

Д. Хармс «Заяц и ёж»: смешное стихотворение о встрече двух зверей

Короткая встреча двух зверей превращается в смешную сценку с неожиданным финалом и абсурдом.



Даниил Хармс и особенности его детских стихов

Даниил Иванович Хармс (1905–1942) — русский писатель и поэт, один из участников ОБЭРИУ. В детской литературе он особенно прославился короткими текстами: в них есть неожиданный поворот, повторяемость, ритм и нелепая ситуация. Часто это мини-сценки, которые легко запоминаются.



О чём стихотворение «Заяц и ёж»

1

Завязка: появление зайца

В стихотворении начинается простая ситуация: в поле внимания оказывается заяц. Его присутствие запускает дальнейшее развитие, потому что читатель ждёт продолжения привычного «лесного» поведения.

2

Встреча: появляется ёж

Затем в сцену входит ёж, и встреча двух персонажей становится ключевым событием. Далее важны не описания, а действия и то, как герои реагируют друг на друга.

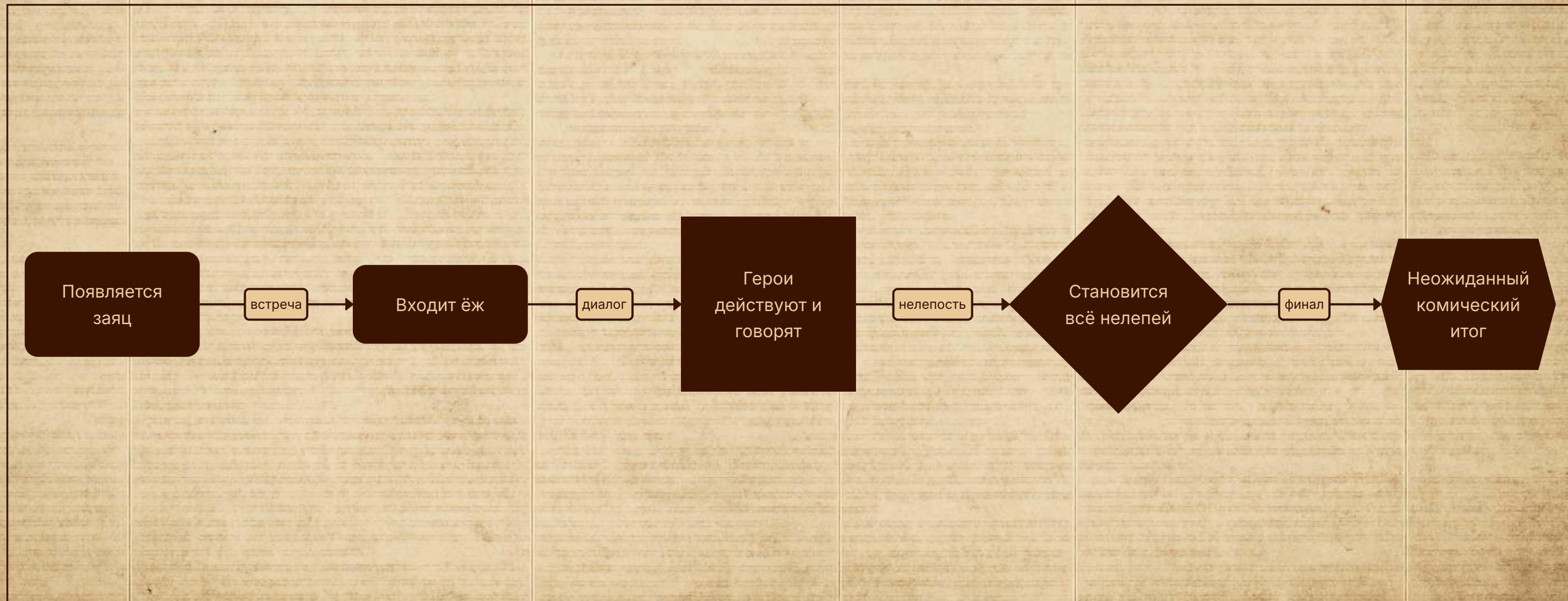
3

Финал: смешная развязка

Сюжет быстро приходит к комическому итогу. История заканчивается неожиданно, и именно это делает текст удобным для пересказа и первого анализа в 6 классе.

