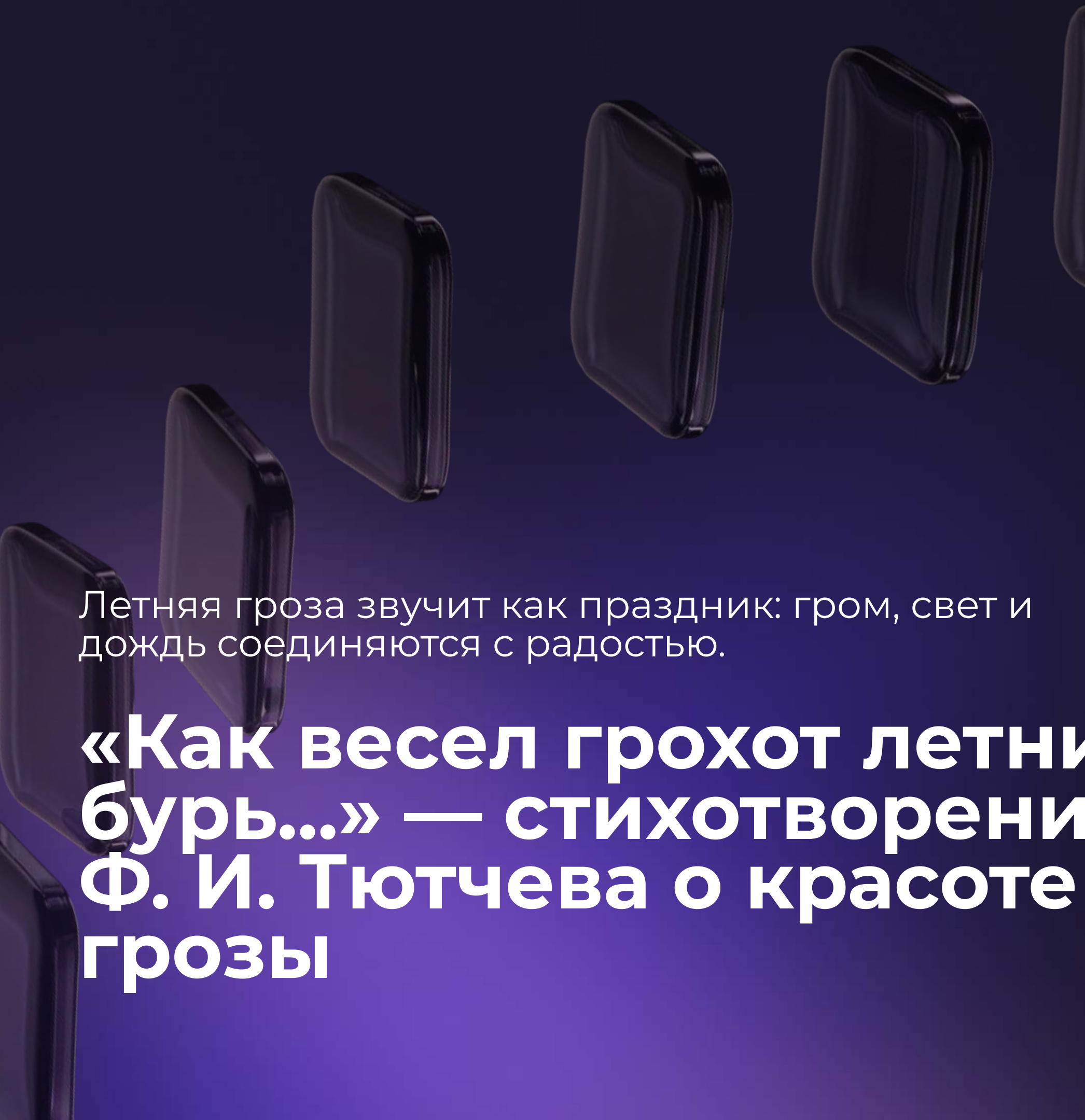




Летняя гроза звучит как праздник: гром, свет и дождь соединяются с радостью.

