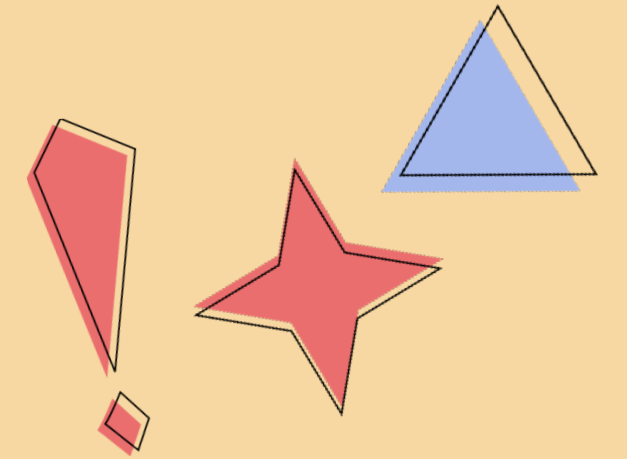




Общая характеристика науки и искусства XVIII–XIX вв.

Эпоха глобальных перемен, формировавшая
современное научное и культурное сознание.



Исторические предпосылки XVIII–XIX вв.

Переход к новой эпохе отмечился развитием науки, технологий и образования, благодаря идеям Просвещения и общественным реформам. Это породило изменение роли человека в обществе и культуре.

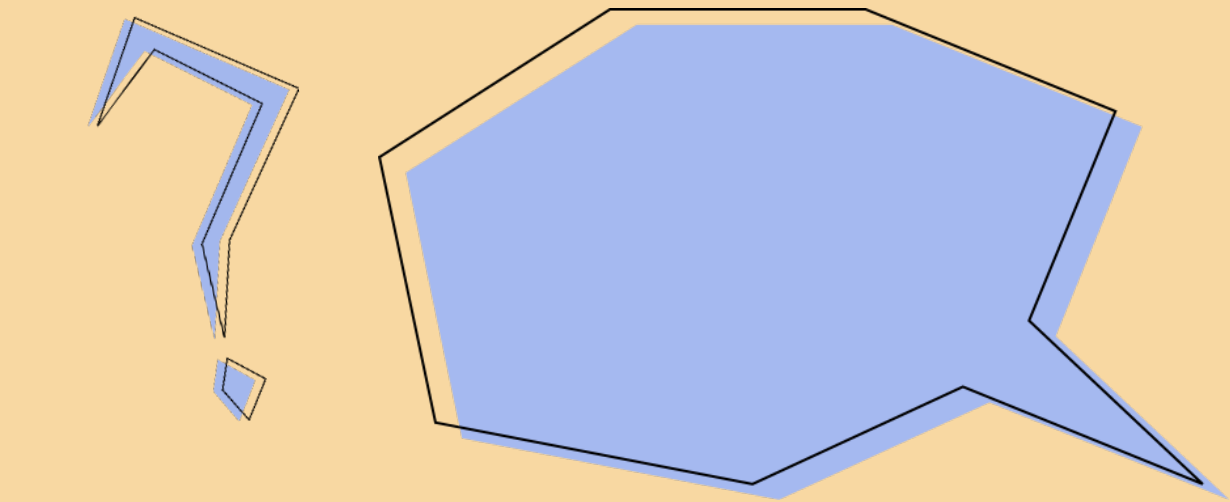


Феномен Просвещения и его влияние на науку

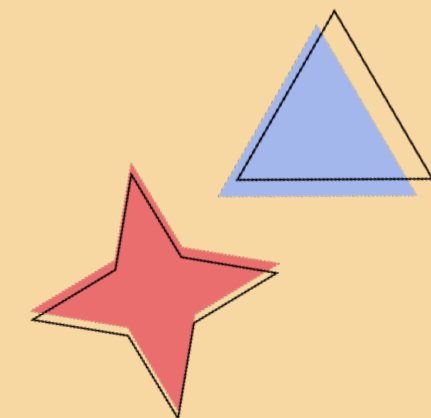


Просвещение усилило рациональное мышление, способствовало созданию "Энциклопедии", что объединило знания и сделало их доступными широкой аудитории.

Мысли Вольтера, Монтескьё и Руссо резко стимулировали реформы в образовании и популяризацию науки среди разных слоёв общества.



Эпоха помогла пересмотреть политические и правовые системы, подчеркнув ценность разума и свободы развития научных идей.



Выдающиеся научные открытия XVIII века



Изобретение вакцины против оспы Эдвардом Дженнером

В 1796 году Дженнер разработал метод вакцинации, который спас миллионы жизней от смертельной болезни. Этот прорыв заложил основу иммунологии и превратился в важное медицинское достижение.



Создание первого электрического столба Алессандро Вольтой

Вольта в 1800 году представил прототип батареи – электрический столб, что стало началом развития электроэнергетики и привело к множеству технических изобретений XIX века.



Основы современной химии по Антуану Лавуазье

Лавуазье систематизировал учение о химических элементах и сформулировал закон сохранения массы, что положило начало химии как точной науке с определённой методологией.

Научные прорывы XIX века

Периодическая система элементов Дмитрия Менделеева

В 1869 году Менделеев разработал таблицу, упорядочив химические элементы по свойствам, что облегчило прогнозирование и открытие новых веществ.



