

Комедия о том, как невежество разрушает дом
и судьбы людей.

«Недоросль» Д. И. Фонвизина: комедия о воспитании, семье и нравственности





Комедия Фонвизина: смех с серьёзным смыслом

Пьеса родилась в эпоху острых споров о воспитании дворян, службе и ответственности перед обществом. Фонвизин показывает узнаваемых людей и через смешные сцены говорит о честности, разуме и человеческом достоинстве.

Дата напоминает, когда Фонвизин впервые показал не только возраст героя, но и его нравственную незрелость.

1782

— в этом году была написана комедия, где слово «недоросль» получило и прямой, и переносный смысл.

Д. И. Фонвизин, «Недоросль»

Главные герои комедии и их роль в сюжете

Герой	Роль
Митрофан	Невежество
Простакова	Произвол
Стародум	Честь
Правдин	Закон
Софья	Достоинство
Милон	Благородство

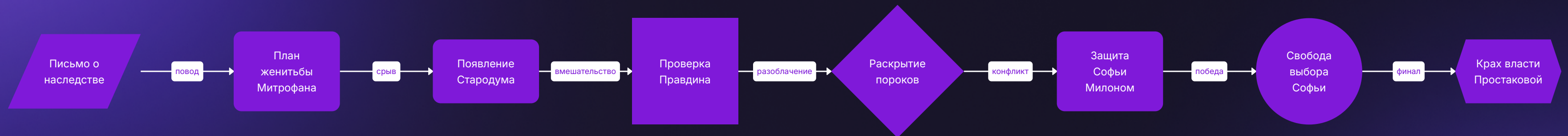
Персонажи помогают увидеть разные типы поведения и взгляды на жизнь.

Каждый герой воплощает определённый жизненный выбор, а вместе они создают нравственный спор пьесы.

Д. И. Фонвизин, «Недоросль»

Сюжетная схема комедии

Показано, как известие о наследстве запускает цепочку событий и меняет планы героев.



Экспозиция: дом Простаковых как модель неправильного воспитания

01 В первых сценах дом Простаковых выглядит как место, где все боятся хозяйки. Порядок здесь держится не на уважении, а на крике, угрозах и постоянном давлении на слабых.

02 Митрофан с детства привыкает к вседозволенности. Он не видит смысла в учёбе и труде, потому что взрослые вокруг не требуют от него серьёзности и ответственности.

03 Автор сразу показывает главную проблему семьи: образование здесь не ценят, а сила используется для унижения других. Такой дом не может воспитать достойного человека.

Простакова как источник семейного и общественного конфликта

Материнская любовь без меры

Простакова искренне привязана к сыну, но её забота превращается в потакание любым капризам. Она не учит Митрофана ни труду, ни уважению к людям.



Жестокость как привычка власти

Она грубо обращается с крепостными и домашними, потому что привыкла добиваться своего силой. Из-за этого разрушаются и отношения в семье, и будущее сына.

Митрофан — образ ленивого и духовно пустого подростка

01 Митрофан не хочет учиться и сразу отказывается от любых усилий. Ему проще жить под защитой матери, чем самому думать и работать.

02 На уроках он повторяет чужие слова, но не понимает их смысла. Знания для него — не ценность, а ненужная обязанность.

03 В разговорах он часто выглядит смешно, потому что проявляет грубость, неумение слушать и полное равнодушие к правилам поведения.

04 Особенно ясно его пустота видна в финале, когда он холодно относится даже к матери. Это показывает, что без воспитания человек остаётся нравственно незрелым.

Сравнение Митрофана, Простаковой и Стародума



Сопоставление героев помогает быстро увидеть, кто в пьесе связан с пороками, а кто — с нравственным идеалом.

Два героя строят жизнь на эгоизме и грубой силе, а Стародум утверждает разум, честь и ответственность.

Д. И. Фонвизин, «Недоросль»

Стародум и идея настоящего благородства

01

Стародум говорит о чести, долге и служении Отечеству. Для него важнее всего не титул и богатство, а честность, разум и верность совести.

02

Он напоминает, что человек становится благородным не по рождению, а по поступкам. Поэтому его речь звучит как нравственный урок для других героев.

03

Стародум противопоставлен Простаковой и Скотинину. На их фоне особенно заметно, что истинная ценность человека связана с образованием, достоинством и ответственностью.