# **«Как весел грохот летних бурь...» — стихотворение Ф. И. Тютчева о красоте грозы**





# Фёдор Тютчев и его СТИХИИ

Фёдор Иванович Тютчев в XIX веке писал лирические стихи о природе — её красоте и силе. В его мире гроза, небо, гром, молния, дождь и ветер выглядят живыми: они звучат, меняются и вызывают сильные чувства.

# Значение названия стихотворения

**01** Слово «весел» передаёт не тревогу, а радость и восхищение. Поэт словно говорит: гроза может быть красивой встречей, а не только страшным событием.

**02** Слово «грохот» связано с громким, сильным звуком грома. В названии сразу слышится энергия бури и её мощный характер — то, что трудно не заметить.

**03** Уже в первых словах соединяются два впечатления: шум грозы и праздничное чувство от её прихода. Так поэт задаёт необычный взгляд на летнюю бурю — яркий, живой, эмоциональный.

# Картина летней грозы в стихотворении

## Что видит поэт во время бури

В стихотворении появляются тёмные тучи, вспышки молнии и грохот грома. Читатель также ощущает шум дождя, который словно завершает картину. Всё происходит быстро и ярко, как короткое представление природы.



## Как меняется природа после грозы

После грозы воздух становится свежим, а природа — чище и ярче. Смена погоды отражает перемену настроения: от напряжения к облегчению. Поэтому гроза воспринимается не разрушением, а обновлением.

# Звуки грозы в поэтическом тексте



## Раскаты

Раскаты словно растягивают момент грозы во времени. Благодаря им возникает ощущение движения звука, который перекатывается по небу и заполняет пространство.



## Звук как “живая” сила

Звуки в стихотворении работают как энергия: они вовлекают читателя. Благодаря звукописи гроза не «описана со стороны», а пережита почти физически — слухом и чувствами.



## Грохот и гром

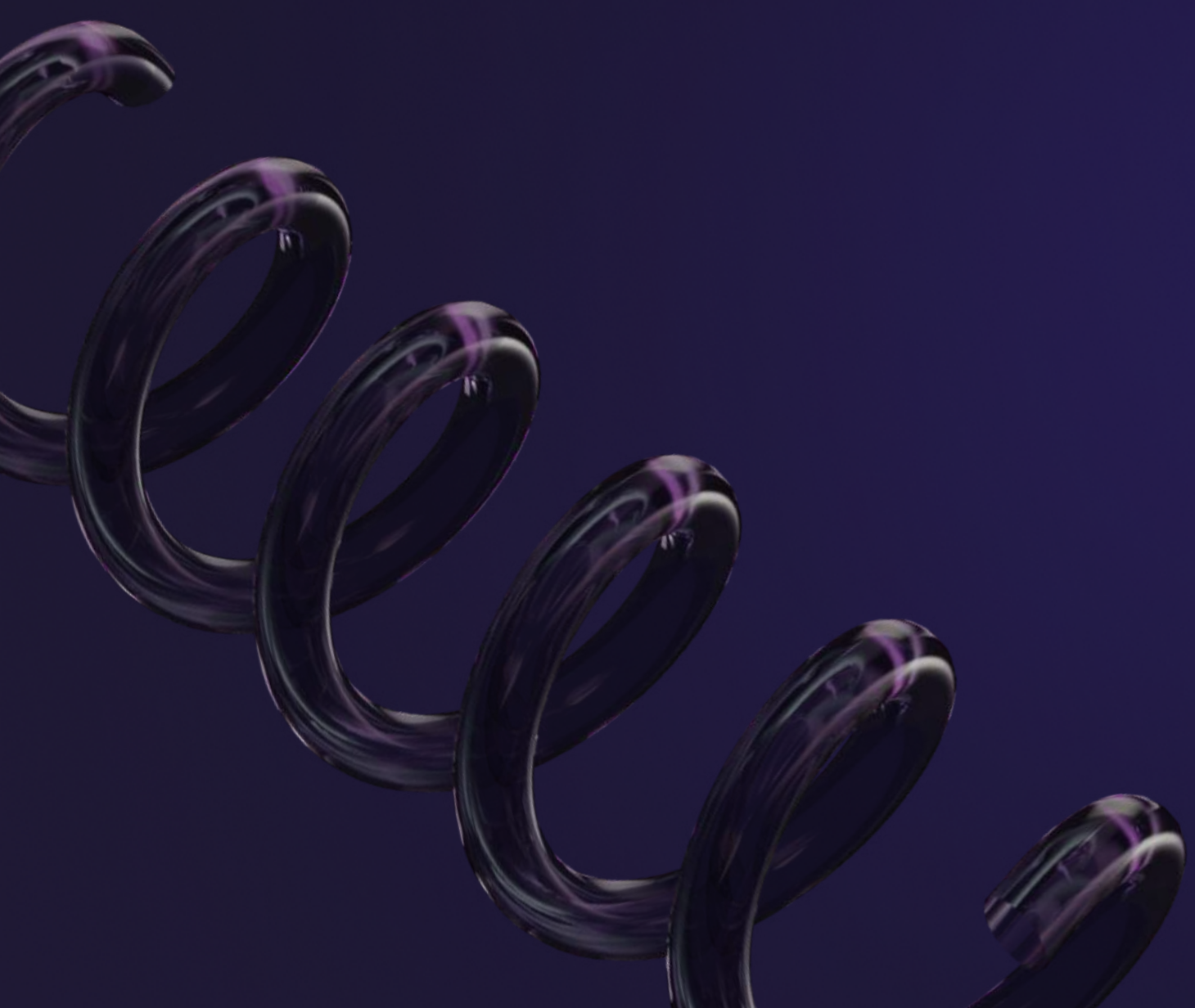
Грохот и гром делают грозу очень ощутимой. Звуковые образы помогают представить, что буря приближается: сначала намёк, а затем мощный раскат.



