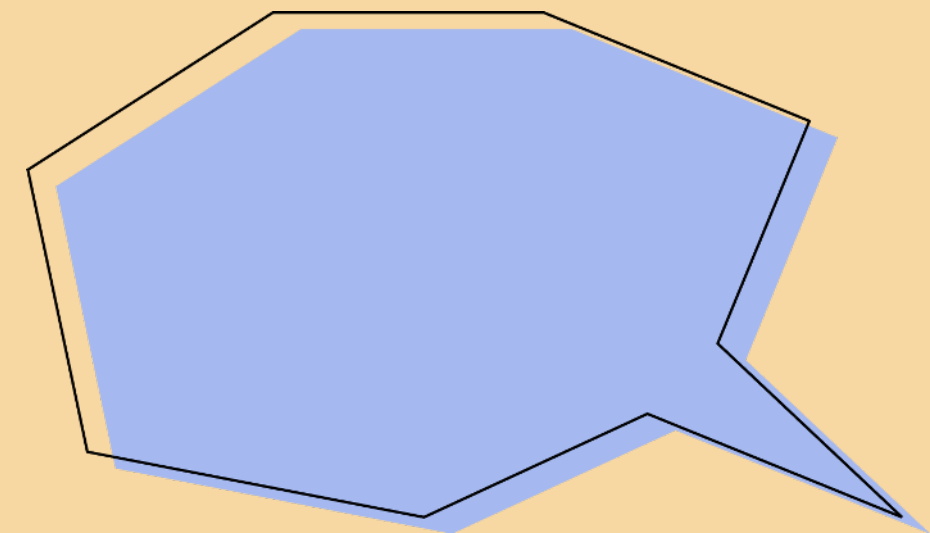
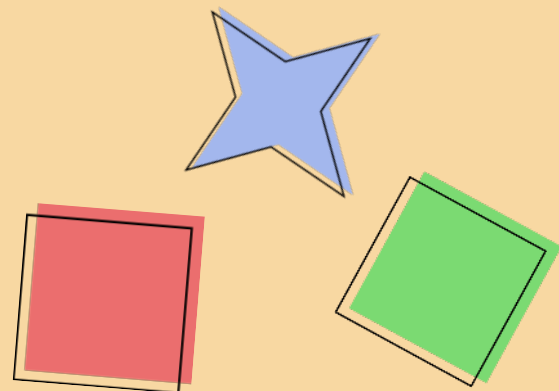
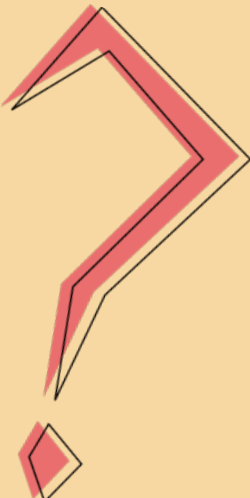




«Прощание с Матёрой»: память, дом и нравственный выбор

История утраты дома превращается у Распутина в вопрос о
совести и памяти.

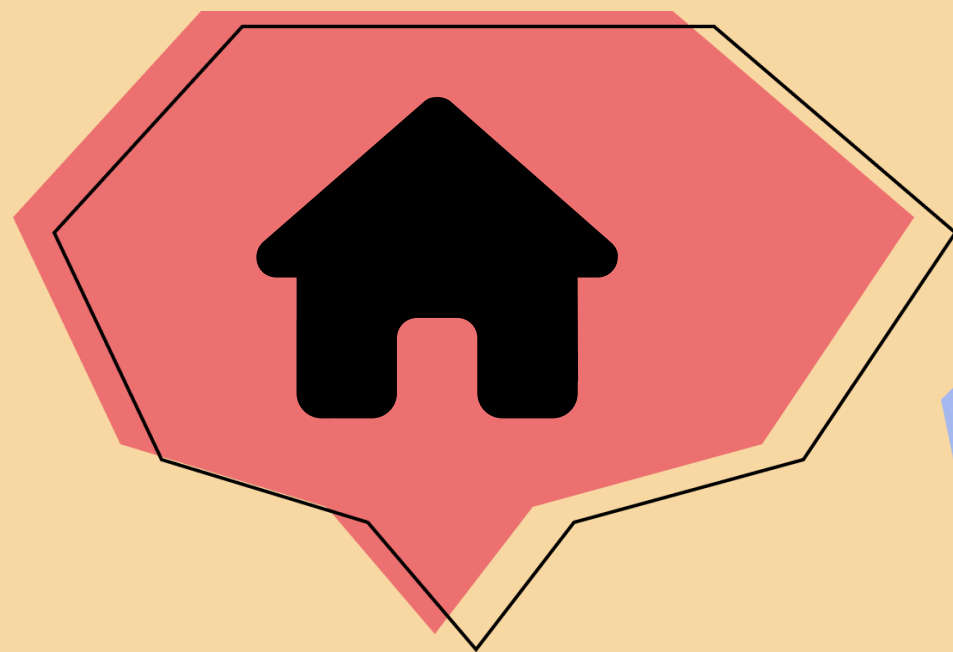


Повесть на фоне больших перемен

«Прощание с Матёрой» возникло в эпоху масштабных строек и переселений, когда ради индустриального развития менялся привычный уклад целых деревень. Распутин показывает, как исторический прогресс затрагивает не только экономику, но и человеческую память, культуру и чувство ответственности.

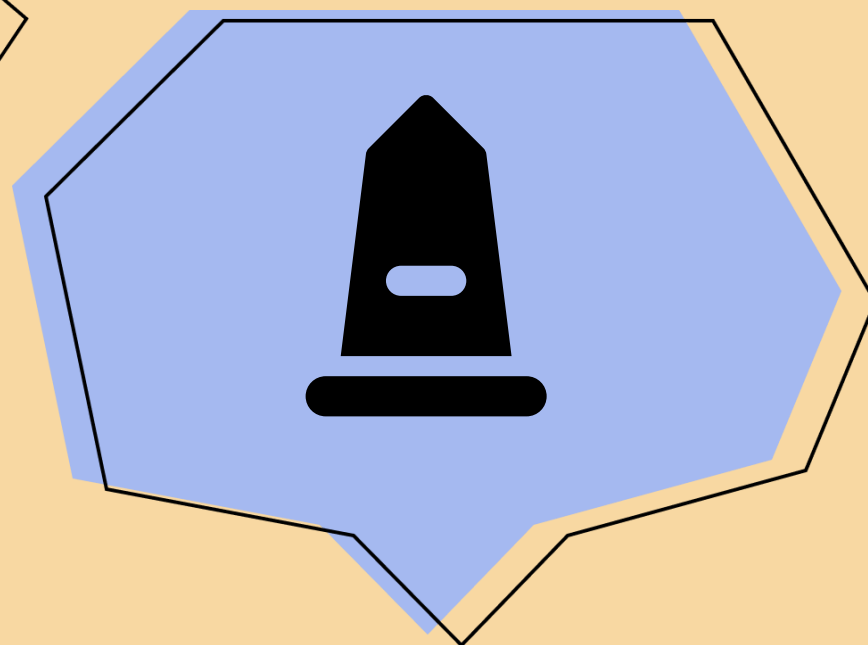


Матёра как образ родины



Родовой дом

Матёра воспринимается как пространство, где дом хранит не только быт, но и преемственность поколений, а каждая изба напоминает о жизни предков и прочности привычного мира.



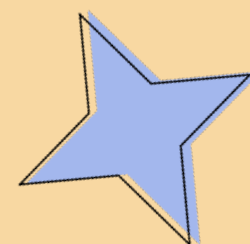
Историческая память

Кладбище, церковь, старые тропы и береговые места связывают остров с прошлым, превращая его в живую память о людях, которые веками обживали эту землю.



Укоренённость

Природный ландшафт острова подчёркивает, что человек здесь не случайный житель, а часть единого мира, где земля, вода и труд образуют устойчивый жизненный порядок.



Уходящий мир

Исчезновение Матёры означает не простое переселение, а распад целого уклада, в котором привычки, нравы и представления о долге передавались от старших к младшим.

