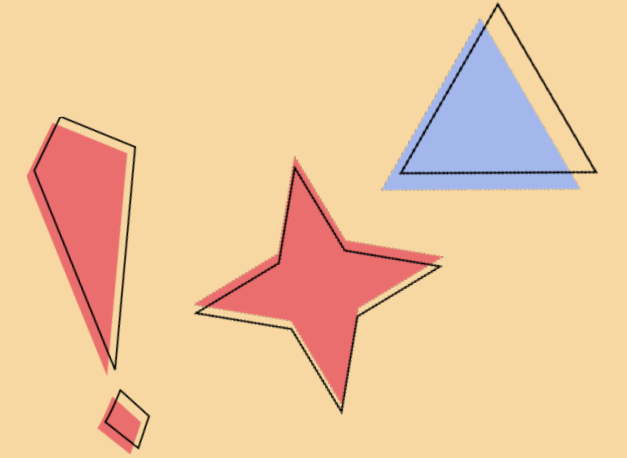


А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»

Поздняя осень, последние цветы и тихая
красота прощания.

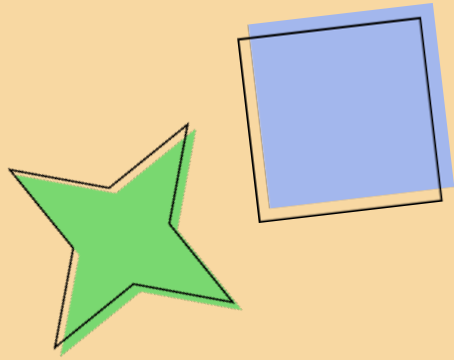


Пушкин и зрелая лирика

Это стихотворение относится к зрелой поэзии Пушкина: через осенний пейзаж он говорит о времени, памяти и внутреннем состоянии человека.

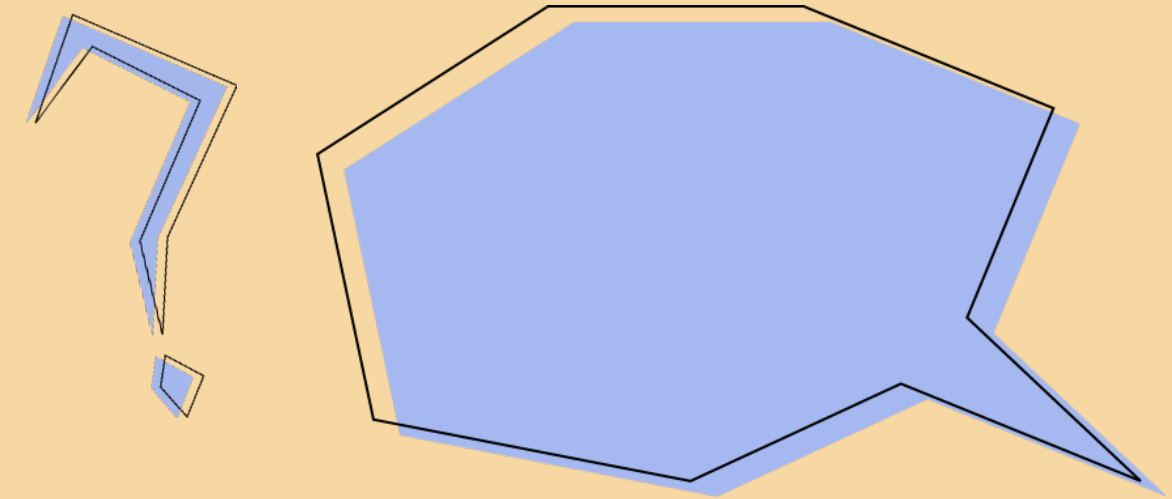


Тема увядания и прощания

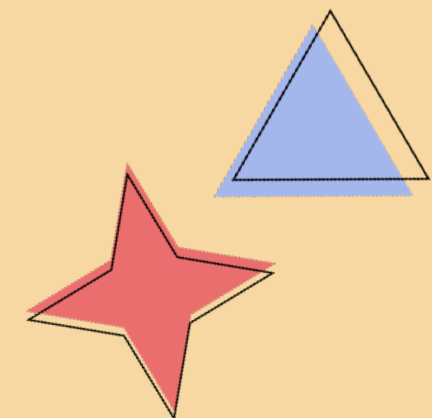


Поэт показывает переход от летней полноты к поздней осени, когда природа постепенно теряет яркость, но не утрачивает своей выразительности.

Последние цветы особенно заметны именно на фоне увядания: их редкость делает красоту тонкой, хрупкой и очень трогательной.



Осень здесь воспринимается спокойно: это не трагедия, а естественный ход природы, в котором есть своя тихая значимость.



Образ последних цветов



Редкая красота на фоне осени

Последние цветы в стихотворении выглядят особенно ценными, потому что их уже почти не осталось. На фоне потемневшей земли и увядающей травы они сразу привлекают взгляд. Эта хрупкая яркость делает осенний пейзаж особенно выразительным и запоминающимся.



Тихий знак прощания

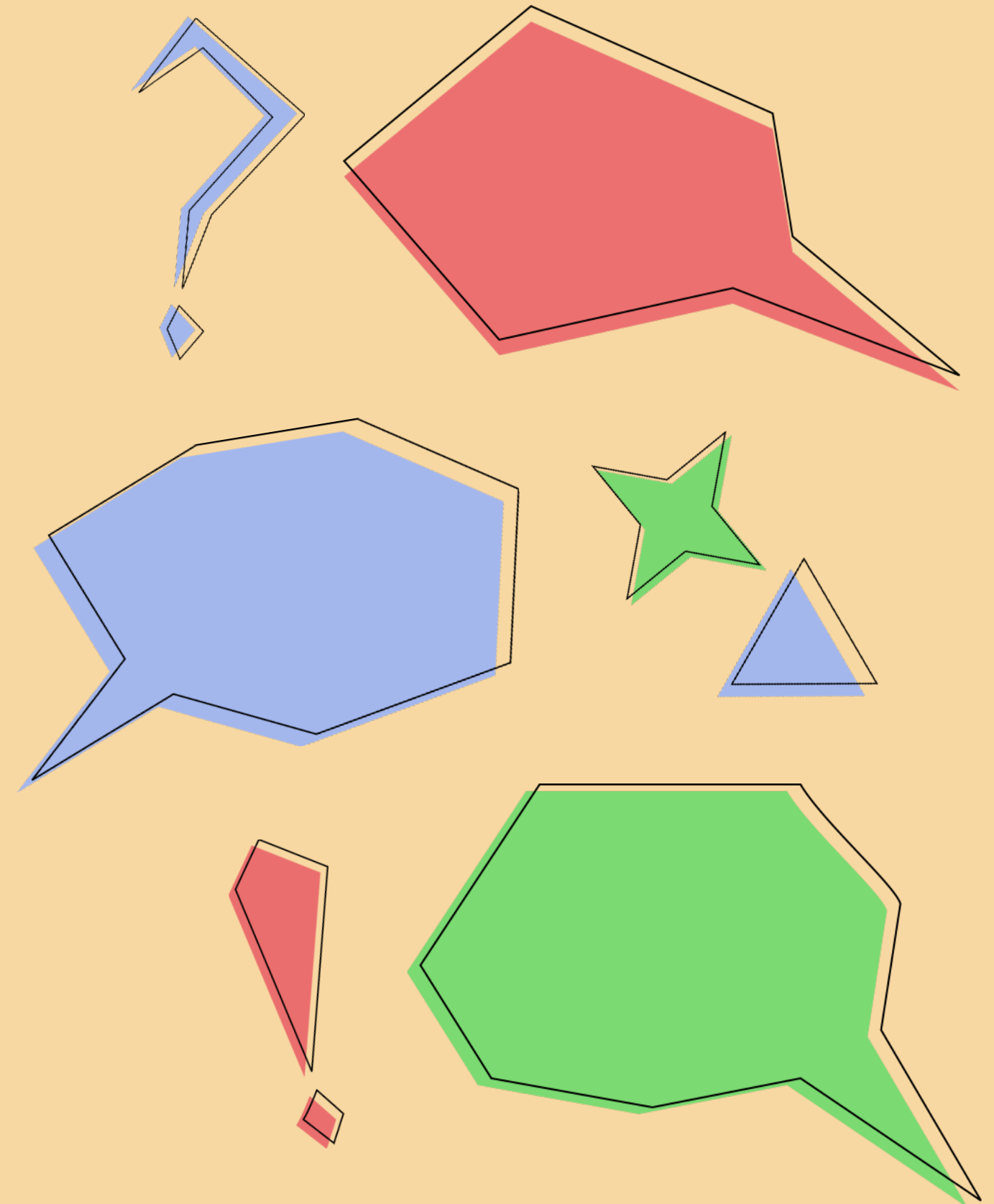
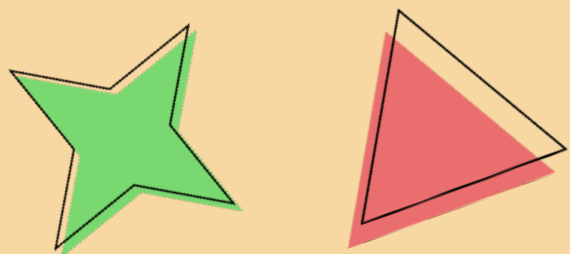
Образ цветов передает не только красоту, но и ощущение конца сезона. Они словно удерживают на миг уходящее лето, хотя вокруг уже заметны признаки осени. Поэтому пейзаж вызывает не тревогу, а спокойное, светлое сожаление.

