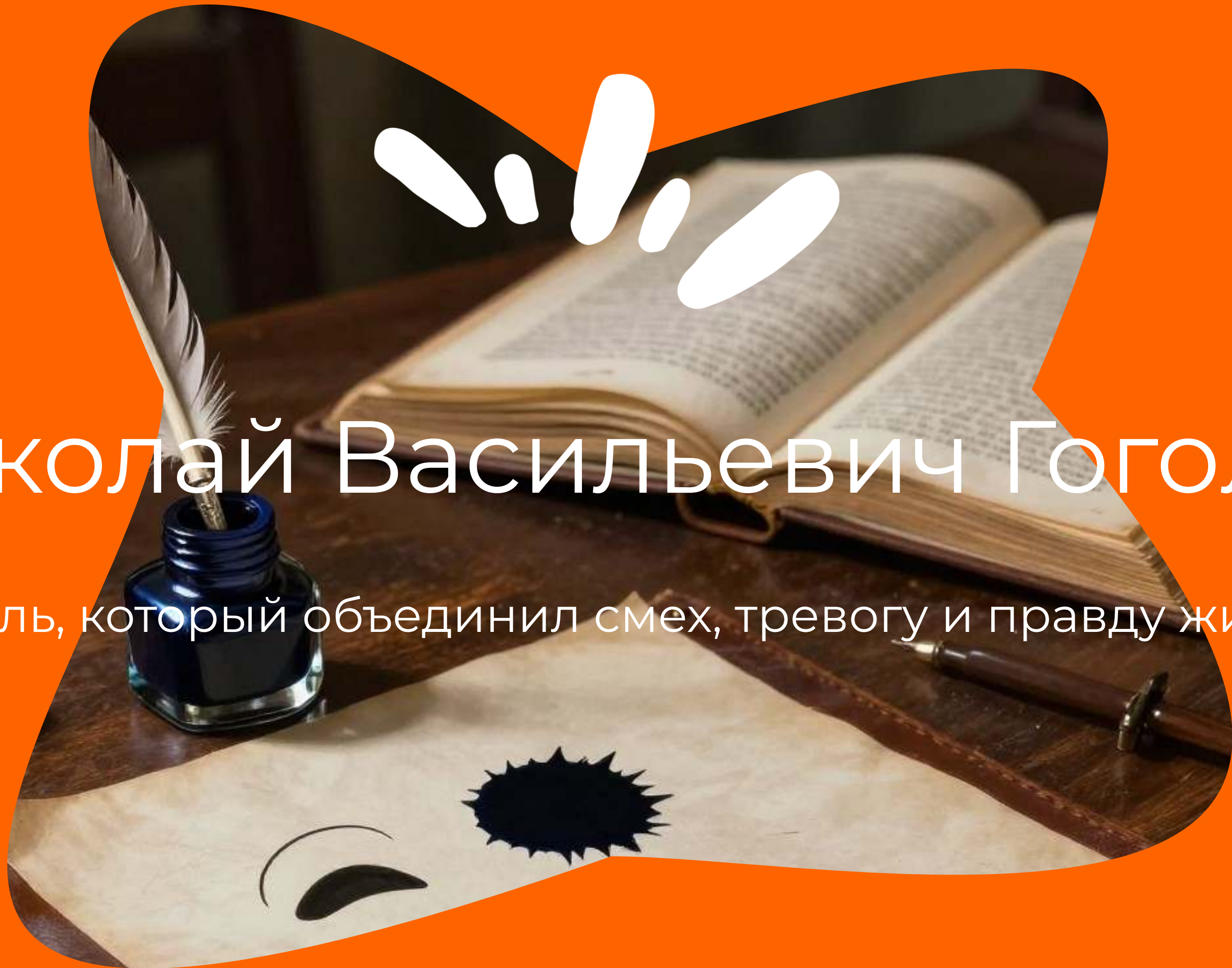




Николай Васильевич Гоголь

Писатель, который объединил смех, тревогу и правду жизни.



Гоголь в литературе XIX века

Гоголь писал в эпоху строгой бюрократии и цензуры, но сумел показать жизнь чиновников, помещиков и простых людей ярко, остро и без прикрас. Его книги стали важной частью русской классики.



