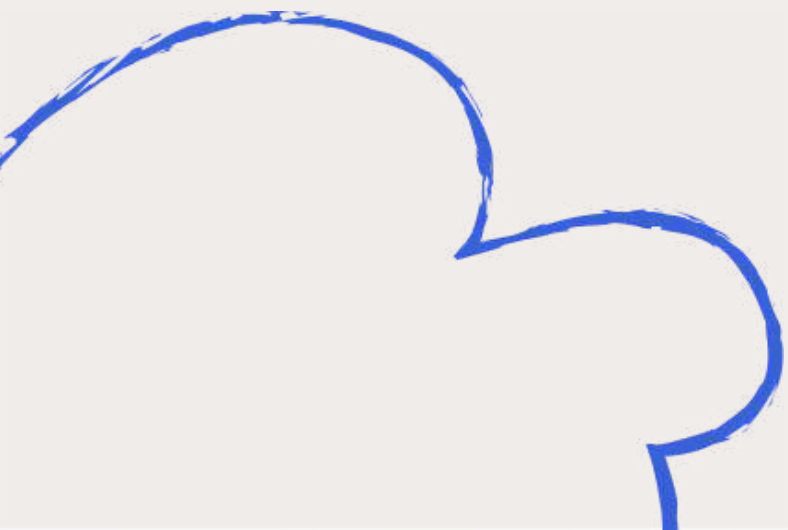


# Эрнст Теодор Амадей Гофман: писатель, сказочник и музыкант

Гофман (1776–1822) сочетал сказку, музыку и фантастику, превращая быт в тайну и чудо.



- Время перемен: конец XVIII — начало XIX века



Гофман писал в эпоху Наполеоновских войн, когда в Европе быстро менялась жизнь в городах. Именно тогда в литературе укрепился романтизм: ценность чувств, фантазии, мечты и интереса к тайнам души. Гофман стал одним из его самых заметных авторов.



# • Детство и юность Гофмана

Эрнст Теодор Амадей Гофман родился в 1776 году в Кёнигсберге, ныне это Калининград. В детстве он много рисовал, любил музыку и рано стал придумывать истории — так появлялся будущий рассказчик.

После развода родителей Гофман жил в семье матери. Такая перемена в жизни часто делает человека наблюдательнее: он внимательнее присматривается к людям, их настроениям и странным привычкам.

Позже Гофман поступил учиться праву в Кёнигсбергский университет. Однако его всё сильнее тянули искусство и литература: учеба шла своим чередом, а воображение требовало творчества.

# • Главные этапы жизни и творчества Гофмана

Ключевые даты показывают, как жизненные повороты совпадали с появлением его самых известных произведений.

В середине 1810-х Гофман особенно быстро становится заметным: в эти годы выходят произведения, которые читают до сих пор.

| Год       | Событие                              | Произведение                                               |
|-----------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1776      | Рождение в Кёнигсберге               | —                                                          |
| 1790-е    | Учёба праву                          | —                                                          |
| 1814–1816 | Начало литературной известности      | «Золотой горшок»;<br>«Щелкунчик...»;<br>«Песочный человек» |
| 1819–1822 | Поздние публикации и завершение пути | «Крошка Цахес»; смерть в Берлине                           |

Сводка дат из задания по теме Гофмана

- Работа чиновником и жизнь художника

1

### День — служба, вечер — творчество

Гофман долго служил чиновником и юристом в разных городах, в том числе в Польше и Германии. Днём ему приходилось заниматься служебными делами, а вечером он писал, сочинял музыку и делал рисунки.

2

### Почему возникло ощущение «двух миров»

Так складывалось двойное существование: строгая повседневность и свободный мир искусства. Опыт службы помогал точнее показывать бюрократию, скучных чиновников и смешные стороны городской жизни.