Лирическое настроение стихотворения

Настроение текста тихое и задумчивое: в нем нет резких чувств, зато есть внимательное и бережное всматривание в природу.

Грусть здесь мягкая, без отчаяния. Она соединяется с любованием осенним садом и благодарностью за его последнюю красоту.

Осень воспринимается как время покоя и зрелости, когда человек особенно ясно чувствует тишину, порядок и естественность перемен.



Как меняется эмоциональный тон

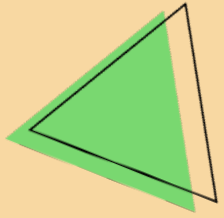
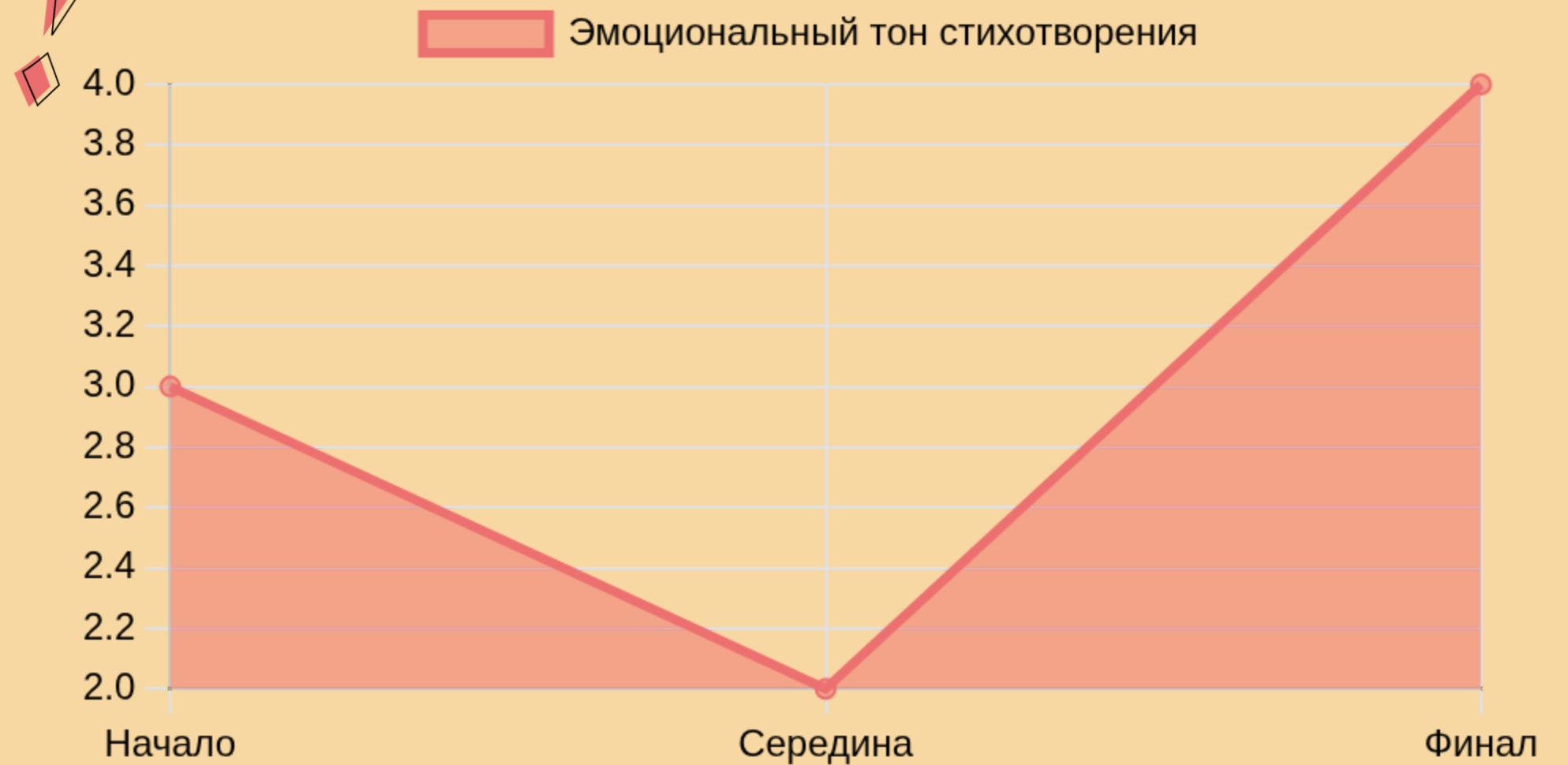
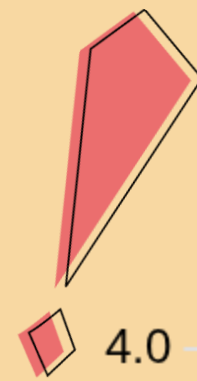
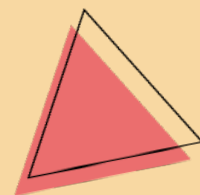
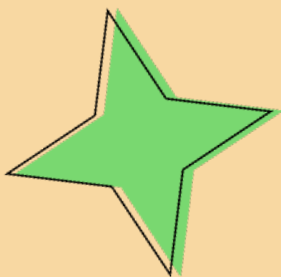
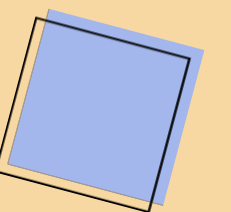


График показывает, как наблюдение за пейзажем постепенно углубляется и становится внутренним переживанием.

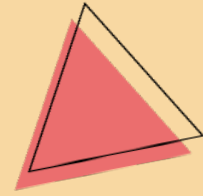
Чувство движется от любования к тихой грусти и затем к гармонии.



Текст стихотворения А. С. Пушкина «Цветы последние милей...»