Образ уходящей деревни в деталях



Пустеющий берег

Покосившиеся избы, заброшенные дворы и размытые тропы создают ощущение медленного угасания деревни. Пейзаж кажется тихим, но именно эта тишина усиливает тревогу: вода уже близко, и привычная жизнь постепенно отступает перед неизбежностью.

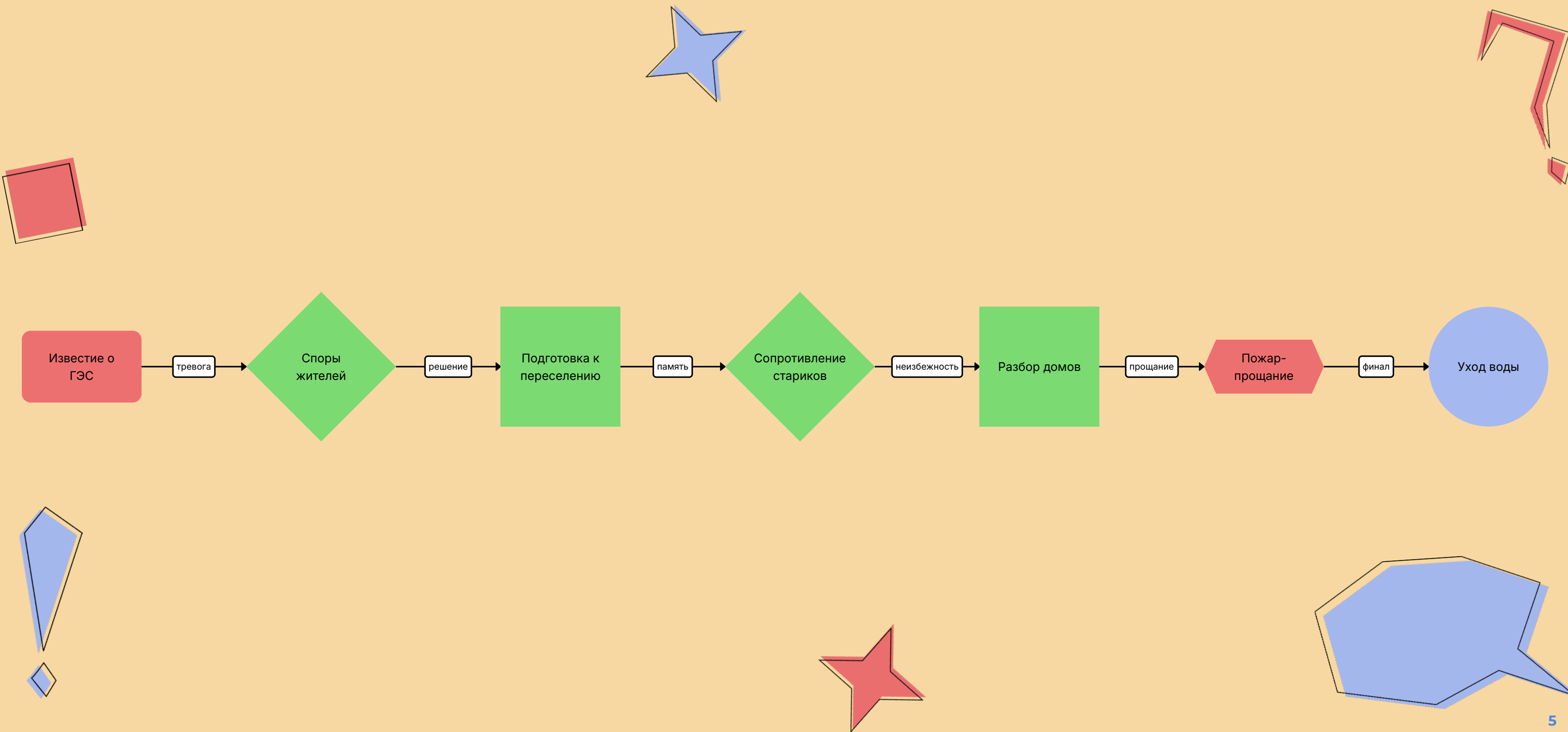


Следы времени

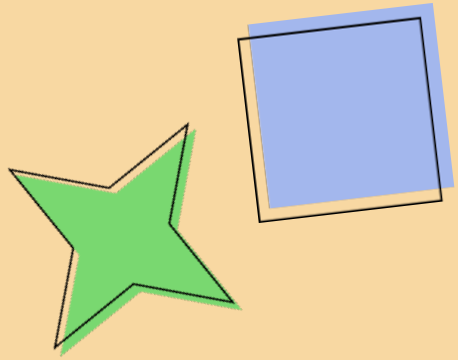
Старые ограды, потемневшие брёвна и редкие огороды показывают, что Матёра стареет вместе со своими жителями. В этих деталях чувствуется не только бытовая разруха, но и историческая обречённость целого мира.

Сюжет повести: путь к неизбежному финалу

Схема отражает последовательность событий и нарастание трагического напряжения в повести.

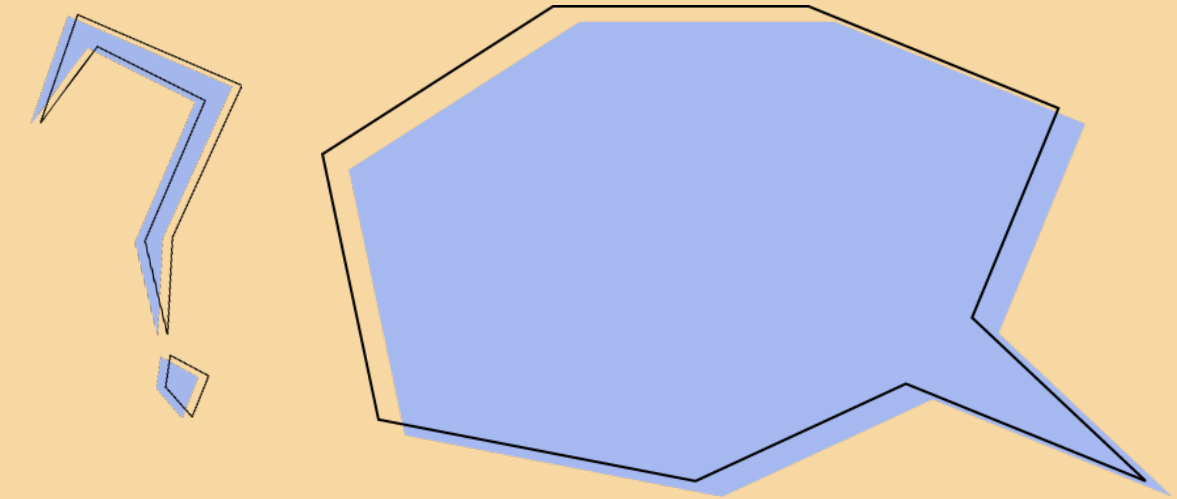


Дарья как нравственный центр повести

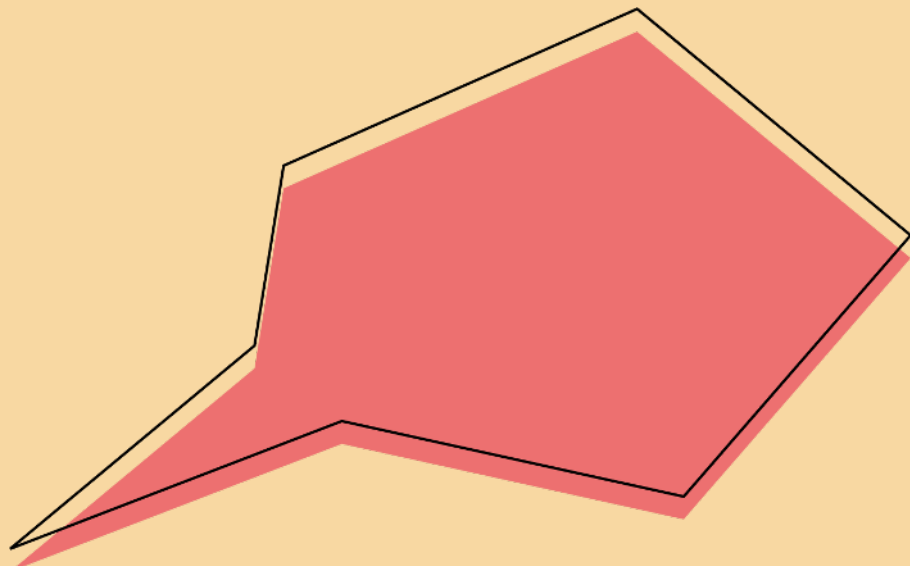


Дарья мыслит не бытовыми удобствами, а категорией долга: для неё дом, земля и кладбище связаны с ответственностью перед родом и предками.