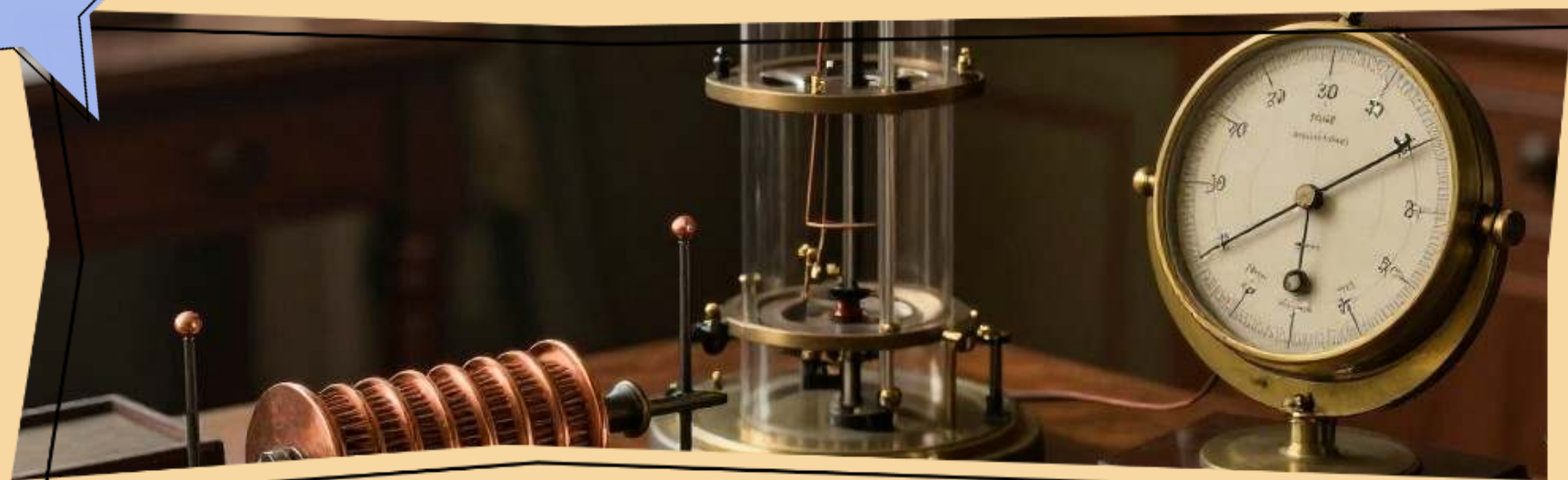
Теория эволюции Чарльза Дарвина

Опубликованная в 1859 году, теория эволюции радикально изменила понимание биологического разнообразия и процессов естественного отбора в живой природе.



Разработка электромагнитной теории Фарадеем и Максвеллом

Основы, заложенные Майклом Фарадеем и Джеймсом Максвеллом, позволили понять взаимосвязь электричества и магнетизма, что стало базой для развития электротехники.



Музыка XVIII–XIX вв.: от классицизма к романтизму



Вена — музыкальная столица Европы

В XVIII веке Вена стала центром музыкального творчества, где развивались классические жанры под влиянием ведущих композиторов того времени.



Вольфганг Амадей Моцарт — гений классицизма

Моцарт создал шедевры с яркой мелодичностью и строгой формой, которые оказали долгое влияние на европейскую музыкальную культуру.



Людвиг ван Бетховен — переход к романтизму

Творчество Бетховена сочетало классические традиции с эмоциональной глубиной, знаменуя начало новой эпохи насыщенной выразительности.



Фридерик Шопен и Пётр Чайковский

Шопен и Чайковский внесли национальный колорит в музыку, обогатив камерные и оркестровые формы оттенками романтических чувств и мелодизмом.