## Шум дождя

Шум дождя завершает картину и делает её реалистичной. Он создаёт ритм: после вспышек приходит вода, а вместе с ней — ощущение свежести.

# Свет и движение в картине грозы

An abstract graphic of a lightning bolt, rendered in a dark, glossy, metallic-looking material. It starts from the top left and curves downwards and to the right, ending near the bottom right. The bolt has a segmented, almost coiled appearance, with sharp turns and a sense of dynamic movement. The background is a dark, gradient blue.

## Тихое предчувствие

Тон меняется ещё до разгара: небо кажется напряжённым, как перед началом события. Гроза воспринимается как действие, которое вот-вот начнётся.

## Молния — резкий всплеск

Важный момент — вспышка света. Она подчёркивает краткость грозы и делает её особенно яркой: секунды кажутся насыщенными и “сценическими”.

## Напряжение в воздухе

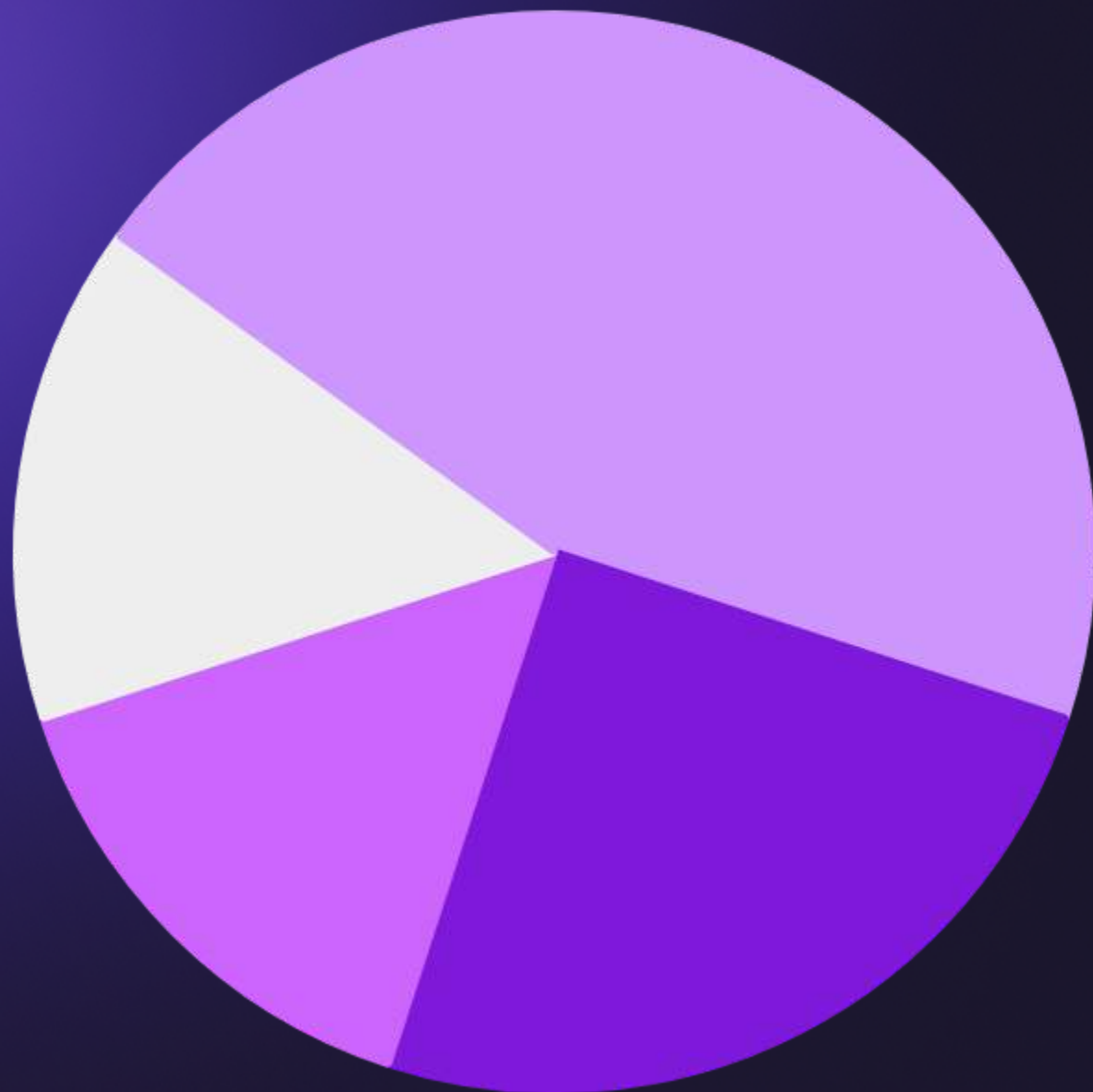
Свет и движение поддерживают ощущение нарастающей силы. Природа будто откликается: небо меняется, а тишина уступает место громким звукам.

## После дождя — спокойствие

Когда гроза проходит, наступает спад напряжения. Воздух становится спокойнее и свежее, а картина возвращается к ясности и обновлённости.

# Какие чувства вызывает летняя буря

Восхищение Радость Ощущение свежести  
Удивление Тревога



В тексте эмоции связаны со сменой картинок: сначала впечатление силы, затем — облегчение и чувство очищения.

Большинство реакций — позитивные: восхищение и радость преобладают, а тревога и удивление присутствуют как второстепенные оттенки.

Анализ смысловых акцентов стихотворения (условная визуализация, без точных числовых данных из текста).

# Художественные приёмы в стихотворении

01

Эпитеты делают картину точнее и ярче: гроза предстает не просто как явление, а как выразительный образ. Благодаря таким словам слышится и “видится” летняя буря.

02

Олицетворение превращает природу в как будто действующее лицо. Она не только описывается, но и воспринимается как живая сила, которая влияет на настроение человека и его ощущения.

03

Звукопись помогает передать гром и шум бури: текст работает “на слух”. Читатель почти чувствует, как приближается гроза, и как пространство наполняется её звуками.