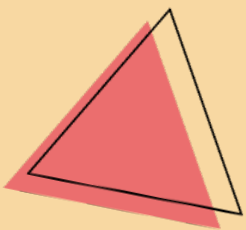
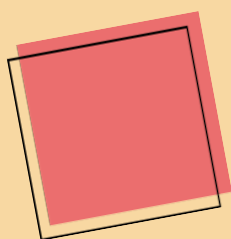
Её внутренний протест рождается из понимания, что потеря родного места означает не только переезд, но и разрыв живой связи поколений.



Через Дарью Распутин показывает человека, для которого память — не чувство, а нравственный закон, определяющий меру допустимого.



Главные персонажи и их роль в произведении

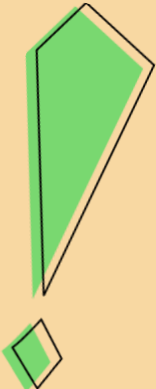
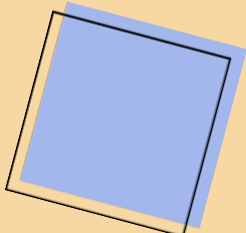
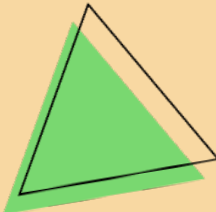


Персонаж	Роль	Позиция
Дарья	память	долг рода
Павел	сомнение	принятие с болью
Андрей	практицизм	взгляд в будущее
Богодул	старый мир	вне порядка
Катерина, Настасья	голос села	горечь прощания

Краткое сопоставление персонажей помогает увидеть, как по-разному они отвечают на один исторический вызов.

Система персонажей раскрывает не один конфликт, а целый спектр отношений к памяти, переселению и цене перемен.

Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»



Основные темы повести и их значимость

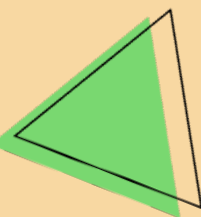
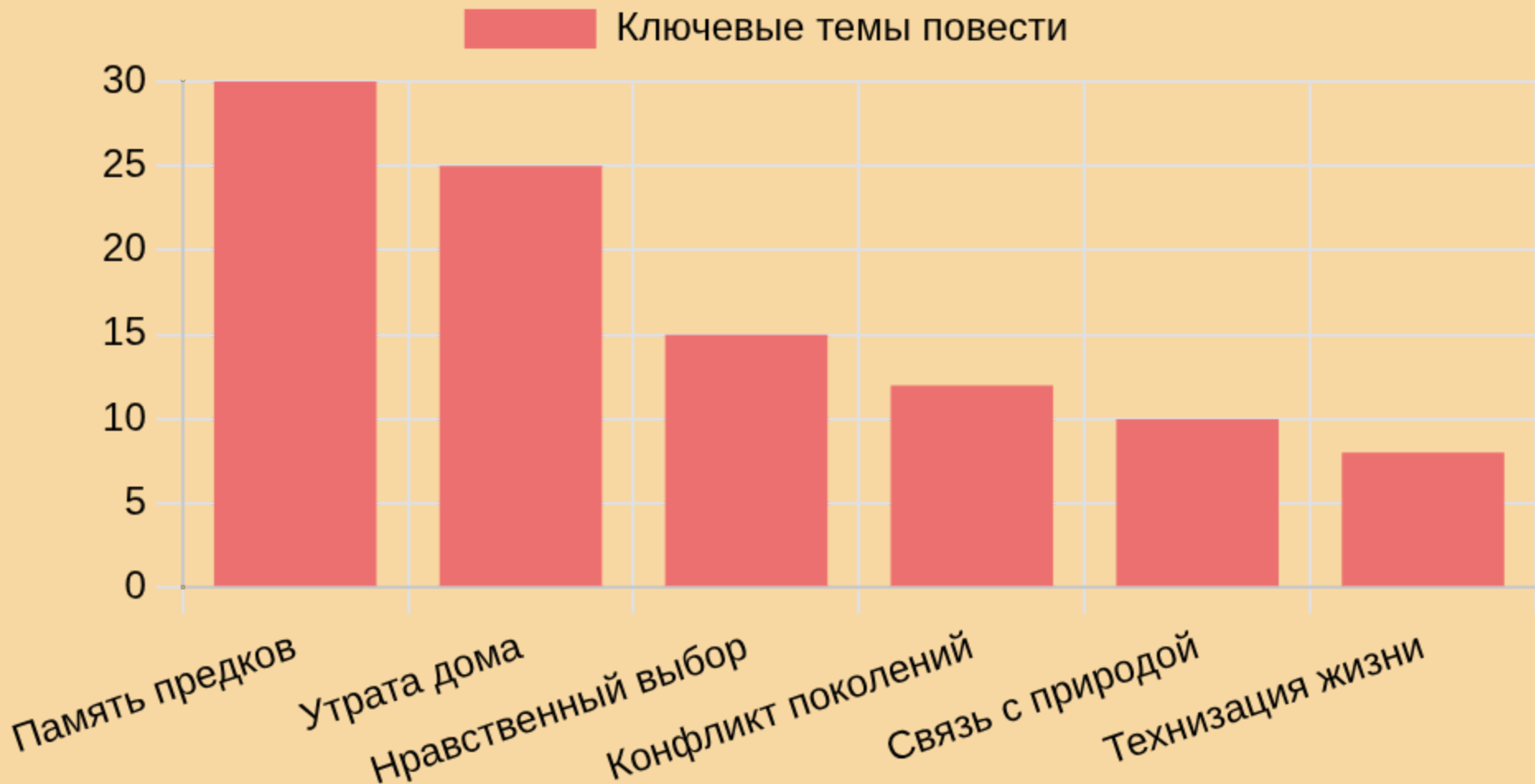
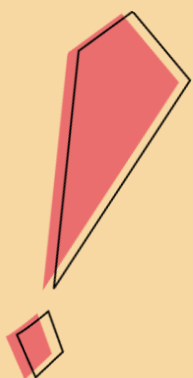
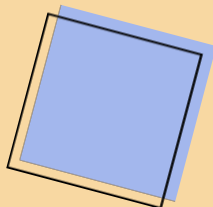


Диаграмма показывает, что смысл произведения сосредоточен не на событии как таковом, а на человеческой реакции на него.

Дом и память образуют ядро конфликта; остальные темы раскрывают его исторический и нравственный масштаб.



