

# Лирика Г. Р. Державина: поэт эпохи и человека



Классицизм, живая речь и судьба человека в поэзии Державина.

# Поэзия Державина на фоне XVIII века



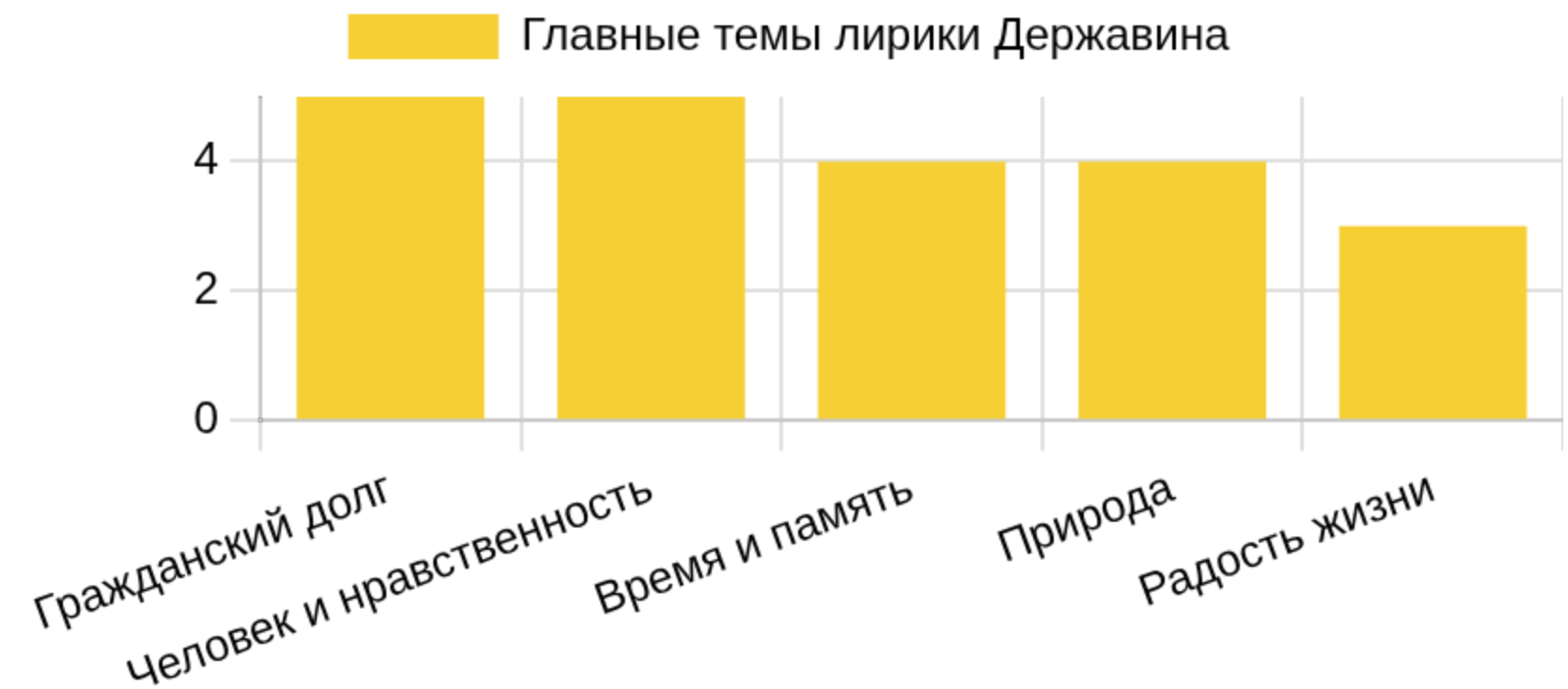
Державин творил во время реформ Екатерины II, когда литература ценила ясность, высокий слог и гражданскую пользу. Он сохранил эти правила, но наполнил их живыми деталями, личным чувством и вниманием к автору как к личности.



# Главные темы лирики Державина

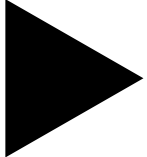
Эти темы часто переплетаются в одном стихотворении, поэтому у Державина почти нет сухих и однозначных текстов.

В центре его поэзии — не одна тема, а их сочетание: государство, личность, время и красота мира.