Детство и украинские истоки творчества

1809: рождение в Великих Сорочинцах

Николай Гоголь родился 1 апреля 1809 года в Полтавской губернии. Его ранние впечатления связаны с украинской природой, ярмарками и народной речью.

Фольклор как основа творчества

Украинский быт, легенды и народный юмор стали важной частью его образов. Особенно ясно это видно в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

Детство в Васильевке

Будущий писатель рос в семье мелкопоместных дворян. Он слушал песни, предания и смешные истории, которые позже ожили в его книгах.

Нежинская гимназия и первые литературные попытки

Учёба и театр

В Нежине Гоголь учился в гимназии высших наук, участвовал в спектаклях и пробовал себя в разных жанрах. Он внимательно наблюдал за людьми и их привычками.

Поиск собственного пути

Первые публикации не принесли успеха. Постепенно Гоголь понял, что проза лучше помогает ему показывать характеры, смешные ситуации и живые детали.



Петербург: трудное начало и первые шаги к известности

01

В Петербурге Гоголь столкнулся с бедностью, одиночеством и разочарованием. Но именно здесь он увидел чиновничий быт, который позже стал основой его сатиры.

02

Служба в учреждениях показала ему зависимость от начальства, мелочность и страх перед властью. Эти наблюдения он превратил в точные и смешные литературные сцены.

03

В 1831–1832 годах вышли первые части «Вечеров на хуторе близ Диканьки». После этого Гоголь сразу стал известен как яркий и необычный писатель.

Ключевые черты «Вечеров на хуторе близ Диканьки»



Живой юмор

В сборнике много смешных эпизодов, где народная шутка звучит естественно и легко. Смех помогает увидеть характеры героев и особенности их поведения.



Таинственность

Рядом с весёлыми сценами появляются легенды, ночные страхи и чудесные события. Благодаря этому обычная жизнь кажется загадочной и необычной.



Народный мир

Гоголь опирается на украинский фольклор, песни, обычаи и разговорную речь. Из этих деталей он создаёт живую картину деревенского быта.



Сказочность

Фантастика в сборнике выглядит естественно и красиво. Она делает рассказы яркими и показывает, как тесно в народной культуре связаны реальность и вымысел.

Петербургские повести и тема «маленького человека»

Город, который не замечает слабых

В «Петербургских повестях» Гоголь показывает бедных и незаметных людей, которые живут среди равнодушия и холода большого города. Петербург у него часто кажется строгим и безжалостным.

Акакий Акакиевич как главный образ

Акакий Акакиевич Башмачкин из «Шинели» стал символом «маленького человека». Через его судьбу писатель говорит о унижении, одиночестве и мечте о простом счастье.



«Ревизор»: комедия о страхе, лжи и чиновниках

1

Сюжет строится на ошибке: чиновники уездного города принимают Хлестакова за ревизора. Из-за страха они сами раскрывают свои слабости и пороки.

2

В пьесе высмеиваются взятки, ложь, невежество и трусость. Смешные сцены постепенно превращаются в сатиру на всю чиновничью систему.

