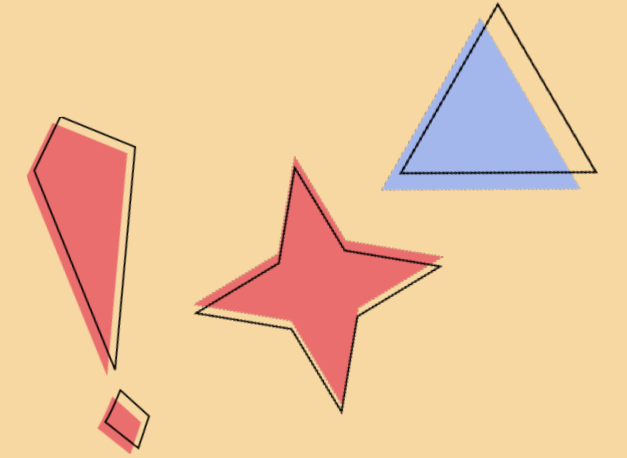




Проспер Мериме: писатель новеллы, историк и мастер лаконизма

Автор ярких новелл, где каждое слово работает
на сюжет.

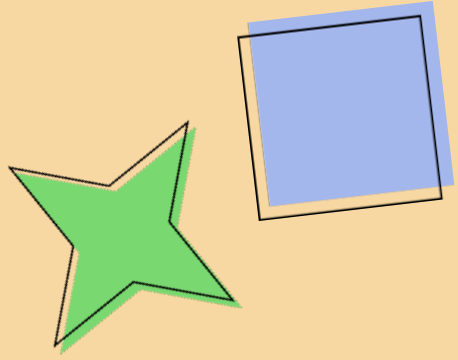


Мериме и литература романтизма

Мериме жил в эпоху романтизма, когда писатели тянулись к сильным чувствам, необычным судьбам и далёким странам. Его короткая проза точно уловила дух времени и при этом стала более сдержанной и реалистичной.

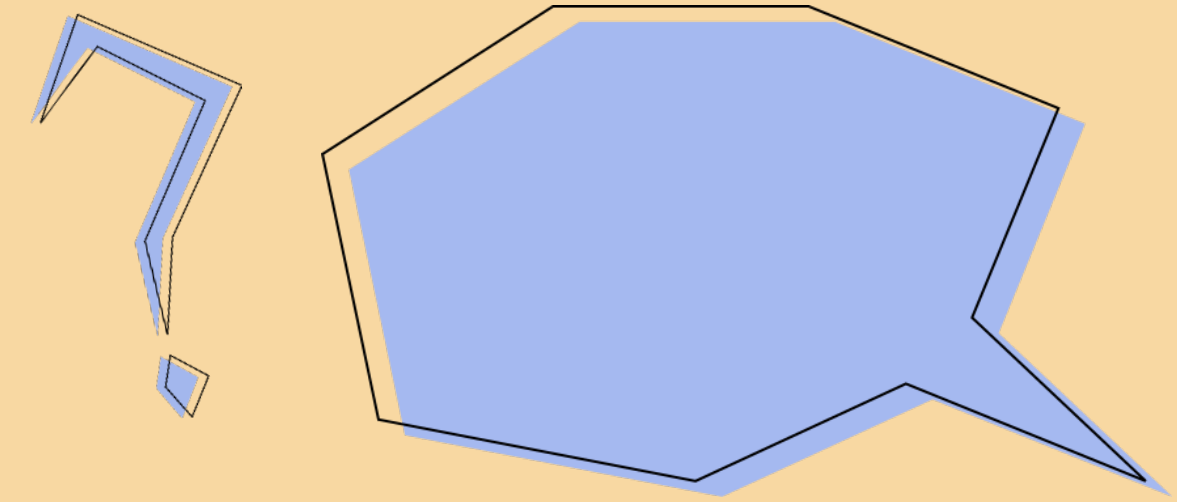


Детство, семья и образование писателя

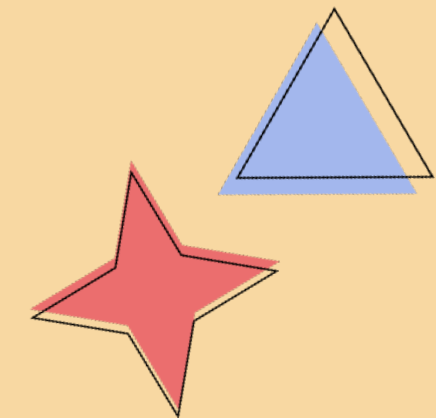


Проспер Мериме родился в Париже в 1803 году в семье художника. Домашняя среда приучила его уважать искусство, читать много и замечать выразительные детали вокруг.

С юных лет он изучал латинский и греческий языки, а затем и современные европейские языки. Это расширило его кругозор и помогло сравнивать разные культуры без поверхностных оценок.



Раннее образование сформировало у Мериме привычку к точности. Он внимательно наблюдал людей, их речь и обычаи, а позже перенёс это умение в свои новеллы.

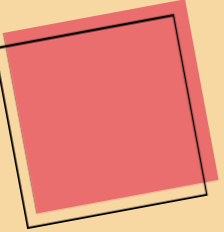
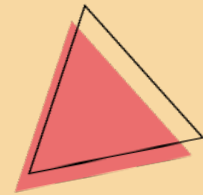


Первые литературные опыты и любовь к мистификации

- ❑ Первые книги Мериме напоминали литературную игру. Он нередко создавал видимость чужого текста или перевода, заставляя читателя сомневаться, где заканчивается факт и начинается вымысел.
- ❑ Сборник «Гузла» и «Театр Клары Гасуль» показали его интерес к стилизации, фольклору и необычным формам. Уже тогда он умел создавать атмосферу загадки и художественной неожиданности.