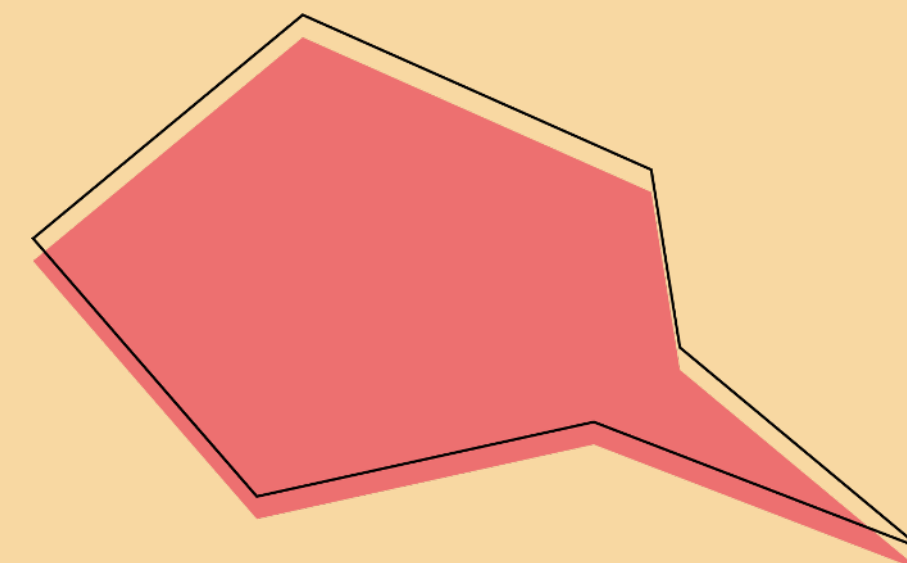
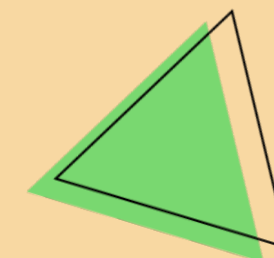
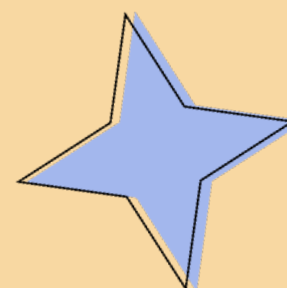
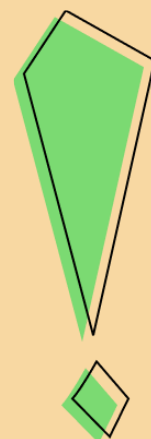
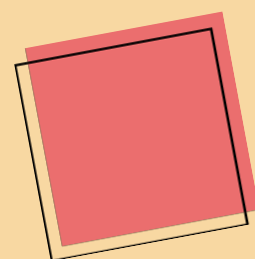
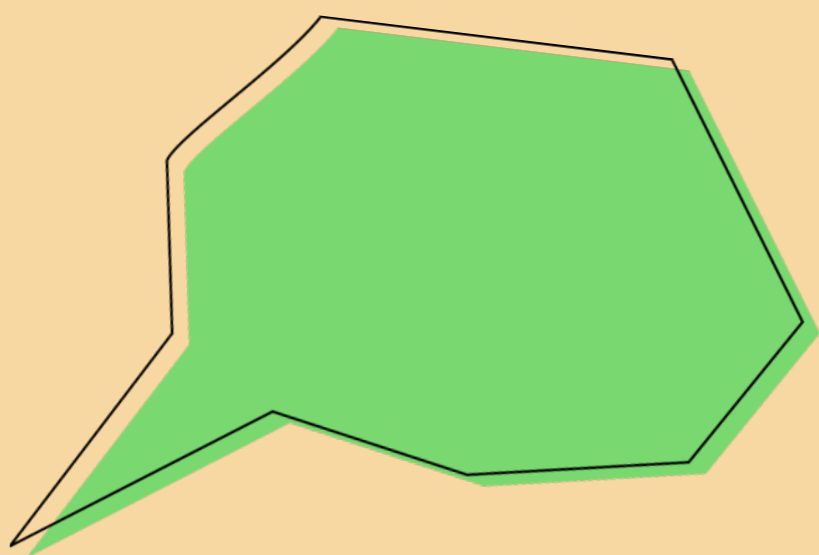
Великие русские писатели XIX века

Александр Пушкин реформировал русский язык и создал лирику и прозу, став основоположником новой русской литературы.

Лев Толстой написал эпопею «Война и мир», глубокий философский труд о судьбах человека и общества.

Фёдор Достоевский исследовал психологию и моральные дилеммы в своих знаменитых романах, отразив кризисы эпохи.

Николай Гоголь и Иван Тургенев внесли значительный вклад в сатиру и реалистический анализ социальных проблем России.



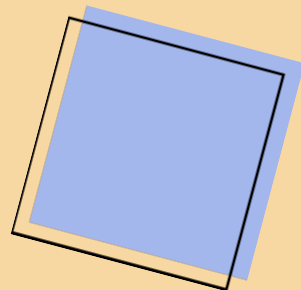
Художественные направления XIX века

Формирование основных стилей

Академизм, реализованный Энгром, сосредоточился на классических идеалах, тогда как реализм Курбе и Репина отразил социальные реалии. Импрессионизм привнёс настроение и световую игру в живопись.

Роль новых технологий

Появление фотографии в 1839 году изменило художественные приоритеты, сместив акцент на точность изображения и стимулировало экспериментальные техники, включая использование новых красок.



Технологические инновации в искусстве

- ❑ Изобретение искусственных красителей сделало палитру художников ярче и стойче, а рентгеновские исследования помогли изучать слои живописи без повреждений.
- ❑ Фотография и кинематограф расширили возможности визуального выражения, сменив традиционные методы и открыв новые пути коммуникации через искусство.