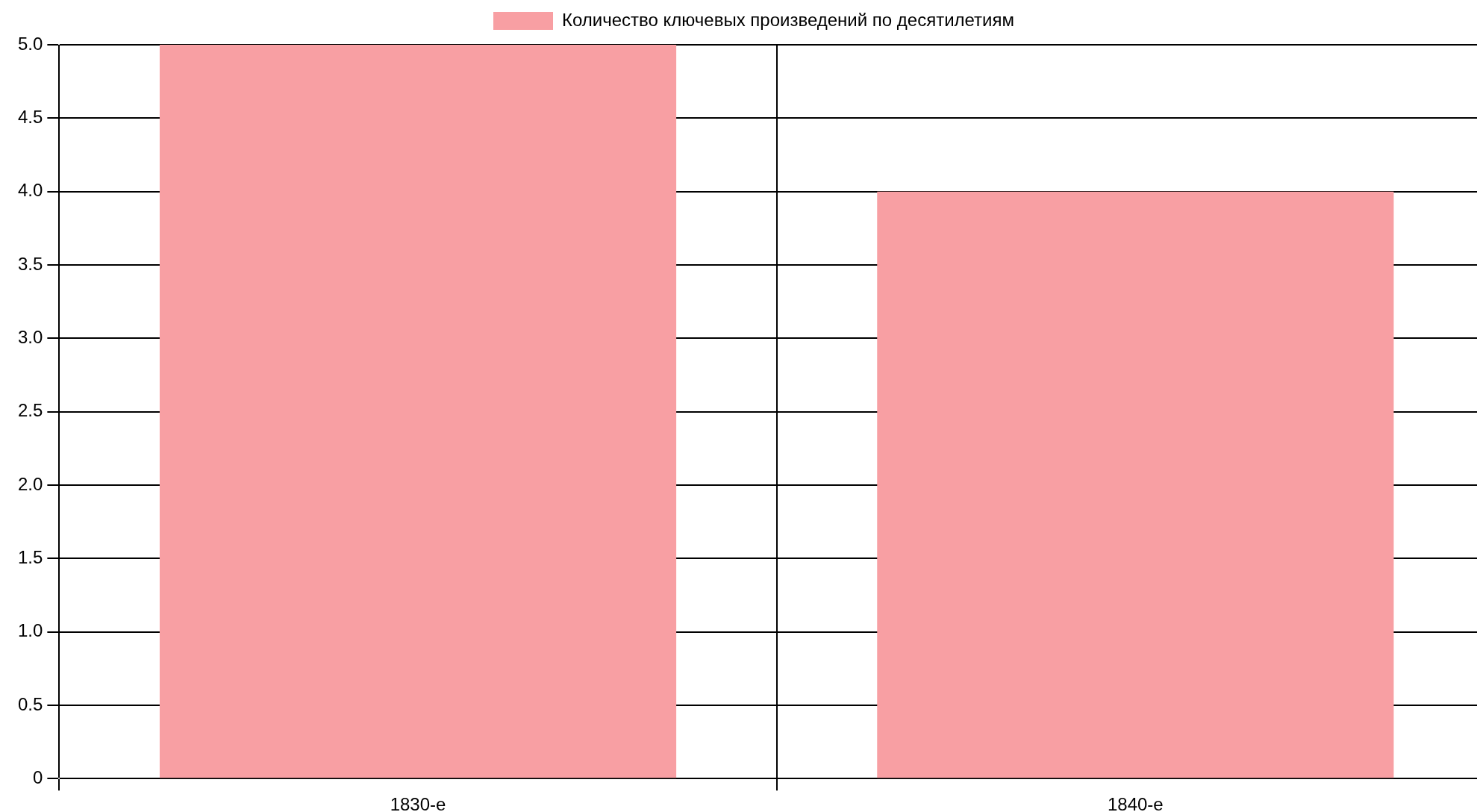
3

Особенно сильное впечатление производит немая сцена в финале. В ней смех сменяется напряжением, а страх героев становится почти осязаемым.

Основные произведения Гоголя по десятилетиям

Диаграмма помогает увидеть, как менялись жанры: от фольклорной прозы к сатире, повестям и крупным замыслам.

В 1830-е годы у Гоголя больше ранней прозы и драматургии, а в 1840-е усиливаются серьёзные темы и большой замысел «Мёртвых душ».



На основе хронологии произведений, указанной в школьном курсе литературы и в данном плане презентации.

«Мёртвые души»: книга о России и человеческих пороках

Первый том вышел в 1842 году. Гоголь задумал его как поэму в прозе, где через одну историю можно показать целую страну.

01

В книге есть и смешные эпизоды, и грустные размышления. Поэтому она одновременно вызывает улыбку и заставляет задуматься о жизни.

03

Чичиков ездит по помещикам и скупает «мёртвые души» ради выгоды. Эта странная сделка помогает раскрыть жадность, пустоту и странности разных людей.

02

«Мёртвые души» важны ещё и тем, что в них Россия показана через характеры, речь и детали быта. Так писатель создаёт широкую картину общества.

04

Помещики в «Мёртвых душах»: пять разных типов



Манилов

Манилов кажется любезным и мечтательным, но его слова остаются пустыми. Он вечно строит приятные планы, не доводит дела до конца и живёт в мире красивых, но бесполезных фантазий.



Коробочка

Коробочка боится продешевить и цепко держится за каждую копейку. В её поведении заметны недоверие, осторожность и мелочная расчётливость, из-за которых она не понимает настоящего смысла сделки.