Как новелла стала главным жанром Мериме



Ранний интерес к короткой форме

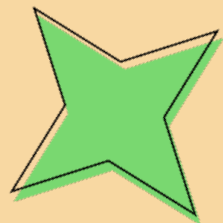
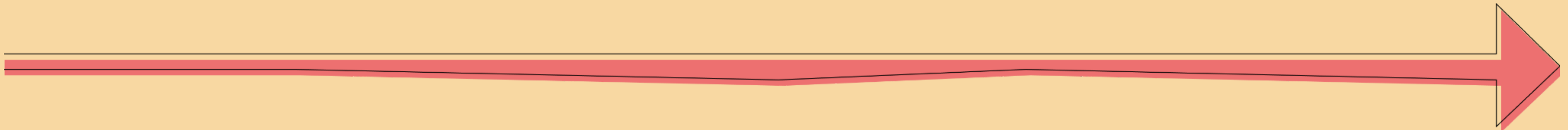
Мериме быстро понял, что небольшое произведение позволяет сосредоточиться на одном сильном конфликте и не терять напряжение.

Создание точного сюжета

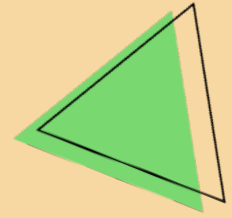
В его новеллах мало лишних сцен: каждая деталь помогает раскрыть характер героя, место действия и главный выбор.

Кульминация и резкий финал

Мериме часто завершает рассказ неожиданно. Такой финал подчёркивает цену поступка и оставляет у читателя сильное впечатление.

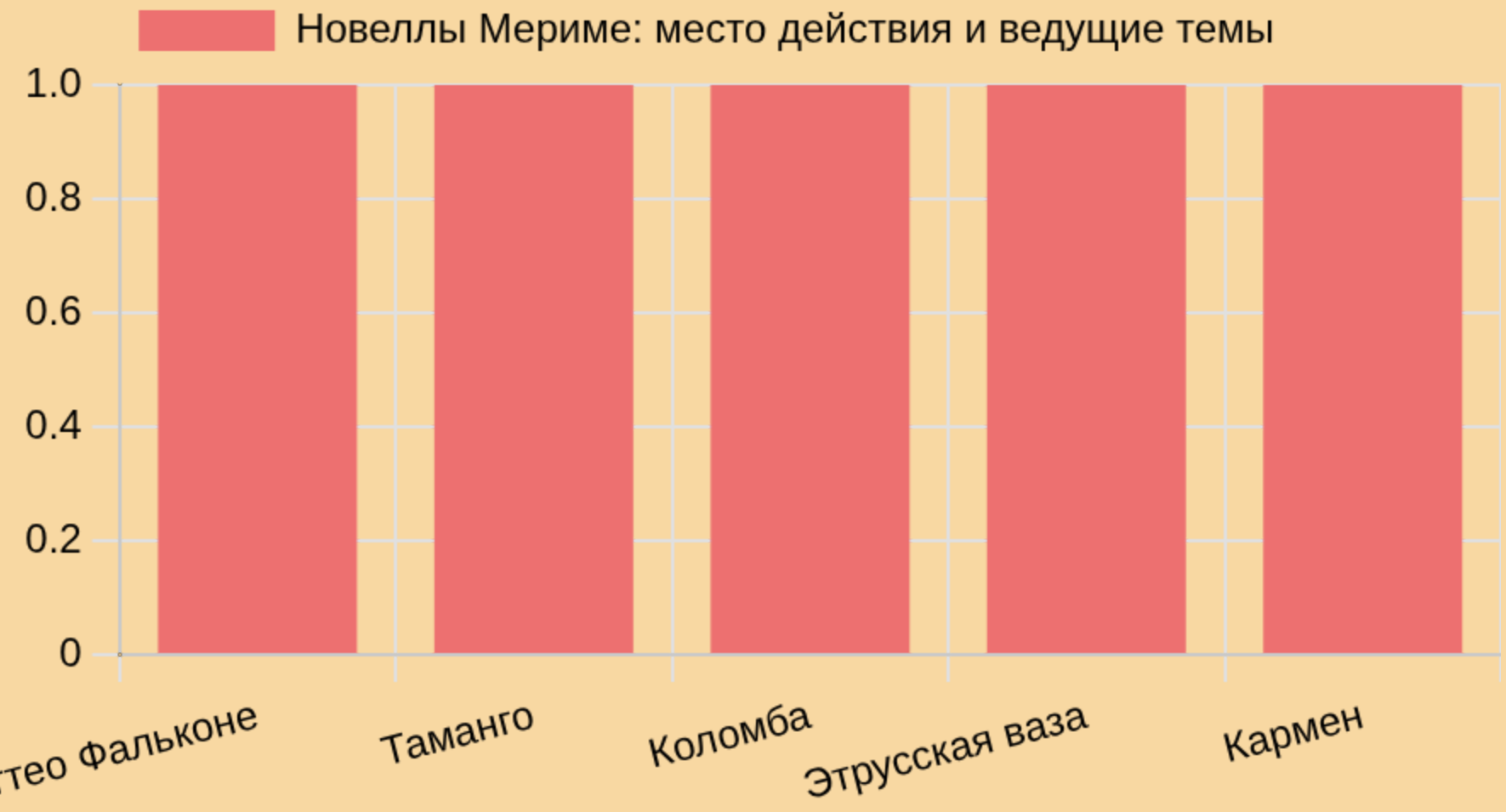
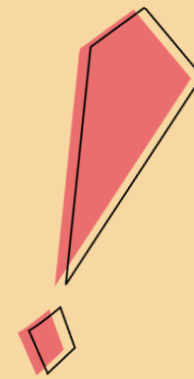


Основные произведения Мериме и их главные темы

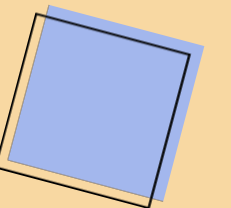
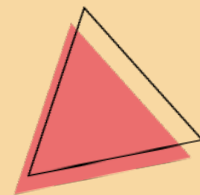
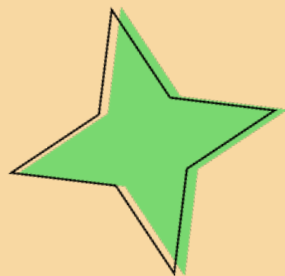


Эти новеллы объединяет не только сюжетная острота, но и внимание к нравственному выбору героя.

