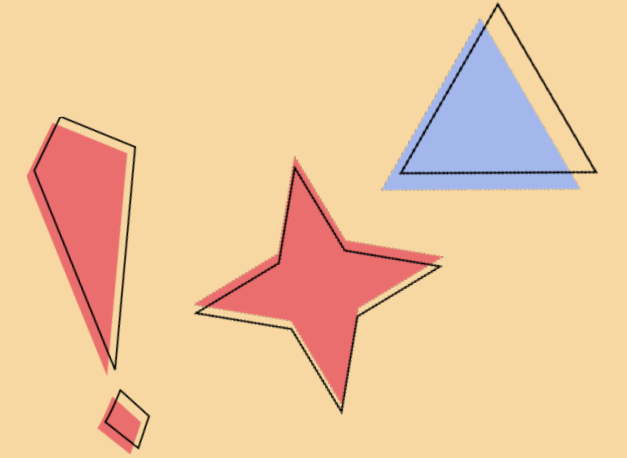




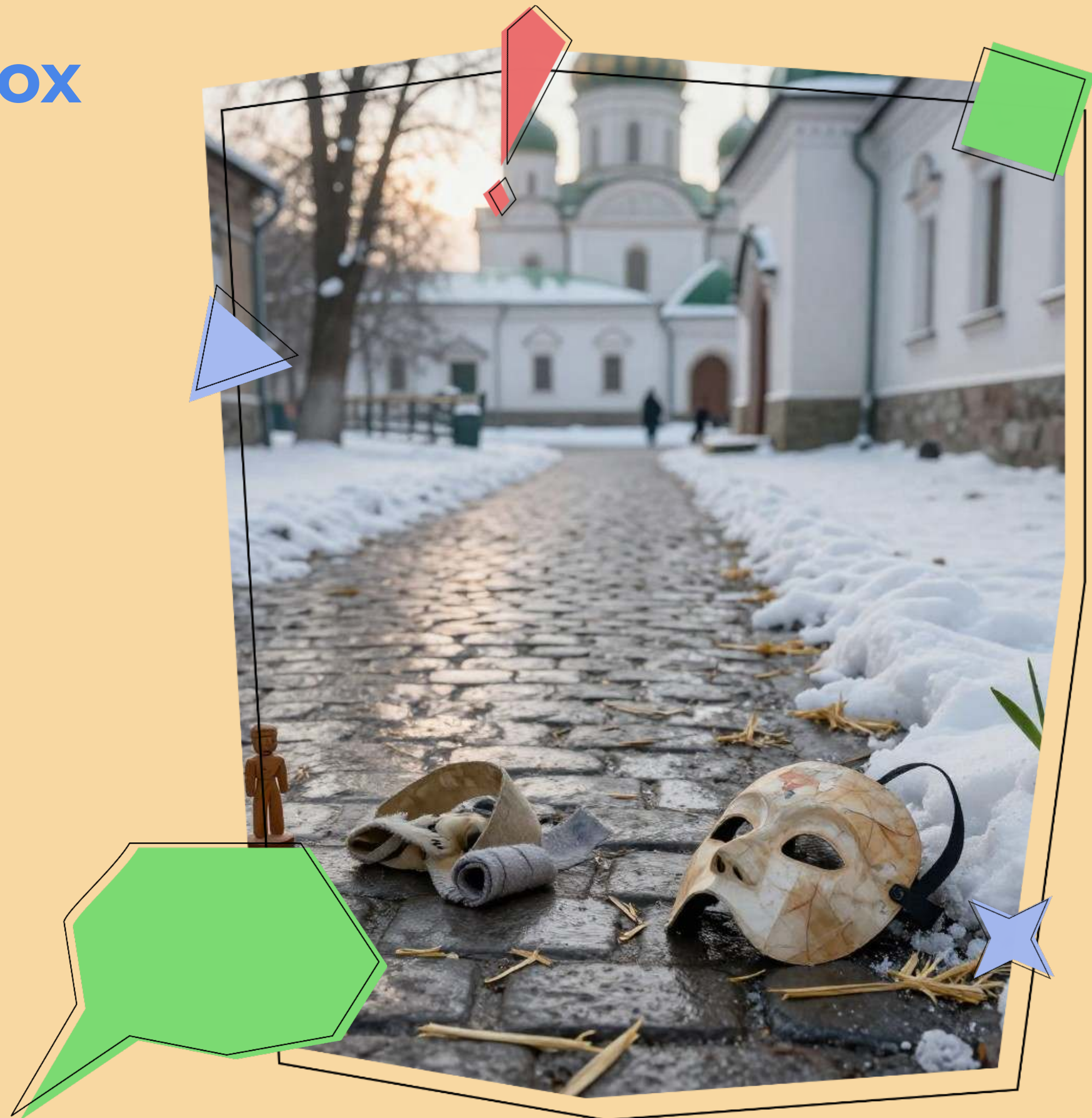
«Чистый понедельник»: любовь, выбор и духовный перелом

Любовь, которая открывает не счастье, а
глубинный разлад двух судеб.

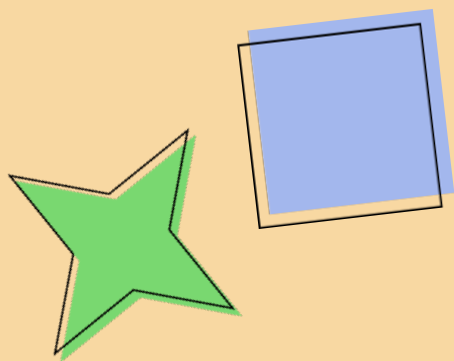


Рассказ на границе эпох

«Чистый понедельник» обращён к ушедшей дореволюционной России и к памяти о мире, где светская культура, духовная традиция и личный выбор сталкиваются особенно остро.