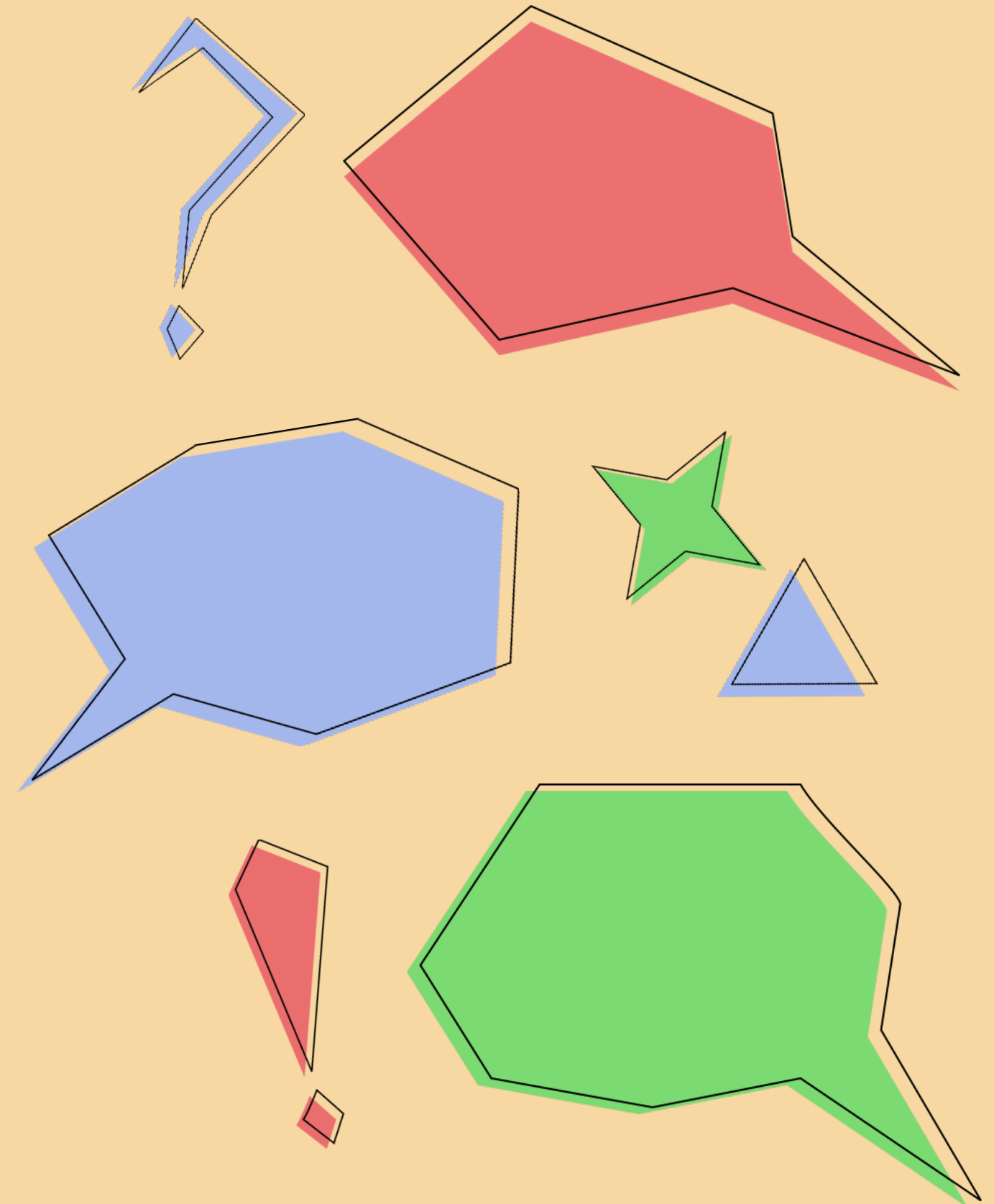
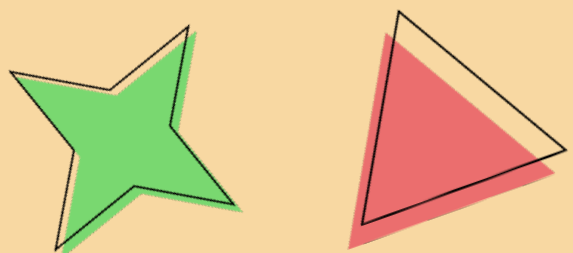


Романтизм: наука и искусство чувств

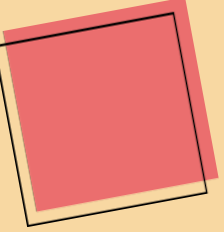
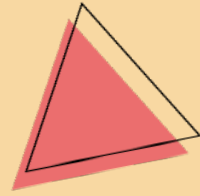
Романтизм подчёркивал ценность эмоций и индивидуального восприятия мира, выступая против рационализма Просвещения и механистичных взглядов.

Личности как Руссо, Байрон и Гюго влияли на развитие литературы, подчёркивая важность внутреннего мира и природы как источников вдохновения.

В изобразительном искусстве и музыке романтики выражали национальные и личные чувства, акцентируя драматизм и эмоциональную глубину произведений.



Роль Российской академии наук



1724 год

Основание Российской академии наук указом Петра I в Санкт-Петербурге, ставшей центром научных исследований и просвещения в стране.

Михаил Ломоносов

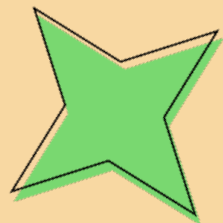
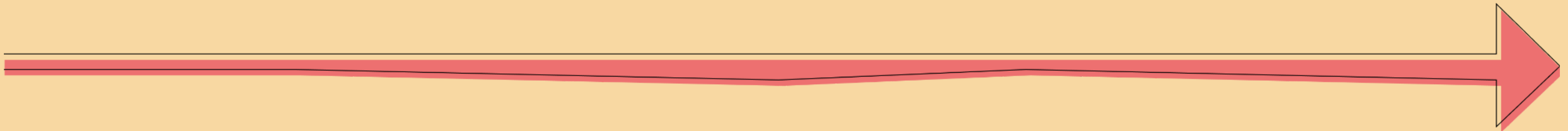
Выдающийся учёный XVIII века, внёс значительный вклад в химию, физику и языковедение, заложив основы отечественной науки.