Композиция лирической миниатюры



Главный образ

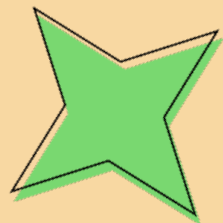
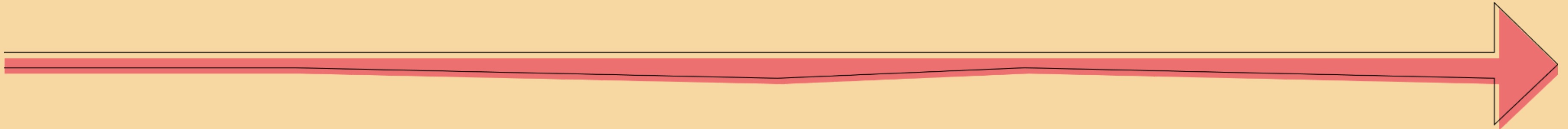
Сначала читатель замечает последние цветы: именно они задают тон всему стихотворению и сразу выделяются своей редкостью.

Осенний фон

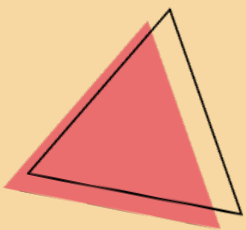
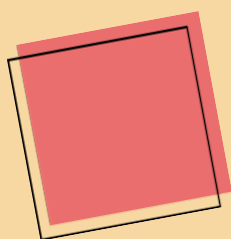
Затем образ цветов связывается с поздней осенью, и пейзаж становится знаком ухода, тишины и естественного завершения.

Обобщение

В конце конкретная деталь превращается в размышление о красоте, которая особенно заметна на границе увядания.



Художественные средства и их смысл

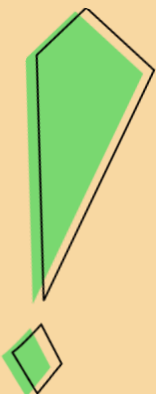
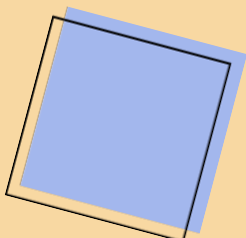
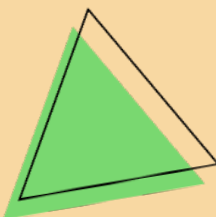


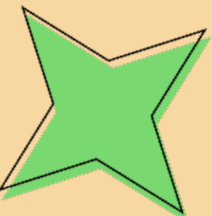
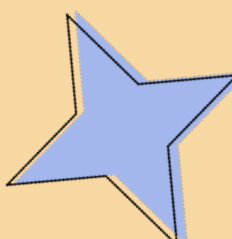
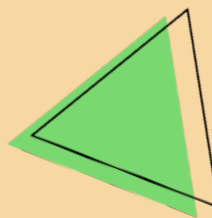
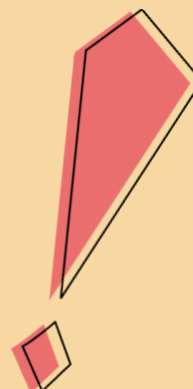
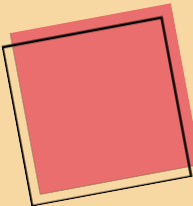
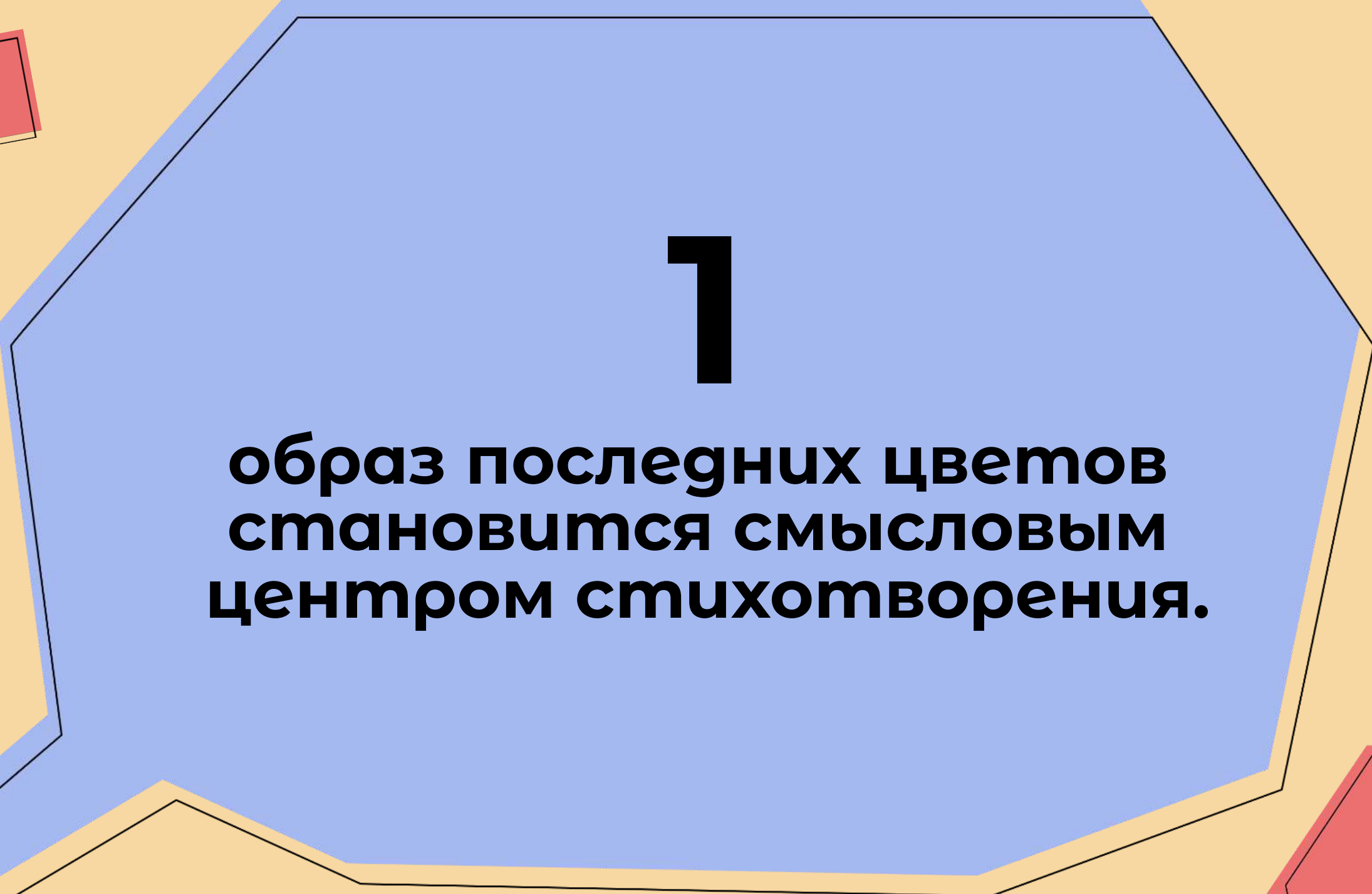
Средство	Роль
Эпитеты	Хрупкость
Олицетворение	Живой пейзаж
Интонация	Тихая грусть
Образ-символ	Последние цветы

Короткая таблица показывает, как простые средства создают глубокое настроение и смысл.

Сдержанные средства выражения усиливают лиричность: небольшое стихотворение звучит очень глубоко.

Текст стихотворения А. С. Пушкина «Цветы последние милей...»