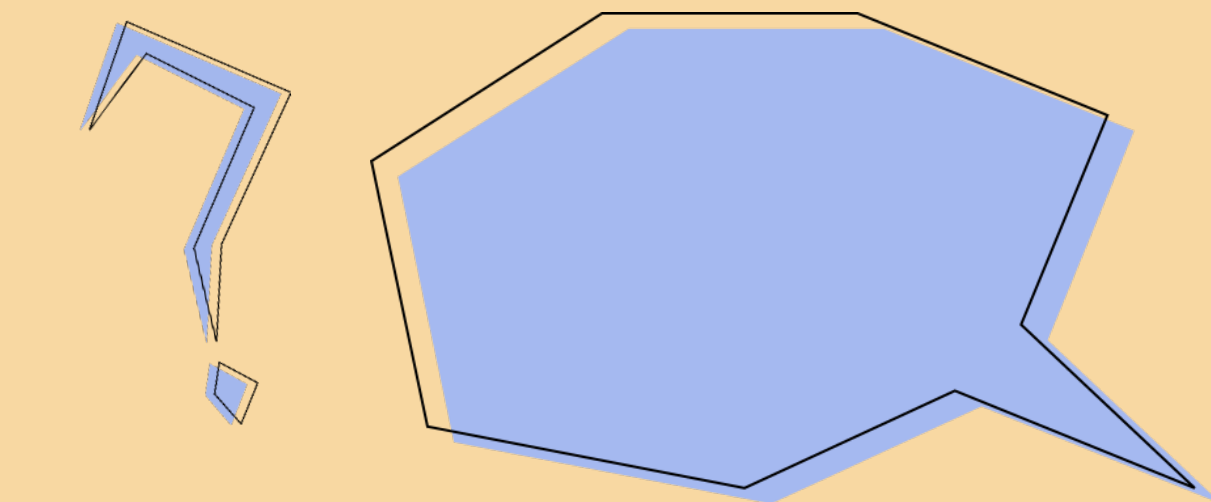


И. А. Бунин и место рассказа в его творчестве

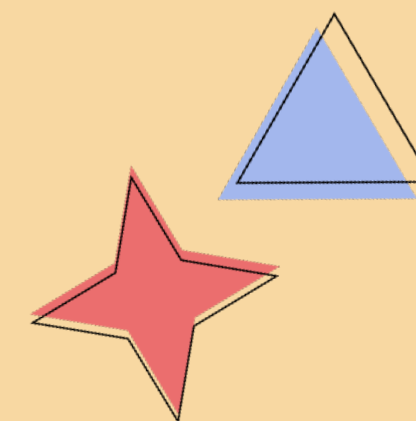
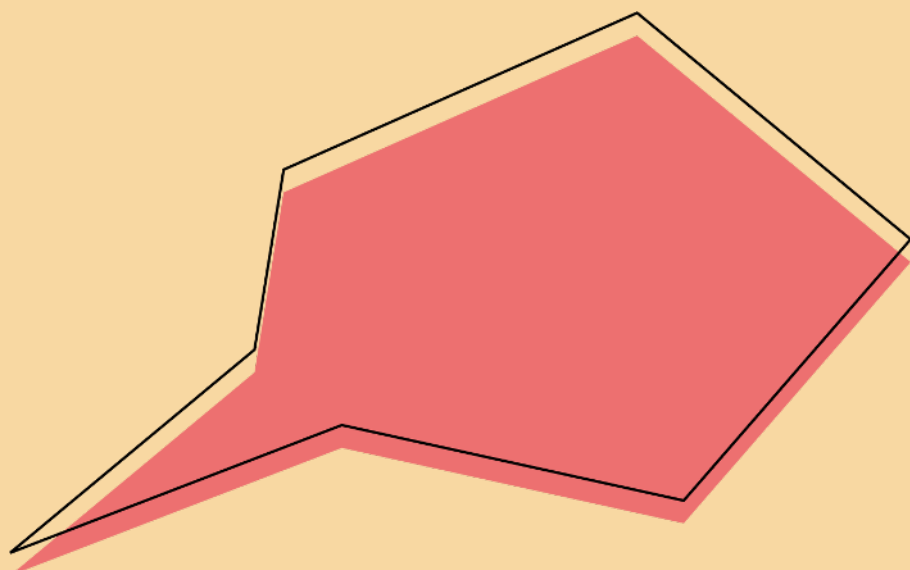


Иван Бунин — первый русский нобелевский лауреат по литературе; премию он получил в 1933 году, закрепив международное признание своего творчества.

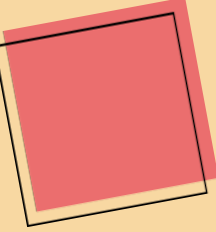
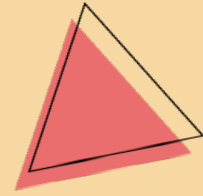
«Чистый понедельник» относится к позднему периоду и входит в книгу «Тёмные аллеи», где любовь чаще всего связана с разлукой и памятью.



В этом рассказе особенно ясно видна бунинская мысль: сильное чувство само по себе не спасает от внутренней несовместимости и трагической утраты.



Сюжет в ключевых эпизодах



Знакомство

Герой встречает героиню и начинает воспринимать её как загадочную, красивую и внутренне независимую личность.

Сближение

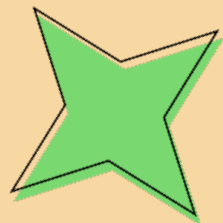
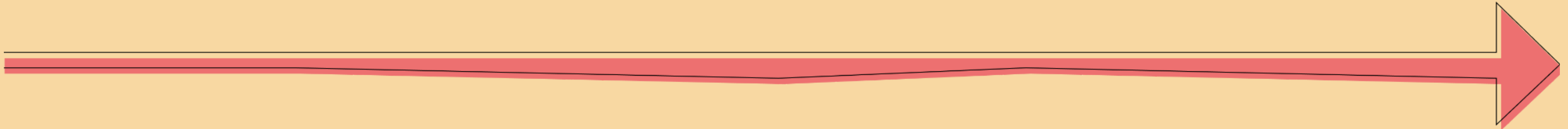
Их отношения развиваются через прогулки, ужины, театр и вечера, но героиня остаётся эмоционально отстранённой.

Поиск смысла

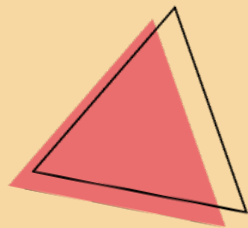
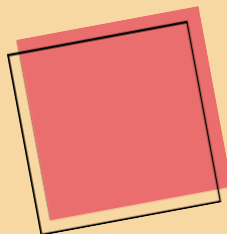
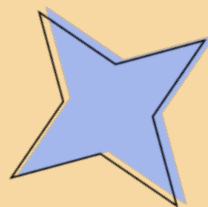
Посещения старой Москвы, храмов и монастырских мест усиливают её интерес к духовной жизни и разным формам уединения.

Перелом

В Прощёное воскресенье и Чистый понедельник происходит разрыв: героиня исчезает и окончательно уходит в монастырь.



Система персонажей и их функции

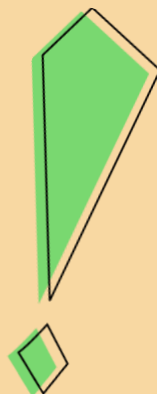
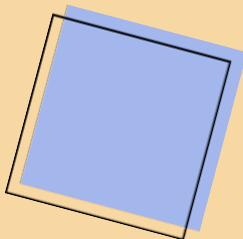
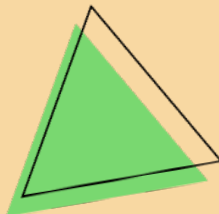


Элемент	Функция	Смысл
Герой	Наблюдатель	Память и любовь
Героиня	Ищущая	Выбор и отрешение
Театр/ресторан	Среда	Светская жизнь
Монастырь	Пространство	Духовный путь

Таблица показывает, как герои и среды произведения выражают разные жизненные ориентиры и представления о счастье.

Персонажи не просто противопоставлены характером: они принадлежат к разным моделям счастья и по-разному понимают свободу.

Рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник»



Москва в образах рассказа



Кремль и древняя Москва

Вид на Кремль и старинные храмы создаёт ощущение города с долгой памятью. Здесь прошлое не исчезло, а присутствует в камне, куполах и тихих улицах, напоминая о духовной основе Москвы.



Светский блеск вечеров

Рестораны, театры и трактиры показывают другую Москву — шумную, нарядную, живущую впечатлениями. Эта среда кажется яркой, но рядом с древними святынями выглядит краткой и неустойчивой.

