



Урок 16. А. Блок. «Зайчик»

Учимся видеть страх, нежность и красоту зимы в стихах Блока.

Александр Блок: поэт тонких чувств

- Александр Блок — поэт Серебряного века. Он умел говорить о природе, зиме и детских впечатлениях просто, образно и очень музыкально.



О чём стихотворение «Зайчик»

В центре стихотворения — маленький заяц, который оказался один в холодном зимнем лесу и чувствует себя очень неуверенно.

Вокруг — снег, тишина и опасность. Простая картина сразу создаёт тревожное настроение и заставляет сочувствовать герою.

Поэт показывает, что даже в коротком тексте можно передать страх, одиночество и жалость к беззащитному существу.



Главный герой — маленький зайчик

Внешний образ

Зайчик выглядит маленьким, светлым и очень осторожным. Его легко представить в белой шубке, с быстрыми лапками и настороженным взглядом.

Поведение в лесу

Он будто старается стать незаметным среди снега и кустов. Такое поведение помогает почувствовать, как сильно он боится и как ему нужна защита.

Зимняя картина в стихотворении

Белый снег создаёт яркий фон и сразу напоминает о холоде. На таком фоне зайчику легче спрятаться, но и труднее почувствовать себя в безопасности.

Тишина зимнего леса звучит почти как пустота. Она делает картину спокойной, но одновременно немного печальной и тревожной.

Холод в стихотворении чувствуется не только телом, но и настроением. Он делает мир вокруг строгим и чужим для маленького героя.

Пустой лес подчёркивает одиночество зайчика. Чем больше вокруг пространства, тем заметнее, каким маленьким и беззащитным он выглядит.

Как развивается настроение

**Сначала —
тишина**

Перед нами
спокойный
зимний лес. Всё
кажется тихим,
белым и
неподвижным.

**Появляется
зайчик**

В этой тишине
мы замечаем
маленького
героя. Он сразу
вызывает
внимание своей
беззащитностью.

**Становится
тревожно**

Читатель
понимает:
зайчику холодно
и страшно.
Простая картина
начинает
волновать.

**Возникает
жалость**

Хочется
пожалеть героя и
защитить его.
Так
стихотворение
становится
трогательным и
добрым.

Какие слова помогают увидеть героя

Уменьшительные и ласковые слова делают зайчика особенно трогательным. Мы сразу чувствуем: перед нами маленькое и хрупкое существо.

Звуки ш, с и з напоминают шорох снега и тихое движение. Благодаря им стихотворение будто слышится очень осторожно.

Слова о прятках, опасности и страхе помогают понять, почему зайчик насторожен. Поэт показывает его беззащитность без лишних объяснений.

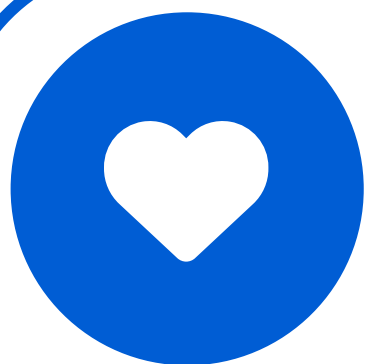
Как звучит стихотворение

Стихотворение звучит мягко и негромко, словно маленькие шаги по снегу. Такой ритм помогает почувствовать осторожное движение зайчика и делает чтение очень плавным.

Повторы и рифма придают тексту лёгкость и музыку. Его удобно читать вслух, а короткие строки быстро запоминаются почти как песенка.



Что чувствует читатель



Сочувствие

Зайчик кажется очень одиноким и беспомощным. Поэтому читатель невольно жалеет его и хочет, чтобы с ним всё было хорошо.



Осторожност ь

Стихотворение напоминает, что зимой даже маленькому зверьку трудно. Это учит быть внимательнее к слабому и не проходить мимо.