Как развивается сценка в стихотворении

Пять шагов сюжета: от появления героев до комического финала.



Образы зайца и ежа в стихотворении

Противопоставление повадок

Заяц в литературе часто связан с быстротой, настороженностью и привычкой «держат дистанцию». Хармс использует этот образ, чтобы дать герою движение и напряжение уже в самом начале сценки.

Как контраст делает картинку ЖИВОЙ

Ёж, наоборот, обычно воспринимается как колючий, спокойный и упрямый. В тексте это подчёркивается контрастом с зайцем: герои ведут себя по-разному, и из-за этого встреча кажется особенно смешной.



Сравнение героев: заяц и ёж

Контраст во внешности и поведении превращает маленькую встречу в комическую сценку.

Смешной эффект появляется, когда разные характеры сталкиваются в одном месте: читатель сразу видит несоответствие ожиданий и результата.

Признак	Заяц	Ёж
Внешность	длинные уши	маленькое тело, колючки
Поведение	быстрый, тревожный	спокойный, уверенный
Литературный образ	осторожность, испуг	твёрдость, настойчивость
Роль в тексте	создаёт движение	усиливает контраст

Анализ текста стихотворения «Заяц и ёж»
(обобщение по образам).

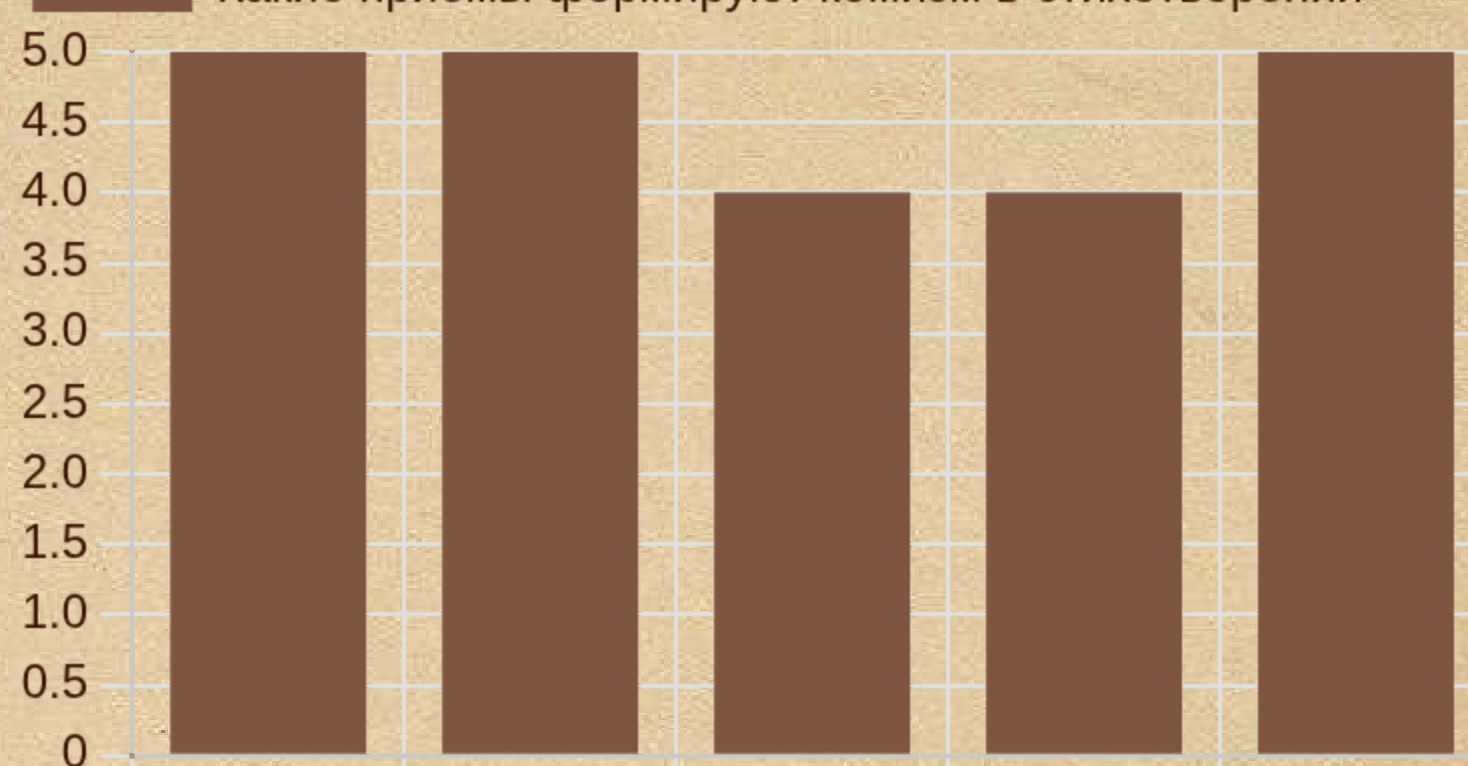
Художественные приёмы, которые создают комизм