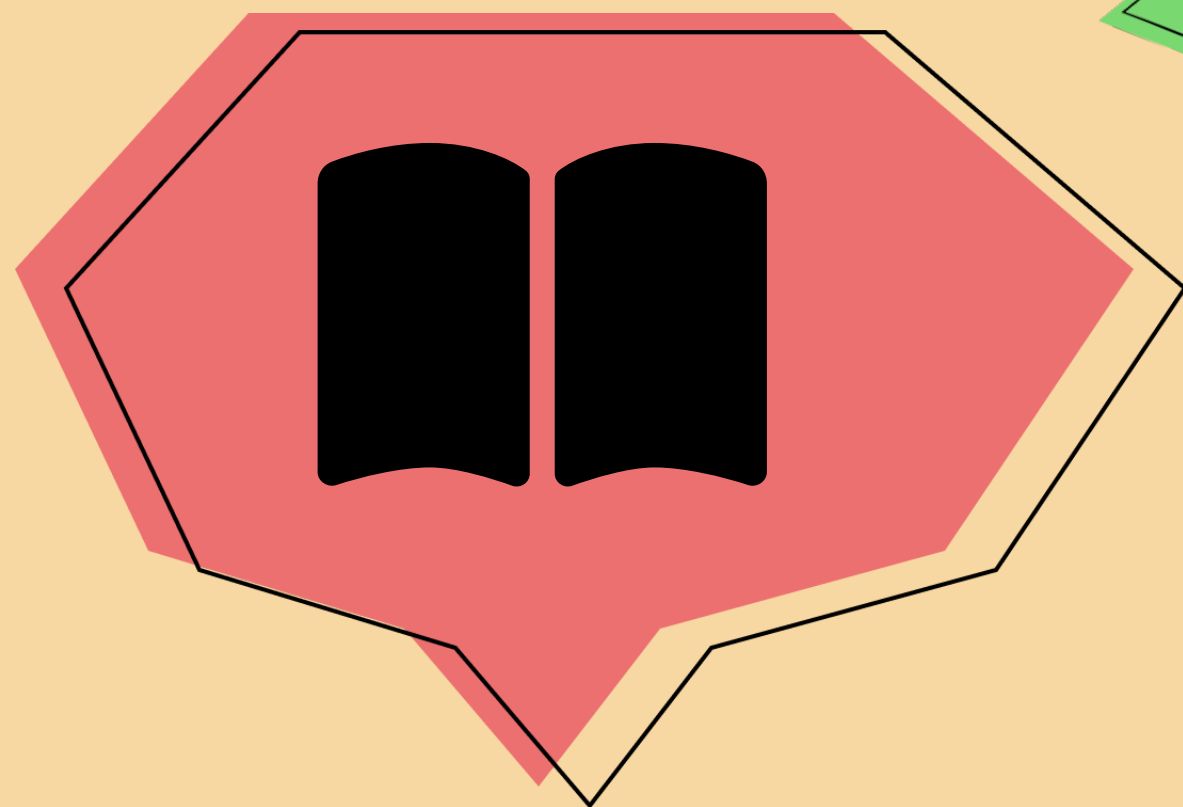
Во всех произведениях заметны конфликт, сильный характер и напряжённая развязка, но каждое место действия придаёт истории свой оттенок.



По произведениям Проспера Мериме: «Маттео Фальконе» (1829), «Таманго» (1829), «Этрусская ваза» (1830), «Коломба» (1840), «Кармен» (1845)

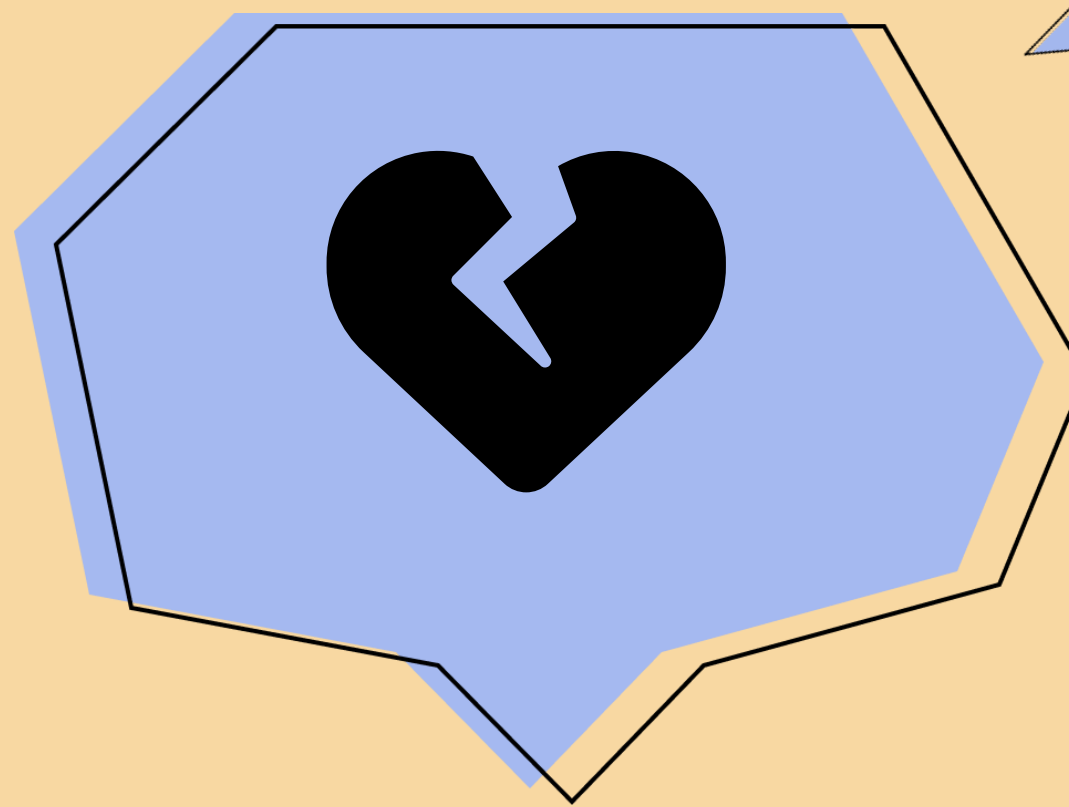


«Кармен»: самое знаменитое произведение Мериме



Публикация

Новелла «Кармен» вышла в 1845 году и быстро стала самым известным произведением Мериме. Она привлекла читателей необычным сочетанием приключения, драмы и точных бытовых деталей.