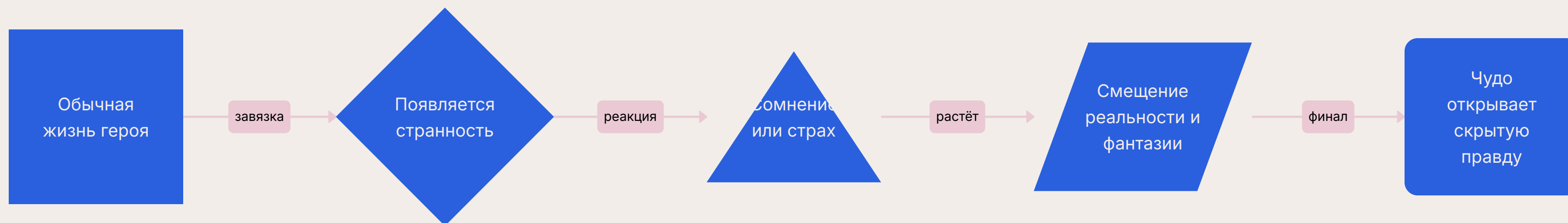


# • Гофман и музыка

- 1 Музыка была для Гофмана не просто увлечением. Он работал дирижёром, писал музыкальные рецензии и создал оперу «Ундина», а значит, мыслил звуками и сценой.
- 2 В его литературе часто слышно «музыкальное» мышление: пение, звучание инструментов, ритм и гармония. Эти детали помогают героям жить в особом настроении — то спокойном, то тревожном.
- 3 Для Гофмана музыка связывалась с чувствами, мечтой и внутренним миром человека. Через неё фантастика становится убедительнее: она как будто звучит внутри героя.

# • Как устроены фантастические сюжеты Гофмана

Типовой путь: от быта к чуду и обратно — с выводом о человеке



- Главные темы и мотивы произведений



### Фантастика рядом с реальностью

Чудесные события неожиданно вторгаются в обычную жизнь. Часто кажется, что привычный мир «дает сбой», а затем объясняется — не только внешне, но и через чувства героя.



### Ирония и двойники

Гофман умеет показывать человека через смешное и тревожное одновременно. В историях появляются двойники, похожие лица и «не те» роли, из-за чего легко усомниться в очевидном.



### Ожившие предметы и тайные знаки

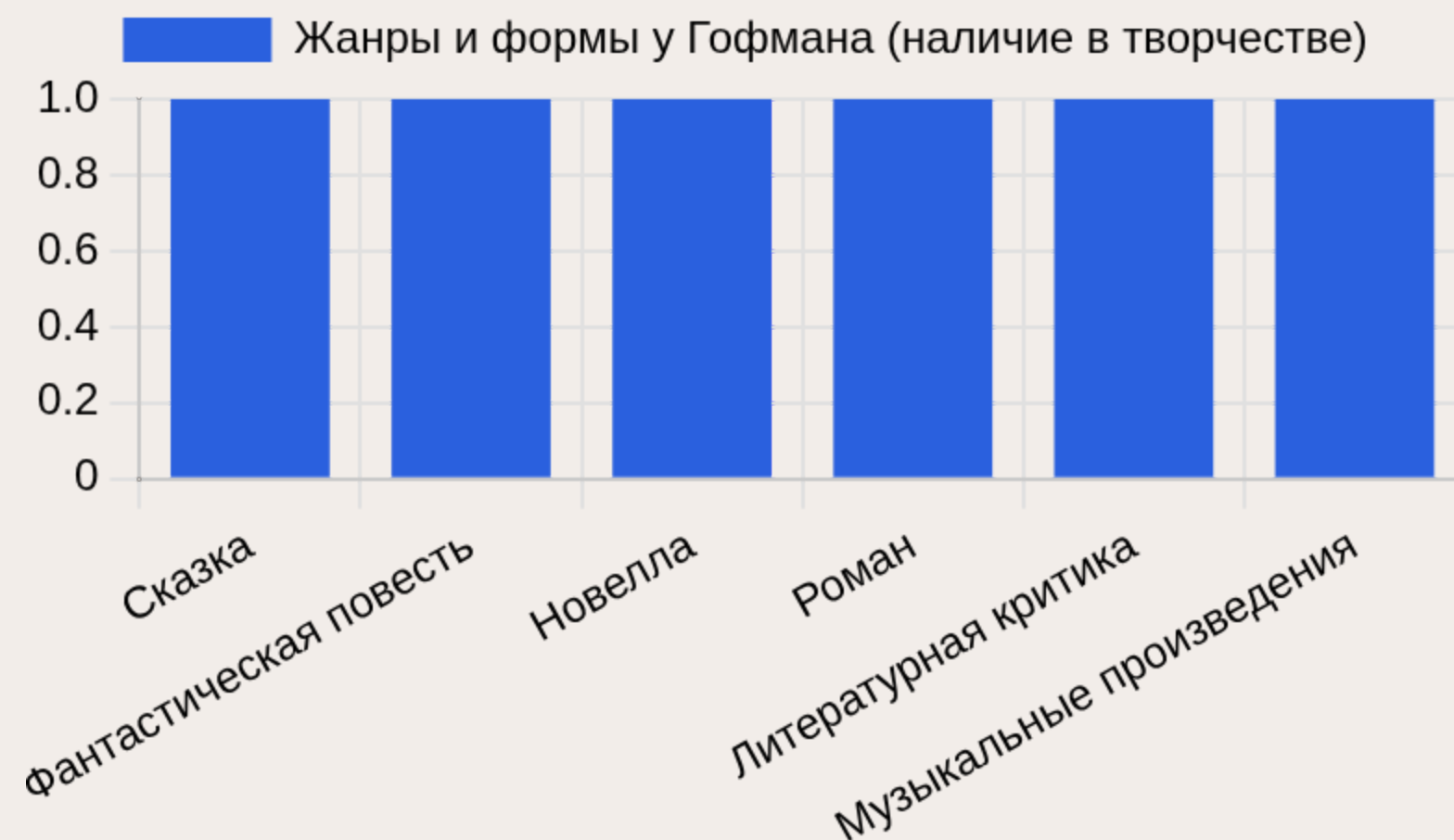
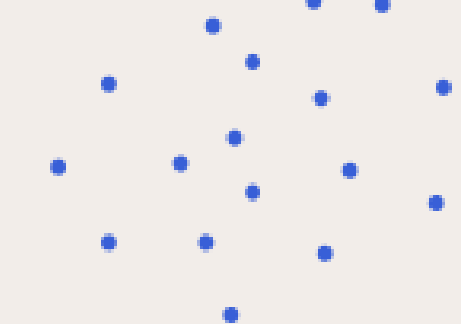
Случайные вещи и предметы могут вести себя необычно, как будто имеют скрытый характер. Такие эпизоды создают напряжение: предмет становится подсказкой к правде о людях.