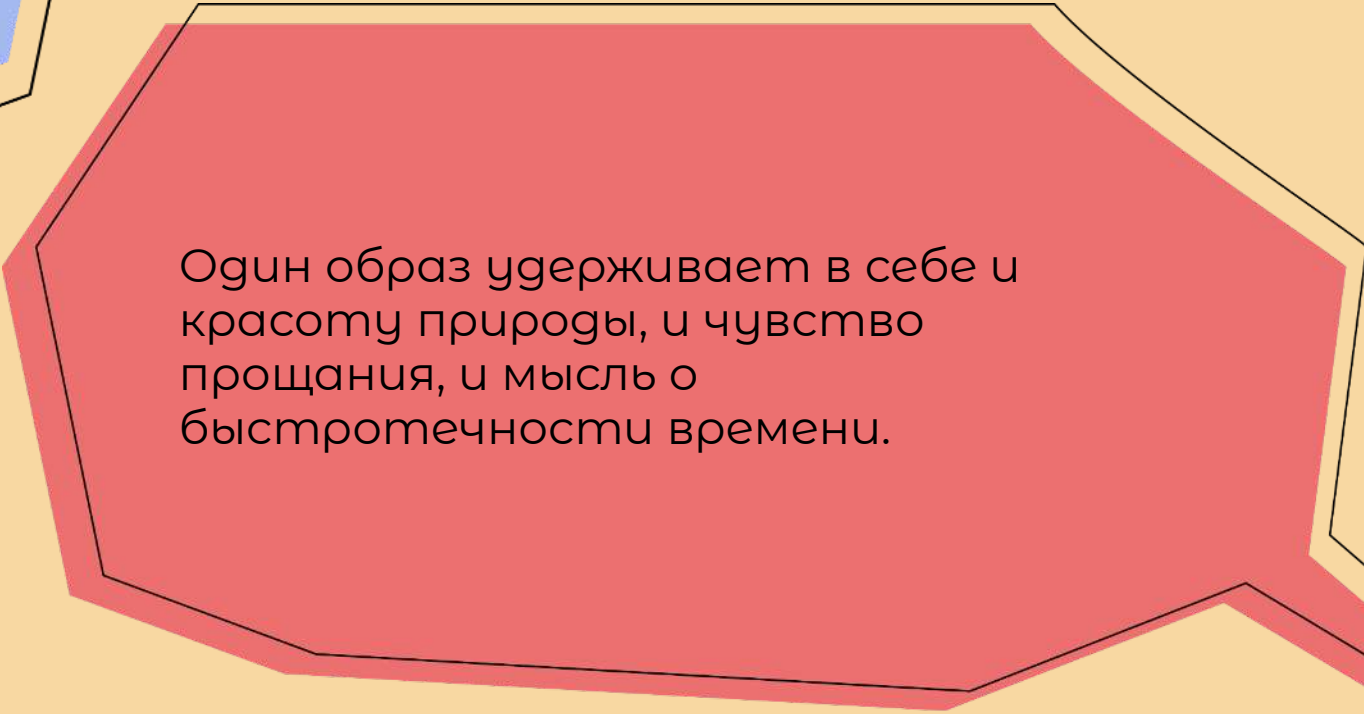




1

**образ последних цветов
становится смысловым
центром стихотворения.**

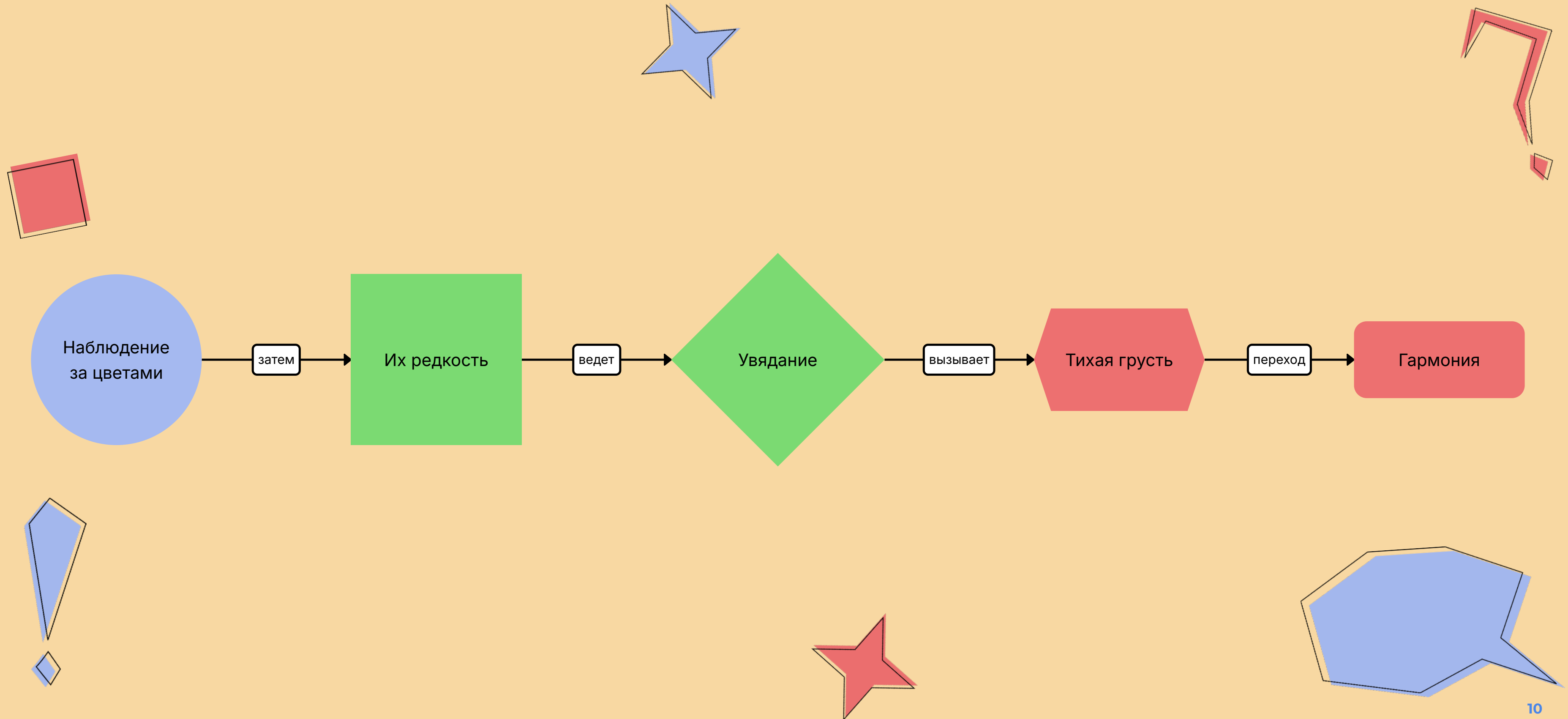
Текст стихотворения А. С. Пушкина «Цветы последние милей...»