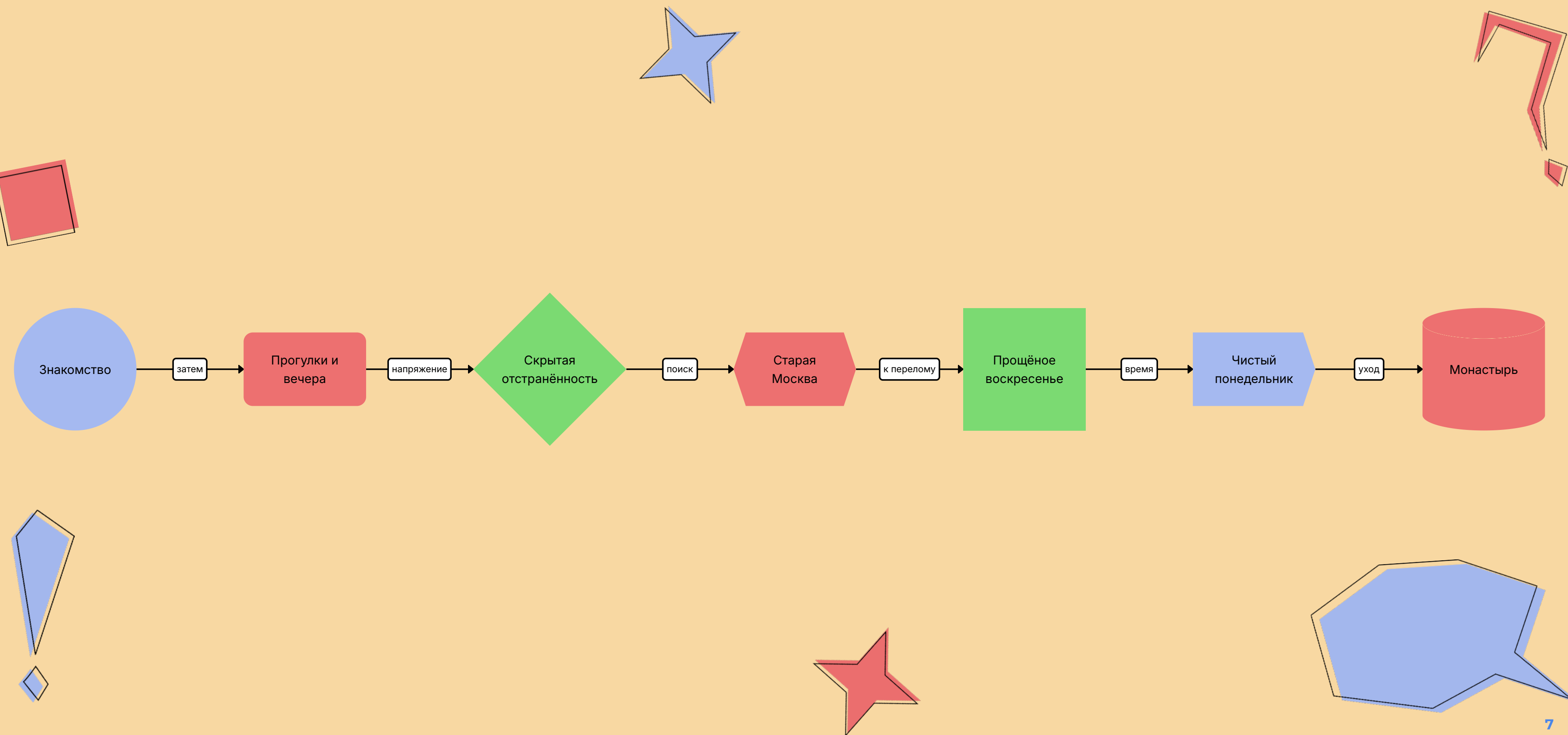


Монастырская тишина

Монастыри и церковные дворы образуют пространство сосредоточенности и внутреннего молчания. На фоне городской суеты они воспринимаются как иной мир, где важнее не блеск, а духовная глубина.

Как развивается действие рассказа

Последовательность ключевых эпизодов и момент главного перелома в судьбе героев.



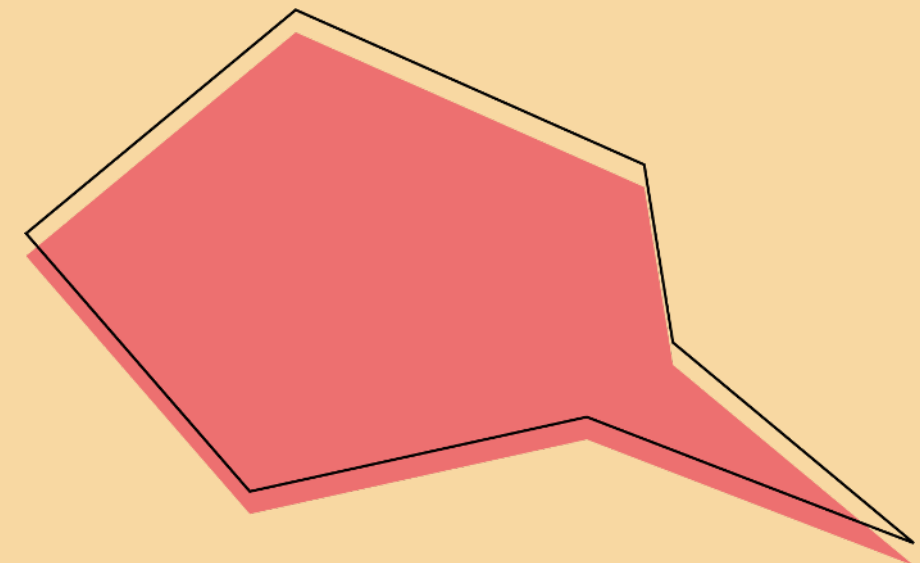
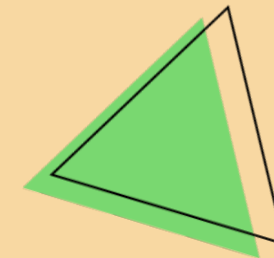
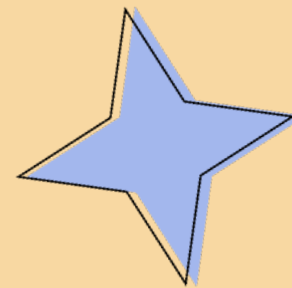
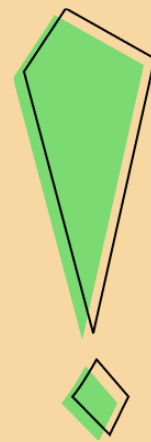
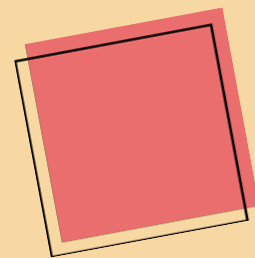
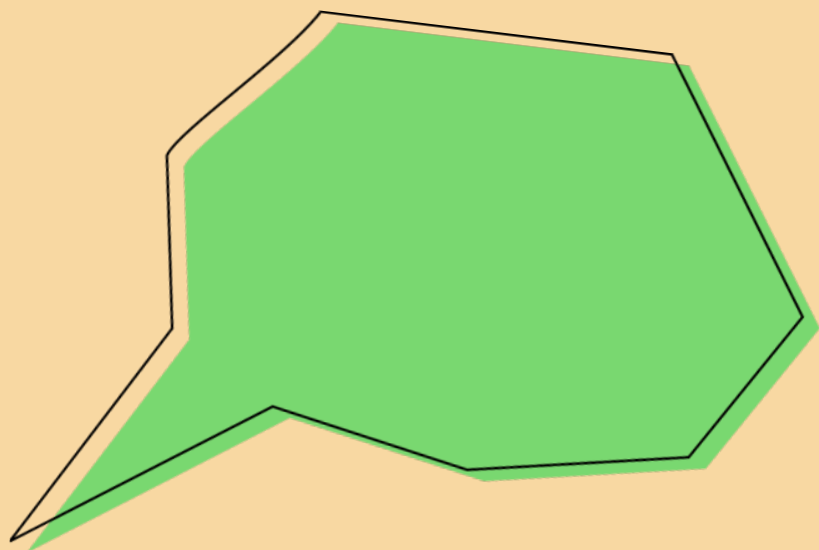
Образ героини: тайна, свобода, аскеза

Героиня соединяет красоту, образованность и внутреннюю независимость; именно поэтому она сразу выделяется среди светского окружения и остаётся не до конца понятной даже близкому человеку.

