



«Щелкунчик» — зимняя музыкальная сказка

Балет о чуде, смелости и доброте, где оживают игрушки.

Почему этот балет любят дети и взрослые

«Щелкунчик» придумал волшебный мир по сказке Гофмана: здесь есть праздник, музыка, чудеса и герои, за которых хочется болеть. Поэтому балет трогает и детей, и взрослых.



Праздничный вечер в доме Штальбаумов

1

История начинается в уютном доме, где собрались гости, сверкает ёлка и всё готово к весёлому рождественскому празднику.

2

Дети с радостью открывают подарки, слушают музыку и ждут сюрпризов. В воздухе чувствуется ожидание чего-то необыкновенного и доброго.

3

Кларе дарят Щелкунчика — простую на вид игрушку, с которой сразу начинается самая загадочная часть этой сказки.

Клара — добрая и смелая героиня

- Клара любопытна, внимательна и умеет замечать необычное. Она первой верит, что даже скромная игрушка может стать настоящим защитником.
- Именно через Клару зритель видит, как детское воображение превращает обычный праздник в удивительное приключение, полное света и чудес.



Щелкунчик сначала кажется смешной игрушкой

Сначала Щелкунчик выглядит немного забавно: у него большая голова, крепкие зубы и вид очень серьёзный, почти как у крошечного стражника.

Но вскоре он проявляет храбрость, защищает Клару и вступает в бой с мышиным войском, не отступая перед опасностью.

После победы Щелкунчик превращается в принца. Так в сказке соединяются смелость, благодарность и добро, которое обязательно вознаграждается.

Что происходит ночью в волшебной комнате



Ёлка растёт

Комната меняется прямо на глазах: ёлка становится огромной, а знакомый праздничный уголок превращается в таинственное сказочное пространство.



Игрушки оживают

Тихая ночь приносит чудо: куклы и фигурки словно просыпаются, и зритель уже не уверен, где сон, а где настоящая сказка.



Начинается волшебство

Музыка звучит мягко и загадочно, будто приглашает заглянуть в мир фантазии, где всё возможно и любое чудо может случиться внезапно.

Как проходит сражение с мышами

Шум в тёмной комнате

После тишины начинается тревожное движение: в музыке слышны быстрые шаги, напряжение и приближение опасности.

Бой Щелкунчика

Щелкунчик ведёт смелую борьбу с мышиным войском и защищает Клару, хотя врагов становится всё больше.

Победа добра

В конце тревога исчезает, и становится ясно: отвага, дружба и верность помогают победить страх.

1892

**год — тогда балет
впервые показали в
Мариинском театре в
Санкт-Петербурге.**

Именно с этой премьерой мир услышал музыку, в которой «Вальс снежинок» стал символом зимнего волшебства.

Премьера балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» в Мариинском театре

Путешествие в Конфетное царство

Парад сладостей

Клара и Принц попадают в страну, где всё похоже на сказочный праздник. Вокруг сияют яркие костюмы, а на столах будто ждут самые вкусные угощения. Кажется, что здесь даже воздух сладкий и праздничный.



Встреча с Феей Драже

Фея Драже приветствует гостей как добрая хозяйка волшебного королевства. Её появление делает сцену торжественной и красивой, словно начинается главный праздник в чудесной стране.



Танцы и веселье

В Конфетном царстве звучат танцы, похожие на маленький карнавал. Каждый номер будто приносит новый вкус, цвет и настроение, а вся сцена сияет радостью и сказочным блеском.



Самые известные номера музыки

«Танец Феи Драже» звучит легко и нежно, будто звенят маленькие колокольчики. Его узнают с первых нот и часто слушают отдельно от балета.

«Вальс цветов» кажется особенно торжественным и широким. В нём много красоты, движения и праздничного размаха, словно расцветает целый зимний сад.

«Трепак» наполняет музыку энергией и быстрым ритмом. Он звучит очень живо и весело, поэтому сразу поднимает настроение.

«Арабский» и «Китайский» танцы создают яркие образы и разные музыкальные краски. Они делают спектакль ещё разнообразнее и интереснее для слушателя.

Челеста — волшебный инструмент



Нежный звук

Челеста звучит мягко и прозрачно, словно тихий звон на морозе. Именно поэтому в «Танце Феи Драже» она сразу создаёт ощущение хрупкого, сладкого чуда.



Серебристое сияние

Её тембр напоминает капли льда, маленькие колокольчики и блеск снега. Чайковский выбрал этот инструмент, чтобы музыка казалась по-настоящему сказочной и светлой.



