

Наука, техника и культур а в 1920– 1930-е годы

Время больших открытий,строек
и новых идей.





Мир после войны и перемен

После войн страны восстанавливали жизнь, а СССР переходил от НЭПа к индустриализации. Школа, наука и культура всё заметнее становились частью государственной политики и задач модернизации.

Наука в системе государства и промышленности

1

Новые научные центры

Академия наук, вузы и отраслевые институты расширяли исследования, чтобы быстрее решать практические задачи. Наука всё теснее связывалась с производством, а учёные работали рядом с инженерами и конструкторами.

2

Прикладные направления

Наибольшее значение получили металлургия, энергетика, химия, машиностроение, авиация и связь. Именно эти области помогали строить заводы, улучшать транспорт и создавать новые технологии для повседневной жизни.

3

Наука и плановая экономика

Исследования всё чаще включали в государственные планы и использовали для хозяйства, обороны и управления страной. Так наука стала не только поиском знаний, но и ресурсом модернизации.

4

Связь с обороной

К концу 1930-х годов особенно важными стали работы, полезные для армии и промышленности. Это усиливало внимание к точным расчётам, новым материалам и техническим разработкам.

5

Практический результат

Главным критерием успеха становилось то, насколько быстро открытие можно применить на заводе, в транспорте или в связи. Теория всё чаще проверялась реальными нуждами страны.

Основные научные достижения 1920–1930-х годов

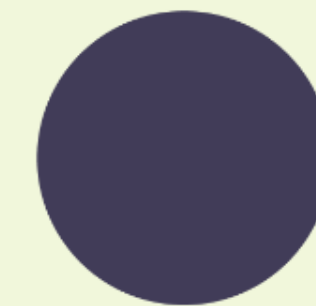
Период	Достижения	Значение
1920-е	Новые научные школы	Укрепление базы
1930-е	Авиация и радиотехника	Поддержка индустриализации
1930-е	Транспорт и связь	Ускорение управления
Конец 1930-х	Оборонные исследования	Подготовка к войне

Курс всеобщей истории и история СССР 1920–1930-х годов

В эти годы особенно ценились открытия, которые можно было быстро использовать в хозяйстве и обороне.

Наука всё больше работала на промышленность, транспорт и армию, а не существовала отдельно от государственных задач.

Авиация как символ технического прогресса



Конструкторские школы

А. Н. Туполев, Н. Н. Поликарпов и С. В. Ильюшин создавали самолёты для гражданской и военной авиации. Их работа показывала, что советская техника быстро осваивает сложные задачи.

Испытание дальностью

Перелёты В. П. Чкалова и М. М. Громова стали ярким доказательством возможностей советской авиации. Такие полёты привлекали внимание миллионов и внушали веру в технический прогресс.

Новая профессия

Авиация требовала инженеров, лётчиков, механиков и работников аэродромов. Поэтому развитие этой отрасли помогало не только технике, но и подготовке квалифицированных кадров.