Софья и Милон как положительные герои



Софья: нравственная стойкость

Героиня не поддаётся обману и принуждению. Её поведение показывает внутреннюю воспитанность: она остаётся честной, сдержанной и верной собственному чувству меры.



Их союз: доверие и уважение

Отношения Софьи и Милона строятся на взаимном доверии, а не на расчёте. Поэтому они резко противопоставлены корыстным героям и выглядят в комедии особенно светло.



Софья: достоинство и скромность

Софья не спорит грубо и не стремится к выгоде любой ценой. Она уважает старших, умеет слушать и сохраняет спокойствие даже тогда, когда на неё пытаются давить.



Милон: честь офицера

Милон действует смело и честно, не скрывает своих намерений и не ищет личной выгоды. Он защищает Софью не словами, а готовностью отвечать за свои поступки.

Главные темы пьесы и их проявление в сюжете

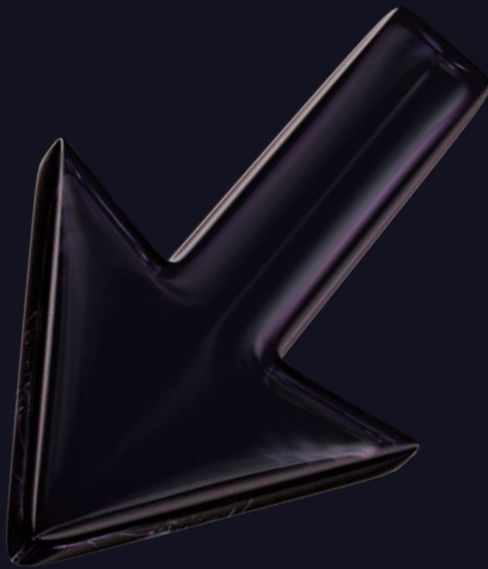


Таблица показывает, как основные темы раскрываются через поступки героев и развитие конфликта.

Все темы сходятся в одном вопросе: каким должен быть человек, чтобы быть достойным уважения и свободного выбора.

Тема	Как показана
Воспитание	Митрофан и уроки
Власть	Простакова и дом
Честь	Стародум
Закон	Правдин
Любовь	Софья и Стародум
Невежество	Домашние учителя

Д. И. Фонвизин, комедия «Недоросль»

Комическое в пьесе и его смысл

01

Фонвизин использует говорящие фамилии, чтобы сразу подсказать черты героев: уже в имени слышны грубость, жадность или пустота характера. Это делает сатиру понятной и точной.

02

Смешные сцены возникают из нелепых разговоров и преувеличений. Особенно запоминаются уроки Митрофана, где ученик не хочет думать, и споры, в которых важнее крик, чем смысл.