Комизм усиливается тем, что обычная встреча подаётся как маленький спектакль: читатель всё время ждёт логичного продолжения, но получает эффект неожиданности.

Контраст и внезапная развязка — главный механизм смеха, а повторы и ритм делают текст энергичным и легко запоминающимся.

Учебный анализ изобразительных средств (по структуре и приёмам текста).

Какие приёмы формируют комизм в стихотворении



Почему стихотворение смешное

Смешное возникает из несоответствия: маленькие лесные звери изображены «серьёзными», а итог их встречи получается нелепым и неожиданным для читателя.

Комизм строится на разрыве между тем, что кажется логичным в начале, и тем, что происходит в конце. Важно и то, как быстро всё меняется.

Краткость текста помогает детям легко представить мини-сценку: ситуации хватает на небольшой «сюжет», а юмор считывается сразу, без сложных объяснений.

Место действия: лесная сценка



Лесная опушка: где происходит встреча

Представь лесную опушку: край леса, где тропинка ведёт дальше, а трава чуть примята. Именно здесь удобно показать, как два зверя оказываются рядом — и момент их неожиданной встречи сразу становится заметным зрителю.

Детали вокруг героев: кусты и следы движения

Визуально поддержат сценку кусты и небольшие лесные заросли, а ещё — следы лёгкого движения: где заяц «торопится», а где ёж будто стоит на месте. Такое окружение подчёркивает контраст героев и делает кадр живым.

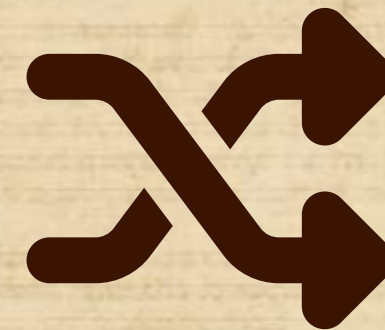
Как развивается конфликт



Игровое столкновение
Конфликт в стихотворении не угрожает героям: заяц и ёж не вступают в борьбу. Их действия сталкиваются как в короткой игре, где смешно само несоответствие поведения и ожиданий.



Напряжение
возникает быстро
Неразбериха появляется почти сразу: сцена развивается без долгих подготовок. Быстрые перемещения и смена реплик делают момент напряжённым, но по-детски безопасным.



Комический поворот
Смешной эффект рождается из неожиданного развития: ситуация меняется не так, как предполагает здравый смысл. Результат получается нелепым, и именно это завершает сценку яркой шуткой.



Финал снимает напряжение
Когда история доходит до конца, напряжение сразу исчезает. Комизм держится на короткой разрядке: читатель видит финал как шутку-развязку, а не как драму.

Смена настроения в стихотворении

В тексте нет протяжённого развития: каждый следующий эпизод подталкивает сцену к нелепости. Поэтому ощущение меняется сразу — от привычного к странному.