Образ Кармен

Кармен показана как свободная и независимая героиня, не желающая подчиняться чужой воле. Именно её характер делает сюжет напряжённым и непредсказуемым от начала до конца.

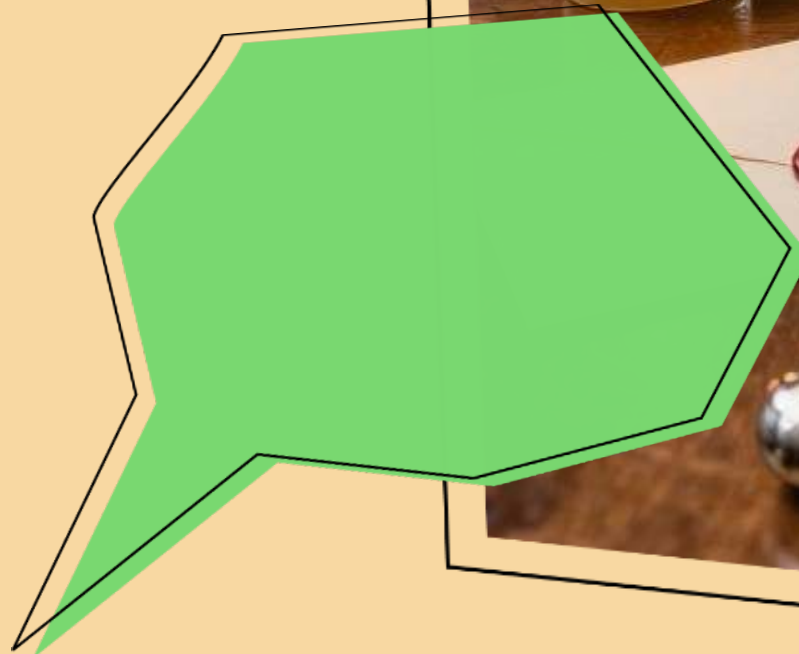
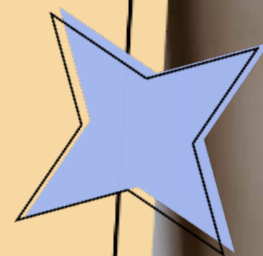
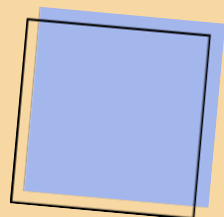
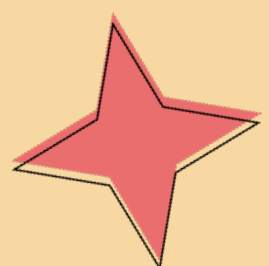


Мировая слава

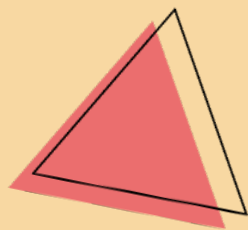
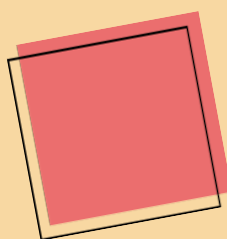
Широкую известность новелле принесла опера Жоржа Бизе «Кармен», впервые поставленная в 1875 году. Благодаря ей история Мериме стала частью мировой культуры.

Герои Мериме: сильные характеры и трудный выбор

1. Персонажи Мериме редко бывают спокойными или бесконфликтными. Они действуют под влиянием гордости, страха, любви и обиды. Поэтому их поступки часто приводят к резким и тяжёлым последствиям.
2. Писатель не любит длинных объяснений и нравоучений. Он показывает человека через его решение в решающий момент, когда важно выбрать между личным чувством, честью и долгом.



Краткое сопоставление основных новелл Мериме

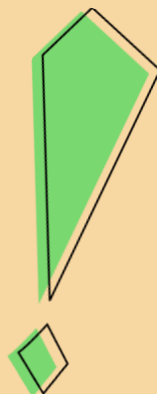
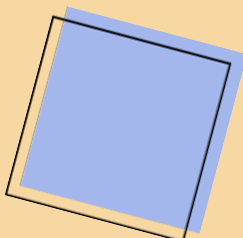
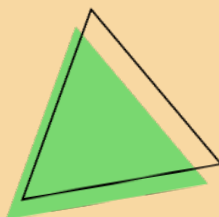


Произведение	Год	Место	Тема
Маттео Фальконе	1829	Корсика	честь
Кармен	1845	Испания	свобода

Сравнение помогает увидеть, как разные места действия и темы создают у Мериме непохожее, но узнаваемое художественное пространство.

У Мериме повторяются сильный конфликт, неожиданная развязка и герой, который делает трудный выбор под давлением обстоятельств.

Произведения Проспера Мериме; даты публикации: 1829, 1830, 1840, 1845



Исторические интересы и научная точность Мериме



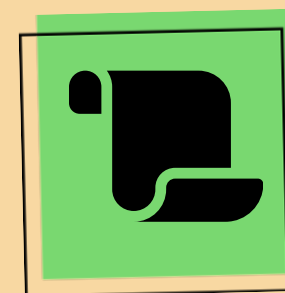
Памятники и здания

Мериме изучал старинные здания и памятники Франции, стараясь понять их историю и сохранить культурную память. Этот интерес усиливал достоверность его описаний в прозе.



Факты и источники

Он внимательно работал с материалами, сведениями и наблюдениями, а не только с воображением. Благодаря этому в его текстах место действия и быт выглядят убедительно.