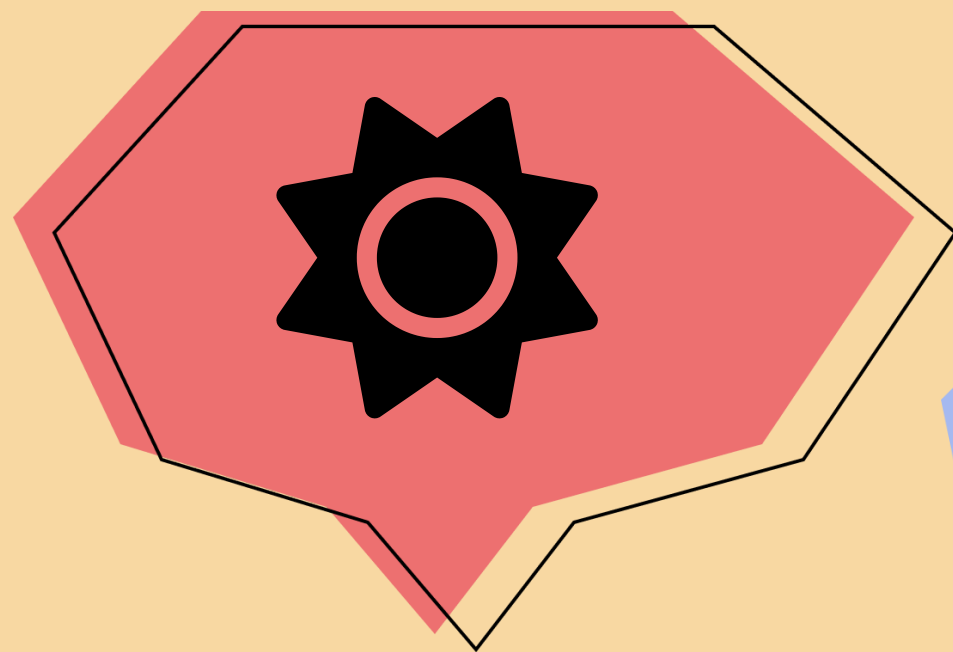
Один образ удерживает в себе и
красоту природы, и чувство
прощания, и мысль о
быстротечности времени.

Логика переживания в стихотворении

Схема показывает путь от пейзажной детали к внутреннему чувству и обобщению.

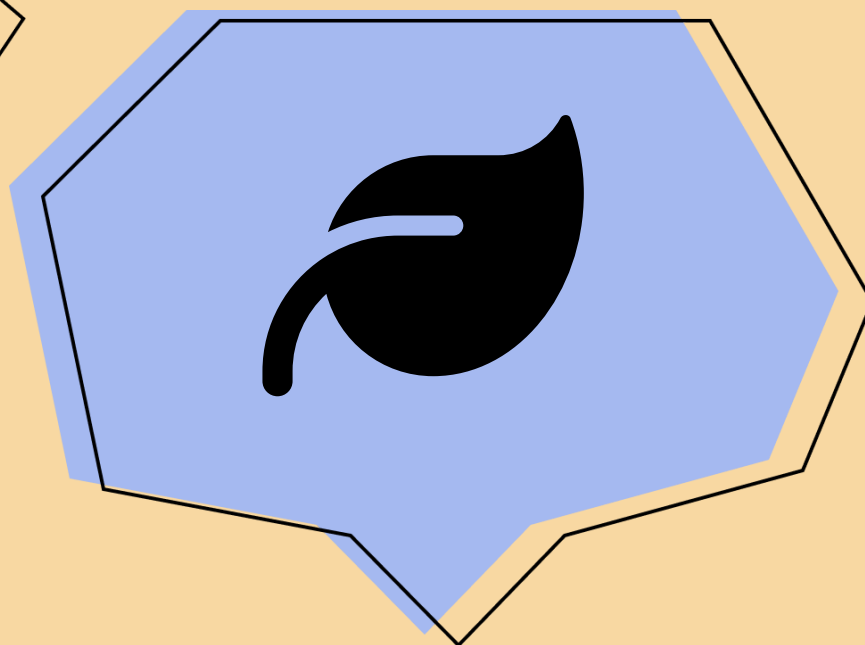
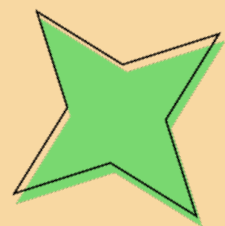


Образ осени у Пушкина



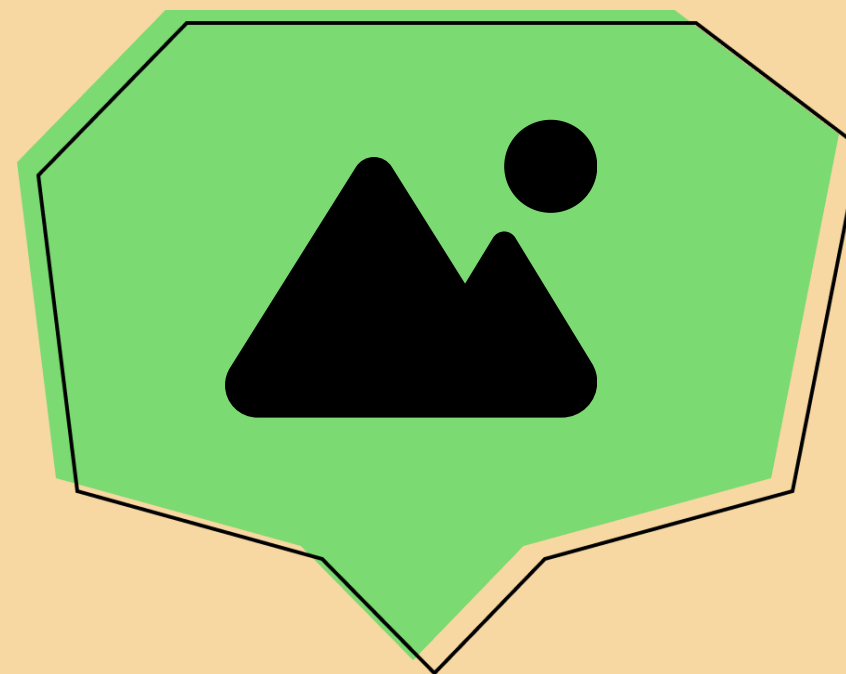
Осень как вдохновение

Для Пушкина осень часто становится временем особой ясности и творческой сосредоточенности. Природа не угнетает, а помогает увидеть мир спокойнее и глубже, без лишней суеты.



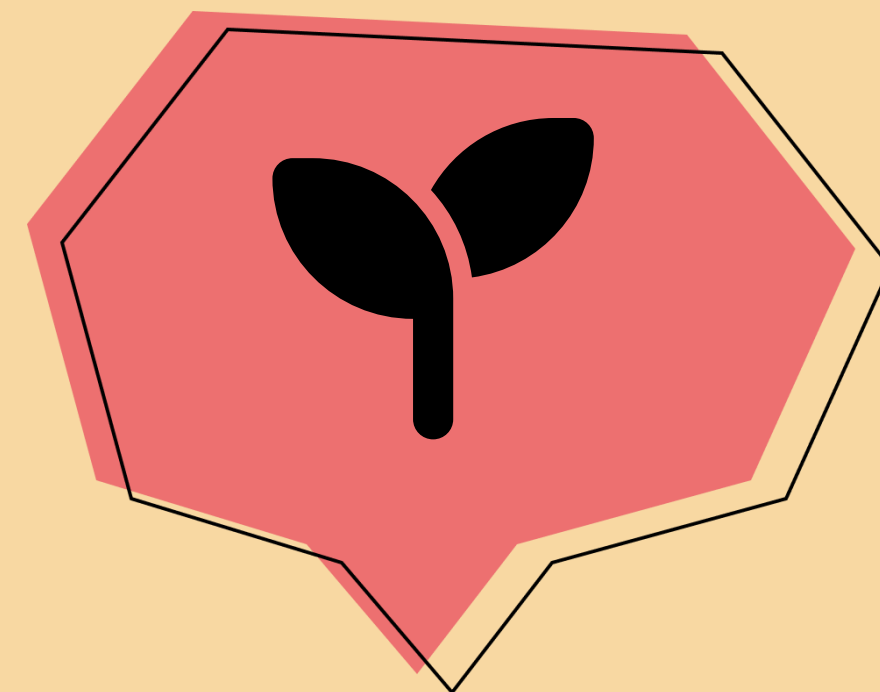
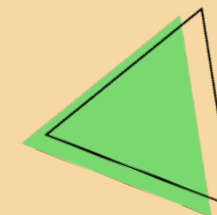
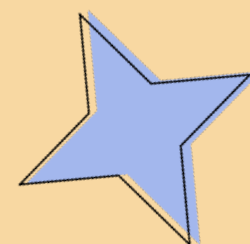
Увядание без трагедии

В этом стихотворении увядание не выглядит бедой. Осенние признаки воспринимаются как естественный ход природы, который вызывает не протест, а тихое принятие и уважение.