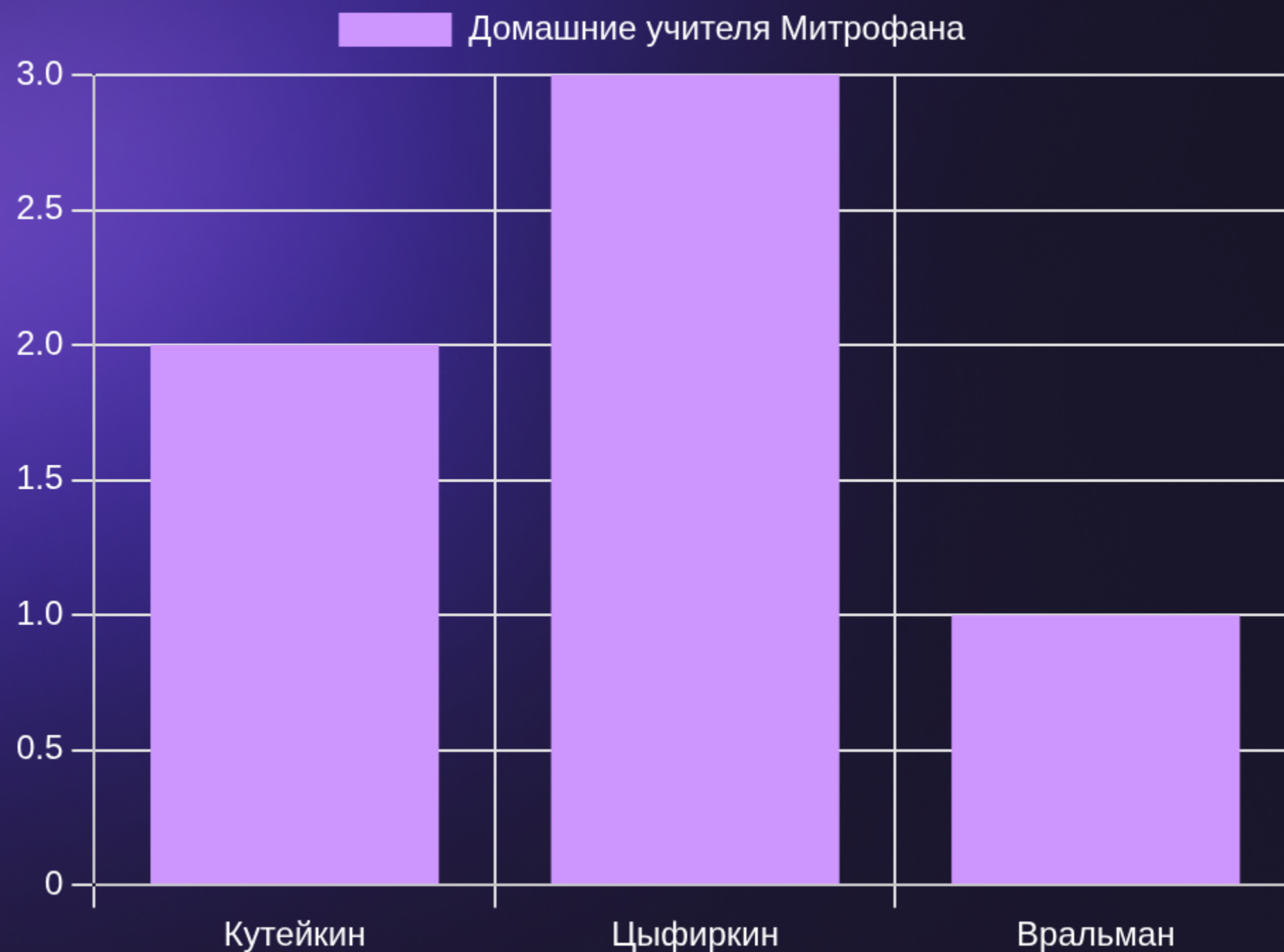
03

Комизм часто строится на резком контрасте между словами и поступками. Герои говорят о приличиях, но ведут себя жёстко, корыстно и без уважения к другим людям.

04

Смех в комедии не только развлекает, но и осуждает пороки. Через юмор автор показывает, к чему приводят лень, глупость, жестокость и равнодушие к учёбе.

Домашние учителя Митрофана



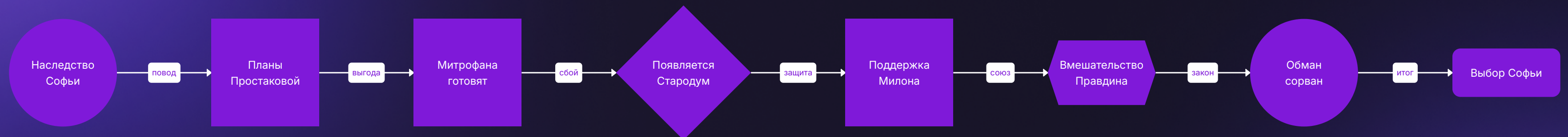
Каждый из учителей по-своему показывает слабость домашнего образования без серьёзной мотивации ученика.

Проблема не только в учителях: без интереса к знаниям и правильного воспитания обучение остаётся пустой формальностью.

Д. И. Фонвизин, «Недоросль»

Как развивается конфликт вокруг наследства Софьи

Последовательность событий в комедии «Недоросль»