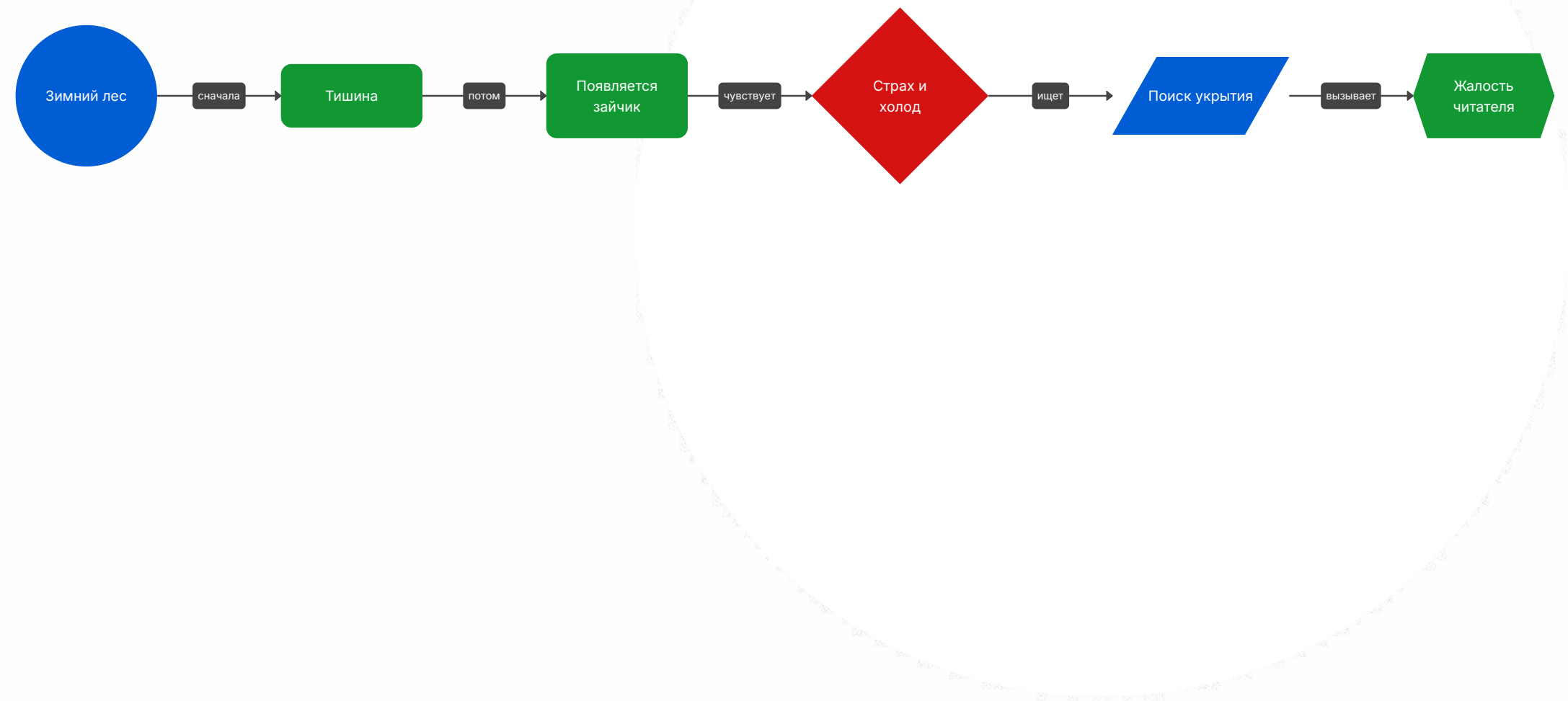


Добро

Когда видишь страх героя, хочется помочь ему. Так стихотворение учит доброму и бережному отношению ко всему живому.

Как меняется настроение в стихотворении

Последовательность показывает, как из зимней картины рождается маленькая история о беззащитном зайчике.



Что важно заметить в коротком стихотворении

В нескольких строках поэт сразу задаёт холод, тишину и тревогу. Каждая деталь природы помогает понять, что маленькому герою в лесу неуютно и страшно.

Образ зайчика особенно важен: он не просто зверёк, а символ слабого и беззащитного существа. Поэтому читатель невольно начинает сочувствовать ему.