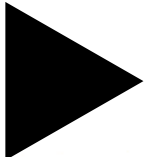


Обобщение по программным текстам лирики Г. Р. Державина

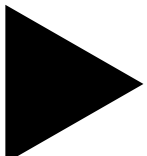
# Ода как ведущий жанр в лирике Державина



Державин сохраняет торжественный тон оды, но делает его ближе к жизни: рядом с возвышенными обращениями появляются конкретные люди, события и узнаваемые детали.



Вместо абстрактных похвал он часто вводит личное наблюдение, шутку или неожиданный бытовой штрих. Из-за этого высокое звучание не теряется, а становится убедительнее.



Такой подход меняет сам жанр: ода перестает быть только «высокой речью» и превращается в живой разговор о власти, служении, достоинстве и человеческом характере.

# «Фелица»: сатира, похвала и живой авторский голос



## Императрица в образе мудрой правительницы

В оде «Фелица» Екатерина II показана не только как государыня, но и как разумный, справедливый человек. Это делает похвалу более живой и понятной читателю. Державин не скрывает уважения, но говорит о власти простым и ясным языком.



## Смех над придворными привычками

В тексте заметны ирония, насмешка и острые бытовые подробности. Поэт показывает, как смешно выглядят пустые привычки и придворная суеда. Благодаря этому ода становится не только торжественной, но и почти сценой из настоящей жизни.



## Автор не прячется за высоким стилем

Державин даже говорит о себе с самоиронией, как будто беседует с читателем. Для XVIII века это было необычно: вместо безличного торжественного голоса появляется человек со своим характером, наблюдениями и живой интонацией.

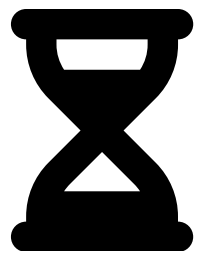
# Гражданская лирика: поэт, власть и справедливость

▶ В гражданских стихах Державин спрашивает, какой должна быть власть, чтобы она служила не интересам отдельных людей, а общему благу, закону и справедливости.

▶ Поэт постоянно напоминает о нравственной ответственности: человек, занимающий высокое положение, обязан быть честным, трезвым в решениях и внимательным к судьбам других.

▶ Так лирика становится не только выражением чувств, но и гражданским разговором. Державин оценивает общественную жизнь как человек, которому небезразличны долг и честь.

# Философская тема времени и неизбежности конца



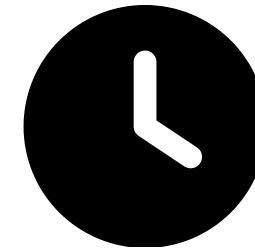
## Быстротечность жизни

Державин часто напоминает, что жизнь проходит быстро. Даже яркие успехи не могут остановить время, поэтому поэт учит ценить каждый прожитый день.



## Величие и пределы человека

Человек у Державина может быть сильным, славным и умным, но он не властен над судьбой. Сопоставление величия и конца делает его стихи особенно серьезными.



## Размышление без отчаяния

В поздней лирике появляется не только тревога, но и спокойная мудрость. Поэт не спорит с законами жизни, а старается понять их и принять.



## Слово как ответ времени

Для Державина стихотворение становится способом оставить след в мире. Поэзия помогает человеку сохранить смысл жизни, даже если сама жизнь недолговечна.

# «Памятник»: идея бессмертия поэта

## Поэт живёт в своих стихах

В «Памятнике» Державин продолжает античную традицию, но говорит о ней по-русски и очень лично. Он утверждает, что настоящая жизнь поэта продолжается в его произведениях.

## Слава, которую не дают награды

Материальные награды недолговечны, а сила слова остаётся. Именно поэтому духовная память важнее внешней известности и официальных почестей.



# Известные произведения Державина и их темы

| Произведение           | Год    | Тема                  |
|------------------------|--------|-----------------------|
| «Фелица»               | 1782   | сатира и похвала      |
| «Властителям и судиям» | 1780-е | справедливость власти |
| «Памятник»             | 1795   | бессмертие поэзии     |

Эта таблица показывает, как разные произведения Державина раскрывают важнейшие темы его лирики.

Программные сведения о лирике Г. Р. Державина

Даже в разных жанрах Державин сохраняет общий принцип: соединяет торжественность с личной мыслью и нравственной оценкой.

# Анакреонтические мотивы: радость, дружба и красота мгновения



## Песня и лёгкость

Эти стихи звучат свободнее и мягче, чем оды. В них важны ритм, непринужденность и ощущение живого разговора, а не строгая торжественность.