Ноздрёв

Ноздрёв — человек шумный, лживый и непредсказуемый. Он хвастается, легко ссорится, нарушает любые правила и превращает любое общение в хаос, где правда почти сразу исчезает.



Собакевич

Собакевич выглядит грубым и тяжёлым, но при этом практичен и хорошо понимает выгоду. Он не верит красивым словам, зато умеет видеть людей насквозь и говорит прямо, без украшений.



Плюшкин

Плюшкин — самый трагический образ. Его скупость дошла до крайности: вещи копятся без пользы, дом разрушается, а человек словно теряет в себе всё живое и человеческое.

Произведение	Год	Жанр	Тема
«Вечера...»	1831–1832	повести	фольклор, фантастика
«Ревизор»	1836	комедия	чиновничья сатира
«Нос»	1836	повесть	гротеск, абсурд
«Шинель»	1842	повесть	«маленький человек»

Главные произведения Гоголя и их особенности

Таблица показывает, как у Гоголя менялись жанры и темы, но сохранялась общая насмешка над человеческими слабостями.

У Гоголя разные жанры служат одной цели: показать смешное, странное и болезненное в жизни общества и человека.

Как работает гоголевская сатира

Последовательность приёма
прослеживается по ключевым
сценам «Ревизора», «Носа» и
«Мёртвых душ».



Фантастика и реальность в произведениях Гоголя

У Гоголя чудесное появляется среди самых обычных вещей: нос ведёт отдельную жизнь, портрет влияет на судьбу героя, а сделка с мёртвыми душами выглядит почти правдоподобно.

Такая фантастика не уводит от реальности, а подчёркивает её странности. Через невероятное писатель показывает страх, жадность и нелепость человеческого поведения намного ярче.

Гоголь и театр: новая русская комедия

01

В «Ревизоре» и «Женитьбе» смешное рождается не только из событий, но и из пауз, неловких реплик и поведения героев на сцене.

Гоголь показал, что комедия может говорить о серьёзных проблемах: страхе, лицемерии, глупости и чиновничьей зависимости, а не только развлекать зрителя.