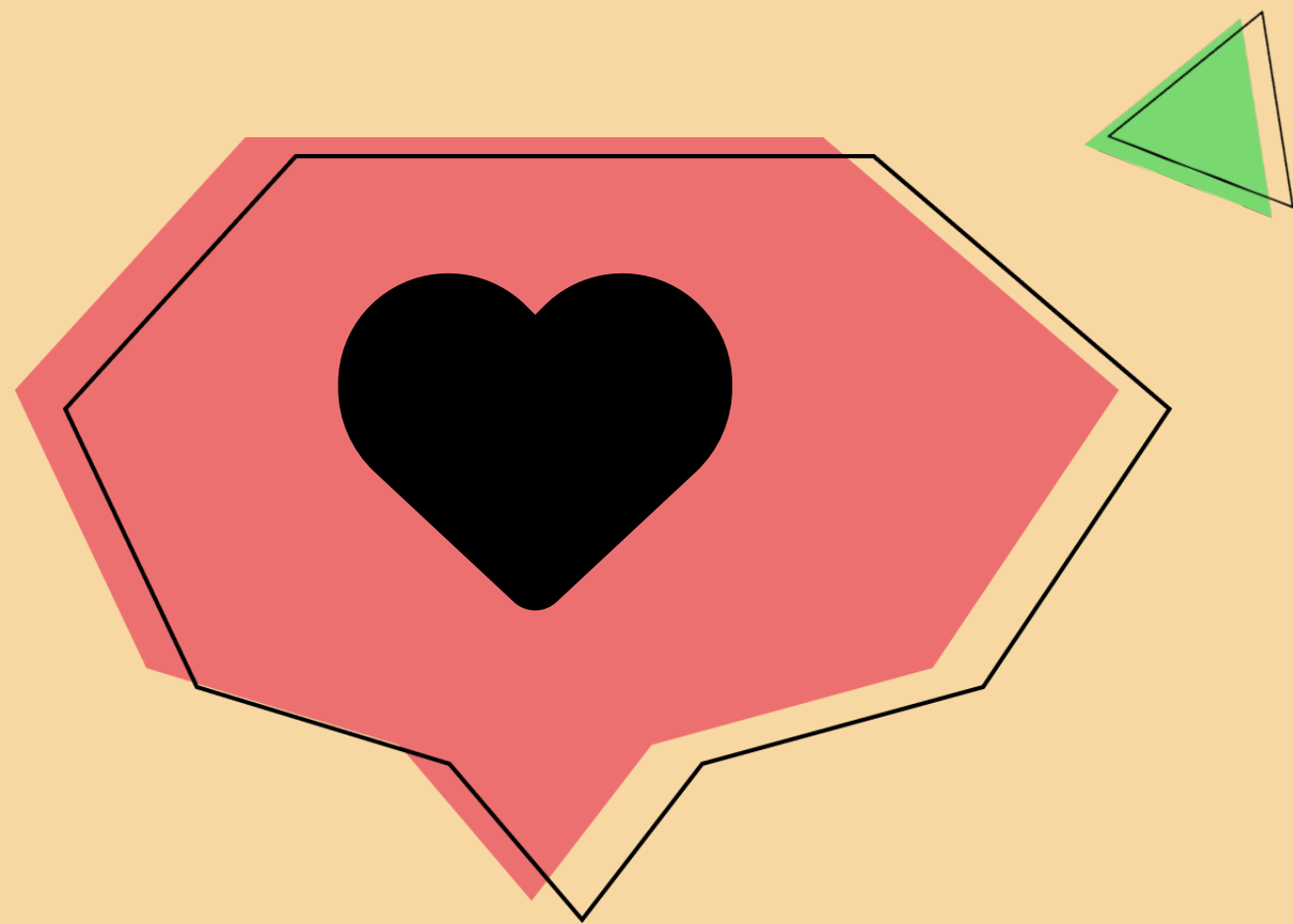
Её интерес к литературе, истории, древнерусской культуре и церковным обрядам показывает, что внешняя жизнь для неё не исчерпывает смысла существования.

Она участвует в вечерах, ужинах и разговорах, но не растворяется в них: внутренняя дистанция делает её поведение сдержанным и загадочным.

Финальный уход в монастырь завершает её образ как трагически цельный выбор в пользу духовной сосредоточенности и отказа от земной привязанности.

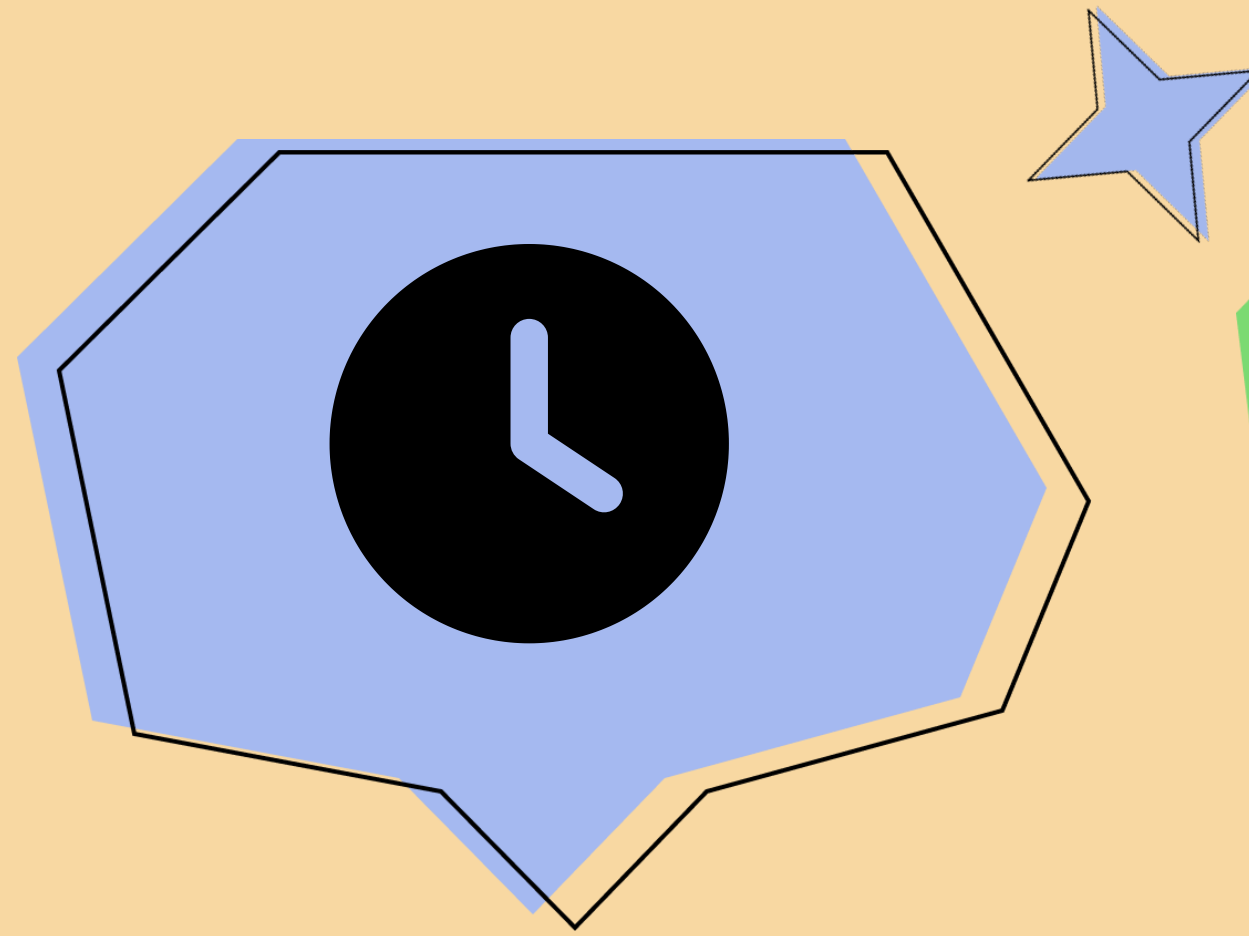
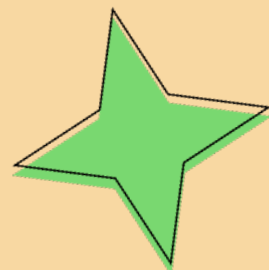