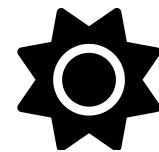
## Радость мгновения

Анакреонтические стихи учат замечать короткие, но светлые минуты: беседу, пир, отдых, улыбку. В них есть умение радоваться настоящему.



## Любовь и дружба

Державин показывает простые, но очень важные чувства. В дружбе и любви он видит то, что делает жизнь теплее и ближе к человеку.



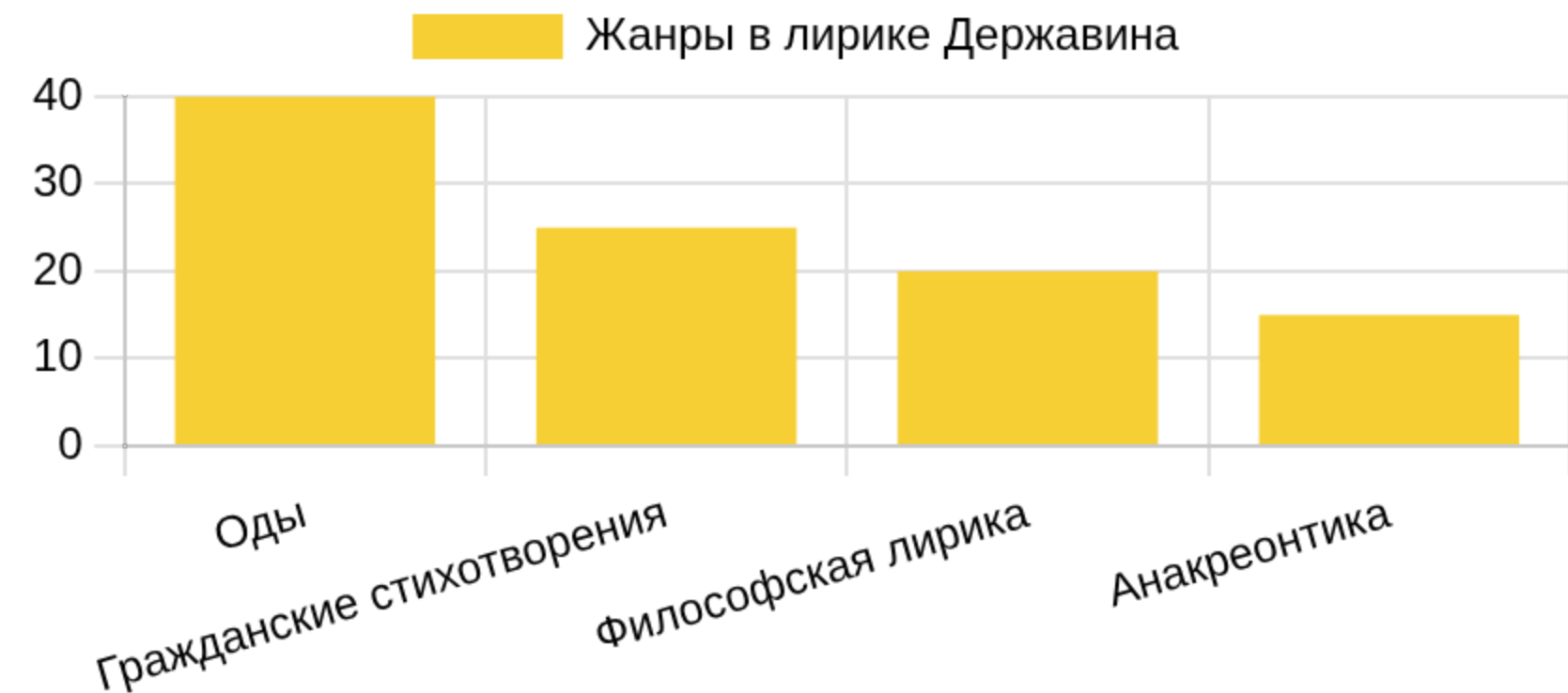
## Красота повседневного счастья

Даже без громких тем такие стихи помогают увидеть ценность обычных радостей. Для Державина это тоже важная часть человеческой жизни и поэзии.

# Жанровое разнообразие лирики Державина

Ода остается основой его поэзии, но рядом с ней развиваются более личные и свободные формы.

Жанры распределены неравномерно: торжественная ода главенствует, однако личные и разговорные формы заметно расширяют поэзию.



Сводка по основным жанрам лирики Державина, отраженная в теме презентации.

