

А. С. Пушкин. «Дубровский»

Повесть о чести и несправедливости: конфликт Троекурова и Дубровского, выбор между местью и совестью.

1 ÷ 2

109

8



История создания и время действия повести

Пушкин написал повесть в 1832–1833 годах, а опубликована она была уже после смерти автора – в 1841-м. Действие происходит в начале XIX века, когда крепостное право давало помещикам большую власть. Писатель опирался на судебные тяжбы и европейский образ «благородного разбойника».



Ссора Троекурова и Дубровского

Кирила Петрович Троекуров – богатый и властный помещик, который привык, что все должны ему подчиняться. Он легко переходит от обычной заносчивости к прямому давлению на окружающих.

Андрей Гаврилович Дубровский, сосед Троекурова, беднее, но горд: он не хочет терпеть унижение даже тогда, когда обстоятельства складываются не в его пользу.

Сначала ссора начинается с личной обиды, но затем перерастает в настоящий конфликт, где богатство и влияние начинают решать то, что должно решаться справедливостью.



Главные персонажи повести

Персонаж	Положение	Черты характера	Роль в сюжете
Андрей Гаврилович Дубровский	обедневший дворянин	честный, гордый, справедливый	жертва несправедливого суда
Кирила Петрович Троекуров	богатый помещик	властный, вспыльчивый, привык командовать	причина конфликта
Владимир Дубровский	молодой офицер	смелый, решительный, благородный	защитник семейной чести
Маша Троекурова	девушка из богатой семьи	добрая, скромная, внутренняя сила	участница трагического выбора

Составлено по содержанию повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Колонки: персонаж, положение, черты характера, роль в сюжете.

Линии «власть—произвол» и «достоинство—защита семьи» сталкиваются через судьбы взрослых и детей, поэтому главные решения героев имеют нравственный смысл.

Образ Владимира Дубровского

-1

!2

От спокойной молодости — к борьбе за честь

Владимиру около 23 лет: сначала он живёт как молодой дворянин и служит офицером, пробуя наслаждаться обычными радостями. После смерти отца он резко меняется.

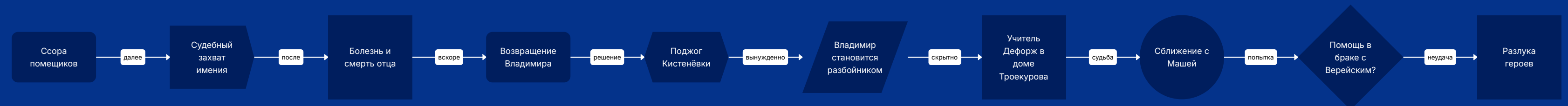
Достоинство даже в подполье

Владимир становится решительным и осторожным: он действует не прямо, а скрытно, чтобы защитить семью. При этом он сохраняет человеческое достоинство и чувство справедливости, даже когда вынужден скрываться.



Как развивается сюжет повести

Схема по ключевым этапам событий в повести



Крепостное право и бесправие людей

1

log



Зависимость крестьян от помещика

В повести видно, что крестьяне почти не защищены законом: их жизнь сильно зависит от воли хозяина и его настроения. Поэтому любое давление ощущается как угроза семье и дому.



Страх перед наказаниями в доме Троекурова

Слуги и крестьяне Троекурова живут в постоянном напряжении. Капризы помещика могут быстро привести к наказанию, а страх делает людей молчаливыми и осторожными.



Надежда на «защитника чести»

После потери имени люди из Кистенёвки идут за Владимиром не из выгоды, а потому что видят в нём человека чести. Он становится символом справедливости там, где её нет.