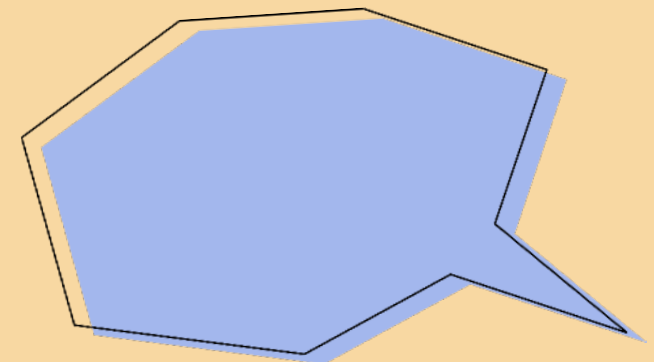
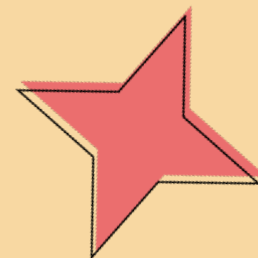
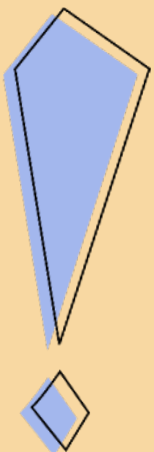
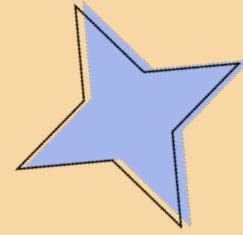
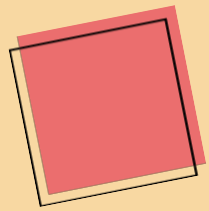


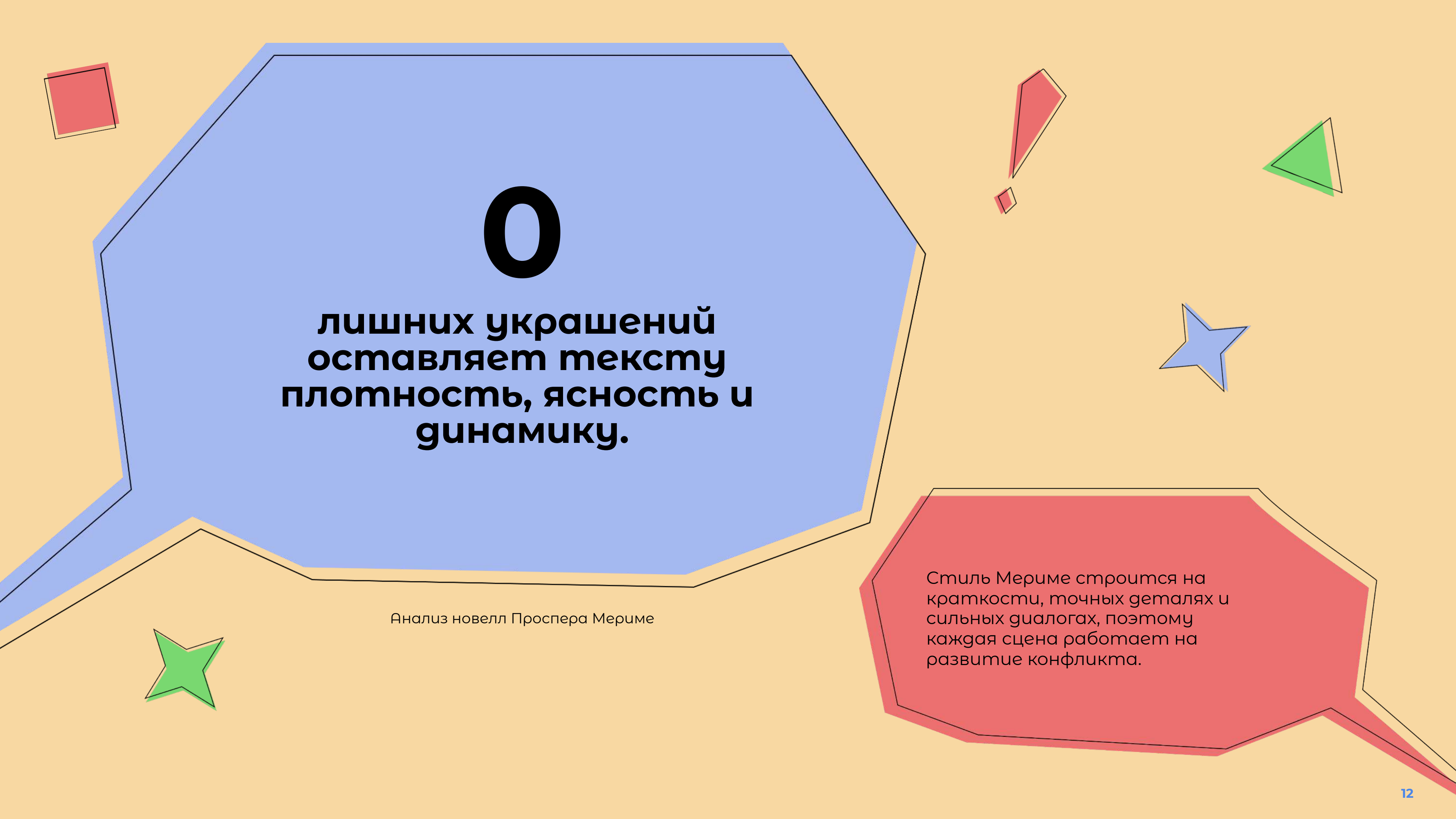
Культура народов

Мериме интересовали обычаи, легенды и народные традиции разных стран. Он превращал такие наблюдения в художественные детали, которые делали новеллы более живыми и правдоподобными.

Как построена новелла Мериме

Схема построения новелл «Кармен», «Маттео Фальконе», «Коломба» и «Этрусская ваза»





0

**лишних украшений
оставляет тексту
плотность, ясность и
динамику.**

Анализ новелл Проспера Мериме

Стиль Мериме строится на краткости, точных деталях и сильных диалогах, поэтому каждая сцена работает на развитие конфликта.

Испания, Корсика и другие «чужие» пространства в его прозе



Корсика как мир чести и жёстких правил

В корсиканских новеллах Мериме показывает людей, для которых семейная репутация и местные обычаи важнее личных чувств. Пейзаж, одежда и разговоры персонажей помогают увидеть суровую жизнь острова и понять причины их поступков.