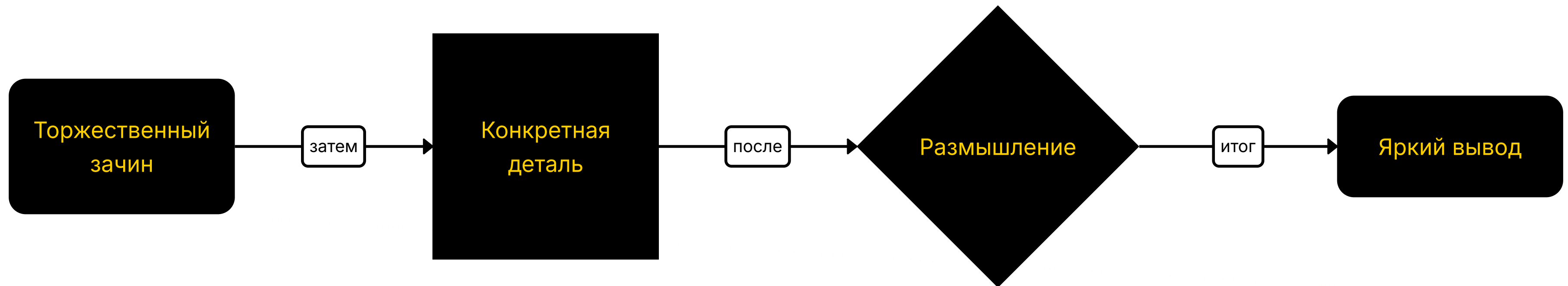
# Образ природы в стихах Державина

- Природа у Державина не просто украшает стихотворение: она помогает понять настроение героя, показывает гармонию мира и делает размышления поэта более живыми и наглядными.
- Образы воды, неба, сада, утра и грозы часто связаны у него с движением времени. Через пейзаж поэт передает и красоту мира, и внутреннее состояние человека.



# Схема построения стихотворения Державина

По наблюдениям за композицией его лирических  
произведений



# Язык Державина: соединение простоты и величия

- ▶ Поэт сохраняет высокий, торжественный тон, но не боится включать в стихотворение простые слова и живую речь. Из-за этого текст звучит не сухо, а по-настоящему убедительно.
- ▶ В его строках рядом стоят книжные выражения и бытовые подробности. Такое соседство делает изображение мира более конкретным и помогает читателю представить сцену без труда.
- ▶ Державин любит точные сравнения, неожиданные сочетания слов и выразительные обращения. Они усиливают эмоции и делают каждую строфу запоминающейся, почти афористичной.
- ▶ Благодаря такому языку его лирика кажется ближе к реальной жизни, чем многие произведения XVIII века. При этом она не теряет торжественности и внутреннего достоинства.

# Человек в центре лирики Державина



Даже говоря о власти и государстве, Державин показывает не абстрактную фигуру, а живого человека. У него есть характер, чувство долга, сомнения и личная ответственность.



Поэту важны честь, верность, труд и достоинство, но не меньше он ценит способность радоваться жизни. Поэтому его герои и сам автор выглядят не холодно, а очень по-человечески.



Такой взгляд делает лирику Державина ближе к литературе XIX века. В центре оказывается личность, а не только правило или официальный идеал.

# Ключевые темы и художественные приемы

| Тема    | Прием              |
|---------|--------------------|
| Власть  | ирония, деталь     |
| Время   | контраст, антитеза |
| Природа | пейзаж, сравнение  |
| Поэт    | афоризм, вечность  |

Таблица показывает, как разные темы у Державина связаны с разными способами изображения.

Каждая тема у Державина поддержана точными художественными средствами, поэтому его стихи одновременно торжественны, образны и выразительно личные.

# От строгих правил к живому голосу

## Сохранение традиции

Державин не отказался от классицизма, а переработал его для более живой речи. Он сохранил торжественность и четкость, но сделал стих более конкретным и выразительным.