Символ эпохи

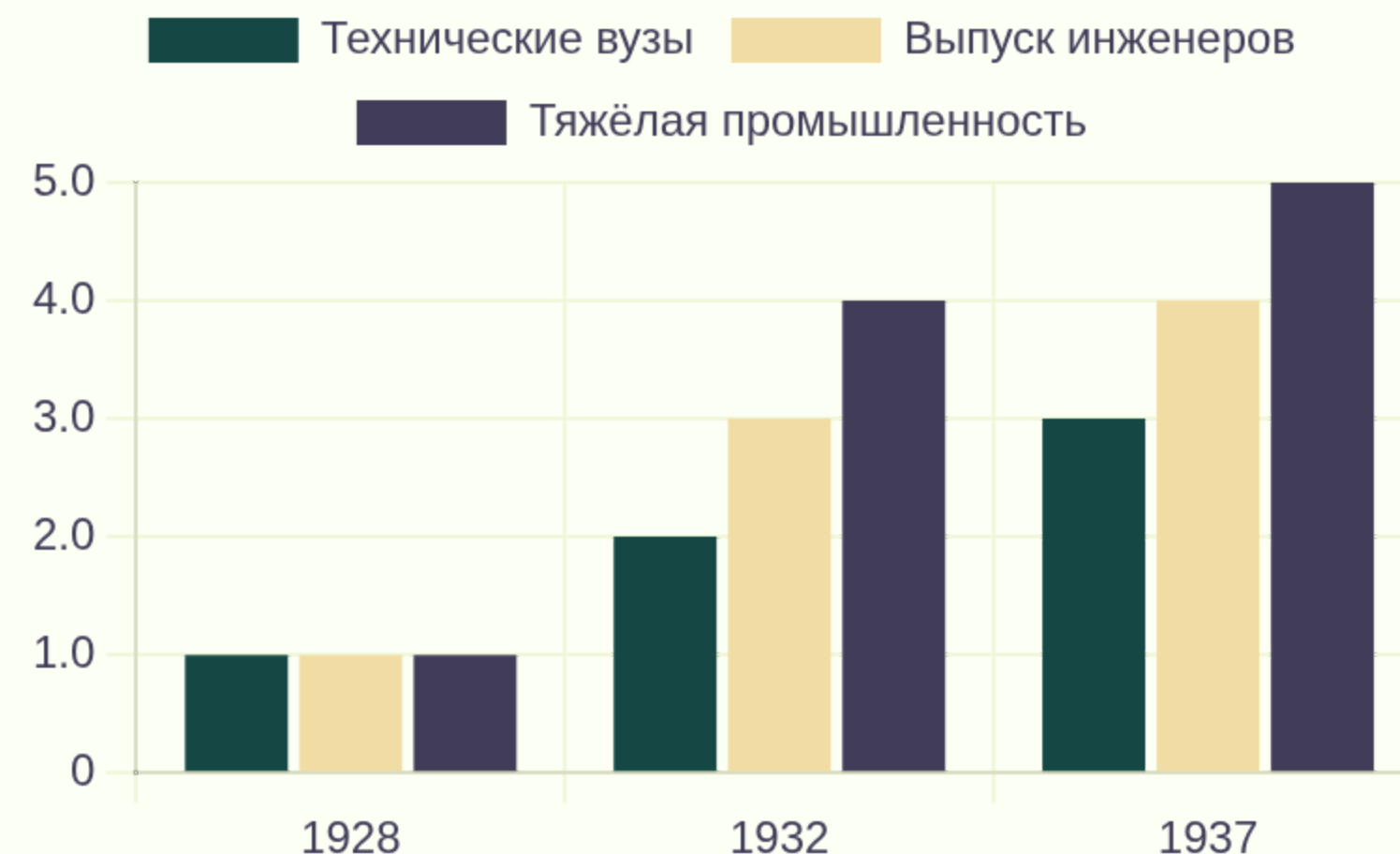
Самолёт стал одним из самых узнаваемых образов времени. Он олицетворял скорость, смелость, дальние расстояния и стремление страны показать свои достижения всему миру.



Рост промышленности и подготовка инженерных кадров

Индустриализация требовала новых специалистов, поэтому расширялись технические вузы и ускорялась подготовка инженеров для заводов, строек и транспортных проектов.

Чем быстрее росла промышленность, тем больше стране были нужны инженерные и рабочие кадры.



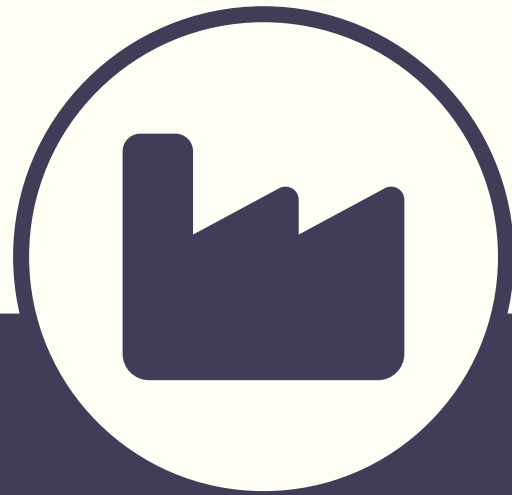
Курс истории СССР 1928–1937 годов

Электрификация, транспорт и связь



ГОЭЛРО

План ГОЭЛРО стал основой электрификации страны. Он задавал курс на строительство электростанций и делал электричество важной частью обновления хозяйства и повседневной жизни.



Крупные стройки

Днепрогэс стал одной из самых известных строек эпохи. Такие проекты показывали масштаб перемен и помогали обеспечивать энергией новые заводы, города и железные дороги.



Транспорт

Развивались железные дороги, речной транспорт и автомобилестроение. Это ускоряло перевозку сырья, рабочих и готовой продукции, а также связывало между собой большие расстояния.