Испания как пространство свободы и страсти

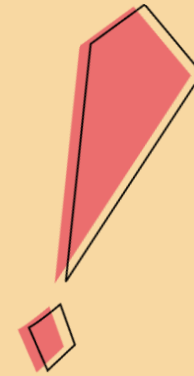
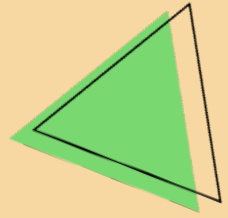
Испания у Мериме связана с сильными эмоциями, музыкой, дорогой и столкновением характеров. Здесь особенно заметны независимость героев, их гордость и внезапные решения, которые меняют судьбу за один короткий эпизод.



Средиземноморье как карта разных судеб

Италия, Африка и морские пути в его прозе создают ощущение широкого мира, где люди живут по разным законам. Через местные традиции и бытовые детали писатель делает далёкие страны понятными и живыми.

Повторяющиеся темы в произведениях Мериме



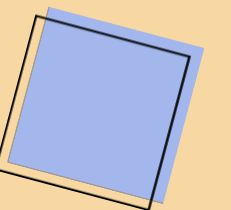
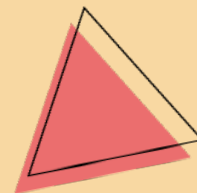
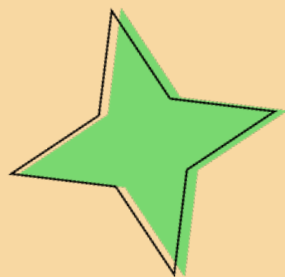
Эти мотивы особенно ясно видны в новеллах о Корсике, Испании и семейных конфликтах.

Чаще всего Мериме показывает ситуацию, где сильное чувство сталкивается с правилом, а выбор героя приводит к тяжёлым последствиям.

Честь Ревность Мечь Свобода
Долг Любовь Чувство и закон



Содержательный анализ новелл Проспера Мериме



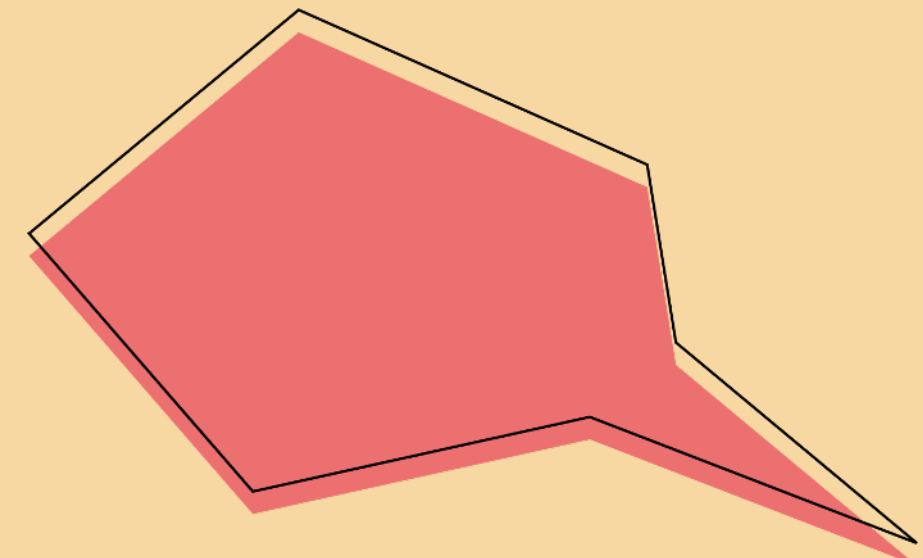
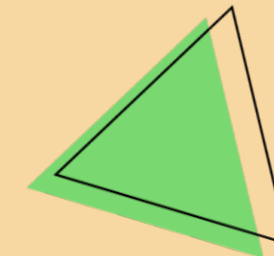
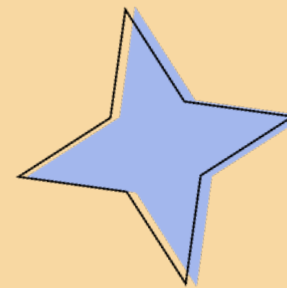
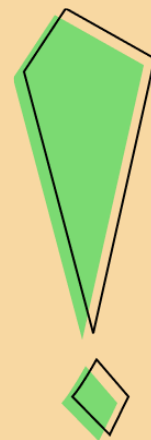
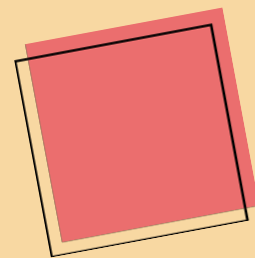
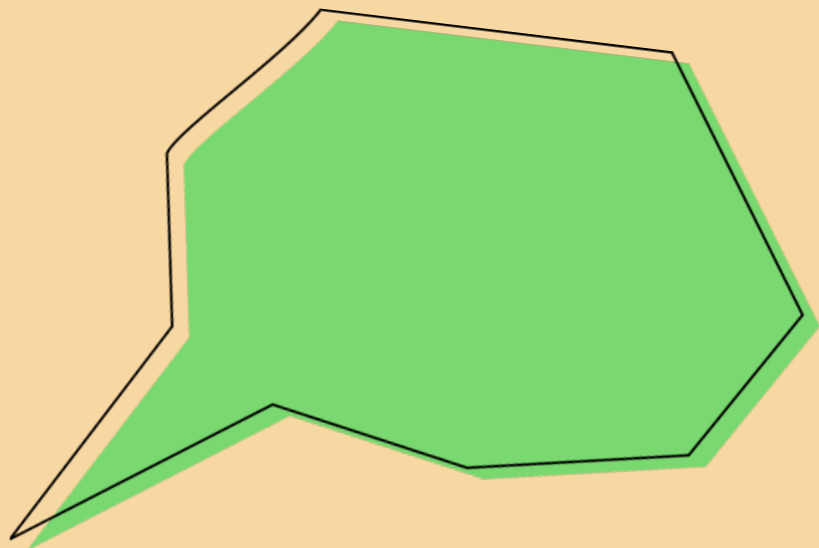
Мериме как переводчик и собиратель культур

Мериме знакомил французскую публику с литературой других стран, переводил и пересказывал тексты так, чтобы они звучали понятно и увлекательно для своего времени.