Леонард Эйлер

Знаменитый математик, работавший в Академии, создавший фундамент современной математики и механики.

Александр Бутлеров

Развил теорию органической химии и поддержал интеграцию науки с образованием и промышленным развитием России.



Женщины в науке и искусстве

Софья Ковалевская — пионер женской науки

Первая женщина-профессор в Европе, ставшая известной благодаря достижениям в математическом анализе и механике. Её успехи открыли путь для будущих учёных-женщин.

Мария Склодовская-Кюри — двукратный лауреат Нобелевской премии

Польско-французский химик и физик, прославленная исследованиями радиоактивности. Её открытия повлияли на развитие науки и медико-технических методов.

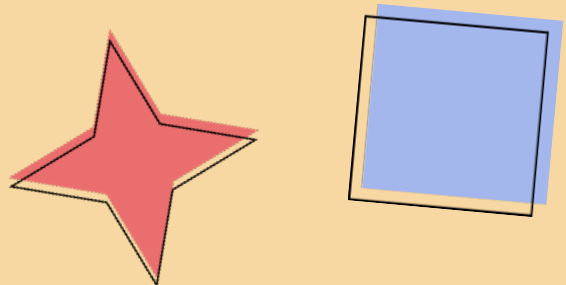
Элизабет Виже-Лебрен — выдающаяся портретистка

Известная художница XVIII–XIX веков, придававшая особое значение изображению личности и атмосфере, активно участвовала в европейских академиях искусства.



Взаимовлияние науки и искусства

1. Научные исследования анатомии и перспективы послужили основой для реалистичного изображения человека и пространства в изобразительном искусстве XIX века. Работы учёных и художников активно пересекались в изучении цвета и света.
2. Литература XIX века впитывала актуальные научные идеи, отражая философские и естественно-научные открытия. Фотография и кинематограф гармонично интегрировали технические достижения в художественные формы и рассказывание историй.

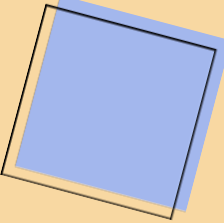


Профессионализация и специализация науки



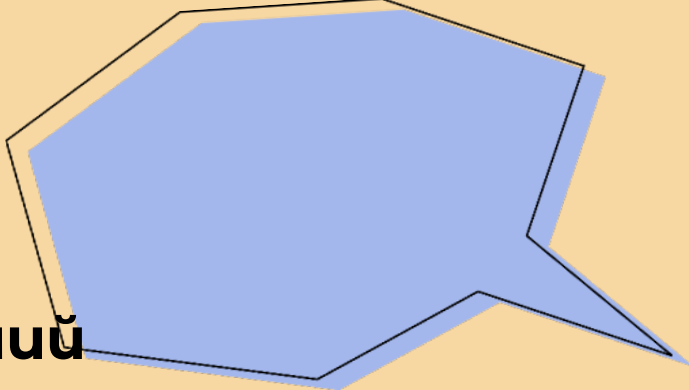
1810 год: Основание Гумбольдтовского университета

Возникновение нового университета в Берлине стало важным этапом для формирования научных школ и методологии исследований.



Формирование научных дисциплин

Выделились физика, химия, биология как самостоятельные направления с чётко установленными методами.



Развитие национальных академий

Создание специализированных учреждений усилило координацию научных исследований и поддержку различных дисциплин.



Дифференциация образования

Разделение на естественнонаучное и гуманитарно-эстетическое образование способствовало специализации и углублению знаний.

Технологии и искусство: новые средства выражения



Железные дороги и культурные обмены

Развитие транспорта XIX века позволило художникам путешествовать по Европе, участвовать в выставках и учиться у других мастеров, обогащая свой творческий опыт.



Влияние изобретения фотографии

С появлением фотографии художники обрели новый взгляд на реальность, что побудило их к экспериментам с светом, цветом и формой в живописи.



Развитие импрессионизма

Новые технологии печати и материалов поддержали возникновение импрессионистского стиля, акцентирующего мгновенное впечатление и атмосферу момента.