Бесправие усиливает конфликт

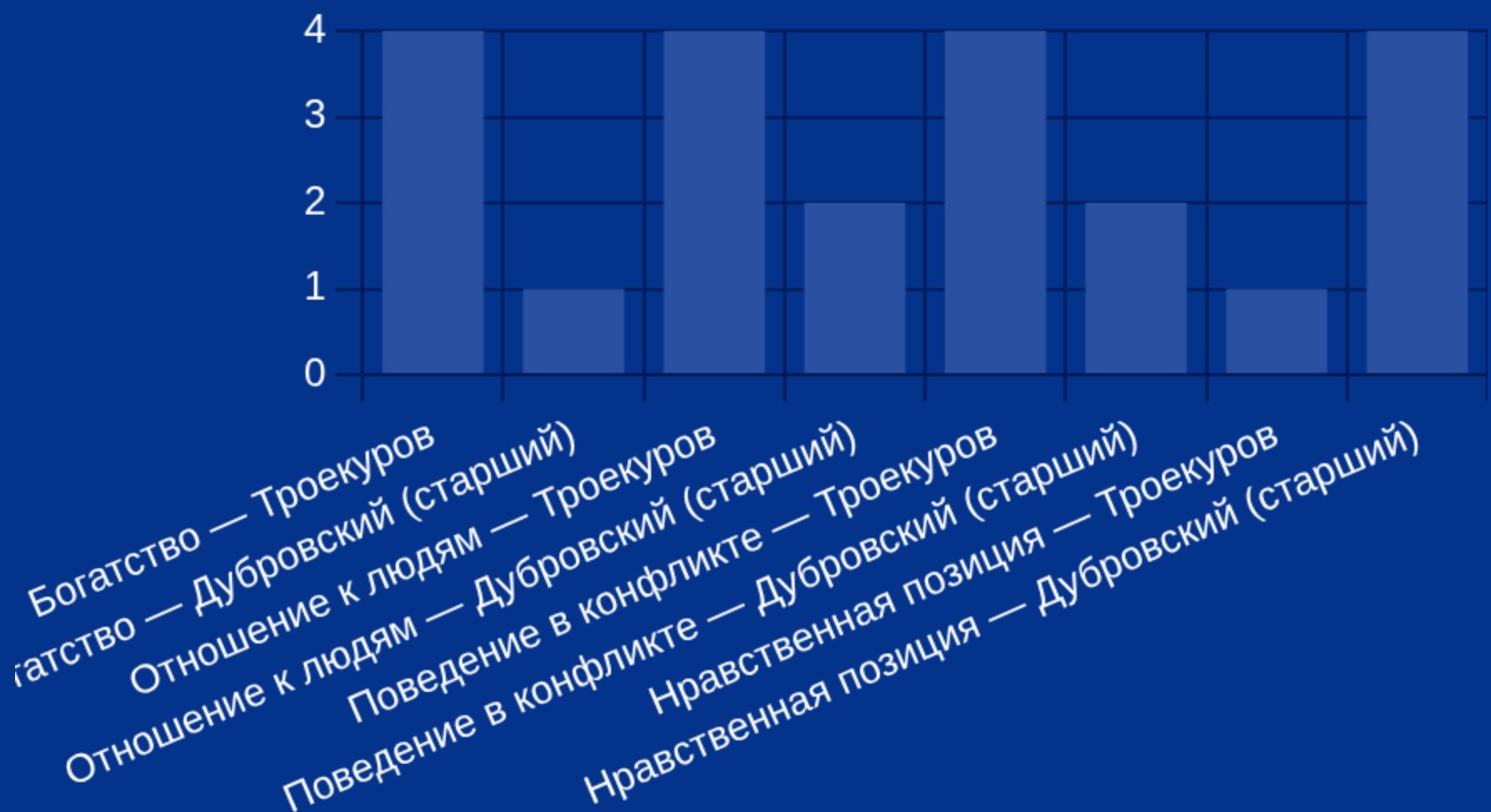
Когда закон работает в пользу сильного, любое несогласие превращается в драму. Бесправие помогает понять, почему обычный спор соседей заканчивается тяжёлыми бедами для многих людей.

2

x

Противопоставление Троекурова и Дубровского

■ Сопоставление дворянских миров (условная качественная шкала по признакам)



Сопоставление по тексту повести «Дубровский»; значения — условные для наглядности, отражают смысловые акценты произведения.

Четыре признака позволяют увидеть: в одном мире власть заменяет право, а в другом человеческое достоинство важнее выгод и удобства.