02

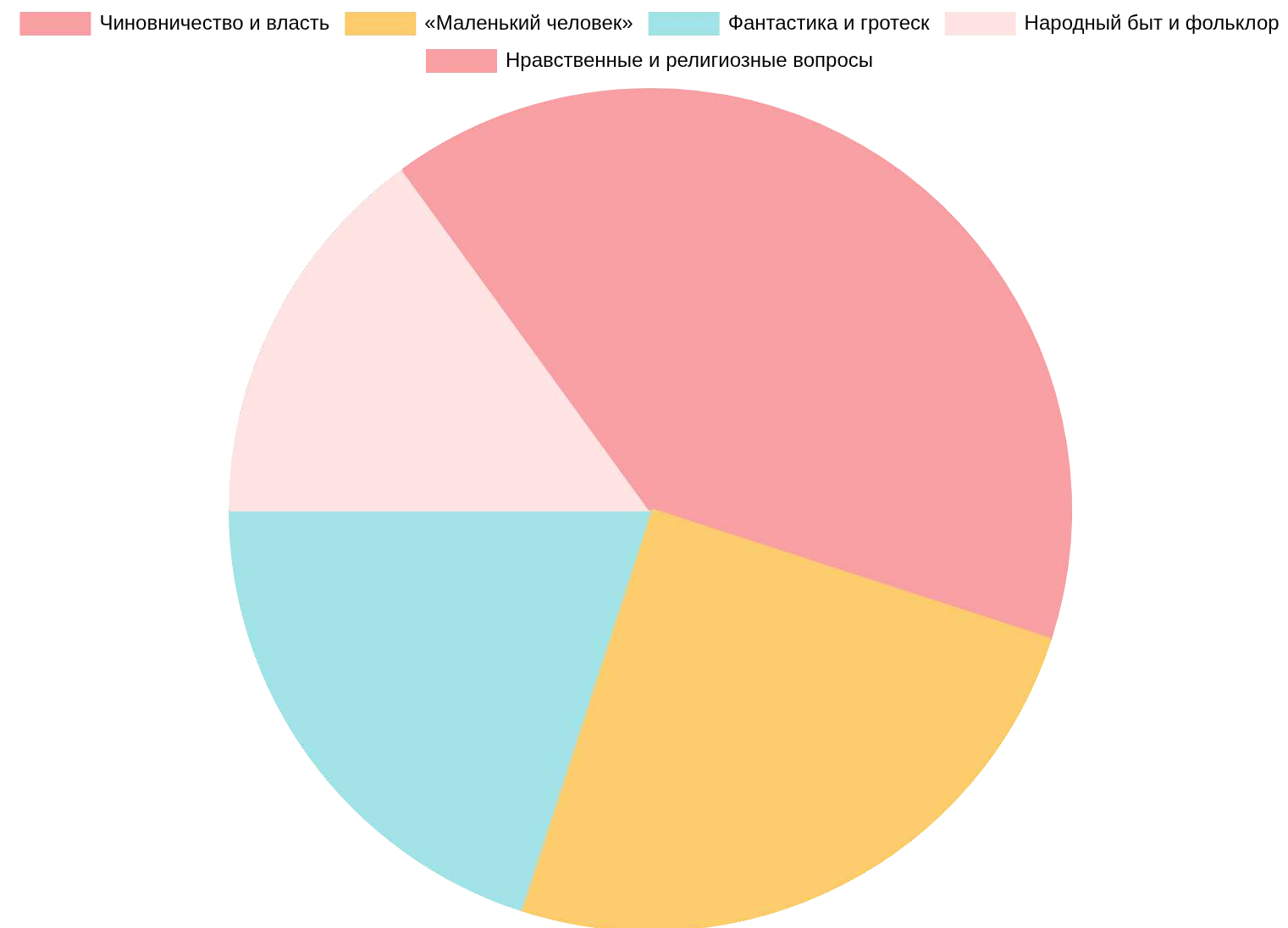
03

Его пьесы помогли русскому театру стать более жизненным и наблюдательным, поэтому они сильно повлияли на развитие реалистической драмы XIX века.

Какие темы чаще всего встречаются у Гоголя

Диаграмма помогает увидеть, какие мотивы Гоголь повторял чаще всего в разных жанрах и сюжетах.

На первом месте у Гоголя общественные пороки, но рядом с ними всегда стоят сочувствие, фантазия и нравственный вопрос.



Обобщение по произведениям Н. В. Гоголя; тематическая группировка для учебной презентации

Поздние годы, духовные поиски и творческий кризис

1840-е годы

Гоголь много путешествует по Европе и всё сильнее размышляет о вере, смысле жизни и ответственности писателя за свои тексты.

Работа над вторым томом

Он продолжает трудиться над «Мёртвыми душами», но всё чаще сомневается в замысле и переживает внутренний кризис.

1852 год

Писатель сжигает часть рукописи второго тома и вскоре умирает в Москве 4 марта 1852 года.

Гоголь в оценках современников

1

Александр Пушкин рано заметил талант Гоголя и поддержал его, когда тот искал свой путь в литературе и работал над важными замыслами.

2

Виссарион Белинский считал Гоголя одним из главных сатириков своего времени и особенно ценил силу его наблюдений за жизнью общества.

3

Современники отмечали необычный язык писателя, точные детали, яркий комизм и умение увидеть смешное там, где другие видели обычный быт.

4

Поздние религиозные взгляды Гоголя вызывали споры, но интерес к его таланту и влиянию на литературу от этого не уменьшался.

Произведения Гоголя, которые чаще всего изучают в школе

Таблица помогает увидеть, какие тексты лучше всего знакомят школьников с основными темами и приёмами писателя.

Эти книги удобно читать вместе: они показывают и смех, и тревогу, и разные стороны мира Гоголя.

Произведение	Жанр	Значение
«Шинель»	повесть	сочувствие к чиновнику
«Ревизор»	комедия	страх и ложь
«Нос»	повесть	гротеск и абсурд
«Мёртвые души»	поэма	Россия и пороки
«Вечера...»	сборник	фольклор и фантастика

Гоголь нужен читателю и сегодня

Гоголь остаётся важным потому, что умеет соединять смешное и серьёзное. Его книги помогают замечать человеческие слабости, понимать людей вокруг и видеть правду даже в необычных историях.