Линия показывает: максимальная «неясность» наступает в середине, а затем быстро наступает смешная разрядка. Так короткая форма удерживает внимание.

Описательная схема по сценам стихотворения (качественная оценка, без точных чисел).

Динамика настроения по стадиям сюжета



«Заяц и ёж» в творчестве Хармса

Стихотворение особенно похоже на «поэтику мгновения»: оно строится вокруг одного небольшого эпизода. События быстро сменяют друг друга, и итог приходит неожиданно, как шутка в конце короткой сценки.

У Хармса часто появляется абсурд: логика как будто работает, но ведёт не туда. В «Зайце и еже» привычная встреча оборачивается нелепым исходом, поэтому читатель улыбается, даже не ожидая такого результата.

Для детских текстов писателя характерны ритм и диалогичность: реплики и короткие действия создают ощущение живого разговора. Именно так герои «держат» сцену и делают юмор понятным ребёнку.

Контраст внешности и поведения героев у Хармса становится смысловым двигателем. В очень небольшой форме соединяются смешная случайность, резкая развязка и игра с представлением о том, «как должно быть».

Главные признаки стихотворения

Признак	Что проявляется в тексте
Краткость	Быстрое развитие действия
Диалогичность	Реплики и обмен действиями
Повторы	Ритм и запоминаемость
Контраст	Различие зайца и ежа
Абсурд	Нелепость ситуации

Признаки текста работают вместе: они задают темп, поддерживают диалогическую форму и превращают короткую сценку в комическое целое.

Комизм возникает не из одного приёма, а из их сочетания: темп + реплики + контраст + абсурд создают цельную короткую комическую сцену.

Сопоставление элементов художественной формы с описанием стихотворения (учебный разбор).