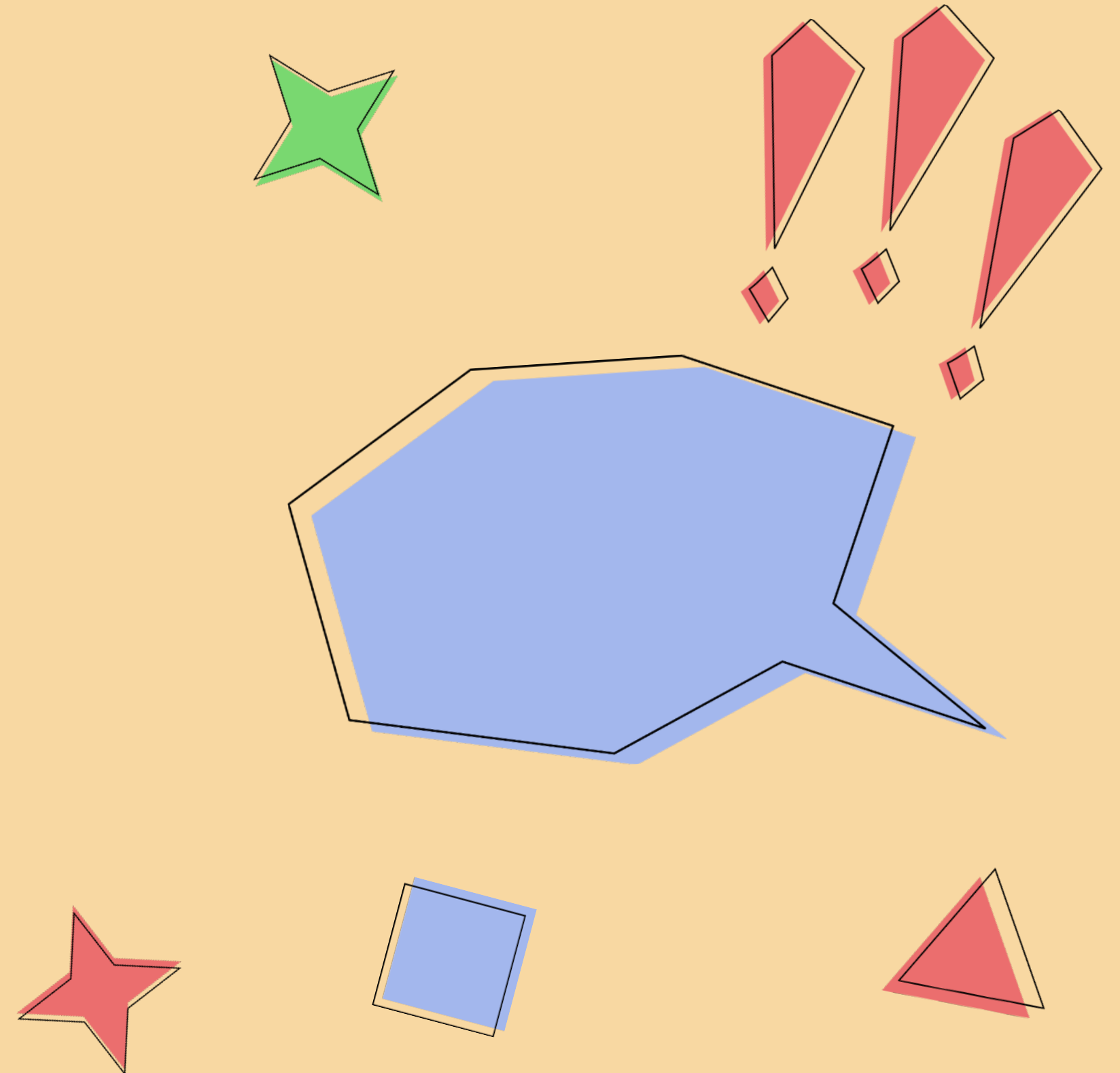
Общественная роль учёных и художников

Дмитрий Менделеев стал символом научного прогресса и национальной гордости, активно участвуя в образовательных и общественных инициативах.

Литераторы Лев Толстой и Фёдор Достоевский сформировали морально-этические ориентиры общества, их произведения вызывали широкое обсуждение и влияние на общественное сознание.

Илья Репин и его современники стали ключевыми фигурами культурной интеллигенции, объединяя художников и философов в продвижении социальных идей.

Учёные и художники XVIII–XIX веков часто выступали как общественные деятели, формируя ценности и поддерживая просветительские инициативы в обществе.