Образ героя: чувство, память, бессилие



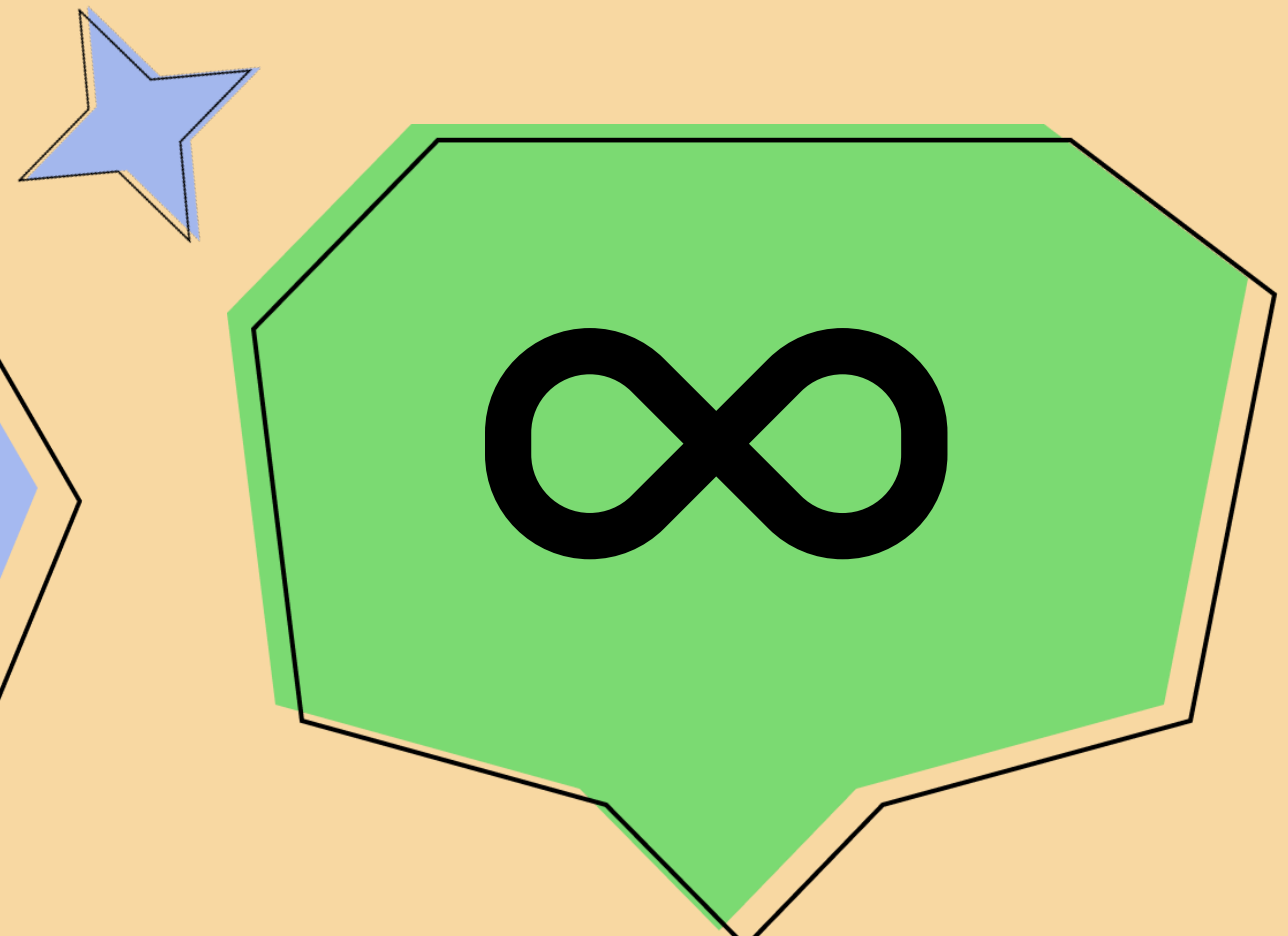
Искреннее чувство

Герой действительно любит героиню и воспринимает её как центр своей эмоциональной жизни, однако его любовь остаётся больше переживанием, чем пониманием.



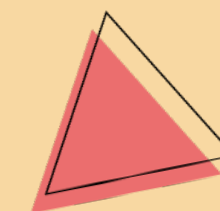
Память о прошлом

Всё повествование построено как воспоминание: он снова и снова возвращается к пережитому, потому что настоящее уже не может быть изменено.

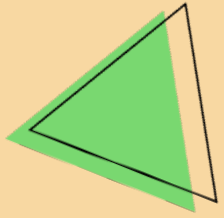


Невозможность удержать

Герой видит исчезновение героини, но не способен остановить её выбор. Отсюда возникает тихая обречённость, которая определяет тон рассказа.



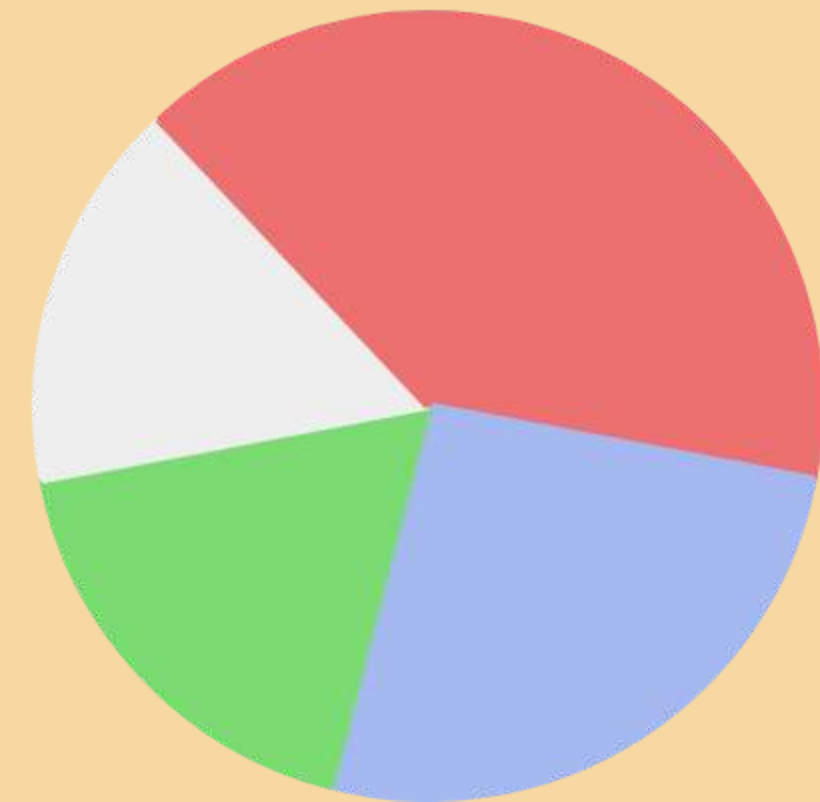
Ключевые мотивы рассказа



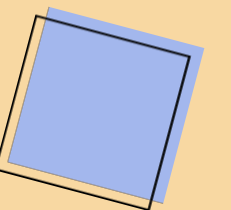
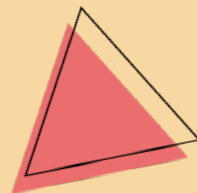
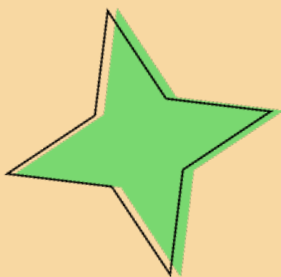
Мотивы переплетены: каждый эпизод одновременно раскрывает чувства героев и историческую атмосферу уходящей Москвы.

Лидируют любовь и выбор: именно они задают конфликт. Остальные мотивы усиливают трагическое звучание и эффект памяти.