Новинка для слушателей

В 1891 году челеста была ещё редким инструментом, поэтому её звучание удивляло публику. Такой необычный голос помог сделать образ Феи Драже особенно запоминающимся.

Как музыка показывает сказку без слов

- В балете музыка заменяет разговоры: по её темпу, громкости и мелодии легко понять, кто спешит, кто радуется и где начинается волшебство. Каждый звук словно подсказывает следующий шаг истории.
- Быстрые отрывки передают бег и волнение, а плавные напевы — мечты и спокойствие. Громкие аккорды предупреждают об опасности, а тихие помогают почувствовать тепло, доброту и надежду.



Балет рассказывает историю движением

Артисты показывают характер героев не словами, а позами, жестами и поворотами. Зритель видит страх, удивление или радость почти так же ясно, как слышит музыку.

Каждое па помогает понять, что происходит на сцене: кто защищает, кто боится, кто ликует после победы. Танец делает сказку понятной даже без перевода.

Благодаря движению история звучит сердцем. Поэтому «Щелкунчик» легко смотрят дети и взрослые в разных странах, даже если говорят на разных языках.

Зимние декорации и нарядные костюмы

Праздничный дом

Сцена начинается в уютной комнате с ёлкой, подарками и тёплым светом. Зритель сразу попадает в атмосферу семейного торжества.

Зимний лес

Появляются снежинки, холодный блеск и лёгкий свет. Пространство сцены становится похожим на заснеженную сказку, где даже воздух кажется хрупким.

Ночное преобразование

Когда наступает волшебная ночь, декорации меняются, а привычная комната будто растёт и становится загадочной. Всё вокруг начинает напоминать сон.

Конфетное царство

В финале костюмы сияют яркими красками, а декорации похожи на праздничную открытку. Сцена превращается в весёлое королевство чудес и сладостей.

Почему «Щелкунчик» стал новогодней традицией

Праздник в начале истории

Действие начинается вечером, когда в доме уже горят огни, стоят подарки и все ждут чуда. Поэтому балет сразу напоминает о Рождестве и Новом годе.

Музыка, которую ждут зимой

В нём много света, снежных картин и добрых эмоций. Такая музыка и сказочный сюжет очень подходят зиме, когда люди особенно любят уют и волшебство.



Какие чувства звучат в балете

Радость слышна в лёгких танцах и звонких мелодиях. Они будто приглашают зрителя улыбнуться и вместе с героями ждать праздника.

Лёгкий страх появляется в сценах с мышами и ночью. Но он не пугает надолго, потому что сразу чувствуется, что добро сможет победить.

Удивление и мечта звучат в волшебных превращениях. Елка растёт, игрушки оживают, а мир вокруг становится совсем не таким, как днём.

В финале слышны торжество и тепло. Балет оставляет светлое чувство, будто чудо действительно случилось и осталось рядом.

1892 ГОД

**премьера
«Щелкунчика»
состоялась в одном
театральном вечере с
оперой «Иоланта».**

Такое соседство сделало первый показ особенно заметным. Источник: программа премьеры в Мариинском театре.

Программа премьеры Мариинского театра, Санкт-Петербург, 1892

Как слушать «Щелкунчика» на уроке музыки



Слушаем главные темы

Сначала попробуйте услышать, какие мелодии возвращаются снова. Так легче запомнить героев и важные моменты истории.



Определяем настроение

Затем сравните музыку: где она весёлая, где тихая, а где тревожная. Настроение подскажет, что чувствуют персонажи.



Следим за действием

Постарайтесь представить, что происходит на сцене, когда музыка ускоряется или замедляется. Тогда балет станет понятнее без слов.



Собираем свою сказку

После прослушивания можно рассказать, какой эпизод запомнился больше всего. Так музыка превращается в знакомую и любимую сказку.

«Щелкунчик» сегодня

1. Сегодня балет часто ставят в больших театрах и показывают по телевидению в зимний сезон. Его яркие сцены помогают создать праздничное настроение для всей семьи.
2. Музыка из «Щелкунчика» звучит на концертах, школьных праздниках и новогодних программах. Так история Чайковского каждый год снова входит в декабрьские и январские традиции.



Почему «Щелкунчик» остаётся любимым

«Щелкунчик» любят уже много поколений, потому что в нём звучат красивая музыка, добро и настоящее чудо. Этот балет каждый раз дарит ощущение праздника и светлой сказки.