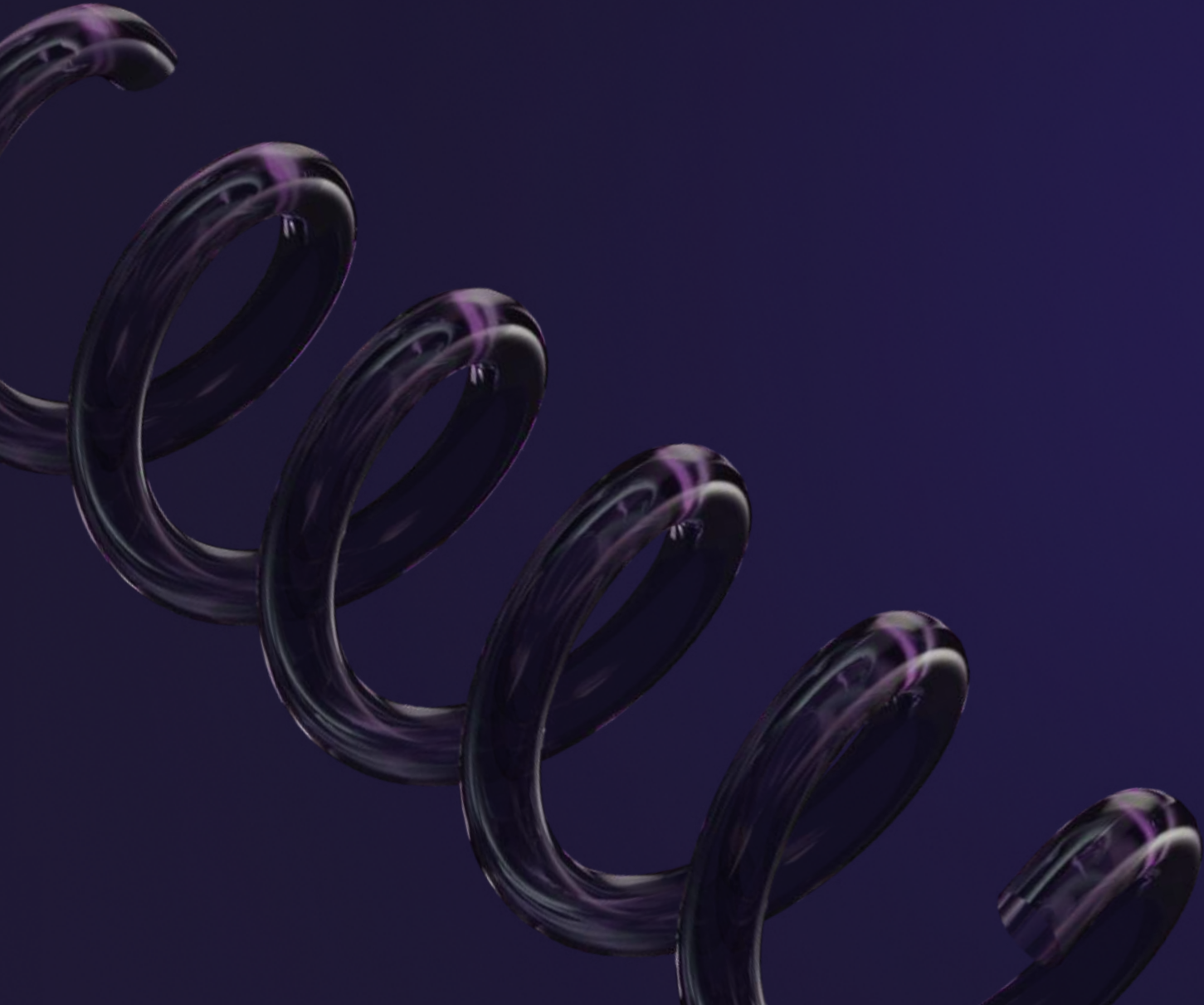
Правдин и закон в финале комедии

Правдин действует спокойно и рассудительно: он не унижает людей, а восстанавливает порядок. Поэтому его появление особенно заметно на фоне крика, страха и произвола в доме Простаковой.

Именно закон останавливает безнаказанность и показывает, что власть не должна строиться на силе и грубости. В финале Правдин становится знаком надежды на справедливую жизнь и ответственность перед другими.



Язык героев и художественные приёмы Фонвизина



Сразу по репликам

Речь героев быстро раскрывает их характер: по грубым словам Простаковой и коротким ответам Митрофана читатель понимает их внутреннюю бедность.