## Переход к личной интонации

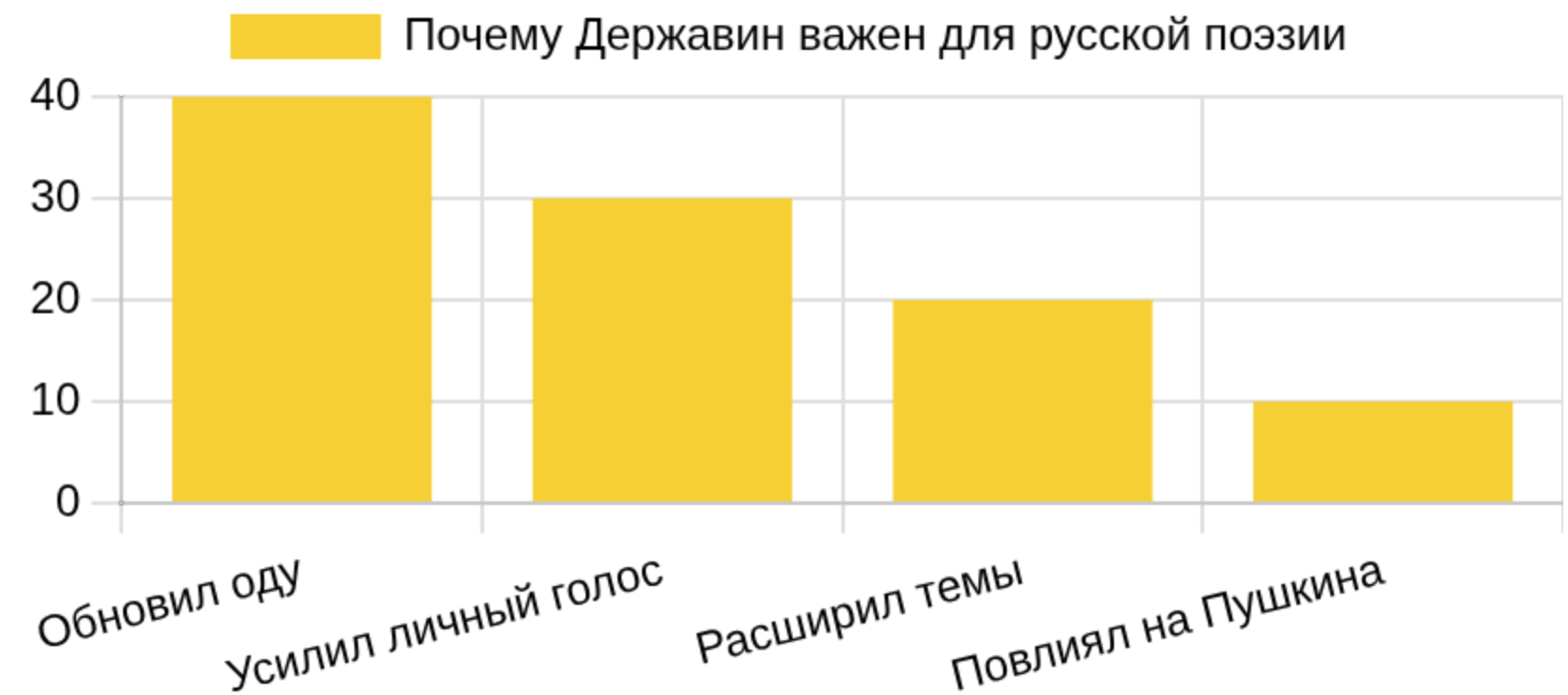
В его поэзии все чаще слышен сам автор: его чувства, оценки и наблюдения. Так литература постепенно приближается к более свободной и индивидуальной поэзии XIX века.



# Почему Державин важен для русской поэзии

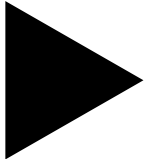
Его новаторство заметно не только в известных стихах, но и в самом способе говорить о человеке, власти и поэзии.

Главная заслуга Державина — превращение торжественной оды в более живой и личный жанр, открывший путь поэзии XIX века.

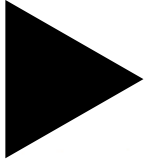


Сводка по литературному значению Державина и его месту в истории русской поэзии.

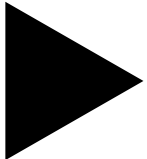
# Что отличает лирику Державина от других поэтов XVIII века



У Державина меньше отвлеченных рассуждений и больше конкретных деталей, которые легко представить. Благодаря этому его стихи звучат живо и убедительно даже сегодня.



Он свободно соединяет высокий стиль с юмором и самоиронией. Такое сочетание делает торжественные строки теплее и ближе читателю, чем строгие образцы эпохи.



В его стихах человек не превращается в условный образ. Он остается настоящим, со своими привычками, чувствами и слабостями, а это придает лирике особую искренность.

# Державин: поэт, который приблизил поэзию к человеку

Лирика Державина соединила гражданскую мысль, философию и личное чувство. Он обновил оду, сделал автора заметнее и открыл русской поэзии путь к большей свободе и живости.