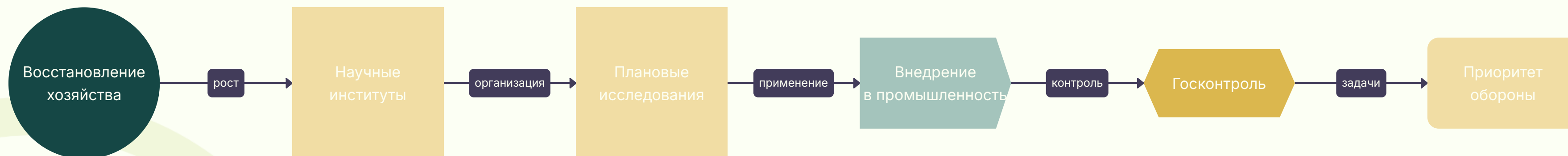


Радио

Радио стало массовым средством связи, информации и пропаганды. Оно объединяло огромную территорию СССР и позволяло быстро передавать новости, выступления и важные сообщения.

Как развивалась наука в 1920–1930-е годы

Схема показывает, как научные исследования постепенно стали частью государственных и промышленных задач.



Образование и ликвидация неграмотности

1

1920-е годы

Началась массовая борьба с неграмотностью среди взрослых. Открывались школы, кружки и курсы, а учёба становилась важной частью государственной политики.

Школа стала массовой, выросло число учителей, учебников и учебных заведений. Появились рабфаки, техникумы и новые университеты для подготовки специалистов.

Начало 1930-х

3

Конец 1930-х

Уровень грамотности среди молодёжи заметно вырос. Образование стало важным условием поступления в профессию, армию и на инженерные должности.

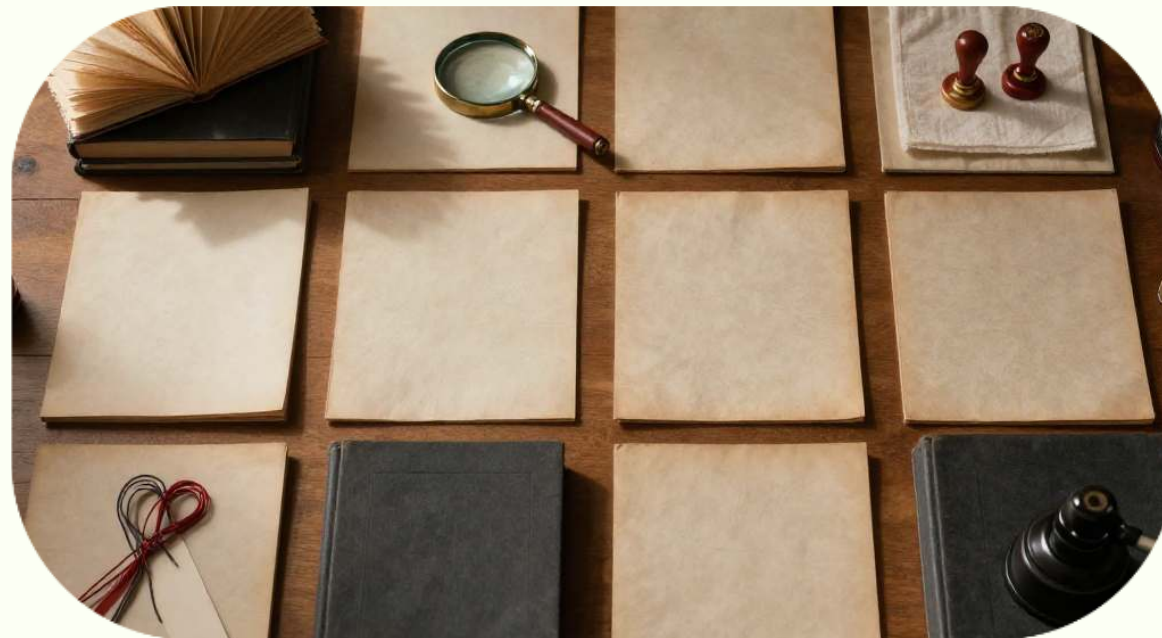
2

Литература 1920–1930-х годов



Голоса бурных 1920-х

После революции литература не сразу стала однообразной: авторы по-разному пытались понять новую жизнь. В стихах Маяковского звучали энергия и вера в перемены, у Есенина — тревога и тоска, а Булгаков и Бабель показывали сложность и противоречия времени.



Книга как отражение эпохи

Писатели искали способы рассказать о человеке, который живёт среди больших перемен. Одни обращались к сатире, другие — к драме, третьи — к историческим и бытовым сюжетам. Литературные журналы и книги становились частью широкого общественного разговора.



1930-е и социалистический реализм

В 1930-е годы официальным методом стал социалистический реализм. В произведениях особенно выделялись труд, коллектив, героизм и образ будущего страны, поэтому литература всё чаще должна была не только рассказывать, но и воспитывать.