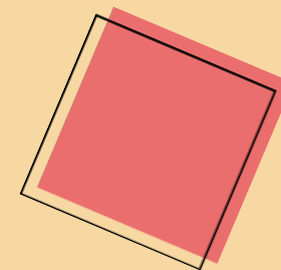
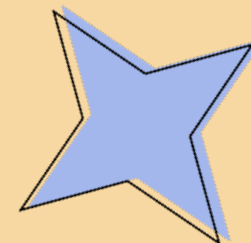
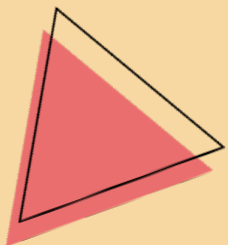
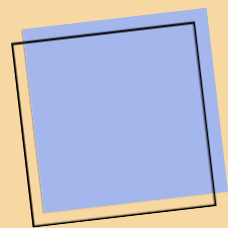
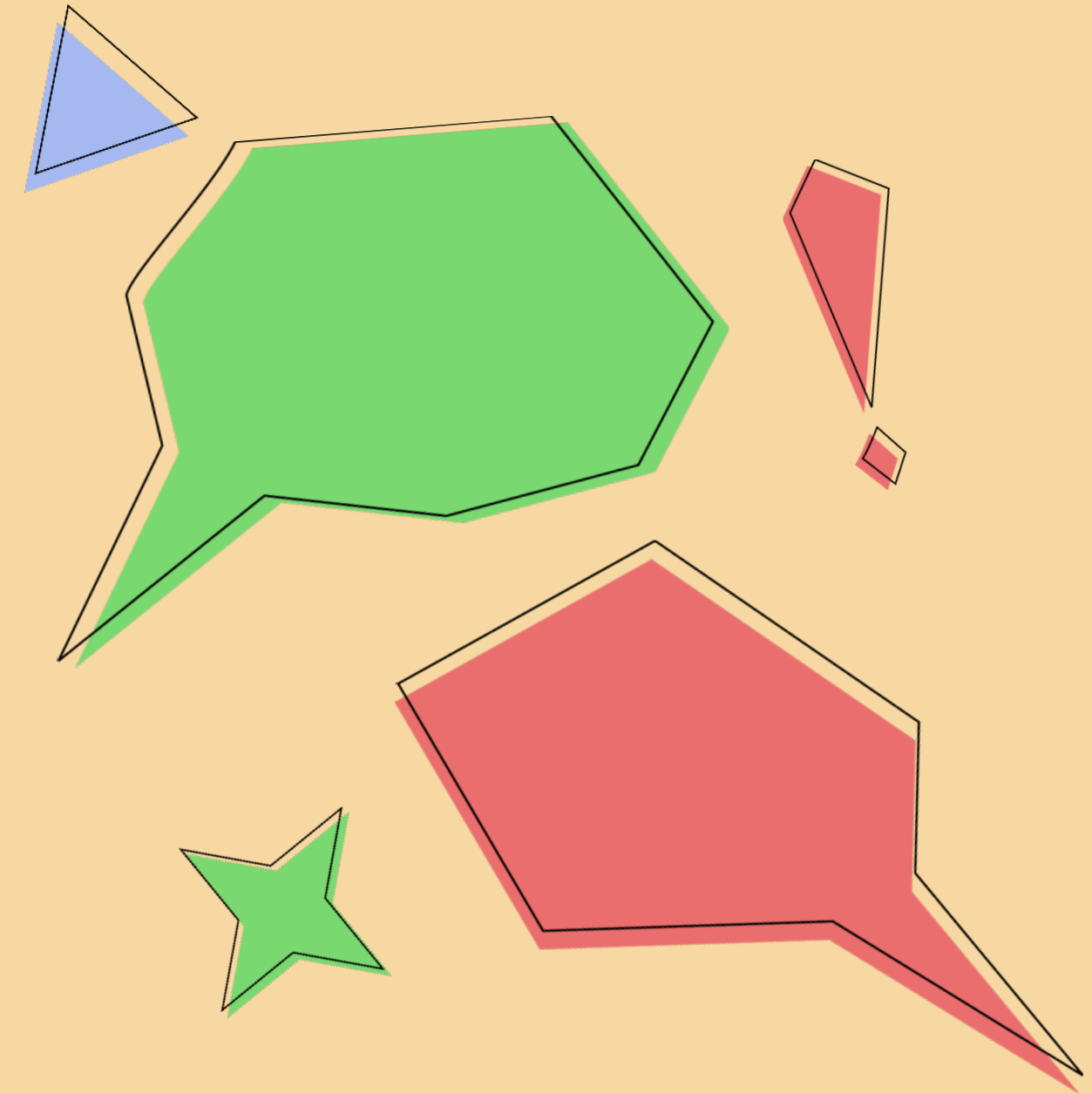


Реализм: на стыке науки и искусства

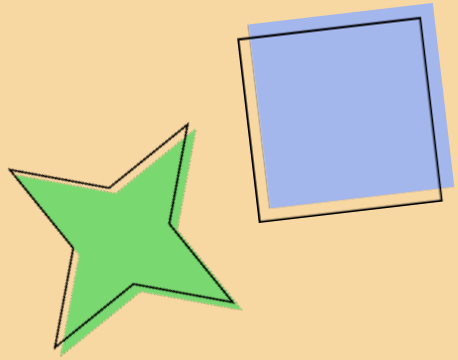
Реалисты стремились к объективному изображению жизни, уделяя внимание подробностям и документальности, что отражало научный подход к изучению действительности.

Живописцы Гюстав Курбе и Илья Репин выражали социальные и бытовые реалии, раскрывая глубокую психологию персонажей и общественные проблемы.

Писатели Лев Толстой и Иван Тургенев использовали реалистическую манеру для критики общества и изучения человеческой природы через прецизионные описания.