Даже самые простые слова работают вместе и создают цельную картину. Из них возникает не только зимний пейзаж, но и настроение жалости, осторожности и тишины.

Как зайчик живёт в детских стихах и сказках



Зайчик, которого хочется пожалеть

В детской литературе зайчик часто бывает робким и быстрым. Он прячется от опасности, внимательно смотрит по сторонам и вызывает улыбку, потому что кажется очень живым и немного смешным.



У Блока он уже не просто герой сказки

В стихотворении Блока зайчик не шалит и не играет. Он один в зимнем лесу, и это делает образ трогательным: белая шубка, тихий снег и настороженная поза сразу вызывают сочувствие.



Образ, понятный младшему школьнику

Детям легко представить маленького зверька у куста на снегу. Такой рисунок можно сразу вообразить: серо-белый лес, следы на снегу и зайчик, который старается стать незаметным.

Язык стихотворения

Стихотворение написано просто и понятно, без длинных объяснений. Но именно краткость помогает увидеть главное: мороз, тишину и маленького героя, которому нужна защита.

Поэт выбирает точные слова, чтобы читатель быстро представил лес и почувствовал настроение. Ничего лишнего нет, зато каждая деталь работает на образ и смысл.

Звучание строк мягкое и спокойное. Благодаря этому стихотворение легко читать вслух, а его простые слова запоминаются почти так же легко, как короткая песенка.

1880–1921

**в эти годы жил Александр Блок, и
именно в его коротких стихах
особенно ясно слышны внимание к
слабому, жалость и любовь к живой
природе.**

Жизнь поэта пришлась на рубеж веков, когда
особенно ценили тонкое чувство слова. В
«Зайчике» это видно по тому, как бережно
показаны страх и беззащитность маленького
героя.