Анализ повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»



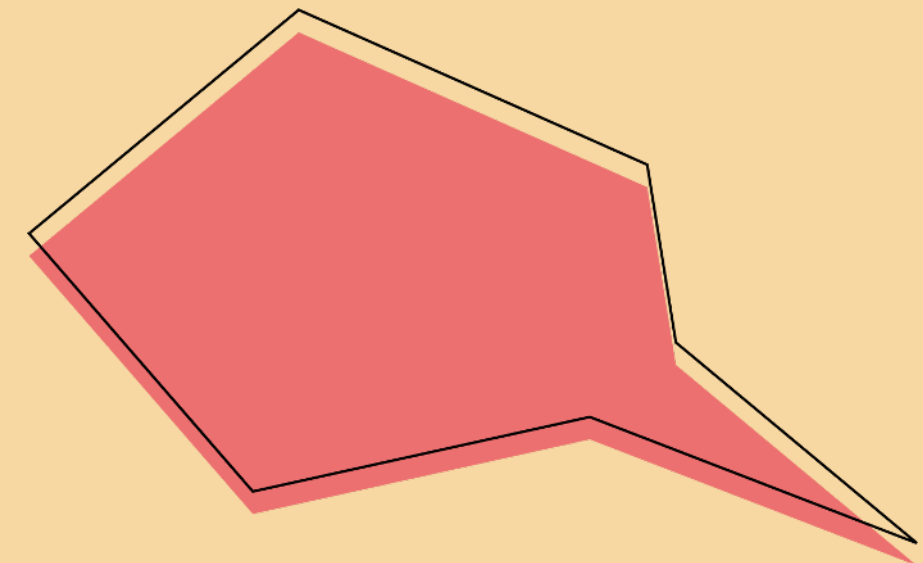
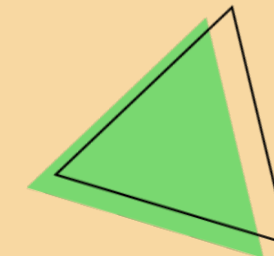
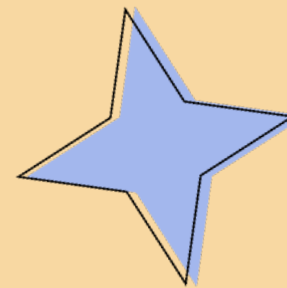
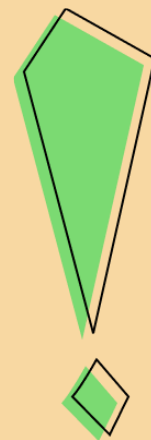
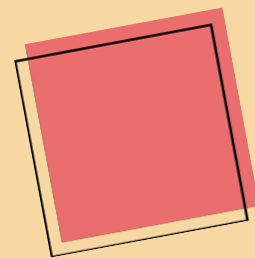
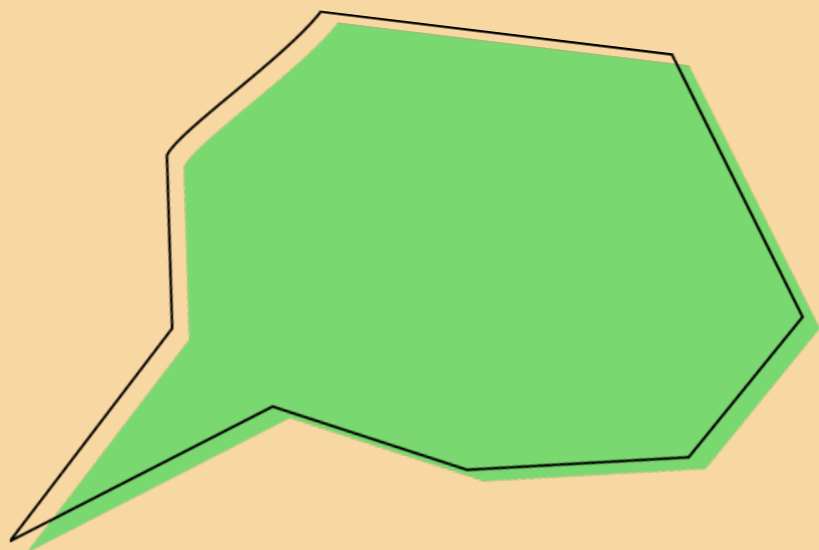
Конфликт поколений и ценностей

Старшие жители видят в деревне наследие предков, которое нельзя оценивать только по удобству или хозяйственной пользе, потому что в нём заключена история семьи и рода.

Молодые герои чаще ориентируются на переселение, практичность и новый порядок жизни, где прошлое воспринимается как нечто второстепенное и подлежащее уступке.

Представители власти говорят языком плана, проекта и необходимости, поэтому личная боль деревенских людей для них оказывается почти невидимой.

Такой конфликт показывает различие не в возрасте, а в системе ценностей: одни защищают память, другие принимают перемены как неизбежную норму.



Кладбище как символ памяти и ответственности

- ❑ Кладбище в повести — это место, где сосредоточена связь с предками и нравственная обязанность живых. Его нельзя воспринимать как часть территории, которую можно просто перенести или затопить без внутренней потери.
- ❑ Образ старых могил подчёркивает главную мысль Распутина: разрыв с памятью о мёртвых ведёт к разрыву между поколениями. Поэтому защита кладбища становится для героев вопросом совести, а не только чувства.

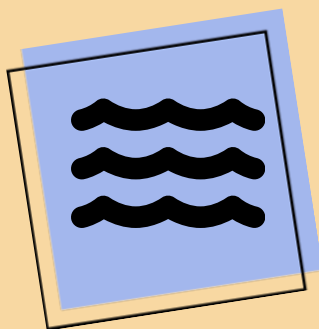


Природа и вода как двойственный образ



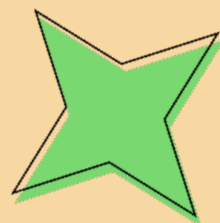
Источник жизни

В начале повести вода воспринимается как часть естественного круговорота: она питает землю, задаёт ритм островной жизни и напоминает о зависимости человека от природы.



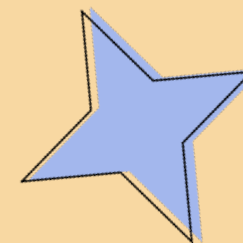
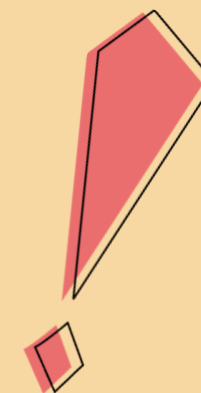
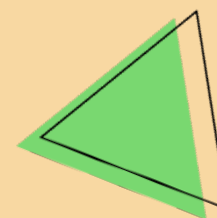
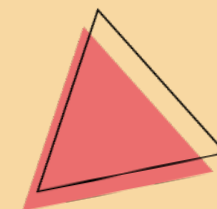
Сила уничтожения

Подъём воды в Ангаре превращается в угрозу: стихия стирает берега, затапливает дома и делает невозможным возвращение к привычному миру Матёры.

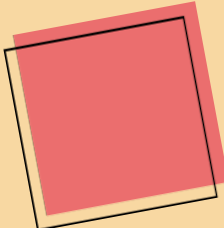


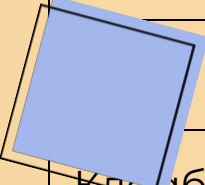
Необратимость времени

Природный образ воды соединяется с темой исторического времени: как и течение реки, перемены нельзя остановить, а утрата прошлого становится окончательной.

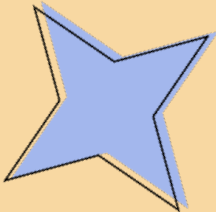
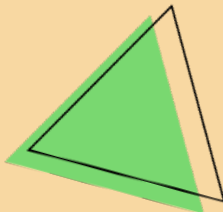


Ключевые художественные детали и их смысл



Деталь	Смысл
Дом	Родовая память
 Кладбище	Семейный очаг
Вода	Долг перед предками
Огонь	Разрушение мира
Остров	Прощание и протест
	Уходящая традиция

Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»



Художественные детали у Распутина создают систему символов, через которую бытовая история получает философское звучание.

