

Комическое в русской литературе XIX–XX столетий

Смех помогает увидеть серьёзное: правду о человеке и обществе.



Зачем писатели обращаются к смеху

Комическое не только развлекает: оно обличает пороки, показывает страх, глупость и самодовольство, а ещё делает литературные ситуации узнаваемыми и близкими школьнику.

Виды комического в литературе



Ирония

Сказанное звучит нейтрально или даже похвально, но скрытый смысл показывает противоположную оценку и помогает автору говорить намёком.



Сатира

Сатирический смех направлен против общественных недостатков. Он резко и ясно показывает то, что мешает нормальной жизни людей.



Гротеск

Гротеск соединяет смешное и пугающее, преувеличивая черты героя или ситуации до почти фантастического, нарочито нелепого масштаба.



Юмор

Юмор мягче сатиры: он замечает слабости человека без жёсткого осуждения и часто вызывает не только улыбку, но и сочувствие.



Смешение приёмов

В одном произведении разные формы комического часто переплетаются, поэтому смех может одновременно быть добрым, горьким, резким и тревожным.

Н.В. Гоголь и комедия чиновничьего мира

Страх как источник смешного

В «Ревизоре» смех рождается из паники, спешки и всеобщего самообмана. Чиновники сами создают нелепую ситуацию, потому что боятся наказания больше правды.

Абсурд городской жизни

Хлестаков кажется важной персоной только из-за чужих ожиданий. Гоголь показывает, как чин, деньги и желание выглядеть значительными превращают город в мир абсурда.

Гоголевский смех: смешно и тревожно

В «Мёртвых душах» помещики выглядят комично, но каждый образ раскрывает духовную бедность, жадность, пустоту или грубость. За шуткой всегда стоит серьёзный смысл.

Говорящие фамилии, преувеличения и неожиданные сравнения помогают Гоголю сделать мир ярким и запоминающимся. Деталь у него часто говорит больше, чем длинное объяснение.

Смех у Гоголя не снимает напряжение, а усиливает его. Читатель сначала улыбается, а затем понимает, что перед ним не только комедия, но и сатира.

А.Н. Островский: комическое в купеческом быту

У Островского смешное часто связано с семейными ссорами, разговорами о деньгах и стремлением казаться солиднее, чем есть на самом деле. Бытовая сцена раскрывает характеры.

Персонажи нередко говорят штампами и повторяют чужие мысли. Такая речь делает их смешными и показывает, что искренность в этом мире часто уступает расчёту.

Комизм в пьесах Островского помогает увидеть нравы купеческой среды: упрямство, самодовольство, грубость и зависимость от денег становятся важнее чувств и уважения.

Как меняется комическое в XIX веке

Литература постепенно переходит от яркого внешнего смеха к более сдержанной и скрытой иронии.

Чем дальше развивается XIX век, тем чаще смешное соседствует с грустью и нравственным вопросом.

На основе тематического обзора произведений Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова

М.Е. Салтыков-Щедрин: сатира на власть и порядок

В своих произведениях Салтыков-Щедрин высмеивает несправедливость, бюрократию и жестокость. Для этого он использует преувеличение, иносказание и сказочные формы.

В «Истории одного города» градоначальники выглядят одновременно нелепо и страшно. Их власть держится на страхе, а не на разуме или справедливости.

Смех у Щедрина часто горький, потому что он показывает не отдельный недостаток, а целую систему общественных пороков.

Его сатира помогает понять, как абсурд проникает в устройство государства и делает жизнь людей трудной и унижительной.

А.П. Чехов: тонкая ирония повседневности

1. У Чехова комическое рождается из коротких реплик, пауз и недосказанности. Герои часто говорят и ведут себя так, что между словами и поступками возникает заметное несоответствие.
2. В рассказах «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» смешное связано со страхом, угодничеством и чиновничеством. За бытовой сценой у Чехова всегда скрыта нравственная проблема.



Сравнение приёмов у ключевых авторов

Автор	Приёмы	Что критикует
Гоголь	гротеск, абсурд	чиновничество, пустоту
Щедрин	гипербола, сказка	власть, бюрократию
Чехов	ирония, подтекст	страх, чинопочитание
Зощенко	разговорная речь	бытовую неуверенность

Сравнение показывает, как по-разному писатели используют комическое и что именно они высмеивают.

Приёмы разные, но цель общая: через смех показать человеческие слабости и общественные проблемы.

Этапы развития комического в поэзии XIX века

Начало века

У Пушкина комическое появляется в шуточных стихах, эпиграммах и пародиях: смех помогает точно и легко передать характер, не теряя художественной выразительности.