Контраст в разговорах

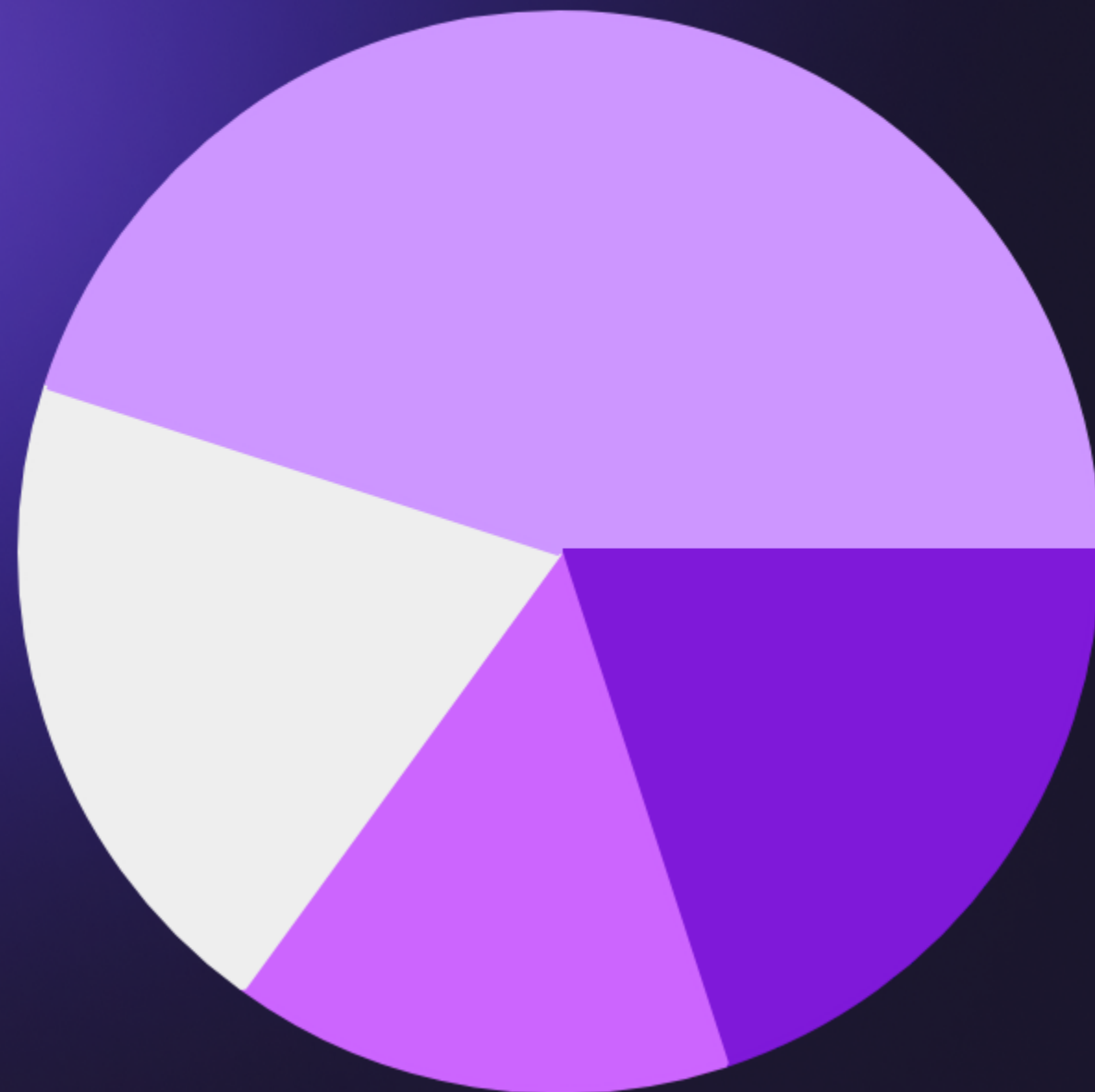
Стародум говорит ясно и точно, его фразы звучат как жизненные правила. На его фоне другие персонажи выглядят смешно и неубедительно.

Сатирический эффект

Говорящие фамилии, резкие противопоставления и меткие реплики помогают автору высмеять пороки и сделать комедию запоминающейся.

Почему «Недоросль» остаётся важной сегодня

Лень в учёбе Зависимость от родителей Грубость
Безответственность Честность и уважение



Пьеса помогает увидеть знакомые ситуации: отказ трудиться, нежелание учиться и привычку требовать всё готовым.

Комедия остаётся понятной, потому что напоминает: самостоятельность, уважение и ответственность важны в любом времени.