Контраст подчёркивает главный конфликт: столкновение произвола и чести делает судьбы героев зависимыми от нравственного выбора, а не только от удачи.

Маша Троекурова и её выбор

- Марья Кириловна выросла в достатке, но живёт под строгой властью отца. Она любит Владимира Дубровского, однако её хотят выдать замуж за князя Верейского без учёта её согласия.
- Маша внешне спокойна и покорна, но внутри сохраняет способность принимать решения сердцем и совестью. В решающий момент она показывает верность чувству и нравственную стойкость, даже когда ситуация кажется безвыходной.



Тема мести и нравственного предела

1 Владимир сначала думает о мести за отца и за разрушенную жизнь. Но чем дальше развивается история, тем яснее становится: ответный удар может затронуть и невинных людей.

2 Он борется с теми, кто разрушил его семью, однако не переходит к бесчеловечной жестокости. В повести важен предел, за которым месть перестаёт быть справедливой и превращается в преступление.

3 Пушкин ставит вопрос читателю: может ли месть оставаться оправданной, если она приносит боль другим и нарушает закон? Так герои вынуждены проверять не только силу, но и совесть.

Ключевые эпизоды и их значение

Эпизод	Что происходит	Значение для сюжета
Суд над Дубровским	Дело решают не по правде	Сила побеждает правду
Смерть Андрея Гавриловича	Честный отец умирает после потрясений	Трагедия семьи и чести
Пожар усадьбы Кистенёвка	Усадьба сгорает, прошлое рушится	Точка разрыва с прежней жизнью
Урок у Троекурова	Владимир теряет опору и получает новую роль	Риск, тайна и смена судьбы
Владимир у Троекурова	Он входит в дом под вымышленным именем	Сближение с Машей через опасную близость
Венчание Маши	Брак заключают вопреки её воле	Конфликт любви, долга и принуждения

А. С. Пушкин, «Дубровский», содержание повести.

Важные события повести меняют ход сюжета и раскрывают нравственную сторону героев: от судебного решения до финального разрыва любви и принуждения.

Эпизоды показывают, как несправедливость ломает судьбы и вынуждает героев действовать на грани закона и совести.

Художественные особенности повести

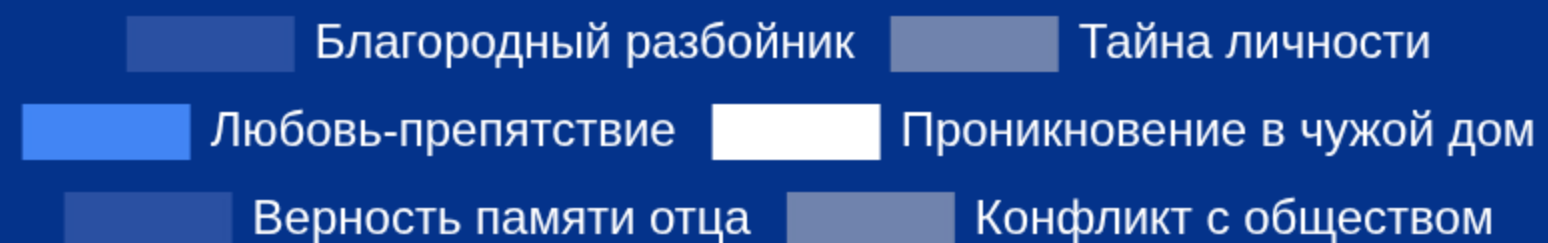
Пушкин соединяет в одном произведении приключенческий сюжет, семейную драму и социальную проблему. Благодаря этому напряжение растёт постепенно: герой проходит путь от личной обиды к нравственному выбору.

В повести особенно заметны резкие контрасты: богатство и бедность, закон и произвол, любовь и принуждение, честь и унижение. Такие противопоставления делают смысл ясным даже при чтении в школе.

Язык произведения точный, ясный и выразительный: события описаны так, что читатель легко представляет происходящее. Диалоги и поступки помогают понять характеры без лишних объяснений.