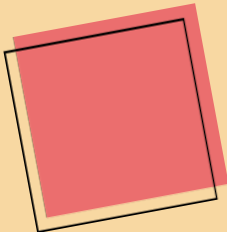
Он особенно внимательно относился к фольклору: легендам, песням, преданиям и народным сюжетам, которые сохраняют память народа лучше учебников.

Народная культура интересовала его не как украшение, а как источник живых характеров, необычных ситуаций и точных деталей повседневной жизни.

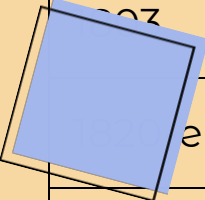
Благодаря такому подходу Мериме умел соединять документальную наблюдательность с художественным вымыслом и делать чужие культуры близкими французскому читателю.



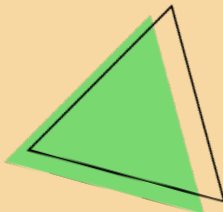
Главные даты и факты жизни Проспера Мериме



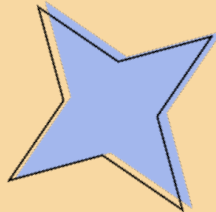
Дата	Событие
1803	Рождение в Париже
1820-е	Первые опыты
1830–1840-е	Расцвет новеллы
1845	«Кармен»
1870	Смерть писателя



Биографические сведения о Проспере Мериме



Краткая хронология жизни и творческой деятельности писателя.



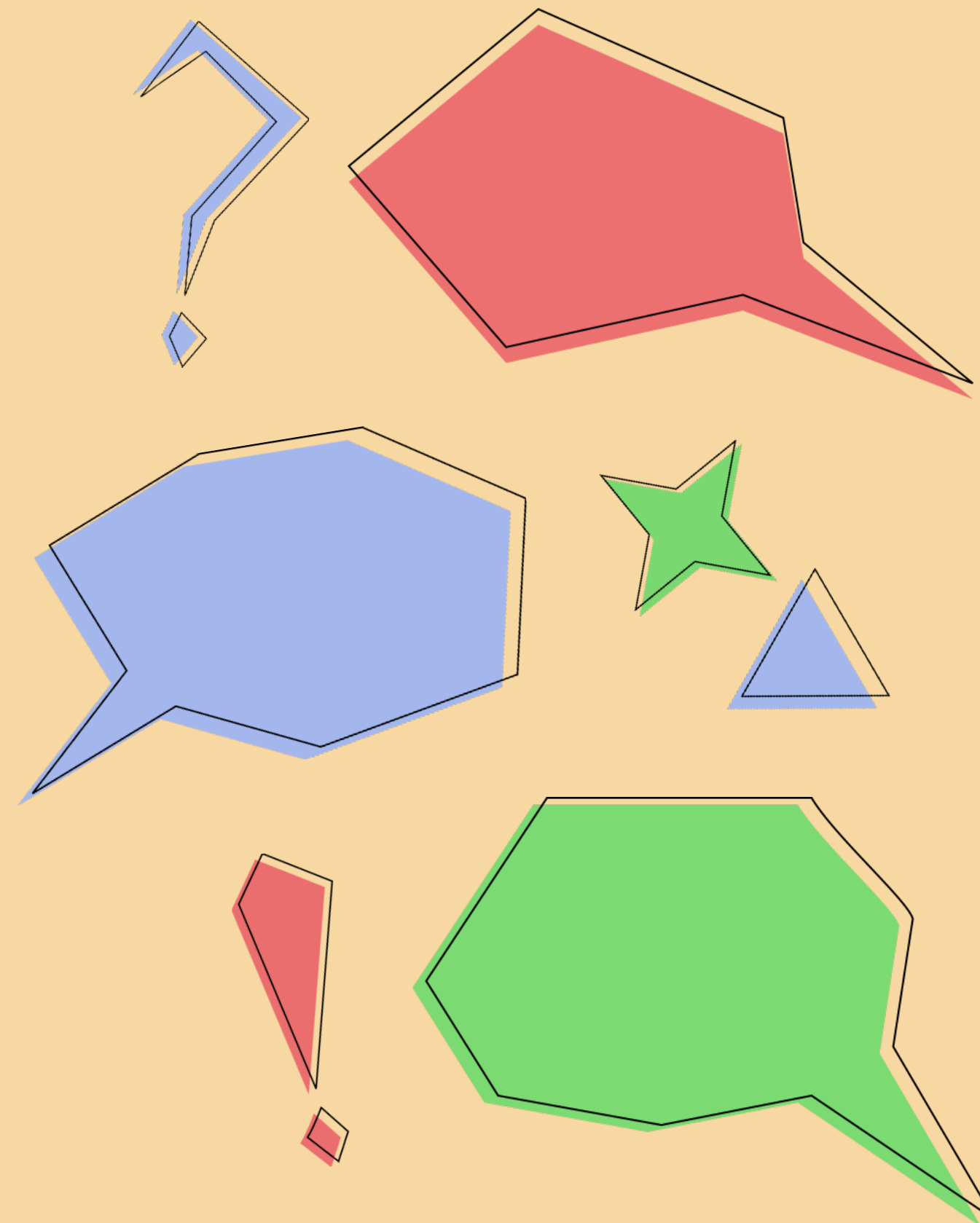
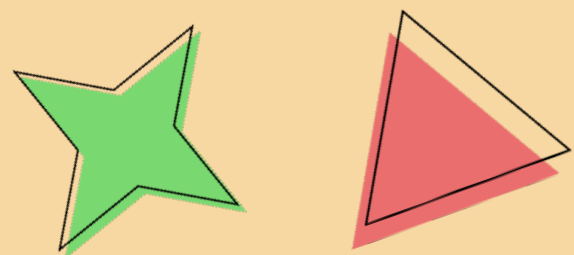
Жизнь Мериме показывает переход от ранних литературных экспериментов к зрелой новелле, которая принесла ему мировую известность.