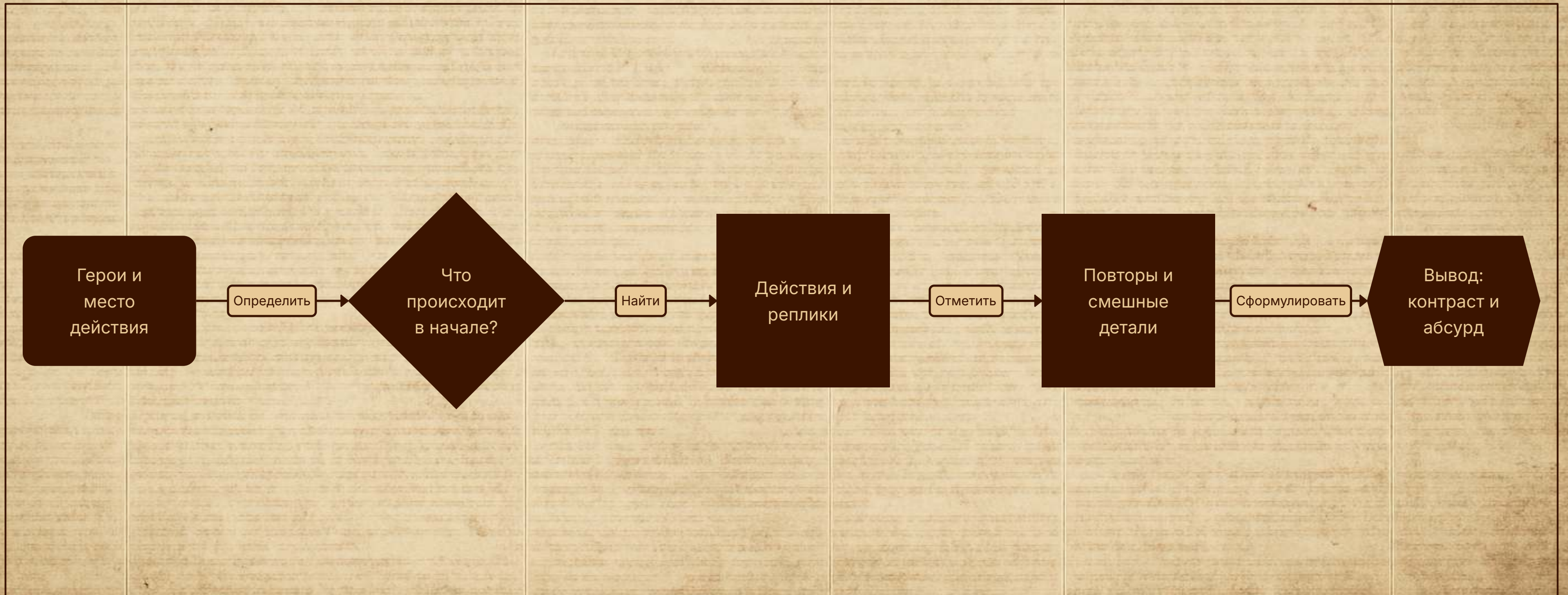
Иллюстрация к стихотворению

- Чтобы рисунок работал вместе с текстом, изобразите двух героев на лесной опушке: длинные уши зайца и колючки ежа сразу задают различие. Важно показать движение и растерянность в момент встречи.
- Особое внимание уделите выражениям мордочек и позам: у зайца — удивление и напряжённая осторожность, у ежа — более спокойный, упрямый настрой. Детали помогут передать комический эффект без лишних предметов.



Как разбирать стихотворение по частям

Пошаговый алгоритм анализа для 6 класса



Что показывает стихотворение читателю

Стихотворение показывает, что смешное может возникать из самого обычного: герои просто встречаются. Однако различие характеров делает эту встречу необычной и превращает её в комическую сценку.

Текст помогает учиться читать по ритму и интонации: короткие строки и быстрые реплики задают темп. Читатель замечает, что юмор усиливается, когда фразы произносятся живо и с паузами.

Важно и то, как подан смысл: события происходят быстро, ярко и с неожиданностью. Благодаря этому школьник понимает, что короткая поэтическая форма тоже может быть выразительной и «содержательной».

Что запоминается в стихотворении сильнее всего

Обычно читатель выделяет прежде всего образы зайца и ежа, а затем — неожиданный разворот событий. Эти элементы проще всего связать с «главной шуткой» текста.

Диаграмма подчёркивает: сильнее всего запоминаются персонажи и финальный поворот. Контраст и ритм поддерживают эти впечатления, а абсурд дополняет общий комический эффект.

Оценка значимости элементов на основе типичного школьного читательского восприятия (качественная шкала).



Подготовка к пересказу и анализу стихотворения

Для пересказа
выделите три
опоры: кто герои,
где происходит
действие и как
заканчивается
история. Эти три
пункта помогают
сохранить порядок
событий, даже
если текст кажется
коротким и
«быстрым».

Для анализа
понадобятся
несколько
направлений:
комизм ситуации,
контраст
характеров,
абсурдный
поворот и роль
коротких реплик.
Отдельно
подумайте, как
язык и темп
создают эффект
неожиданности.

В школьной
работе это
стихотворение
удобно
рассматривать как
образец маленькой
формы с чёткой
композицией. Оно
показывает, как
автор в
нескольких
строках создаёт
сценку и
смысловую
развязку.

Offer

Announcement

Officers

President: [illegible]
Vice President: [illegible]
Secretary: [illegible]
Treasurer: [illegible]
Committee: [illegible]

laking Ace

Стихотворение Д. Хармса соединяет простую сценку, ярких лесных героев и смешной неожиданный финал. Его легко анализировать в школе: краткость, ритм, контраст и абсурд делают комизм понятным.

Bus

Trade Re

They *thru*
concrete *concrete*
celebration *an*
can *hard* *at* *the*
to *morning* *and* *the*
retrieval *the* *unseen*
company *in* *the* *the*
no *hand* *nothing*
unlike *and* *the*
embodies *unseen*
the *nothing* *and*

Issue

Making A

Issue

On the right side of the page, there is a large, bold, blacked-out rectangular area.

THE PLAN

Making A

THE PLAN