от времени того, что ему не свойственно, как бы сильно ни хотелось.

4

Маршак напоминает, что хороший поступок важен сам по себе: помощь может прийти не сразу, но доброта всё равно не остаётся незамеченной.



Почему сказка понятна школьникам

1

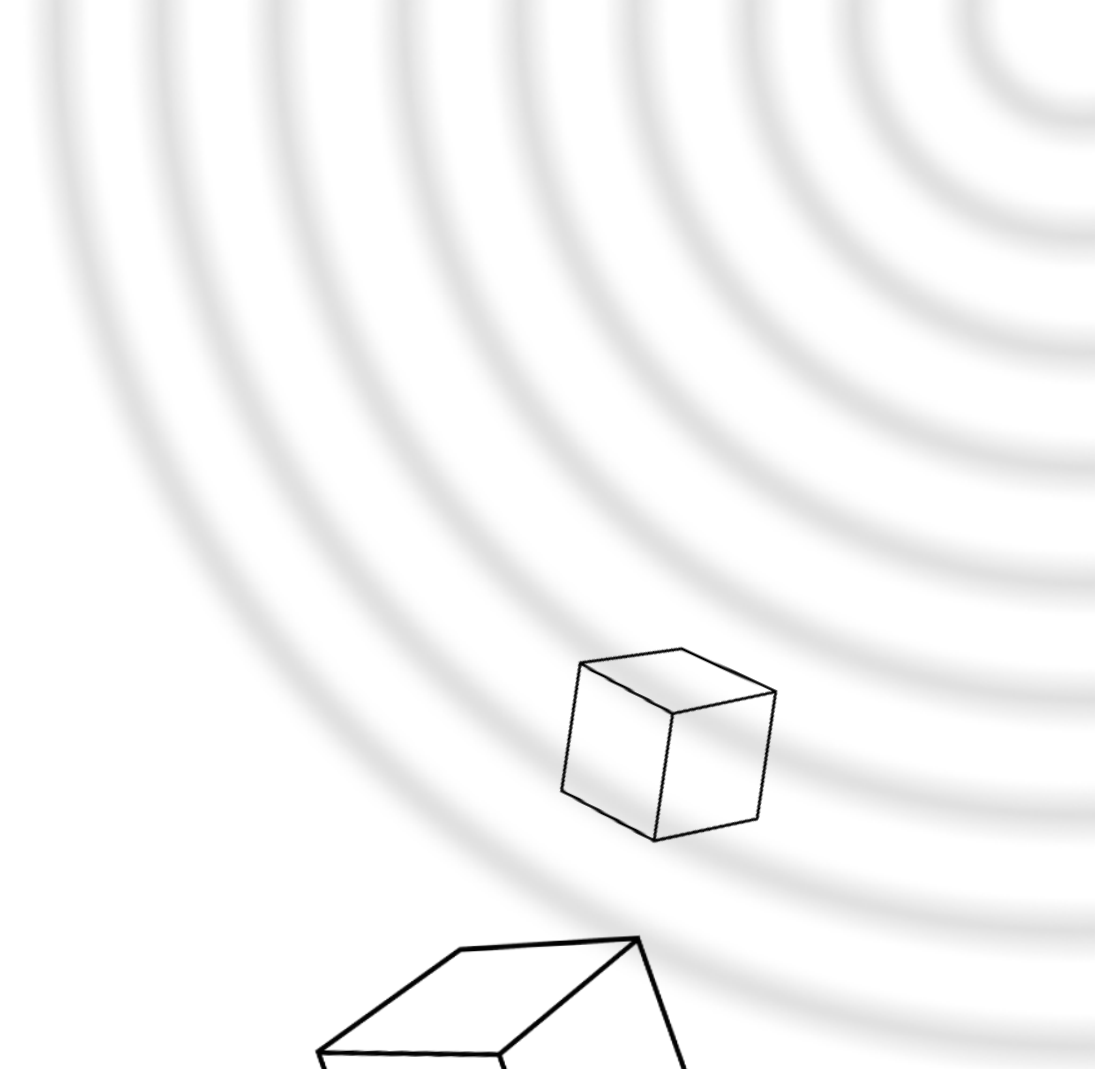
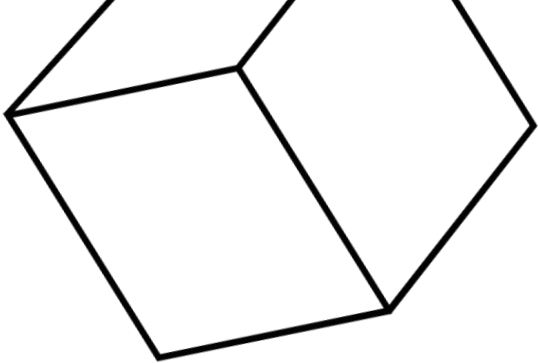
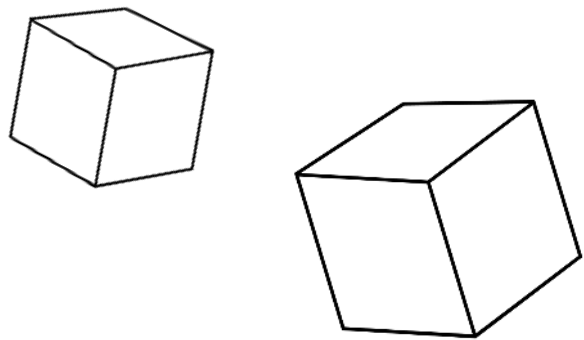
В сказке легко узнать знакомые ситуации: несправедливое обращение дома, тяжёлую работу, капризного взрослого и надежду на помощь, когда самому справиться трудно.

2

Падчерица вызывает сочувствие именно своим поведением: она не грубит, не спорит и остаётся достойной даже тогда, когда её обижают.

3

Отрицательные герои показаны очень ясно, поэтому школьнику нетрудно увидеть связь между поступками человека и тем, как к нему относятся другие.

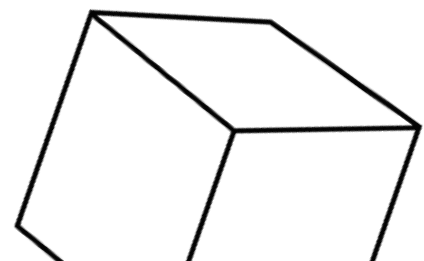
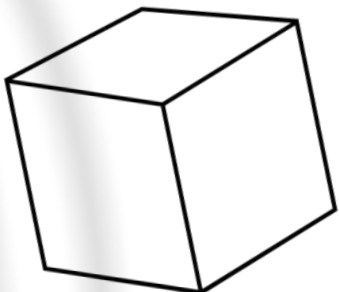


12

месяцев напоминают, что у природы есть свой порядок, который нельзя нарушать без последствий.

Этот образ помогает понять главную мысль отрывка: чудо приходит не к самым сильным, а к тем, кто заслужил поддержку добротой и терпением.

Анализ отрывка из сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»



Главный вывод: добро сильнее каприза

Сказка Маршака убеждает, что справедливость держится на труде, милосердии и уважении к природе. Падчерица побеждает не силой, а внутренней честностью и терпением, которые оказываются сильнее капризной власти.