Значение Мериме для европейской литературы

Мериме стал одним из главных мастеров короткой прозы XIX века: он показал, что небольшая по объёму новелла может содержать сильный конфликт, точный психологический смысл и неожиданный финал.

Его манера повлияла на развитие реалистической прозы, потому что он опирался на наблюдение, достоверные детали и правдоподобное поведение героев, а не только на красивый сюжет.

Писатели разных стран ценили Мериме за интерес к национальному характеру, исторической точности и человеческому выбору в критической ситуации, когда особенно ясно видно, кто есть кто.



Почему произведения Мериме читают и сегодня

1840-е годы

Публикация «Кармен» и других новелл закрепила славу Мериме как автора ярких и запоминающихся историй, где за коротким сюжетом скрыт сложный характер.

1875 год

Премьера оперы Жоржа Бизе «Кармен» сделала один из самых известных сюжетов Мериме частью мировой музыкальной культуры и расширила его читательскую аудиторию.

Сегодня

Его новеллы продолжают читать, потому что в них легко узнать вечные темы: любовь, свободу, долг, ревность и цену выбора, знакомые и школьникам, и взрослым.

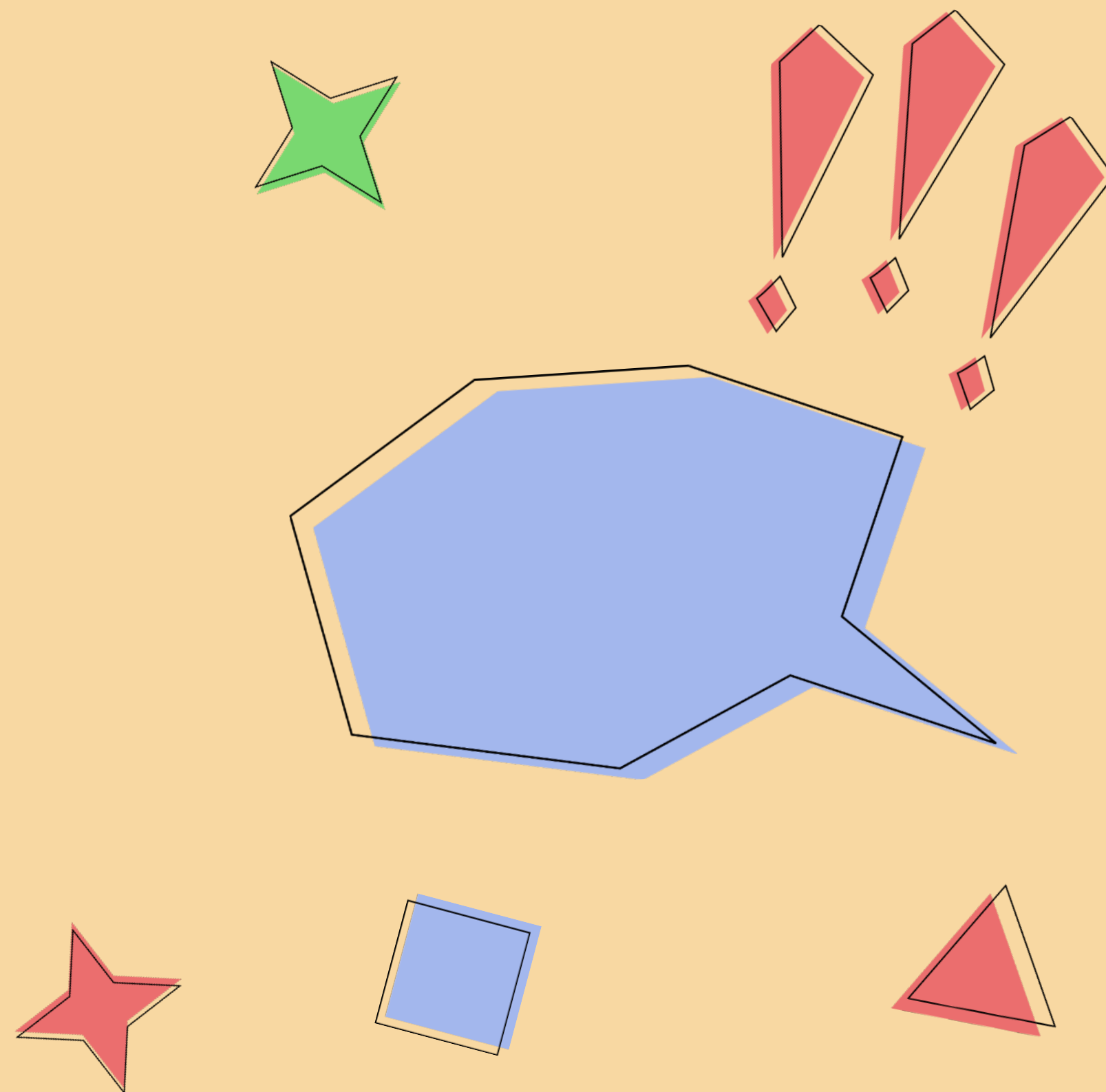
Итоговые черты творчества Мериме

Мериме объединил романтический интерес к необычным судьбам с трезвым взглядом на человека, который действует под давлением обстоятельств, характера и привычек своего мира.

Его новеллы строятся вокруг одного решающего события, поэтому сюжет развивается быстро, а каждая деталь и каждое слово помогают понять смысл происходящего.

Писатель особенно силён там, где нужно показать внутренний выбор героя: между чувством и долгом, свободой и правилом, личным счастьем и суровым законом.

Лаконизм, психологическая точность и историческая достоверность сделали произведения Мериме частью классики XIX века, которую читают как пример сильной и ясной прозы.





Проспер Мериме: мастер сильного сюжета и точного слова

Мериме оставил в литературе короткие, но очень
сильные истории, где каждая деталь важна. Его
новеллы учат видеть характер человека через
поступки и решения, а не только через слова.