Любовь Духовный выбор Память Утрата
Россия старого времени



Авторский анализ рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»

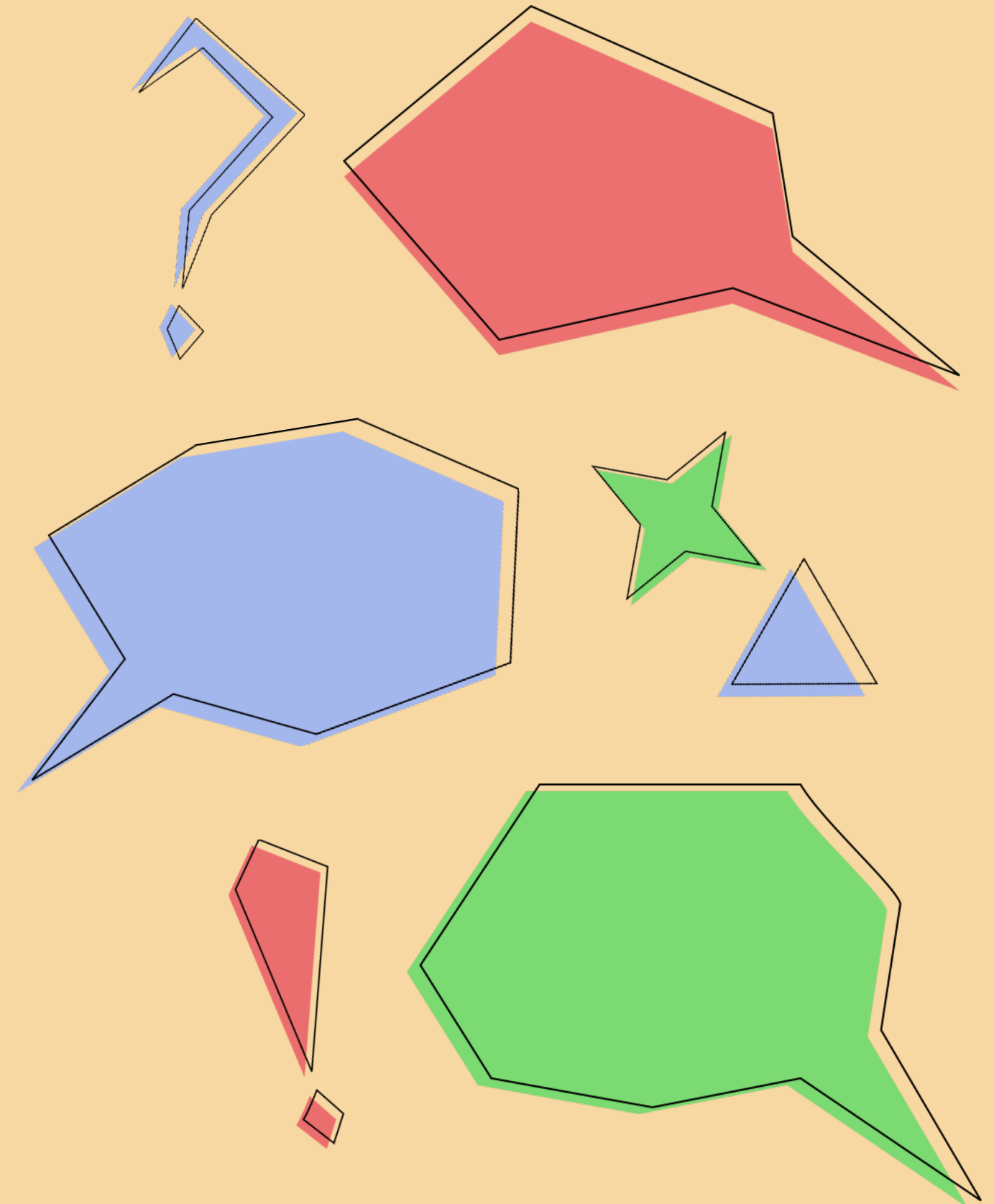
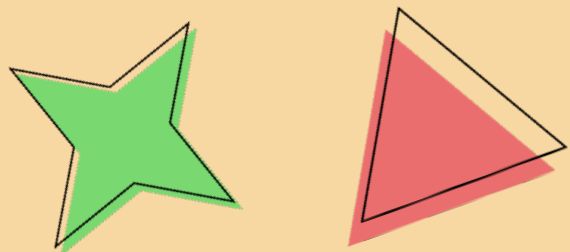


Тема любви в бунинском понимании

Любовь в рассказе начинается как сильное взаимное притяжение, но с самого начала в ней заметна скрытая неравномерность: герой стремится к близости, а героиня хранит внутреннюю дистанцию.

Бунин показывает чувство как силу, которая не только соединяет людей, но и обнажает их различие в ценностях, привычках и жизненных ожиданиях, поэтому гармония оказывается недостижимой.

Итог любви у Бунина трагичен: она остаётся драгоценным переживанием, но приносит боль, если один из героев выбирает иной путь и не может разделить чужую надежду.



Тема духовного поиска и религиозного выбора

Светская близость

Героиня участвует в обычной жизни: встречается с героем, бывает в театре, ресторанах и на вечерах. Однако её интерес к миру остаётся внешним и не затрагивает глубину души.

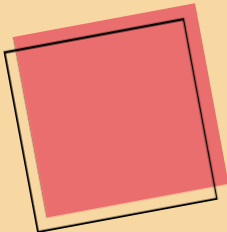
Чистый понедельник

В день начала Великого поста героиня окончательно отказывается от прежней жизни. Её уход в монастырь превращает личную драму в сознательный религиозный выбор.

Внутренний поворот

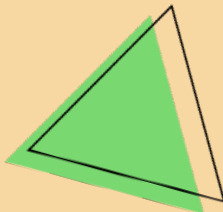
Постепенно усиливается её тяга к старой Москве, храмам, церковным обычаям и тишине. Этот интерес показывает, что духовный поиск становится для неё важнее светских впечатлений.

Символы и их смысловые функции

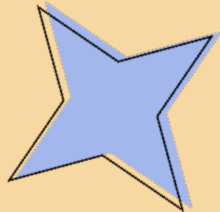


Символ	Смысл	Функция
Чистый понедельник	Очищение	Поворот к новому
Монастырь	Отрешение	Духовный выбор
Театр, ресторан	Светская жизнь	Контраст миру веры

Рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник»



Ключевые образы рассказа помогают раскрыть внутренний конфликт героев и противопоставление двух жизненных путей.



Символы не просто создают атмосферу, а направляют понимание сюжета: внешняя красота и светский блеск уступают месту внутреннему очищению и аскезе.

Религиозные и культурные детали в тексте

Духовная традиция

Церковные службы, пост, иконы и монастырские мотивы вводят в рассказ мир, где главное — тишина, сосредоточенность и внутренняя работа. Эти детали придают происходящему нравственную глубину.

Историческая память

Упоминания древнерусской словесности, старинных обрядов и московских святынь связывают личную историю с культурой России. Так частная драма становится частью широкой исторической памяти.