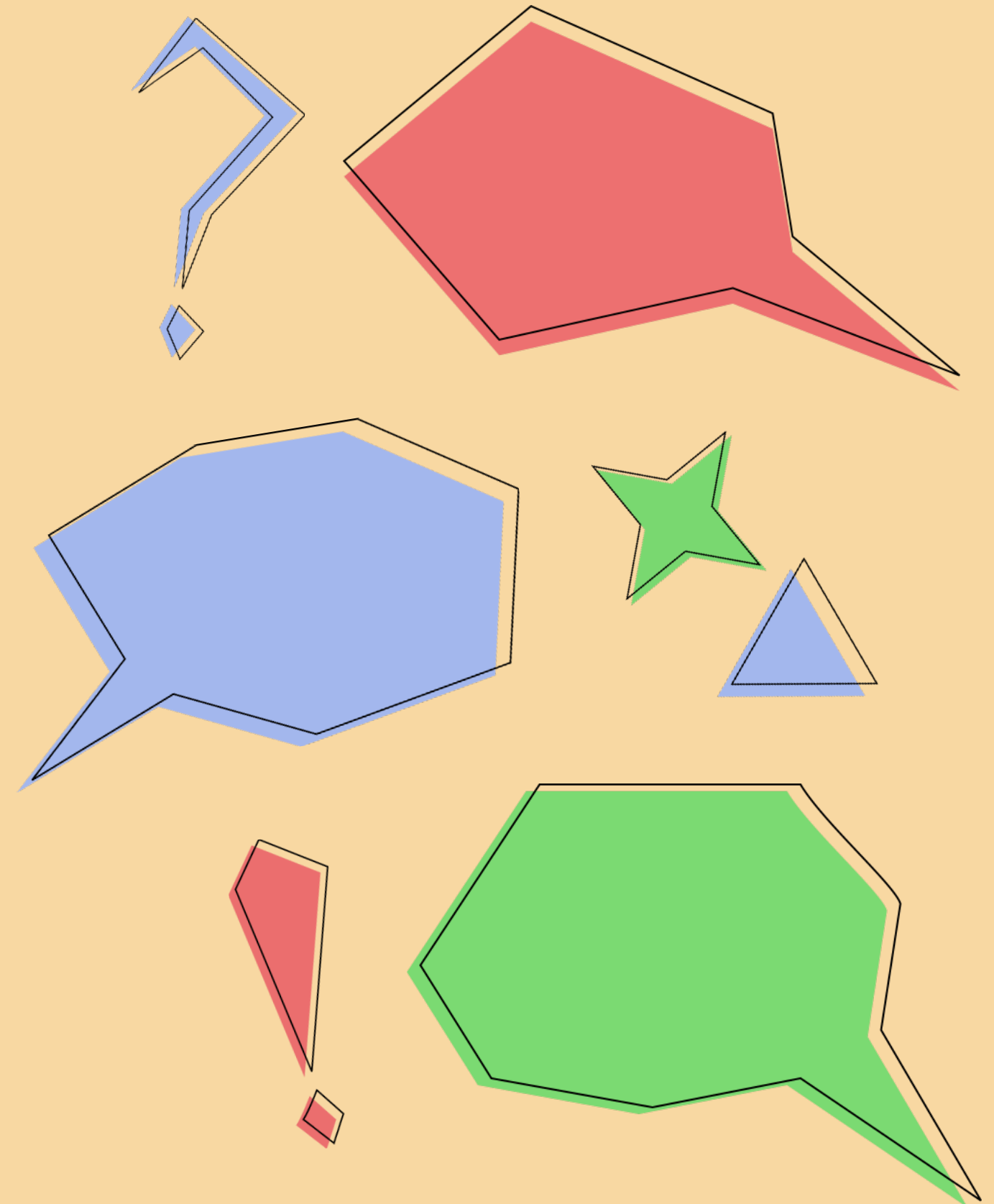
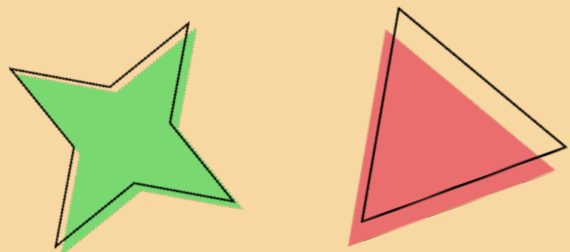
Каждая деталь связана не только с бытом, но и с нравственным выбором; вместе они превращают сюжет о переселении в размышление о судьбе культуры.

Проблема прогресса и его нравственной цены

Строительство ГЭС показано как исторически значимый проект, но его цена измеряется не только экономикой: под воду уходят дома, кладбище и уклад, который формировал человеческую общность.

Распутин не отрицает саму необходимость перемен, однако ставит вопрос о границах допустимого, когда развитие начинает разрушать память, корни и чувство ответственности перед местом, где жили поколения.

Такой взгляд делает повесть особенно важной для школьного чтения: она учит оценивать прогресс не только по пользе, но и по последствиям для людей, культуры и нравственной жизни.



Нарастание трагизма в финальных главах

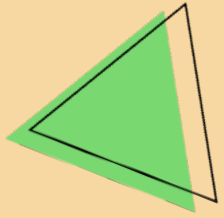
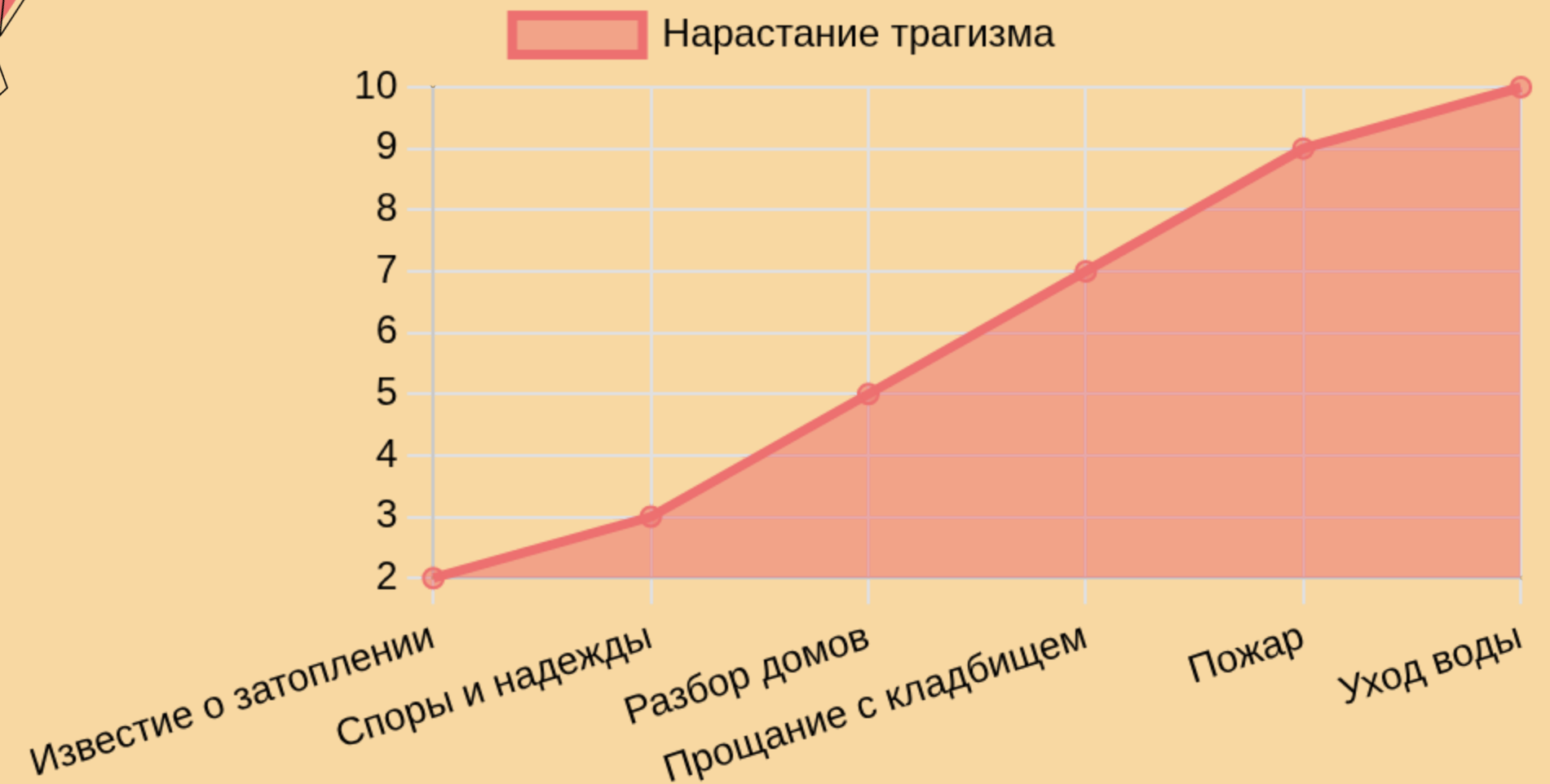
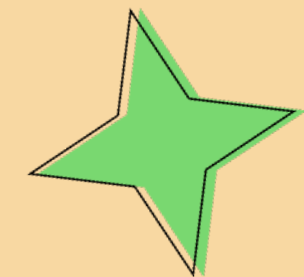
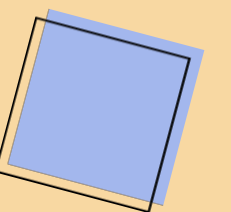
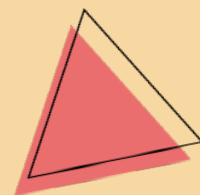


Диаграмма передаёт не только ход событий, но и постепенное изменение эмоционального тона: от тревоги к ощущению полной утраты.