Театр, музыка и массовая культура



Новые формы сцены

В театре режиссёры В. Э. Мейерхольд и А. Я. Таиров искали необычные способы игры и оформления сцены, чтобы сделать спектакль более выразительным и современным.



Музыка между традицией и новаторством

С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович создавали произведения, в которых сочетались классические приёмы и смелые художественные решения, отражавшие напряжённый ритм эпохи.



Радио и публичное слово

Радио, кинохроника, плакаты и выступления на площадях быстро распространяли новости и идеи, превращая искусство и информацию в важную часть повседневной жизни миллионов людей.



Воспитательная роль искусства

Художественная культура всё чаще служила воспитанию советского человека: от зрителей ждали уважения к труду, дисциплины, коллективизма и верности общим целям страны.

Кино как самое массовое искусство эпохи

1

Доступность для всех

Кино было понятным и сравнительно недорогим видом досуга, поэтому его смотрели и в городах, и в рабочих посёлках. Для многих людей это стало главным знаком новой культуры.

2

Сильный язык кадра

С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко и В. И. Пудовкин использовали монтаж, крупные планы и яркие образы, чтобы передать эмоции и показать движение истории.

3

Переход к звуку

Появление звукового кино сделало фильмы ещё более убедительными: зритель слышал речь, музыку и шумы, а значит, сильнее вовлекался в происходящее на экране.

4

Темы времени

На экране часто показывали революцию, труд, строительство заводов и подвиги обычных людей. Такие сюжеты помогали формировать представления о героизме и новых идеалах.

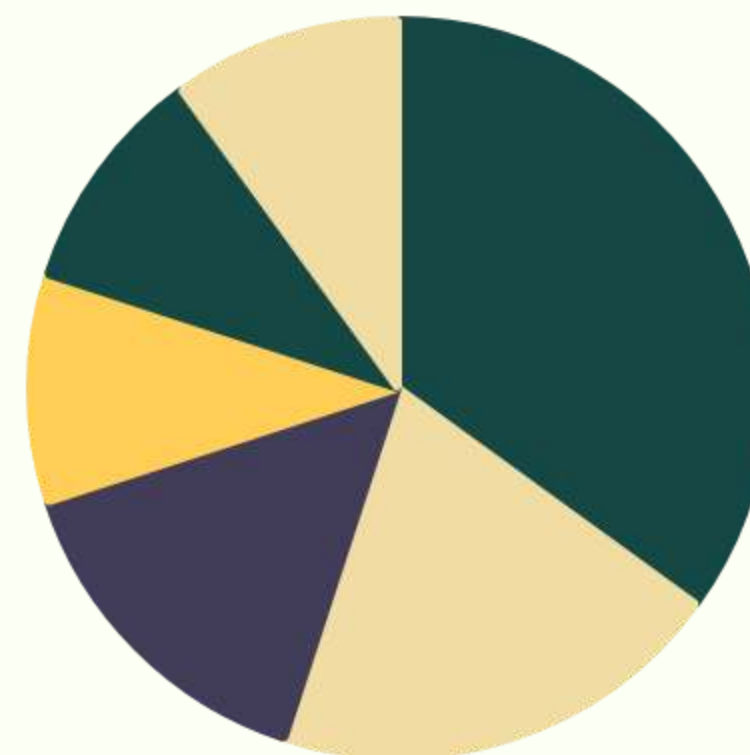


Какие виды культуры влияли на людей сильнее всего

Кино и радио быстрее других распространяли образы и идеи, поэтому именно они стали самыми заметными для широкой аудитории. Это особенно важно для большой страны.

Диаграмма показывает, что массовые медиа опережали традиционные формы искусства по охвату, а культура всё больше входила в повседневность.

Кино и радио Литература Театр
Музыка Архитектура Плакат



Обобщение по курсу истории СССР и всеобщей истории 1920–1930-х годов

Архитектура и новый городской облик

1

Здания для новой жизни

Строились дома культуры, клубы, школы, фабрики-кухни и жилые кварталы. Эти здания должны были не только служить людям, но и показывать, что город меняется вместе со страной.

2

Конструктивизм 1920-х

Ранние проекты отличались простыми формами, удобной планировкой и вниманием к функции. Архитекторы старались сделать здания практичными и связанными с техникой и производством.

3

Монументальность 1930-х

Позже стали популярны крупные формы, симметрия и торжественный вид зданий. Такая архитектура должна была внушать чувство силы государства и уверенности в будущем.

4

Метро как символ прогресса

Строительство метро стало важным событием для крупных городов. Оно показывало, что технические достижения могут менять не только заводы, но и повседневную жизнь горожан.