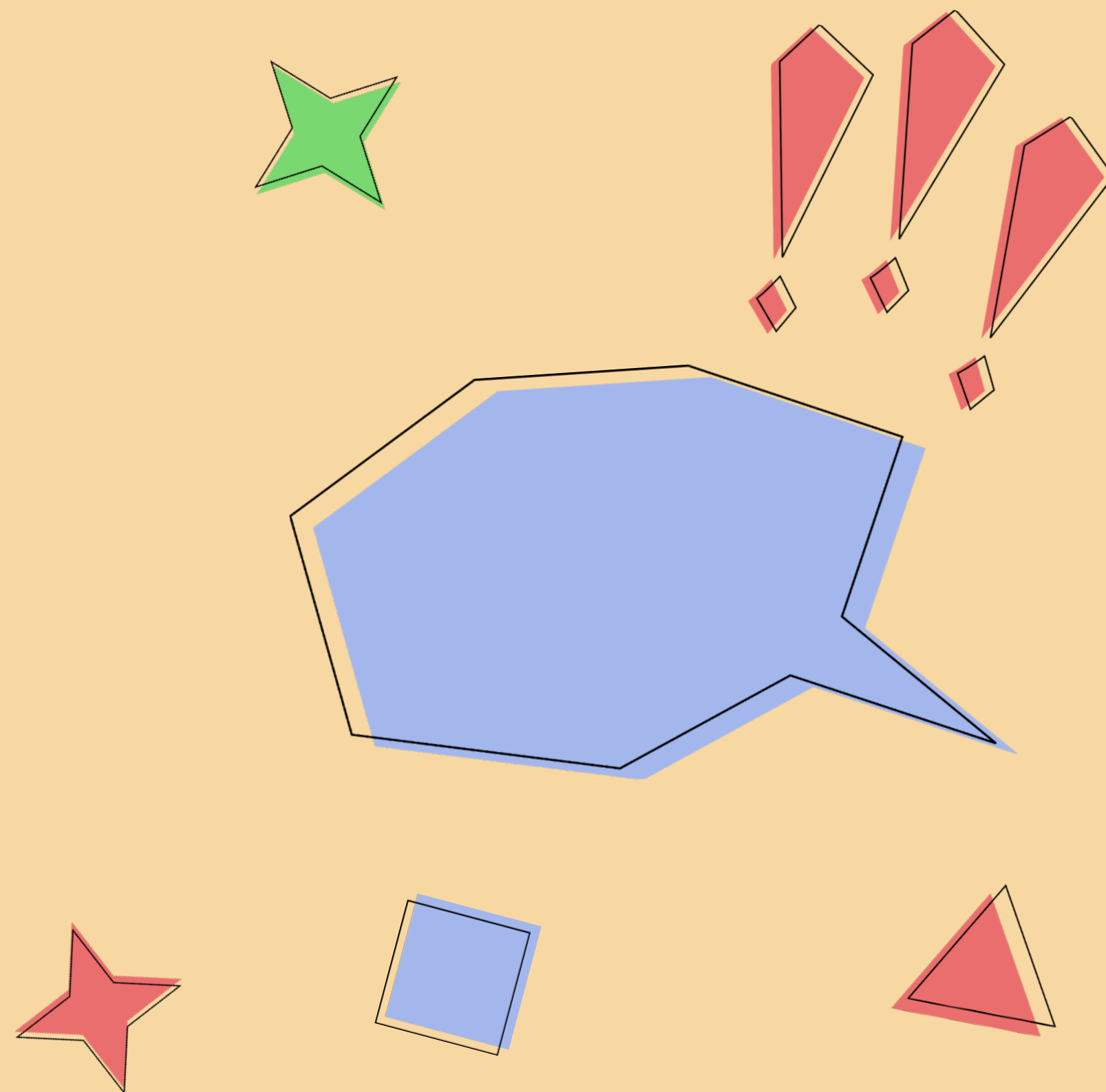
Художественное пространство и время

Время в рассказе течёт через воспоминание, поэтому прошлое воспринимается не как завершённый эпизод, а как утраченная возможность, к которой герой мысленно возвращается снова и снова.

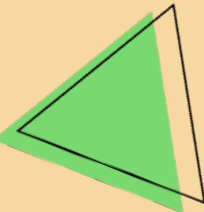
Пространство Москвы делится на разные уровни: светские интерьеры, улицы, театры, храмы и монастырь. Каждое место отражает особое состояние героев и их выбор.

Повторяющиеся встречи и прогулки создают ощущение медленного приближения к развязке. Читатель заранее чувствует, что спокойствие отношений лишь скрывает надвигающийся разрыв.

Финал меняет смысл всего предшествующего пути: движение из шумного города к уединению показывает, что главное событие происходит не во внешнем мире, а в душе героини.

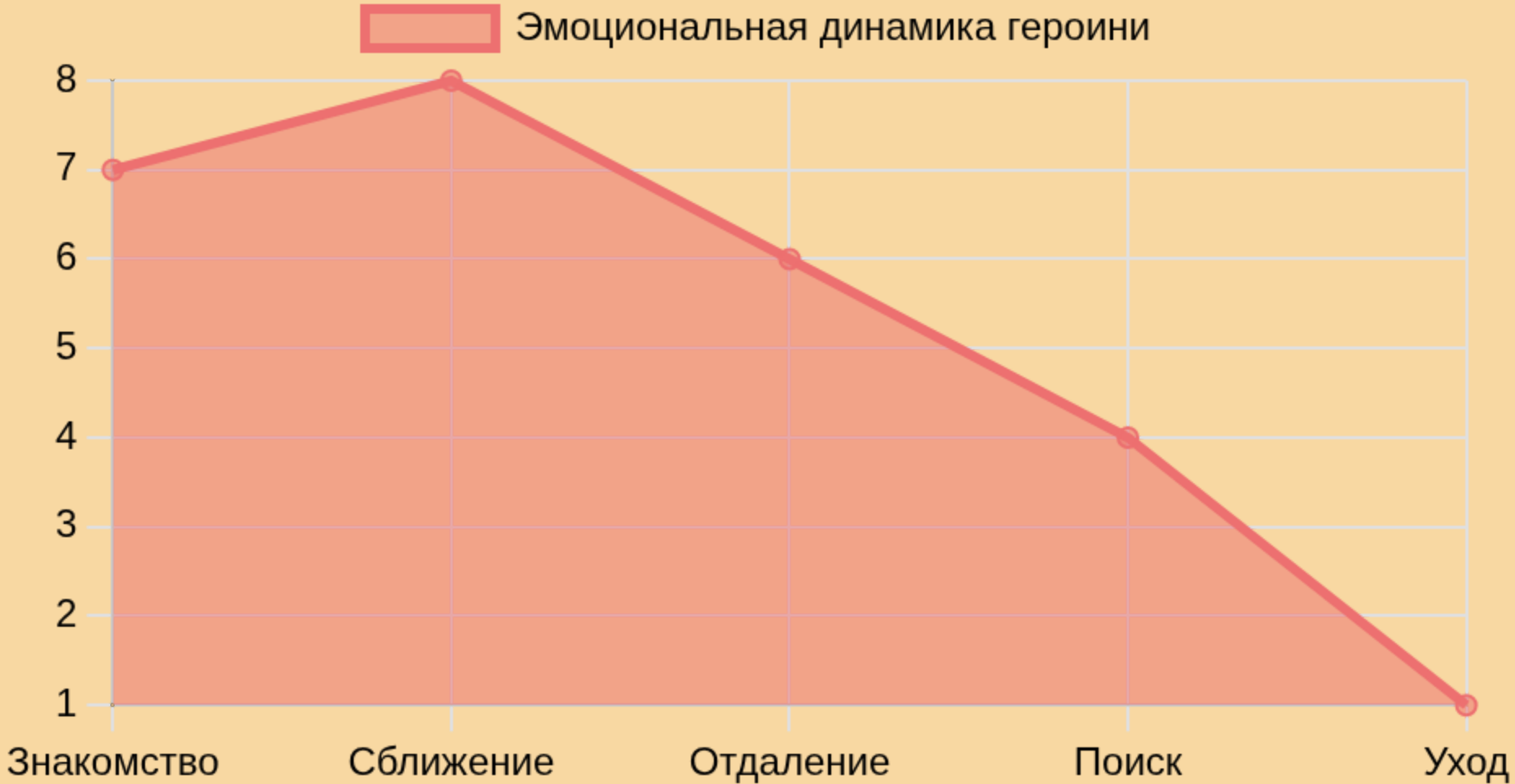
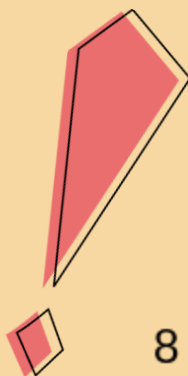


Эмоциональная динамика героини

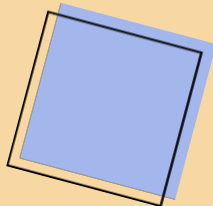
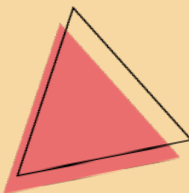
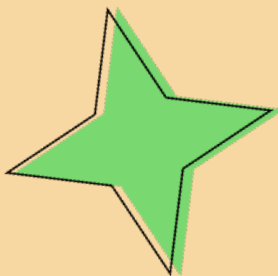


Линия показывает не резкий каприз, а постепенную и осознанную перемену внутреннего состояния, где внешняя мягкость сочетается с растущей решимостью.