Д. И. Фонвизин, «Недоросль»;
обобщение по теме урока

Что важно запомнить о комедии «Недоросль»

01

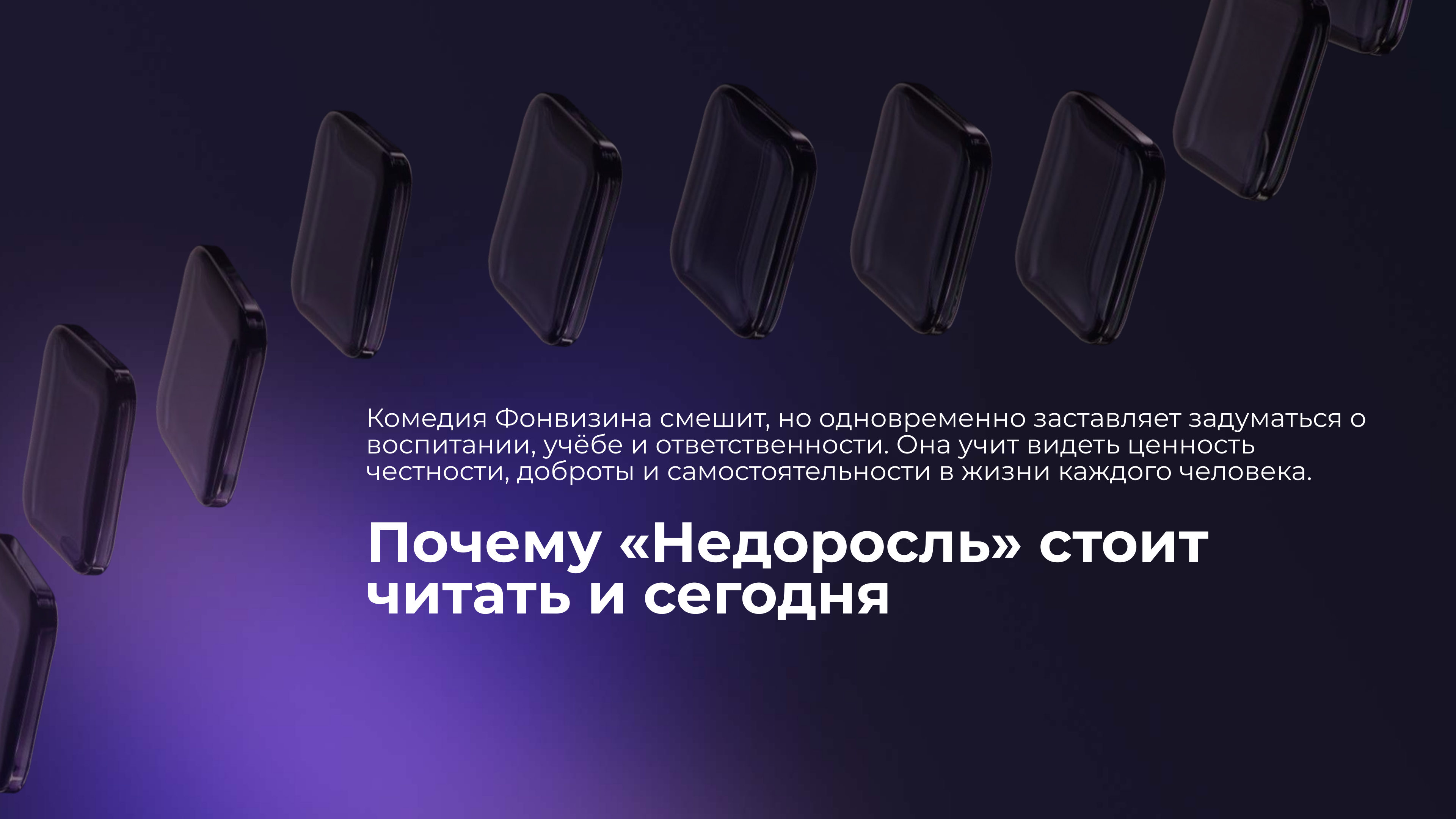
Фонвизин показывает не просто неудачную семью, а целый мир, где невежество и жестокость становятся привычными. Именно поэтому история Простаковых звучит как предупреждение.

02

Положительные герои в пьесе связаны с честью, разумом, законом и уважением к человеку. Они доказывают, что благородство определяется не происхождением, а поступками.

03

Главный вывод комедии прост: взрослым человека делает не возраст, а воспитание, ответственность и умение думать о последствиях своих действий.



Комедия Фонвизина смешит, но одновременно заставляет задуматься о воспитании, учёбе и ответственности. Она учит видеть ценность честности, доброты и самостоятельности в жизни каждого человека.

Почему «Недоросль» стоит читать и сегодня