К финалу трагизм достигает максимума, потому что внешнее событие становится необратимой нравственной катастрофой для героев.

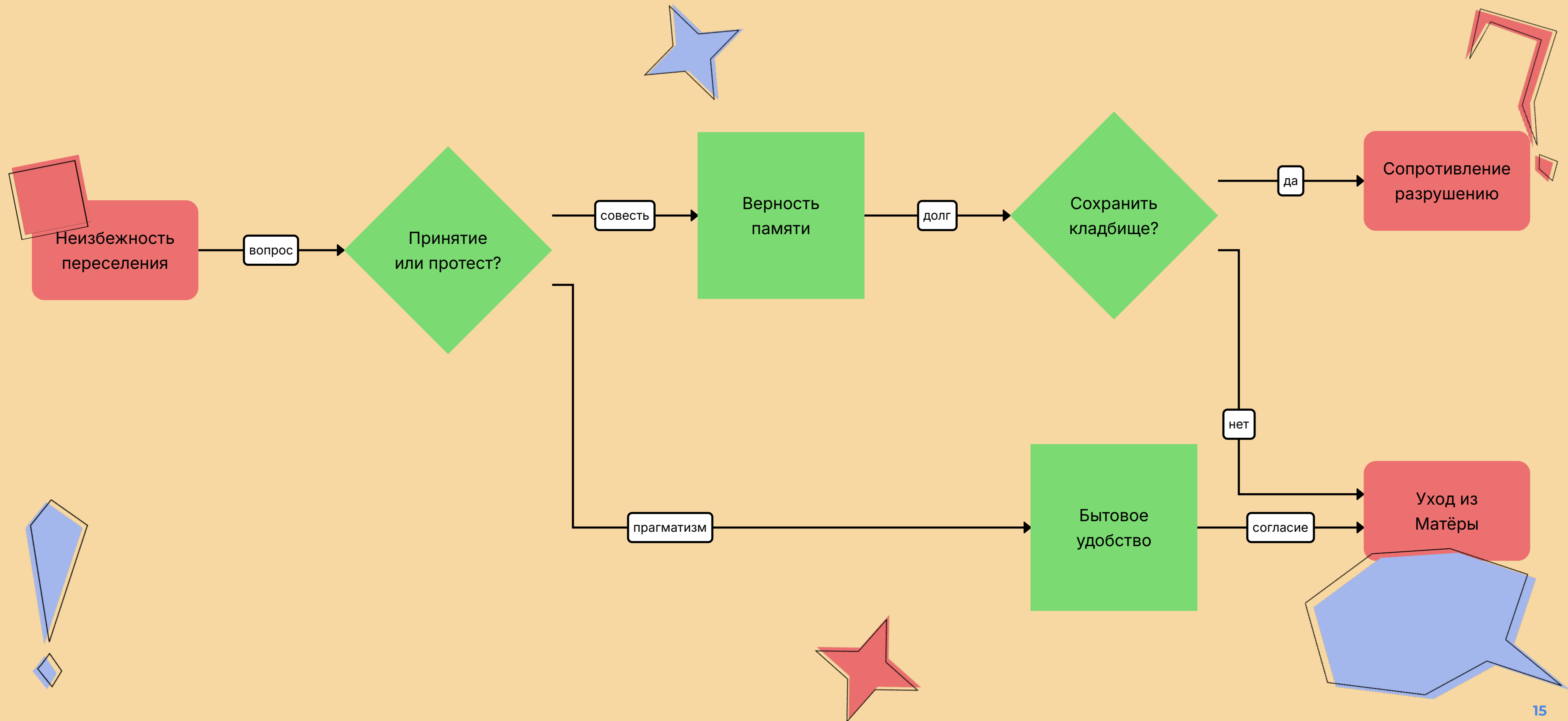


Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»



Логика нравственного выбора героев

Последовательность внутреннего решения в ситуации переселения и утраты родного мира.



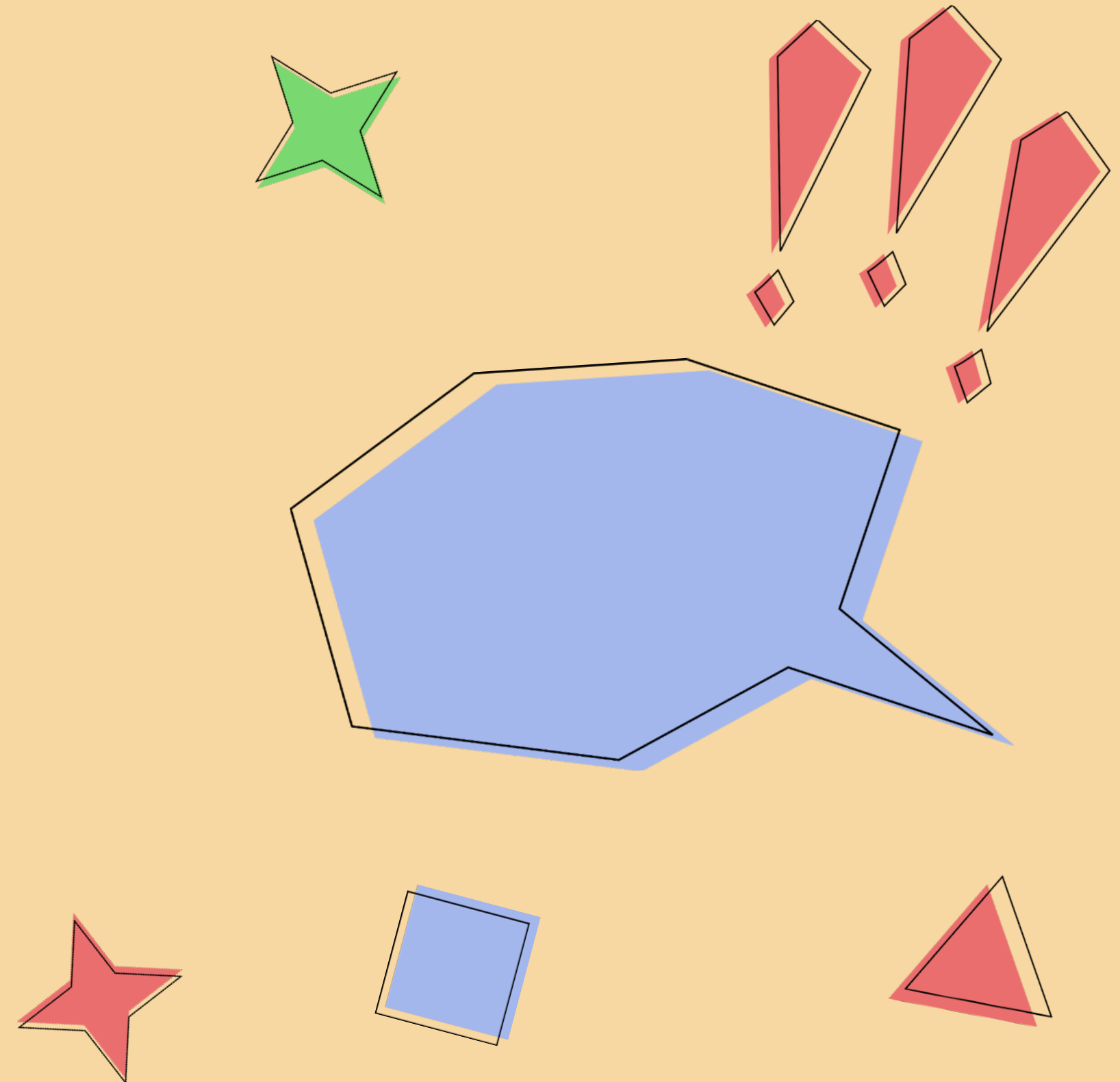
Авторская позиция Валентина Распутина

Распутин изображает старую деревню с сочувствием: для него это не отсталый быт, а пространство, где сохраняются труд, память, ответственность и человеческое достоинство.