Тишина и мудрость

Осенний пейзаж у Пушкина наполнен тишиной, которая располагает к размышлению. В ней чувствуется не пустота, а зрелость, внутренний покой и спокойная собранность мысли.



Чувство завершенности

Осень в стихотворении напоминает о завершении природного круга. Но это завершение не мрачное: оно подчеркивает стройность времени и красоту последнего, прощального взгляда.

Пейзаж как отражение чувств

- ❑ Поздний сад в стихотворении передает состояние лирического героя точнее, чем прямой рассказ. Через последние цветы и тихую осень читатель чувствует прощание, задумчивость и мягкую печаль.
- ❑ Природа здесь словно повторяет движения человеческой души: она замедляется, стихает и готовится к перемене. Поэтому пейзаж становится не фоном, а способом показать внутренний мир героя.



Соотношение образов в стихотворении

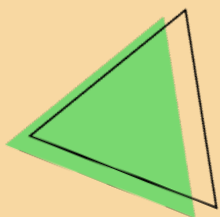


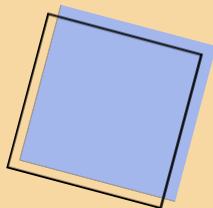
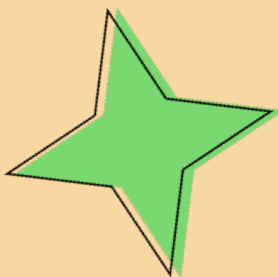
Диаграмма показывает, что природная картина занимает центральное место и ведет читателя к более глубокому смыслу.

Главный смысл рождается из пейзажа: именно он соединяет красоту осени, чувство прощания и мысль о времени.

Образ природы Последние цветы Настроение героя
Размышление о времени



Анализ текста стихотворения А. С. Пушкина «Цветы последние милей...»



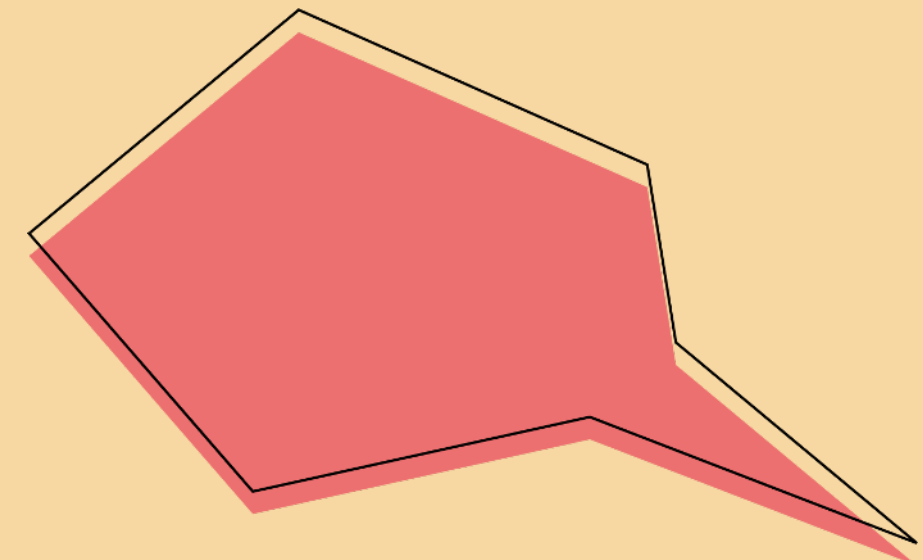
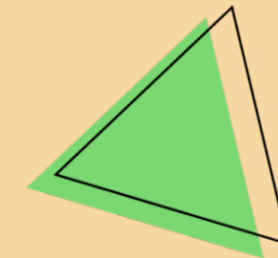
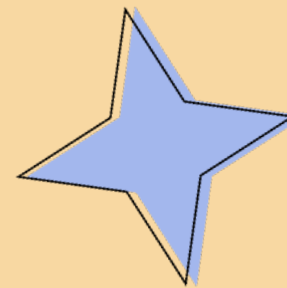
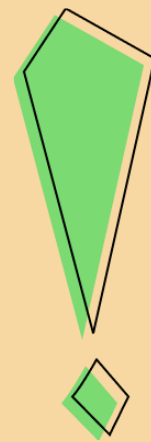
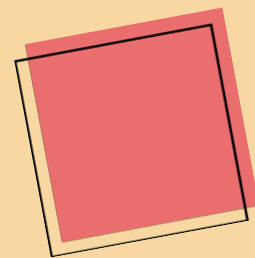
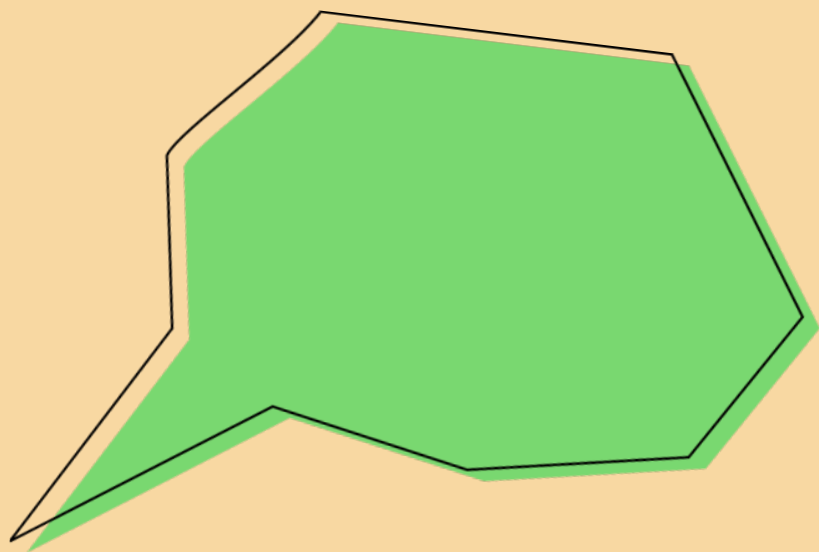
Язык стихотворения

1. Стихотворение написано простыми и точными словами. Такая сдержанность делает каждую деталь заметной и не отвлекает от главного образа.

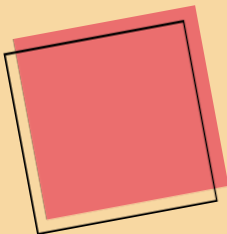
2. В тексте нет пышных описаний, поэтому настроение звучит особенно естественно. Краткость помогает передать тихую грусть без лишней эмоциональности.

3. Подобранные слова создают мягкую, спокойную интонацию. Она соединяет любовное приятие с ощущением приближающегося завершения осеннего дня и сезона.

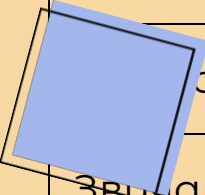
4. Язык стихотворения показывает, что у Пушкина простота не беднее украшений. Напротив, именно она делает лирическую мысль ясной и выразительной.



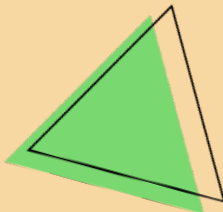
Сравнение: лето и поздняя осень



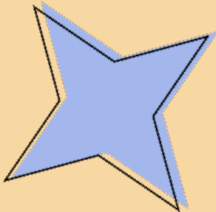
Признак	Лето	Поздняя осень
Состояние	Полнота	Угасание
Звучание	Движение	Тишина
Впечатление	Яркость	Сдержанность
Смысл	Рост	Завершение



Анализ образов в стихотворении А. С. Пушкина «Цветы последние милей...»