# Средства выразительности и их роль

| Художественный приём | Пример из стихотворения             | Роль в тексте                       |
|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Эпитеты              | «весел...», яркие определения грозы | Создают точный образ и настроение   |
| Олицетворение        | Природа воспринимается как живая    | Делает грозу близкой человеку       |
| Звукопись            | «грохот», громовые раскаты          | Усиливает ощущение грома и движения |

Три приёма (эпитеты, олицетворение, звукопись) работают вместе, чтобы показать грозу красивой и сильной.

Комбинация средств выразительности создаёт цельное впечатление: звук, движение и “жизнь” природы делают грозу праздничной.

Литературный анализ поэтического текста (по мотивам описания образов в содержании слайда).

# Как меняется настроение стихотворения

## Середина: напряжение от грома и молнии

Дальше появляется напряжение: гром и вспышки света усиливают ощущение ожидания. Настроение становится более “собранным”, потому что буря нарастает.

## Начало: радость и восхищение

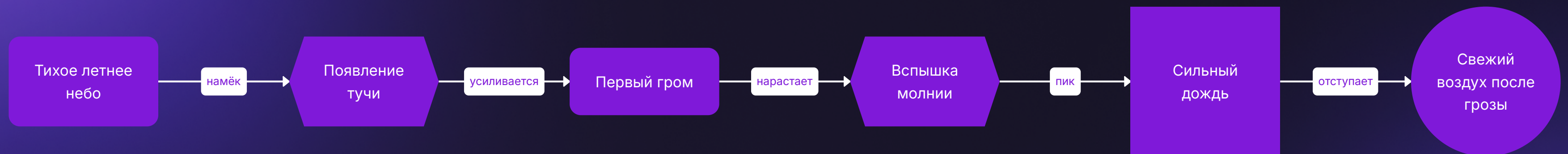
В самом начале звучит приподнятое настроение. Читатель чувствует радость встречи с грозой и интерес к её силе, как к необычному природному зрелищу.

## Конец: свежесть и спокойствие

В конце остаётся ощущение свежести после дождя. Напряжение уходит, а природа воспринимается обновлённой — буря не разрушает, а делает мир ярче.

# Как развивается картина летней бури

Последовательность образов в стихотворном описании: от спокойного неба к усилению грозы и последующему облегчению воздуха.



# Почему летняя гроза выглядит красивой

Летняя гроза особенно заметна на фоне зелени, тепла и длинного дня: свет ещё держится, а небо уже меняет цвет. Контраст тёмных туч и яркой летней природы делает картину выразительной и “живой”.

После дождя мир словно очищается: воздух становится легче, а цвета — заметнее. Поэтому подходит образ луга, леса или поля после грозы — он подчёркивает свежесть и ощущение обновления природы.

# Человек и природа в стихотворении

01

В стихотворении человек не отделён от окружающего мира: гроза воспринимается как часть общего движения природы. Поэтому даже самые громкие события звучат не холодно, а “по-соседски”, рядом.

02

Гроза вызывает у лирического героя не страх, а радостное волнение и интерес. Природная сила становится поводом почувствовать себя внимательным наблюдателем происходящего вокруг.

03

Тютчев показывает, что природа не является простым фоном для мыслей человека. Она живёт своей жизнью и способна влиять на настроение, меняя его вместе с небом и воздухом.

# Эмоциональная линия СТИХОТВОРЕНИЯ



Пик приходится на момент грома и молнии: именно там звуки и свет создают наибольшее напряжение. Затем стихия быстро “отпускает”, и внимание переключается на облегчение воздуха.

Линия показывает, что буря в стихотворении устроена как короткое превращение: от спокойствия — к усилию — и к ясности после дождя. Энергия не разрушает, а меняет видимость и ощущение мира.

Схема по ходу текста (условная шкала: 1–4), без численных измерений из внешних источников.

# Обычное и поэтическое восприятие грозы

**01** В обычной жизни гроза часто связана со страхом, шумом и бытовыми неудобствами. Гром пугает, а ливень мешает делам, поэтому природное явление нередко воспринимают “как проблему”.