Пушкин показывает, что за внешними драматическими поворотами стоят реальные жизненные причины: власть сильных, бесправие слабых и цена человеческого достоинства.

Романтические мотивы в «Дубровском»



А. С. Пушкин, «Дубровский»; разбиение мотивов выполнено по смысловым признакам текста (условная диаграмма без количественных данных).

Мотивы «работают вместе»: тайна личности и любовь-препятствие постоянно сталкивают чувства героя с общественными правилами, усиливая драму.

Романтические элементы делают сюжет захватывающим, но главная сила повести — в социальных вопросах о справедливости и цене поступков.

Усадьбы Кистенёвка и Покровское: две жизни в одном мире



Кистенёвка: память, тишина и потеря дома

Здесь всё начиналось с семейных привязанностей Дубровских: скромный быт, общая беда и чувство «своего места». Когда усадьба становится пеплом, вместе с ней исчезает прежняя опора для людей и надежда на спокойное будущее.



Покровское: богатство, привычка повелевать и чужая судьба

Покровское живёт по правилам власти Троекурова: роскошь рядом с страхом, привычка распоряжаться людьми и капризами. Пространство усадьбы подчёркивает неравенство — одни имеют силу, другие почти не защищены правом.

Почему Владимир не получает счастливый финал

Хронология ключевых решений и последствий в финале повести.





В повести суд не становится опорой истины: решения принимаются в пользу силы и положения. Поэтому люди начинают полагаться не на закон, а на связи и месть.

1

Один неверный правовой шаг в таком обществе способен запустить цепочку бед для многих людей.

А. С. Пушкин, «Дубровский» (судебный эпизод и его последствия).



Как меняется настроение повести



А. С. Пушкин, «Дубровский»; график построен по ключевым сценам (условная пятибалльная шкала, без точных измерений).

Пики тревоги связаны с ключевыми ударами сюжета: смертью Андрея Гавриловича и пожаром в Кистенёвке, после которых надежда становится труднее.

Линия настроения показывает, что справедливость в мире повести не гарантирована: даже чувства не спасают от давления власти и обстоятельств.

Зачем читать «Дубровского» в 6 классе



Понять, что такое справедливость

Повесть помогает увидеть разницу между правдой и решением «по силе». Ребёнок учится задавать вопрос: почему закон должен защищать человека, а не давать преимущество богатым.



Разобраться в чувствах и их границах

История Владимира и Маши показывает любовь как испытание. Читатель видит, как давление обстоятельств меняет поведение героев и заставляет выбирать между долгом и собственным счастьем.



Посмотреть на поступки и ответственность

Роман не сводится к приключениям: каждый шаг имеет последствия. Через действия персонажей хорошо обсуждать, где заканчивается месть и начинается разрушение людей и семей.



Увидеть, как строится напряжённый сюжет

Смена событий держит внимание: суд, потеря дома, тайное участие, попытка спасти и финальная разлука. Это удобно для уроков анализа и пересказа по эпизодам.



Цитатные опоры для анализа

Цитатная опора	В какой сцене звучит	Какой смысл раскрывает
«Честь»	споры и решения Дубровских	Почему достоинство для героев важнее выгоды
«Унизить – значит сломать»	конфликт Троекурова с соседом	Как произвол заставляет отвечать поступком
«Любовь требует выбора»	история отношений Владимира и Маши	Почему принуждение разрушает даже сильное чувство
«Власть сильнее правды»	судебное решение и его последствия	Как право превращается в инструмент интересов

А. С. Пушкин, «Дубровский» (опорные формулировки по ключевым фрагментам текста).

Короткие опорные формулировки помогают связать сцены с характерами героев: гордость, страх власти, решимость и нравственная стойкость.

Опоры направляют анализ: важно не только «что случилось», но и почему герои выбирают именно так – из-за ценностей и обстоятельств.

Главный вывод: справедливость и достоинство нельзя обменять на власть

Повесть учит, что произвол рушит семьи и ломает судьбы, превращая честных людей в мстителей. Счастье невозможно построить на беззаконии: уважение к достоинству и ответственность за поступки — единственная опора.



cos

sin

1

tg

ctg