### Мечта против будней

Герои постоянно сравнивают свои мечты с повседневностью. В результате становится видно, что внешний порядок и внешний вид не всегда совпадают с внутренними желаниями и мыслями.

# ● В каких жанрах писал Гофман



Хотя он работал в разных формах, особенно заметны сказки и фантастические повести: они сделали Гофмана узнаваемым немецким автором.

Разнообразие жанров показывает: фантастическое мышление у Гофмана не ограничивалось одним стилем. Оно проявлялось и в прозе, и в критике, и в музыке.

Сводка жанров по материалам задания (перечень из слайда-описания)

# • «Золотой горшок» — история о чуде и выборе



Мир чудес, который приходит к обычному человеку

Ансельм — обычный студент, но привычная жизнь внезапно начинает распадаться на «что-то настоящее» и «что-то непонятное». В его окружении появляются странные события, и герой вынужден решать: как отличить случайность от чуда.



Любовь, юмор и волшебство в одном рассказе

В повести рядом живут улыбка и тревога: смешные наблюдения переплетаются с романтическими чувствами и неожиданной магией. От этого история не становится сказкой «только для развлечения» — в ней чувствуется внутренний выбор героя.



Сомнение как ключ к пониманию реальности

Ансельм постоянно сомневается, что считать реальностью, а что — выдумкой. Именно это сомнение заставляет читателя видеть: люди по-разному смотрят на мир — одни замечают только быт, а другие умеют разглядеть красоту и чудо.

- Самые известные произведения Гофмана

| Произведение                 | Год/жанр                          |
|------------------------------|-----------------------------------|
| «Золотой горшок»             | 1814, повесть                     |
| «Эликсиры сатаны»            | 1815–1816, фантастическая повесть |
| «Песочный человек»           | 1816, новелла                     |
| «Щелкунчик и мышиный король» | 1816, сказка                      |
| «Крошка Цахес»               | 1819, сказочная новелла           |

Ниже — ключевые тексты Гофмана и годы их появления. По подборке видно, что он работал в разных формах — от сказок до страшных новелл, сохраняя интерес к чудесному и необычному.

Тексты Гофмана выходят с заметной «волной» фантастики в 1814–1819 годах и охватывают разные жанры, но почти везде действует тема тайны и превращений реальности.

Учебные издания и справочные материалы о творчестве Э. Т. А. Гофмана (ориентир: годы публикаций основных произведений).

- «Песочный человек»: страх и иллюзия

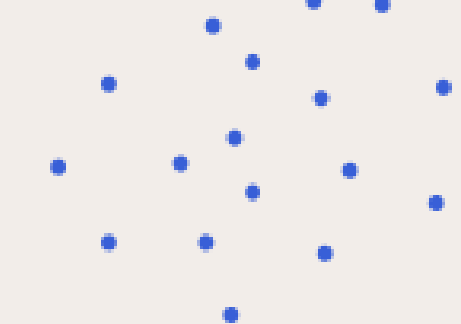
В новелле «Песочный человек» (1816) герой Натанаэль всё больше уходит в тревожные мысли. Его преследует детский страх перед таинственным Песочным человеком, который будто бы способен менять восприятие.