Кривая подтверждает: героиня не случайно исчезает из мирской жизни, а последовательно приходит к выбору, которому предшествует длительный внутренний разрыв.



По тексту рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»



Языковые особенности и стиль Бунина



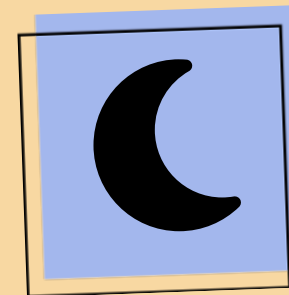
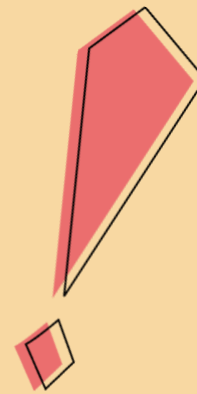
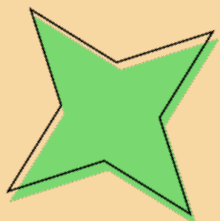
Точная деталь

Бунин строит образ через предметные и зрительные штрихи: интерьер, одежду, жесты, освещение. Такие подробности сразу задают атмосферу и помогают понять скрытое напряжение между героями.



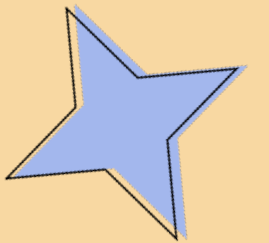
Лаконизм фразы

Писатель избегает лишних объяснений и говорит сдержанно. Короткие, точные предложения делают рассказ напряжённым и не позволяют эмоциональности заслонить смысл происходящего.



Контрастность

В тексте постоянно сопоставляются свет и тьма, внешняя красота и внутренняя пустота, шум светской жизни и тишина духовного выбора. На этих противопоставлениях держится драматизм рассказа.

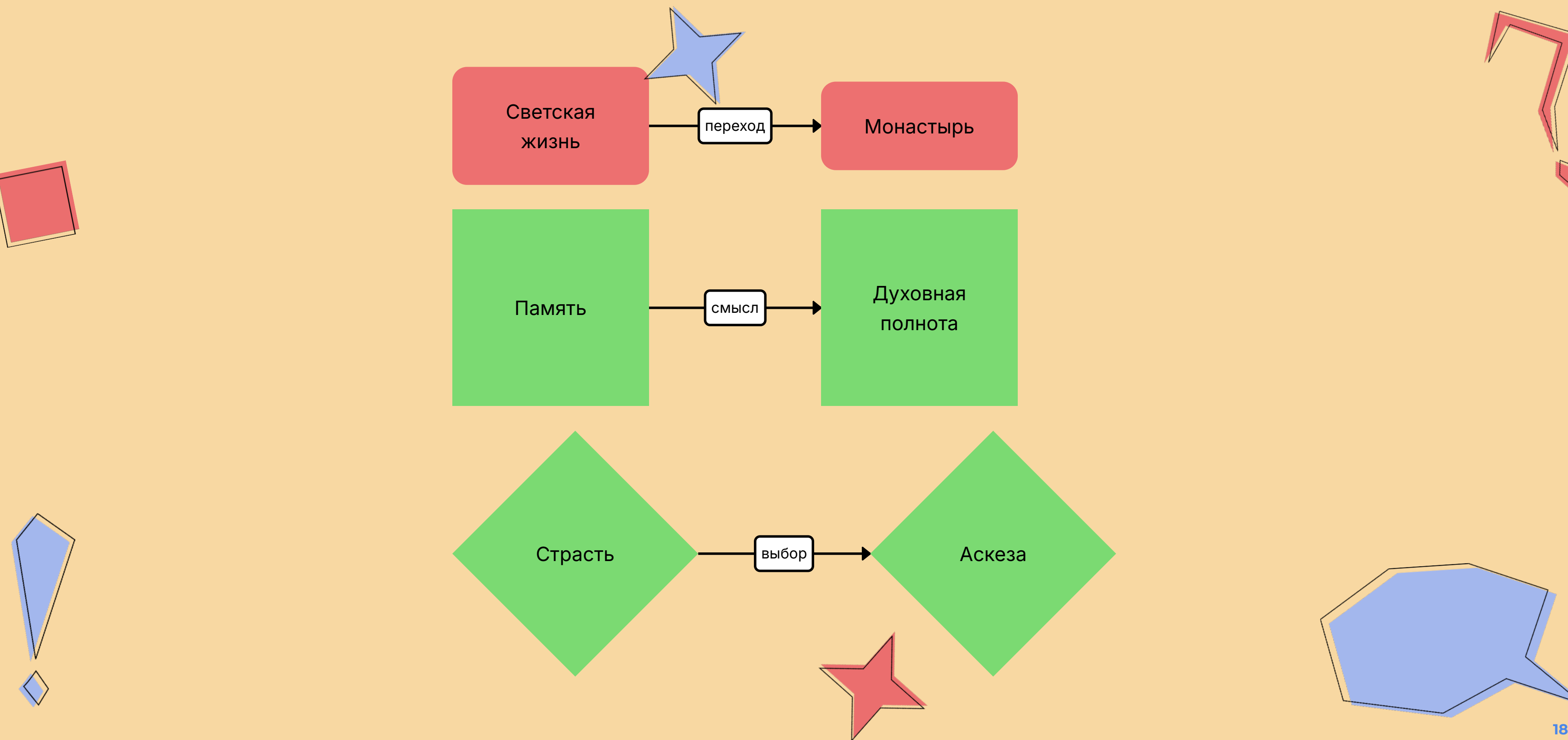


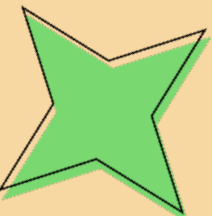
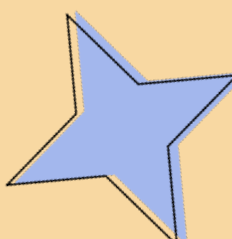
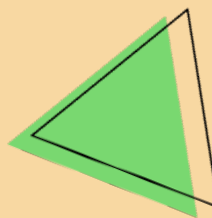
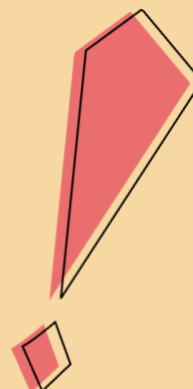
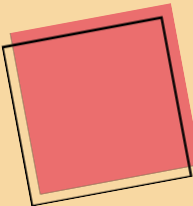
Музыкальность и символика

Фраза у Бунина звучит плавно и ритмично, а детали нередко получают символический смысл. Благодаря этому бытовая сцена превращается в размышление о памяти, любви и судьбе.

Главные художественные противопоставления

Схема показывает, как через контрастные пары раскрывается смысл конфликта и выбор героев.





1944

**в этом году рассказ впервые был
опубликован в составе цикла
«Тёмные аллеи», закрепив позднюю
бунинскую тему трагической
любви.**

И. А. Бунин, цикл «Тёмные аллеи»

Дата публикации подчёркивает,
что произведение создавалось
как итоговое размышление о
любви, памяти и внутреннем
выборе, а не как бытовая история.



Почему «Чистый понедельник» остаётся ЗНАЧИМЫМ

Рассказ Бунина соединяет любовь, духовный выбор и память об ушедшей России. В его финале нет примирения, но есть глубокое понимание цены свободы и внутренней цельности.