**02** В стихотворении Тютчева акцент смещается: гроза показана как красивая сила природы. Вместо одного лишь неудобства читатель видит движение, свет и живую смену погоды.

**03** Такое сравнение помогает понять, что один и тот же природный случай может вызывать разные чувства. Значит, многое зависит от того, как человек смотрит и на что обращает внимание.

**04** Поэтический взгляд не отменяет реальность грозы: он просто раскрывает другой её смысл — не только опасность, но и богатство впечатлений от мира.

# Летняя гроза в поэзии и живописи



## Грозовое небо как главный “кадр”

Художник и поэт одинаково выделяют небо: оно становится темнее, а воздух будто сгущается. В момент молнии возникает резкий световой контраст, который “объясняет” происходящее без лишних слов. Такое небо легко перенести на холст или постараться увидеть глазами при чтении.



## Движение воздуха и смена настроения

В стихотворении гроза ощущается через движение: меняются тучи, усиливается напряжение, а затем приходит облегчение после дождя. В живописи это передают направлением линий, разными планами и игрой света. Итог — настроение меняется так же быстро, как погода в природе.

# Главные образы стихотворения

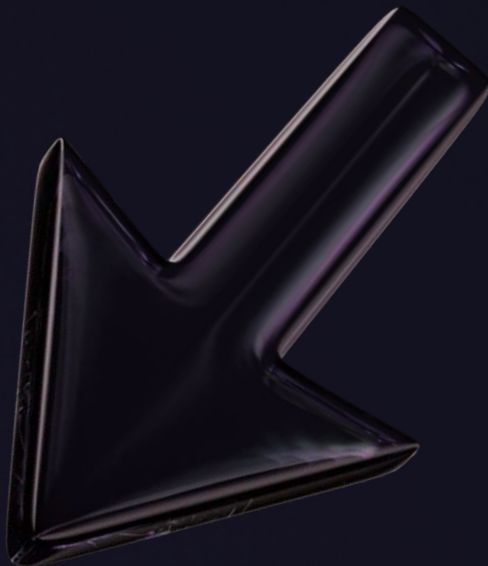


Таблица помогает увидеть, как отдельные образы складываются в целостную картину летней бури и какие впечатления они создают.

Комбинация звука (гром), света (молния) и “последствий” (дождь, лето) делает грозу цельной: она не только страшит, но и притягивает красотой и энергией.

| Образ  | Значение              | Художественный эффект  |
|--------|-----------------------|------------------------|
| Гром   | Сила стихии           | Звучное напряжение     |
| Молния | Внезапность и яркость | Резкий световой акцент |
| Дождь  | Очищение и свежесть   | Ощущение обновления    |
| Лето   | Тепло и полнота жизни | Фон радостного дня     |

Наблюдения по тексту и системе образов в стихотворении (качественное обобщение).



# Чему учит стихотворение Тютчева

**01** Стихотворение развивает наблюдательность: читатель начинает замечать, как меняется небо, как звучит гром и как выглядит воздух после дождя. Внимание становится способом лучше понимать природу.

**02** Текст учит видеть красоту в обычных явлениях — даже в грозе, которая бывает не “праздничной” для многих людей. Оказывается, в смене погоды можно почувствовать смысл и художественную выразительность.

**03** Важно и другое: природа показана и грозной, и прекрасной одновременно. Благодаря этому меняется взгляд — мир не делится строго на “опасное” и “доброе”, он многогранен.

В тексте особенно заметны четыре опорных образа, которые поддерживают эмоциональную последовательность и помогают читателю легко пересказать содержание.

# 4

Так легче удержать в памяти целостную картину: звук, свет, дождь и лето складываются в единый образ.

По структуре художественных образов, описанных в разборе стихотворения (качественный подсчёт внутри материала).



Стихотворение Ф. И. Тютчева показывает летнюю грозу как сильное, красивое и живое явление. В нём соединяются гром, молния, дождь, свет и радостное чувство, поэтому энергия природы воспринимается как красота.

**Итог: летняя буря как красивая  
сила природы**