Особую роль играет Олимпия — механическая кукла. Её образ размывает границу между живым и сделанным, из-за чего у Натанаэля усиливаются сомнения и нарастает ощущение обмана.

Произведение показывает, как воображение может стать ловушкой: страх начинает «подсказывать» объяснения, подменяя наблюдения. Реальность перестаёт быть спокойной и понятной, превращаясь в загадку.

В итоге мы видим, что иллюзии держатся не только на внешнем событии, но и на внутреннем состоянии героя: чем сильнее тревога, тем легче перепутать фантазию и действительность.

# • Образы, которые часто встречаются у Гофмана



У Гофмана эти детали работают как «ключи» к характеру: автомат или зеркало усиливают тему разлада между внешним видом и внутренними мотивами.

Повторяющиеся образы создают ощущение тайны и помогают понять: за привычной картинкой часто скрывается другая судьба или скрытый характер.

Обобщение мотивов по произведениям Гофмана (качественный перечень образов, без оценки точной частоты).

# • Сатирические стороны произведений Гофмана

Гофман высмеивает самодовольных бюргеров, которые ценят порядок выше чувств, а «правильность» выше живого смысла. Оттого в его мире комедия часто соседствует с тревогой.

Он показывает пустую учёность и привычку говорить умно, но по сути ничего не понимать. Смешные ошибки героев помогают читателю заметить, как легко общество поддерживает ложные правила.

Особенно заметен и чиновничий формализм: строгие формы превращаются в стену между человеком и реальностью. В таком контексте фантастика звучит резче, потому что высмеивает настоящее.

- «Щелкунчик и мышиный король»



### **Сказочное чудо и мотив взросления**

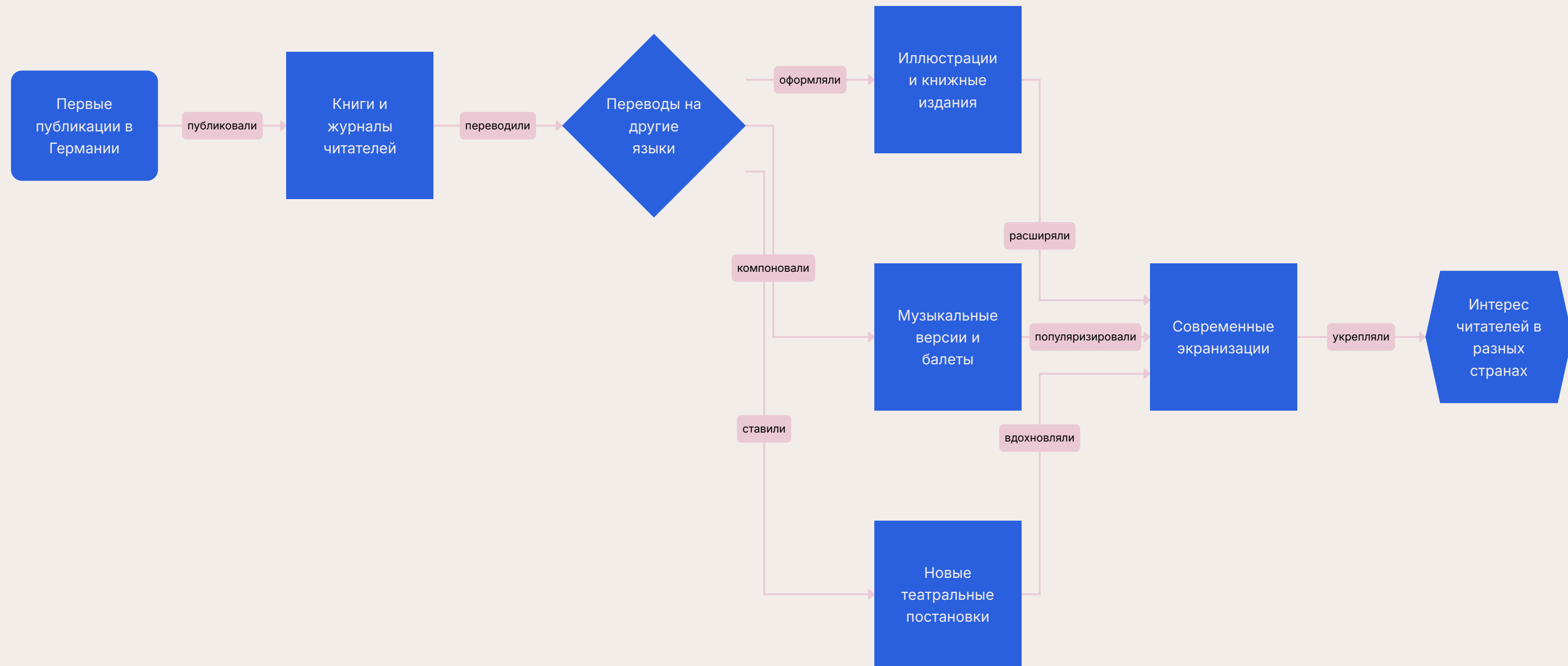
Сказка «Щелкунчик и мышиный король» была опубликована в 1816 году. В ней переплетаются новогоднее чудо, волшебные превращения и испытания, где особенно важны смелость и верность.