Биографические сведения об Александре
Александровиче Блоке

Слова и образы, которые легко запомнить

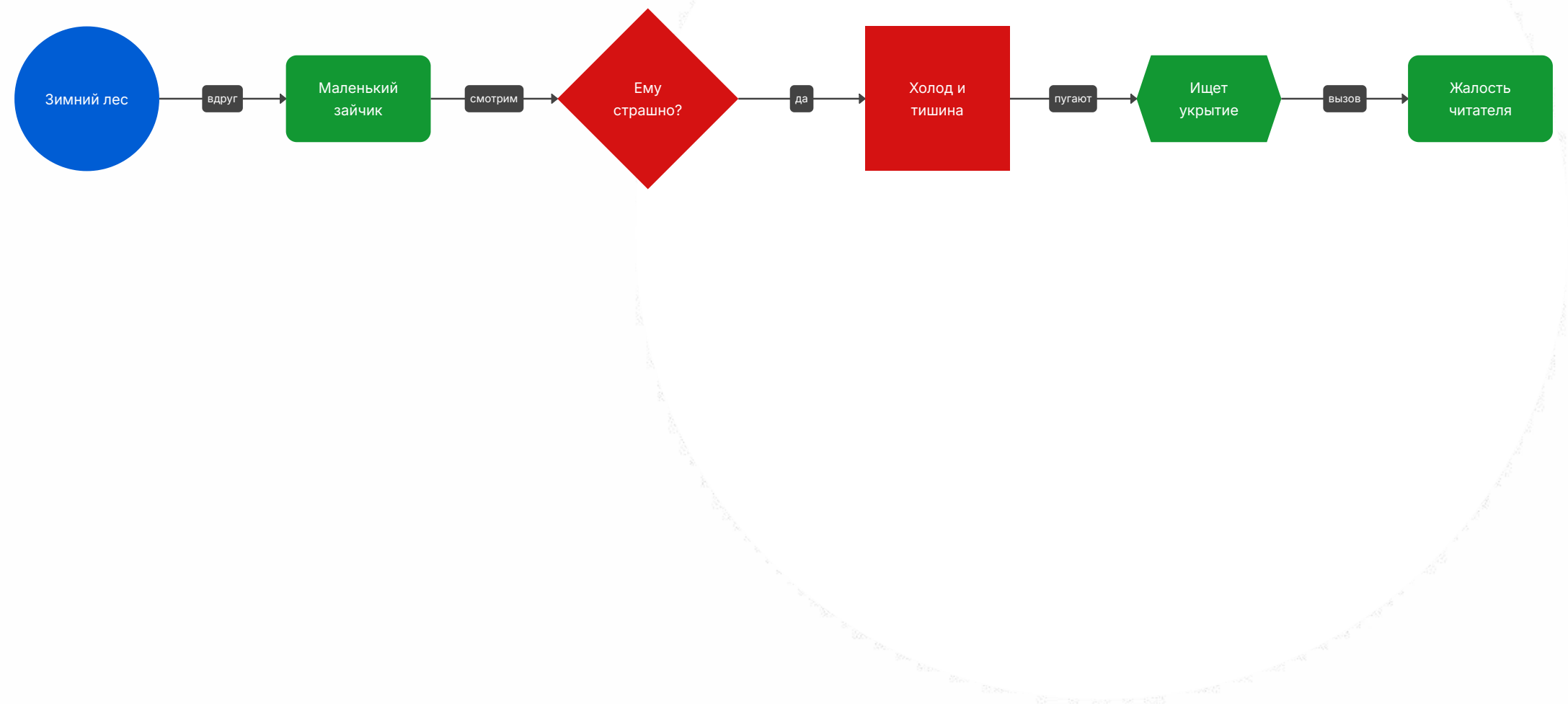


1. Белый снег, тёмный куст и тихий лес сразу рисуют зимнюю картину. Эти детали помогают представить, где находится зайчик, и делают стихотворение очень наглядным.

2. Быстрые лапки, маленький зверёк, страх и укрытие передают движение и чувство героя. Такие слова легко пересказать и нетрудно нарисовать по памяти.

План пересказа стихотворения

Последовательность
событий и настроения в
коротком стихотворении А.
Блока «Зайчик»



Связь стихотворения с наблюдением за природой



Снег как часть картины

Белый снег в стихотворении — не просто украшение, а важная деталь. Он показывает холод, тишину и помогает увидеть, насколько маленьким кажется зайчик среди зимнего леса.



Внимание к живому

Блок заставляет заметить не только пейзаж, но и жизнь зверька. Читатель следит за его движением, осторожностью и страхом, словно сам идёт по тихому лесу.



Лес как пространство наблюдения

Кусты, деревья и пустое пространство вокруг создают ощущение лесной сцены. Ребёнок учится замечать, как природа меняется зимой и как звери стараются спрятаться.



Поэт как внимательный наблюдатель

В нескольких строках Блок показывает, что в природе важна каждая мелочь. Даже маленький след, тень куста или шорох снега могут рассказать целую историю.

Вопросы к тексту

1. Почему зайчику страшно именно в зимнем лесу? Что делает его таким беззащитным, и какие детали помогают это понять без длинного объяснения?

3. Что в образе зайчика вызывает жалость и желание помочь? Какие признаки его маленькости и осторожности особенно запоминаются?

2. Какие слова и образы помогают увидеть белый снег, куст и тихое пространство вокруг? Почему эти детали так быстро возникают в воображении?

4. Почему стихотворение звучит тихо, мягко и осторожно? Как ритм и короткие строки помогают почувствовать движение зайчика по снегу?

Как может выглядеть иллюстрация к стихотворению

На рисунке можно показать белый снег, серо-голубой лес и маленького зайчика у тёмного куста. Лучше выбрать мягкий свет и спокойные краски, чтобы передать тишину и осторожность.

Важно, чтобы картинка не была шумной или яркой. Зайчик должен выглядеть маленьким и уязвимым, а всё вокруг — немного холодным и задумчивым, как в самом стихотворении.



Чему учит «Зайчик» А. Блока

Это стихотворение оставляет тихое, но сильное впечатление. Оно учит замечать слабого, чувствовать красоту зимы и видеть, как несколько простых слов могут создать живую и трогательную картину.