5

Город как образ эпохи

Новые улицы, площади и общественные здания создавали впечатление современного и организованного пространства. Город всё чаще воспринимался как лицо индустриальной страны.



Сравнение художественных направлений эпохи

Направление	Черты	Примеры
Конструктивизм	Практичность, простота	Клубы, фабрики-кухни
Авангард	Смелые эксперименты	Театр, поэзия, кино
Соцреализм	Понятные образы, труд	Романы, плакаты, фильмы

Сравнение показывает, как художественные поиски 1920-х годов постепенно сменялись более строгими и понятными формами 1930-х годов.

Чем дальше развивались 1930-е годы, тем сильнее искусство подчинялось понятным образам и официальным задачам, а свободы для эксперимента становилось меньше.

Курс всеобщей истории и истории СССР 1920–1930-х годов

Спорт, праздники и повседневная жизнь



Физкультура и молодёжь

Спорт считался важной частью воспитания школьников и студентов. Соревнования, парады и спартакиады должны были укреплять здоровье, дисциплину и чувство принадлежности к общему делу.

Культурные учреждения

В городах открывались библиотеки, читальные залы и дома культуры. Они помогали людям учиться, общаться и проводить время в организованной, доступной форме.

Новый досуг

Радио, граммпластинки и кино меняли привычный отдых горожан. Свободное время всё чаще проходило не дома, а в клубах, на сеансах и общественных мероприятиях.

Праздники и массовость

Праздничные шествия, концерты и спортивные выступления становились частью городской жизни. Через них власть стремилась объединить людей и показать силу коллективных традиций.

Наука и культура под идеологическим контролем

1

Рост цензуры

В 1930-е годы государство внимательнее следило за книгами, спектаклями, фильмами и научными работами. Всё, что не соответствовало официальной линии, могло быть запрещено или резко раскритиковано.

2

Требование полезности

От учёных и художников ожидали практической пользы для страны и подтверждения идей социализма. Самостоятельные поиски всё чаще оценивались не по качеству, а по идеологической верности.

3

Сужение тем

Некоторые научные направления и художественные приёмы объявлялись чуждыми или вредными. Это ограничивало выбор тем и мешало свободному обсуждению новых идей.

4

Потеря свободы

По сравнению с 1920-ми годами пространство для эксперимента заметно сократилось. Талант по-прежнему ценился, но теперь он должен был служить государственным задачам.



Люди эпохи: учёные и деятели культуры

В. И. Вернадский

Вернадский развивал идеи о роли живого вещества и биосферы. Его работы помогали по-новому взглянуть на связь природы, человека и науки.

П. Л. Капица и Л. Д. Ландау

Капица и Ландау стали крупными физиками XX века. Их исследования показывают, как быстро рос уровень советской теоретической и экспериментальной науки.

К. Э. Циолковский

Циолковский ещё до космической эры размышлял о ракетах и полётах в космос. Его идеи вдохновляли инженеров и учёных будущего.

В. В. Маяковский и Д. Д. Шостакович

Маяковский и Шостакович по-разному выражали дух времени: один — в поэзии, другой — в музыке. Оба стремились говорить с современниками на языке эпохи.

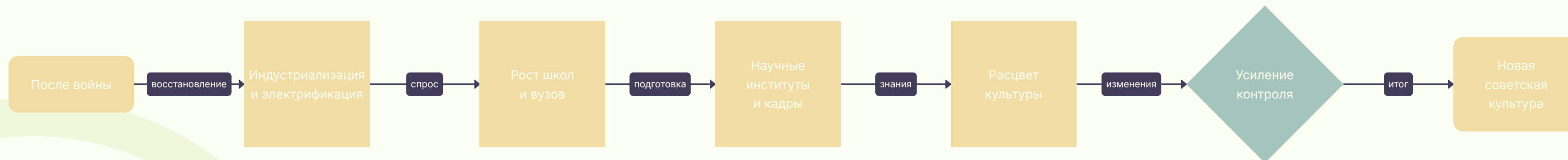
Эйзенштейн и Довженко

С. М. Эйзенштейн и А. П. Довженко создали фильмы, которые стали символами своего времени. Их работы соединяли художественную силу и общественный отклик.



Почему 1920–1930-е годы стали поворотными

Последовательность показывает, как восстановление страны привело к модернизации, а затем — к усилению государственного контроля над культурой.





Эпоха больших перемен

1920–1930-е годы стали временем быстрых научных и культурных изменений. Страна сделала мощный шаг вперёд, но вместе с этим усилились контроль, цензура и зависимость творчества от государства.