### **Доброта и храбрость в двух чтениях**

Позднее история стала особенно узнаваемой благодаря балету Петра Ильича Чайковского. Гофмановский текст читают и как сказку об игрушках, и как серьёзный рассказ о том, как проявлять доброту в трудный момент.

# Как произведения Гофмана стали известны во всём мире

Путь от первых публикаций к переводам, театру, музыке и новым экранизациям



# • Влияние Гофмана на других писателей и художников



## Двойники и «раздвоение» личности

У ряда авторов после Гофмана появляются сюжеты, где герой узнаёт в себе чужое лицо. Этот приём помогает показать внутренний конфликт и ломку привычного взгляда.



## Странные города и скрытые правила

Гофман умел делать место действия почти живым: улицы и дома как будто участвуют в истории. Позже похожая атмосфера встречается в фантастике и «городских» рассказах.



## Ожившие предметы и знак тайны

Образы автоматов и вещей, которые ведут себя «не по правилам», стали узнаваемым мотивом. У других художников этот приём часто служит предупреждением: внешнее может скрывать смысл.



## Психологический страх и навязчивые идеи

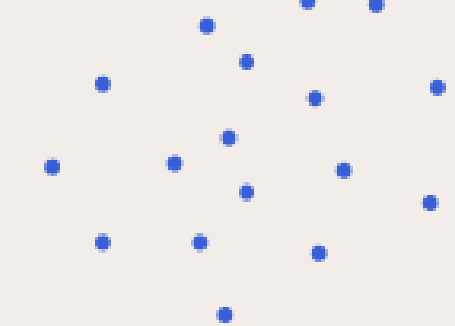
Тревога в текстах Гофмана не просто фон, а двигатель событий. Эта идея позже помогает строить истории, где воображение сильнее фактов и постепенно управляет героем.



## Смесь реализма и сказочного события

Он сочетал точные бытовые детали с необычными происшествиями. Именно такая «сшивка» стала важным ориентиром для последующих фантастов и романистов.

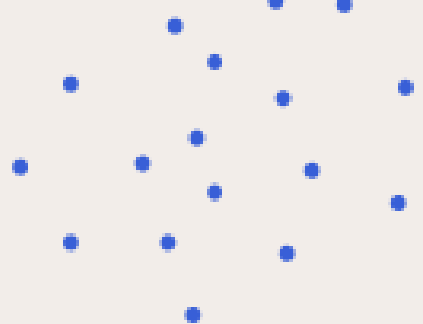
# ● Почему Гофмана читают до сих пор



Многие истории подходят подросткам: приключение и тайна легко держат внимание, а эмоциональные решения героев понятны без специальных знаний.

Комбинация действия, выразительных образов и «неровного» тона делает тексты долговечными и удобными для новых постановок.

Обобщение читательского интереса по тематическим признакам произведений Гофмана (качественные категории).



# 46

За этот срок он успел оставить заметный след сразу в нескольких областях культуры.

Биографические справки о жизни и творчестве Э. Т. А. Гофмана (1776–1822).

46 лет жизни — редкий по объёму творческий результат: Гофман работал как писатель, музыкант и художник, создавая тексты с сильной визуальной и музыкальной образностью.



- Гофман остаётся важным, потому что он соединяет воображение и правду

Соединив сказку, фантазию, музыку и наблюдение за реальной жизнью, Гофман научил видеть скрытые смыслы в поведении людей. Его герои, сюжеты и образы продолжают жить в чтении и искусстве.