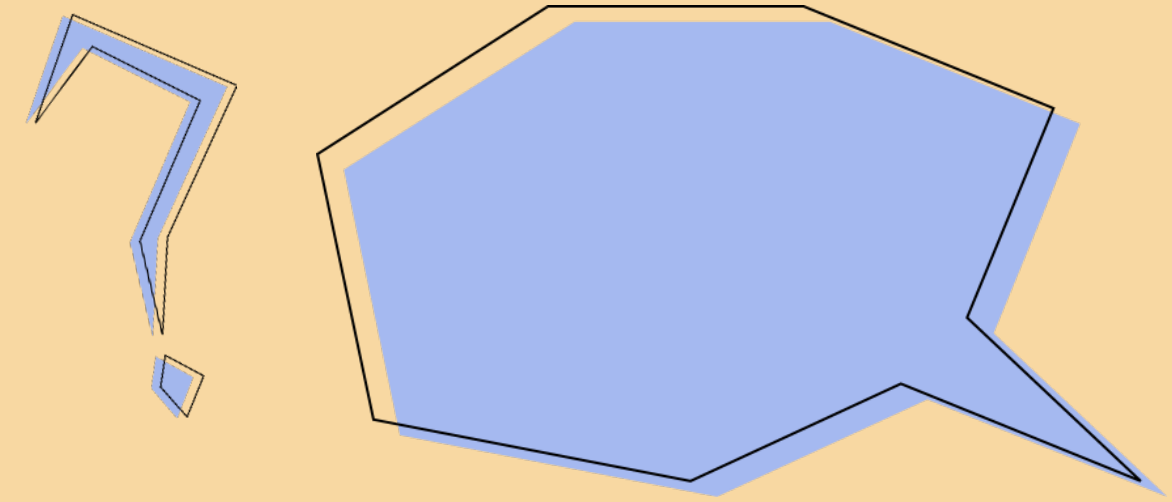


Символизм: поиск новых смыслов

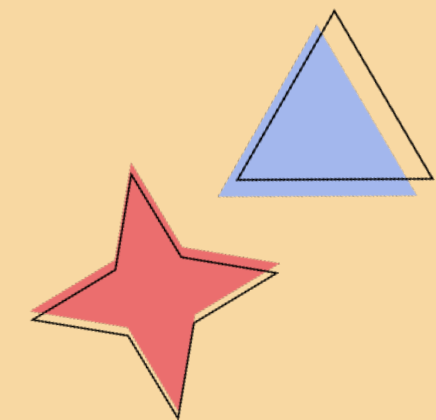
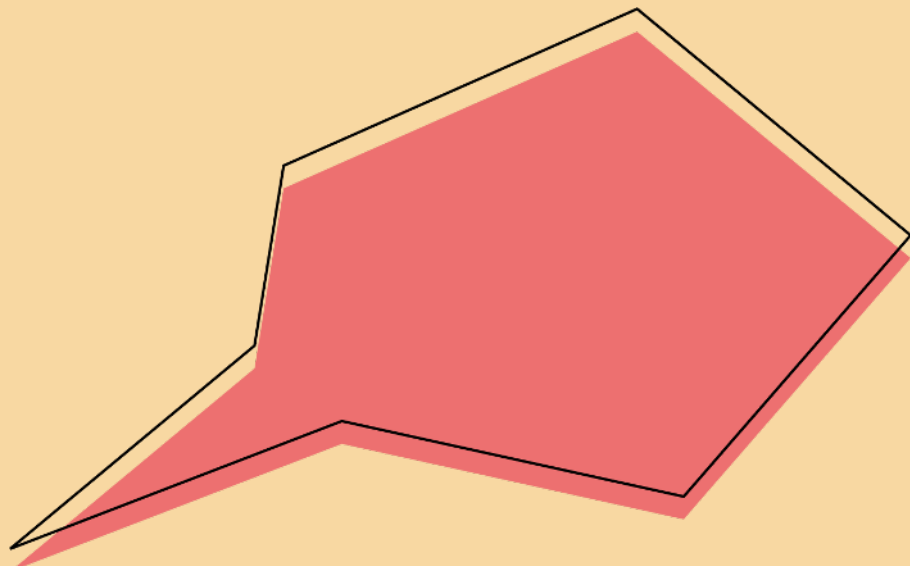


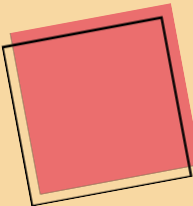
Символисты отвергали рационализм, стремясь передать скрытые, иррациональные аспекты мира через символы и аллегории в поэзии и живописи.

Поэты Чарльз Бодлер и Александр Блок создавали сложные образы, выражающие внутренний мир и мистические переживания.



Художник Михаил Врубель развивал визуальные формы символизма, сочетая экспрессию и ассоциативное мышление в своих полотнах.

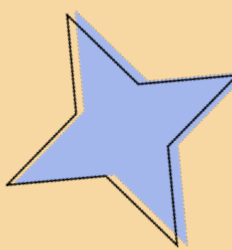
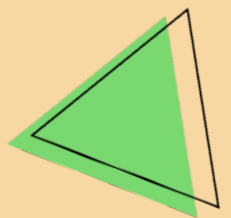
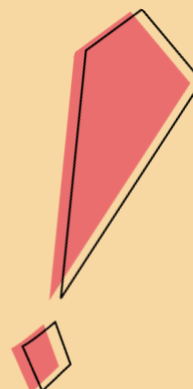
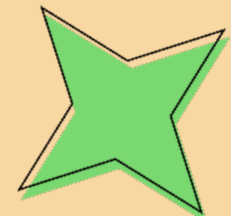




XIX век

**определил ключевые принципы
научной объективности и
художественного эксперимента,
сформировав культурные основы
XX века.**

Исторические исследования XVIII–XIX веков



Развитие науки и искусства в XIX
веке положило начало
современному мышлению и
междисциплинарному
сотрудничеству.

Заключение: наследие науки и искусства XVIII–XIX вв.

Эпоха открытий и художественного поиска заложила фундамент современной цивилизации, объединив научную точность и творческую свободу, формируя мировоззрение и культуру будущих поколений.