Сравнение помогает увидеть, как Пушкин противопоставляет полноте лета и спокойную красоту поздней осени.



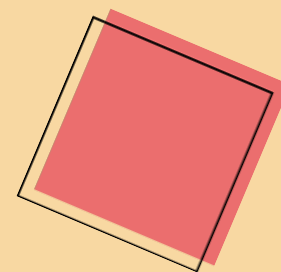
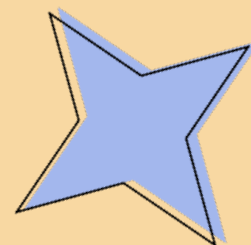
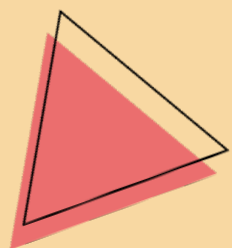
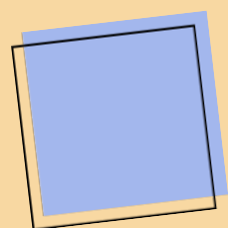
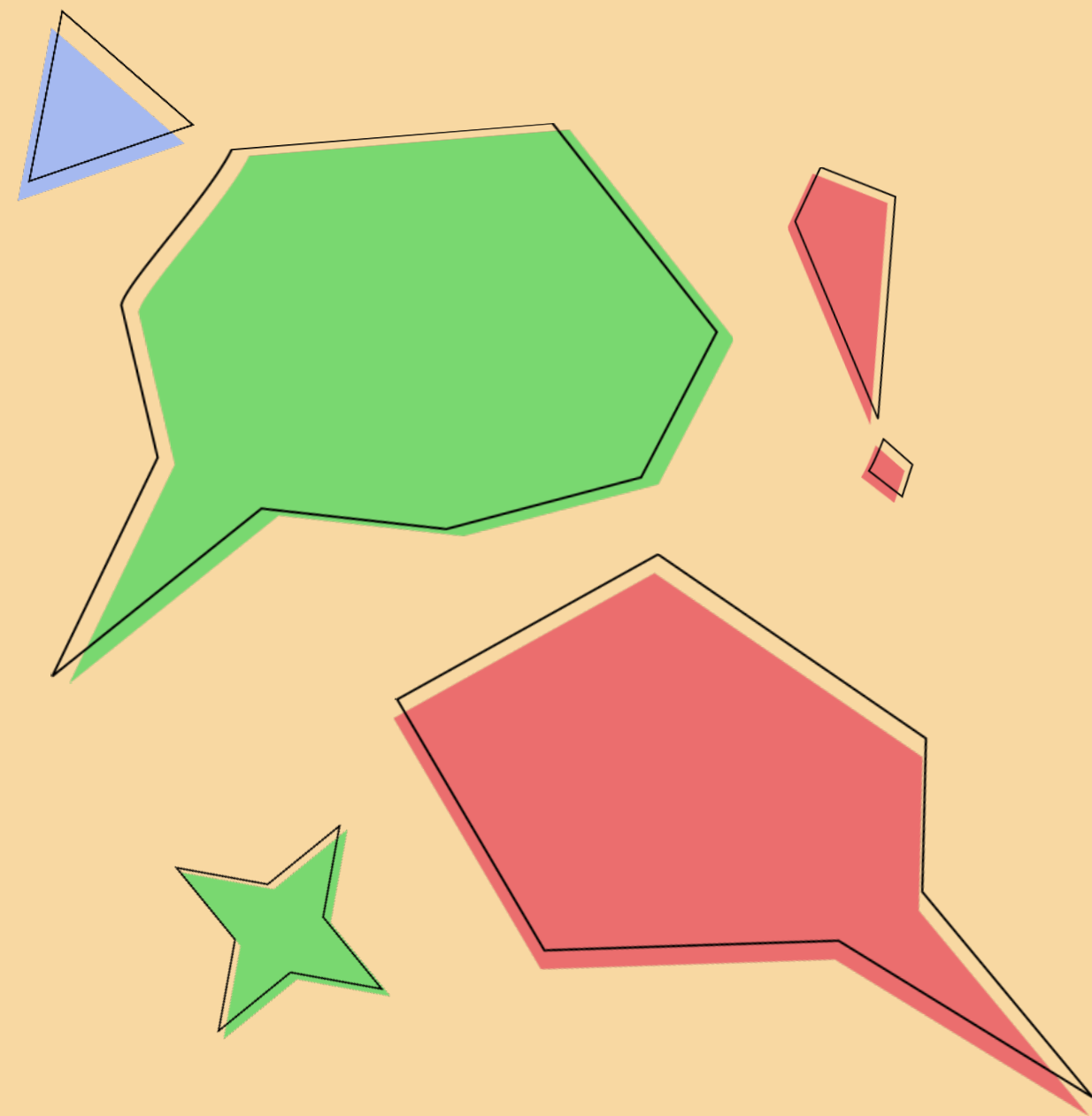
Пушкин ценит не только расцвет, но и конец природного цикла, когда красота становится более тонкой и трогательной.

Почему стихотворение важно для школьника

1. Оно учит видеть большой смысл в небольшом тексте. Из одного пейзажа Пушкин создает размышление о времени, памяти и смене состояний природы.

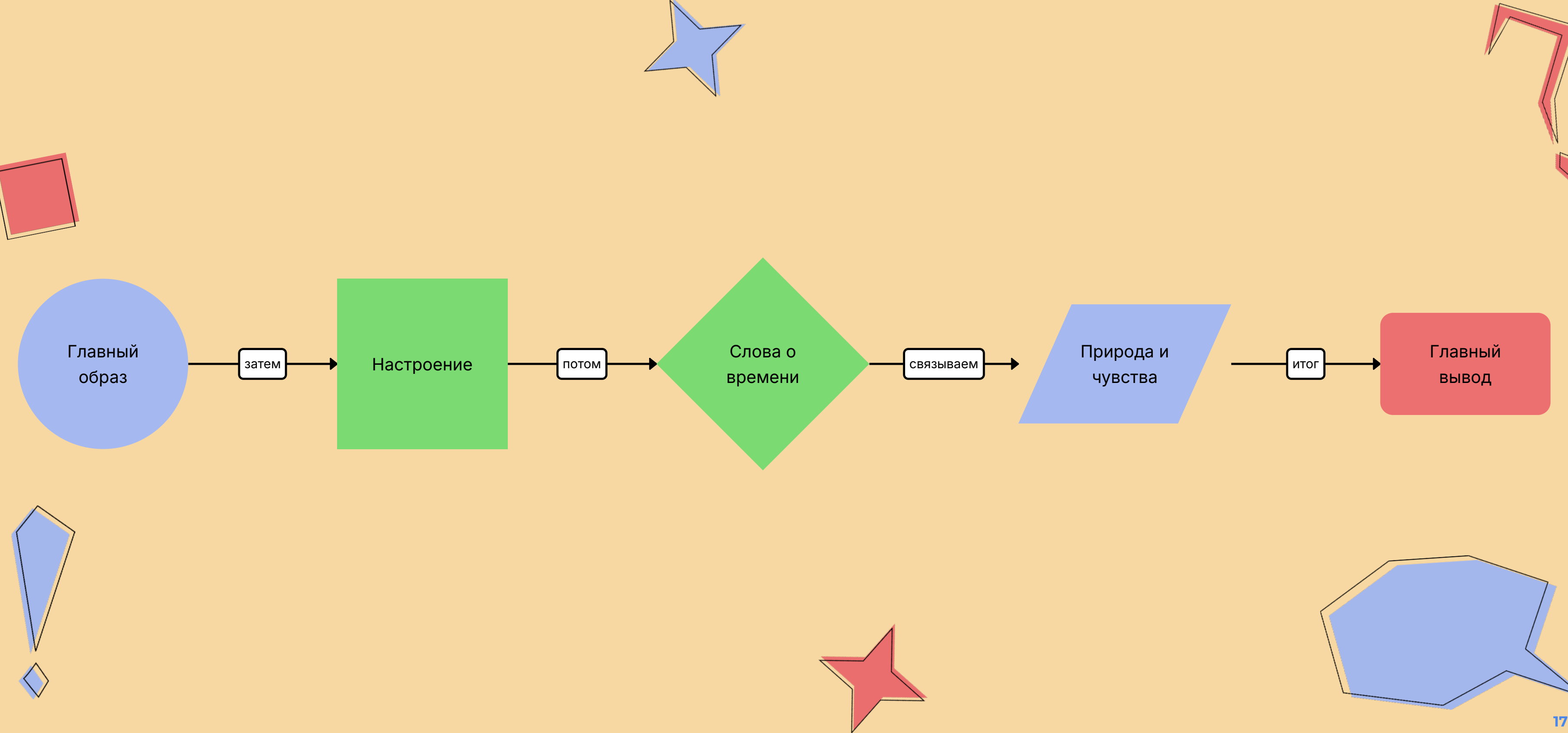
2. Стихотворение развивает внимательность к художественным деталям. Школьник учится замечать, как одно точное слово или образ меняет настроение всего произведения.