Середина века

У Лермонтова комические интонации нередко соседствуют с иронией и насмешкой над светскими привычками, показывая внутреннюю пустоту красивых слов и поз.

1840–1860-е годы

У Некрасова сатирическая острота усиливает социальный смысл: бытовая деталь, разговорная интонация и ирония помогают увидеть несправедливость и противоречия эпохи.

Итог XIX века

Комическое в поэзии становится короче и резче, чем в прозе: одна точная строка может сразу вызвать улыбку и одновременно открыть серьёзную мысль.

Путь к комическому эффекту

Схема показывает, как в литературе строится смешная, ироническая или сатирическая ситуация.



Комическое в литературе начала XX века

Писатели всё чаще показывают не просто смешную ситуацию, а внутреннюю неустойчивость мира, где привычные правила уже не работают и человек чувствует себя растерянным.

Бюрократия, мелкая суета и бытовая нелепость становятся особенно заметными: смешное рождается из повседневных сцен, в которых герои ведут себя неуверенно и суетливо.

Комическое сближается с абсурдом, поэтому улыбка нередко сменяется неловкостью: за забавным эпизодом читатель видит одиночество, страх и раздражение героя.

Важную роль начинают играть речь и интонация: короткие фразы, повторы, сбивчивая логика и мелкие привычки помогают точно раскрыть характер человека.

М.М. Зощенко: смешное в повседневной речи

Зощенко пишет так, будто герой сам рассказывает о себе простыми, почти наивными словами. Из-за этой манеры смешными становятся даже обычные разговоры, очереди и случайные недоразумения.

За внешней комичностью у Зощенко скрыты неуверенность, неловкость и жизненная усталость. Его рассказы показывают маленького человека, который хочет выглядеть достойно, но постоянно выдает свою растерянность.

М.А. Булгаков: сатирический взгляд на современность

В «Собачьем сердце» комическое рождается из фантастического опыта и столкновения науки с грубым бытовым сознанием: Шариков смешон, но одновременно опасен своей безответственностью.

В «Мастере и Маргарите» смех связан с разоблачением самоуверенных людей, чиновной мелкости и страха перед правдой; фантастика делает сатиру особенно яркой и точной.

Булгаков показывает, что смешным может стать не только отдельный человек, но и весь порядок отношений, если в нём господствуют невежество, корысть и притворство.

Где комическое особенно заметно

Чаще всего комический эффект возникает там, где человек сталкивается с правилами общества, повседневными обязанностями и собственной неловкостью.

Самые частые темы связаны с властью и бытом: именно они лучше всего показывают общественные пороки и бытовую нелепость.

Составлено по материалам школьного обзора произведений русской литературы XIX–XX веков

Зачем писатели используют смех



Чтобы судить точнее

Смех помогает не читать нравоучение прямо, а показать недостаток ярко и запоминающе, чтобы читатель сам заметил, что в нём не так.



Чтобы снять маски

Комическое разоблачает притворство: внешняя важность, красивый тон и громкие слова быстро теряют силу, если за ними нет настоящего содержания.



Чтобы показать людей

Через смешную деталь писатель раскрывает характер героя: страх, жадность, хвастовство или растерянность становятся видны без длинных объяснений.



Чтобы предупредить

Смешное часто показывает серьёзную проблему раньше, чем она станет очевидной: читатель замечает опасность в привычках, словах и поступках персонажей.



Чтобы запомнилось

Комическая сцена обычно остаётся в памяти надолго, потому что в ней есть неожиданность, точность наблюдения и понятная каждому жизненная ситуация.

Смешное и серьёзное: что скрывается за КОМИЧЕСКИМ

Смешной эпизод	Скрытая проблема	Автор и произведение
Хлестаков	Ложь и чиновничество	Гоголь, «Ревизор»
Градоначальники	Злоупотребление властью	Салтыков-Щедрин
Чеховские герои	Страх и мелочность	Чехов, рассказы
Персонажи Зощенко	Речевая неловкость	Зощенко, рассказы

Составлено по произведениям Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова и М.М. Зощенко

В таблице показано, что за смешной сценой почти всегда стоит важная жизненная проблема.

Комизм у разных писателей основан на разных приёмах, но всегда помогает увидеть человеческие слабости и общественные проблемы.

Комическое в жизни школьника и читателя

В школьной жизни легко узнать смешные ситуации из литературы: неловкие ответы, случайные оговорки, желание выглядеть взрослее или умнее, чем есть на самом деле.

Литературный смех учит замечать, что смешным человека делает не внешность, а поведение: страх, подражание другим, самоуверенность и зависимость от чужого мнения.

Поэтому комические произведения особенно близки школьникам: они показывают знакомые жизненные ситуации, но делают их ярче, точнее и глубже, чем обычный разговор.