Писатель подчёркивает ценность дома, земли и родовых связей как нравственной основы жизни, без которой человек утрачивает внутреннюю опору и чувство преемственности.

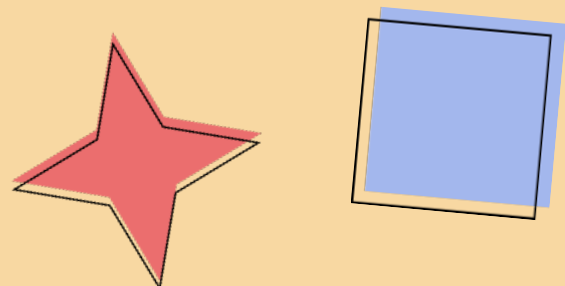
При этом автор не сводит смысл повести к простому спору с техникой: он показывает, что любые преобразования должны учитывать судьбу людей и культурную память.

Именно поэтому прогресс у Распутина оценивается через меру совести: если развитие разрушает живое человеческое основание, оно превращается в утрату, а не в благо.

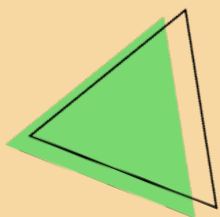


Пожар как символ последнего прощания

1. Поджог домов становится жестом, в котором соединяются отчаяние и достоинство. Люди уже не могут спасти Матёру, но стремятся сами обозначить конец и не отдать его безмолвно. Огонь здесь похож на последний человеческий голос.
2. Этот эпизод придаёт финалу трагическую торжественность. Пламя освещает тёмный берег и силуэты людей, а вместе с этим подчёркивает окончательный разрыв с родным местом и невозможность вернуть прежнюю жизнь.



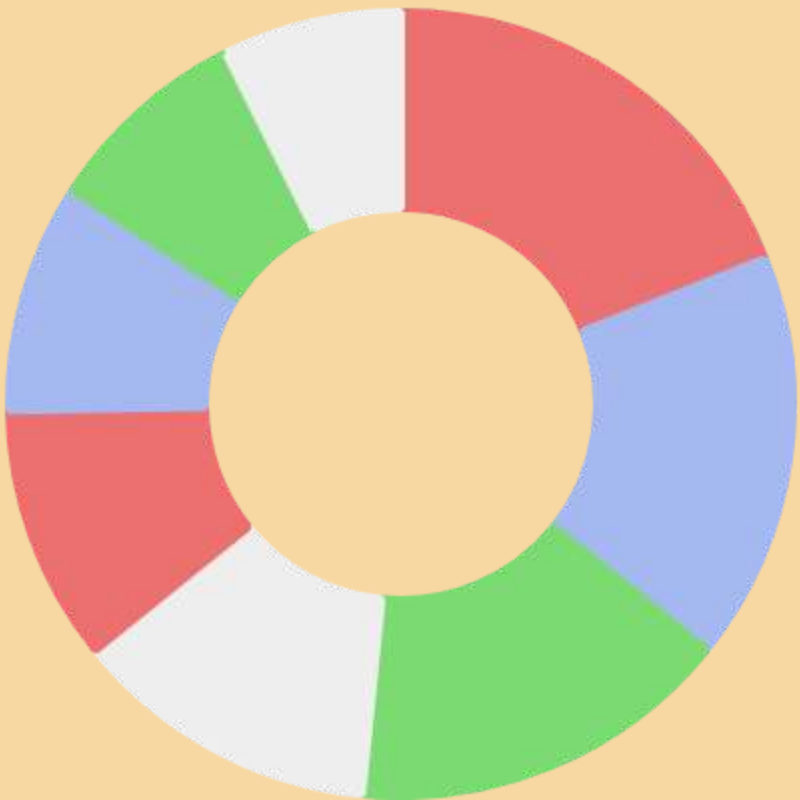
Система мотивов в повести



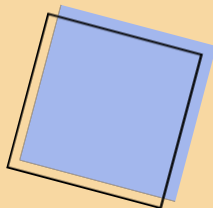
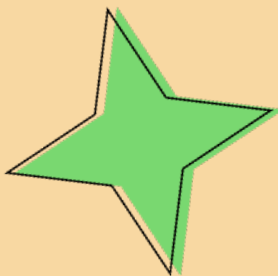
- Память
- Дом
- Вода
- Род
- Совість
- Огонь
- Смерть
- Гос. необходимость

Распределение мотивов помогает увидеть, какие смыслы объединяют бытовые сцены, пейзаж и конфликт героев в единое художественное целое.

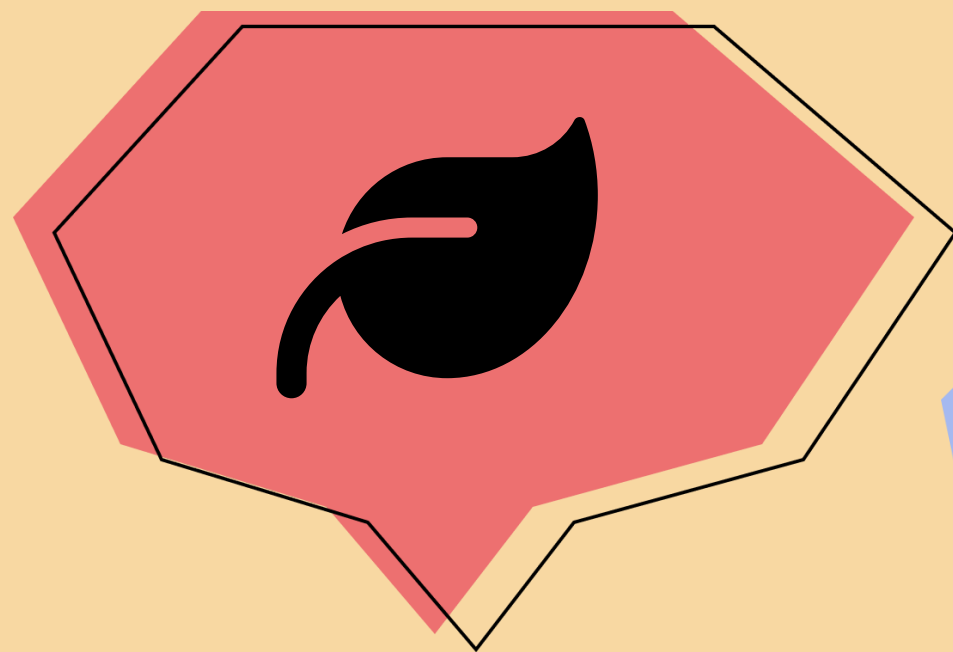
Центр произведения образуют память, дом и вода; остальные мотивы поддерживают трагедию, но не отвлекают от главного нравственного узла.



Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»

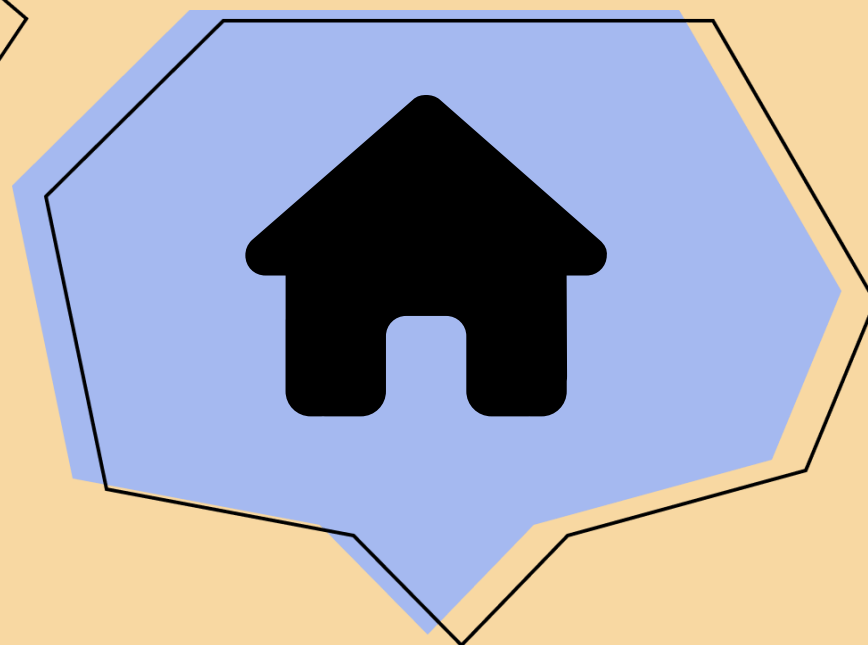
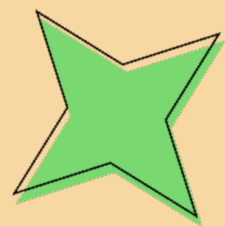


Современное значение повести для школьного читателя



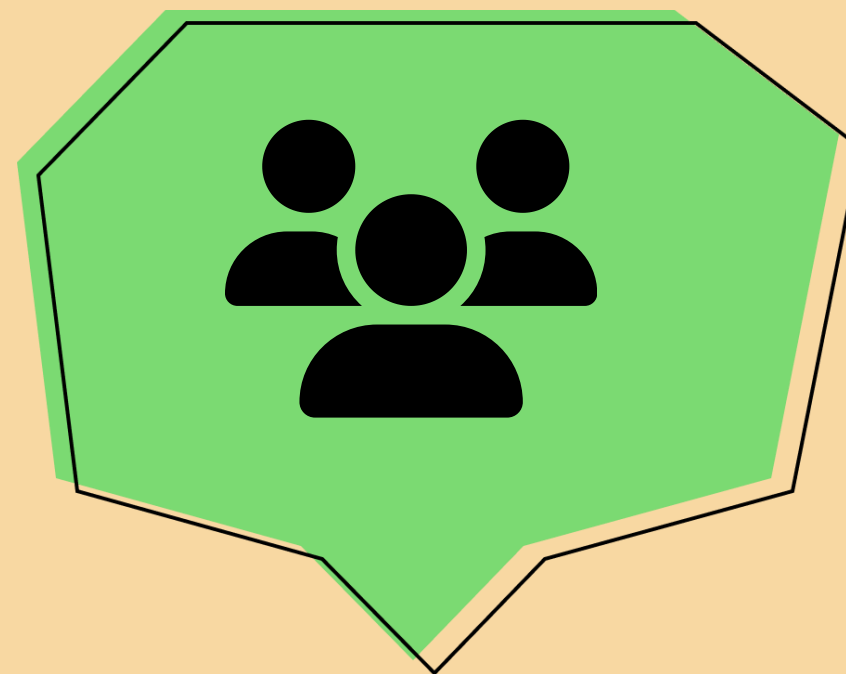
Экологический взгляд

Повесть помогает обсуждать цену больших проектов для природы и человека, показывая, что преобразование среды всегда связано с ответственностью за последствия и утрату привычного мира.



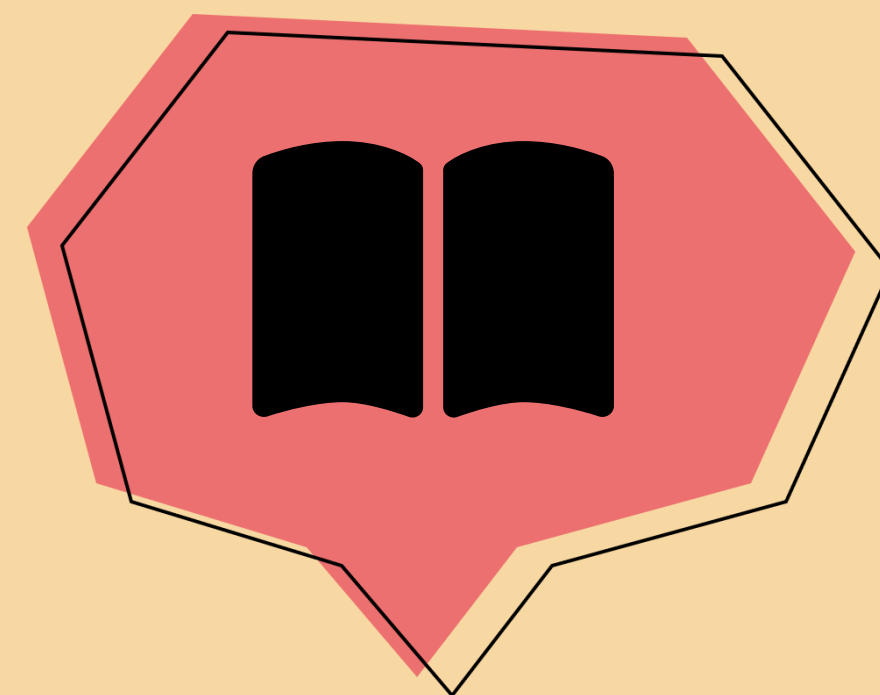
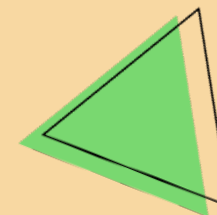
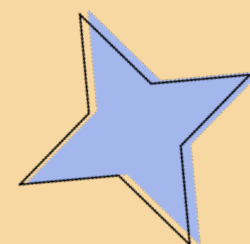
Память семьи

Текст напоминает, что дом, могилы предков и родовые места формируют чувство принадлежности. Их утрата становится не только бытовой, но и духовной потерей.



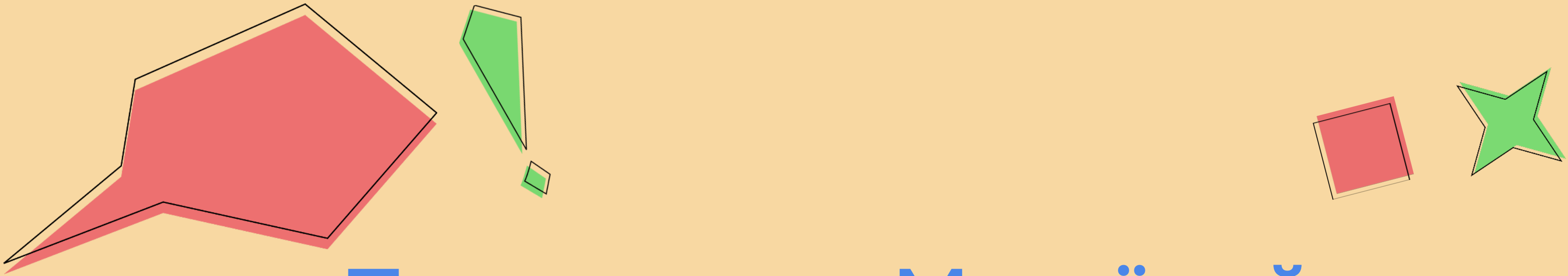
Выбор и ответственность

Школьный читатель видит, как личное решение влияет на судьбу других людей. В повести важно не только мнение героя, но и его способность отвечать за последствия.



Разговор о ценностях

Произведение учит сопоставлять удобство и совесть, пользу и долг, настоящее и прошлое. Такой анализ развивает критическое мышление и уважение к культурной памяти.



«Прощание с Матёрой»: повесть о памяти, совести и цене перемен

Распутин показывает, что утрата родного дома и
памяти предков разрушает не только
пространство, но и внутренний мир человека; именно
поэтому повесть остаётся важным нравственным
уроком.