3. Текст помогает понять, как связаны природа и чувства человека. Это важный шаг к осмысленному анализу лирики в 8 классе.



Как читать смысл стихотворения

Последовательность анализа построена от наблюдения за образом к пониманию авторской мысли.



Пушкинское понимание жизни



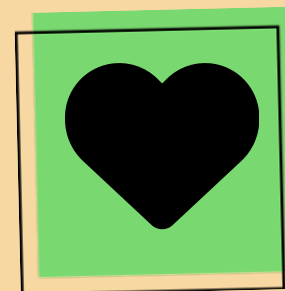
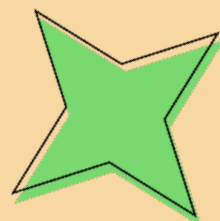
Завершение не страшно

Поэт показывает, что конец сезона не разрушает красоту, а раскрывает ее по-новому. В последние мгновения особенно заметно, как ценна каждая деталь уходящего мира.



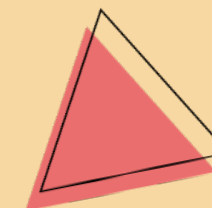
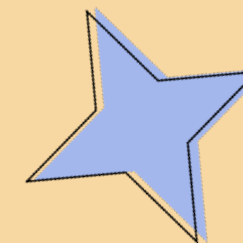
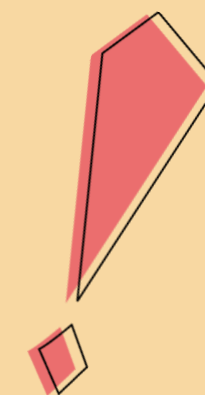
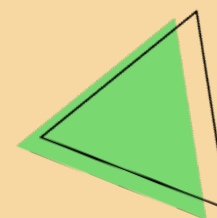
Естественный ход времени

В стихотворении время воспринимается спокойно и мудро. Пушкин не спорит с природой, а принимает ее движение, где за расцветом неизбежно приходит тишина и покой.



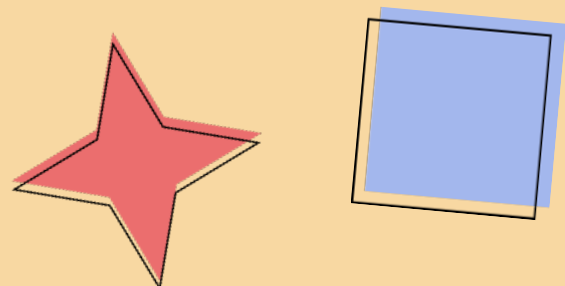
Человечность взгляда

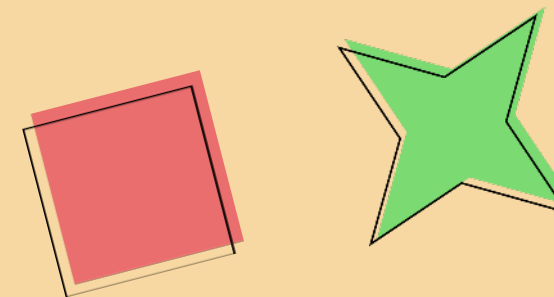
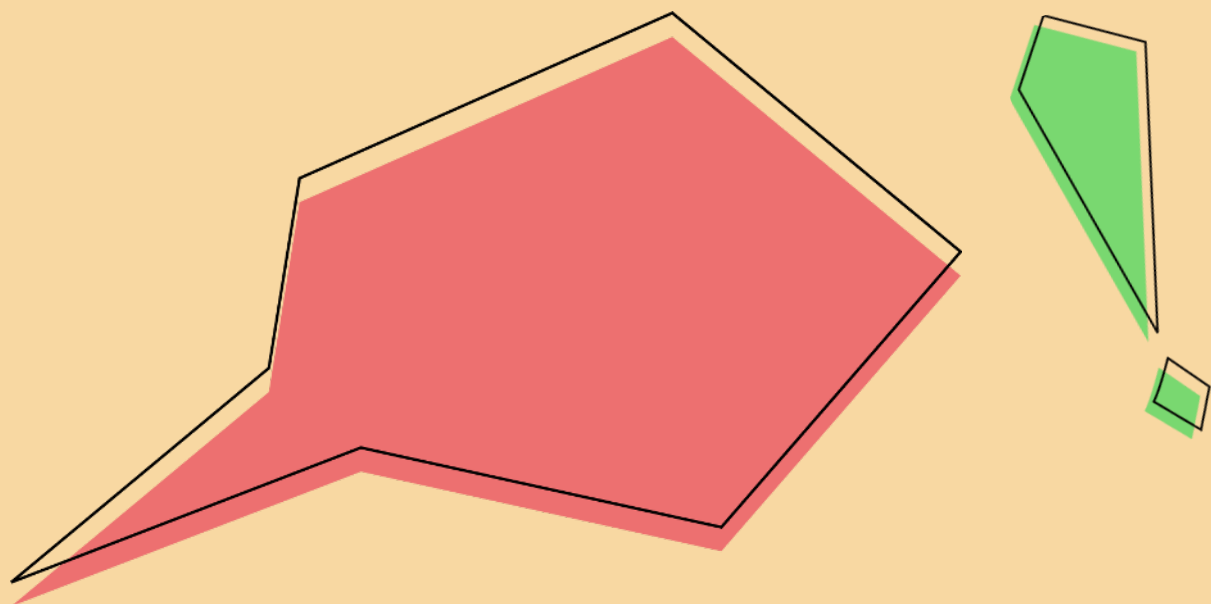
Такое отношение к жизни делает текст очень близким читателю. В нем нет холодной философии: есть бережное внимание к красоте, которая особенно трогает именно в минуту прощания.



Главный символ стихотворения

1. Последние цветы обозначают уходящую красоту и память о лете. Они кажутся особенно ценными именно потому, что остаются почти на границе исчезновения.
2. Этот образ соединяет хрупкость и стойкость. Цветы уже близки к увяданию, но все еще держат взгляд читателя, напоминая о последнем, самом дорогом мгновении.





Итоги: чему учит стихотворение

**Пушкин показывает, что даже короткое
стихотворение может объединить пейзаж, чувство
и мысль о времени. Оно учит замечать красоту ухода
и ценить каждый миг.**

