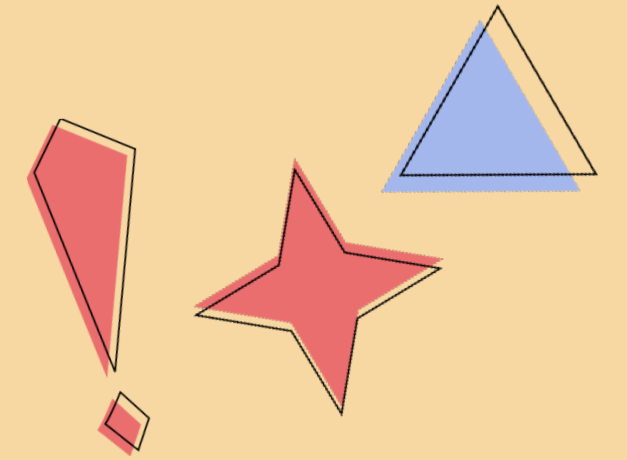




Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести

Трогательная история о детстве, семье и первых уроках совести.

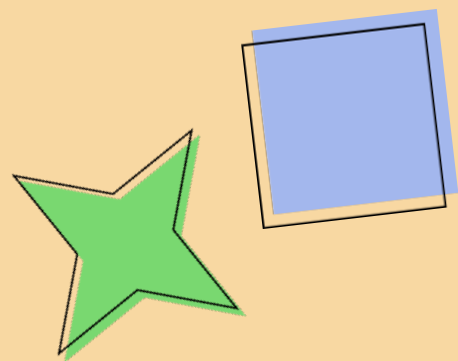


Лев Толстой и повесть о детских годах

Повесть «Детство» открывает трилогию Толстого о взрослении. В ней писатель бережно передает мир ребенка: дом, близких людей, первые радости и тревоги. Это не просто рассказ о прошлом, а внимательный разговор о чувствах, которые остаются с человеком надолго.

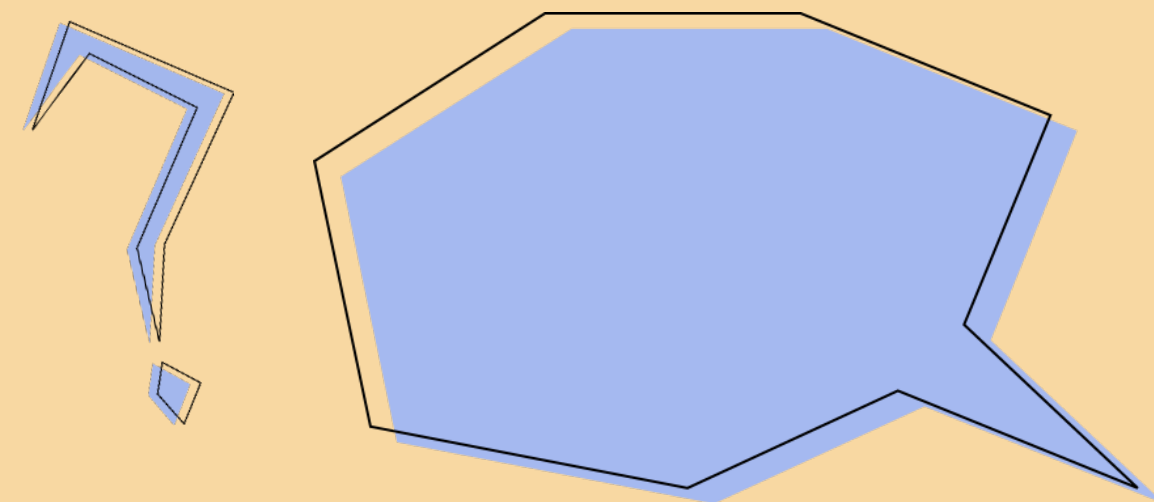


Главный герой — Николенька Иртеньев

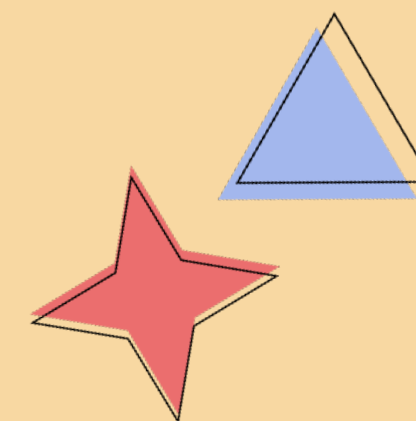
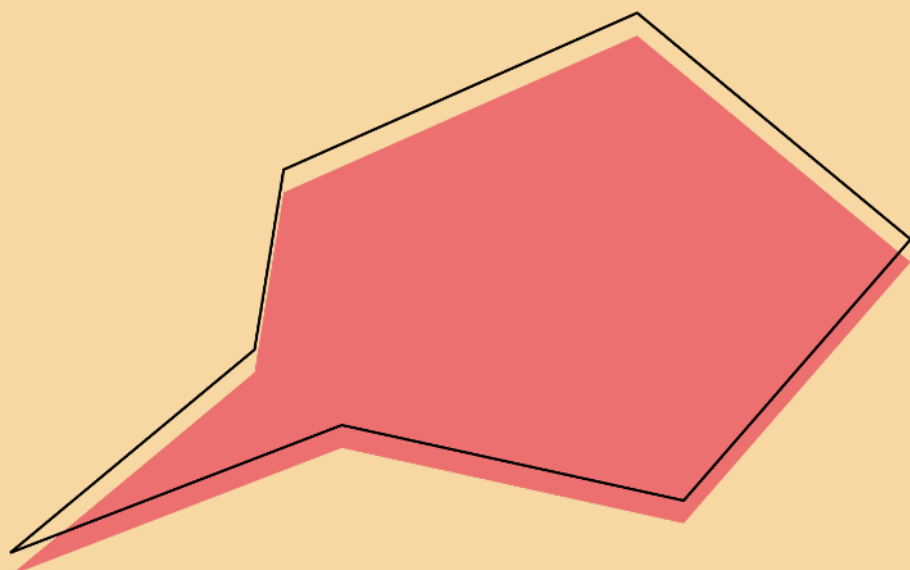


Николенька наблюдателен и очень чутко замечает все, что происходит вокруг него. Даже обычные события он переживает глубоко и серьезно.

Через его мысли раскрываются радость, обида, страх, смущение и восхищение. Читатель видит не только поступки, но и живую душу мальчика.



Герой постепенно учится понимать себя: почему он радуется, сердится, стыдится или тянется к добру. В этом и начинается его взросление.



Дом, в котором начинается детство



Усадьба как первый мир Николеньки

Дом в повести — это не только комнаты и сад, но и весь привычный порядок жизни. Здесь слышны голоса взрослых, шорох шагов, ожидание новостей. Для мальчика даже самый обычный день становится событием, потому что все вокруг наполнено чувствами и памятью.



Тишина комнат и детские тревоги

В знакомом пространстве Николенька не всегда чувствует себя спокойно. Иногда дом кажется уютным, а иногда — полным непонятных ожиданий и страхов. Именно поэтому простые вещи: лестница, дверь, комната или сад — запоминаются ему особенно ярко.



Семейный быт XIX века

Толстой показывает уклад дворянской семьи без украшений и лишних слов. Важны порядок дня, разговоры взрослых, правила поведения и первые замечания ребенку. Через такие детали читатель лучше понимает, каким было детство в то время.

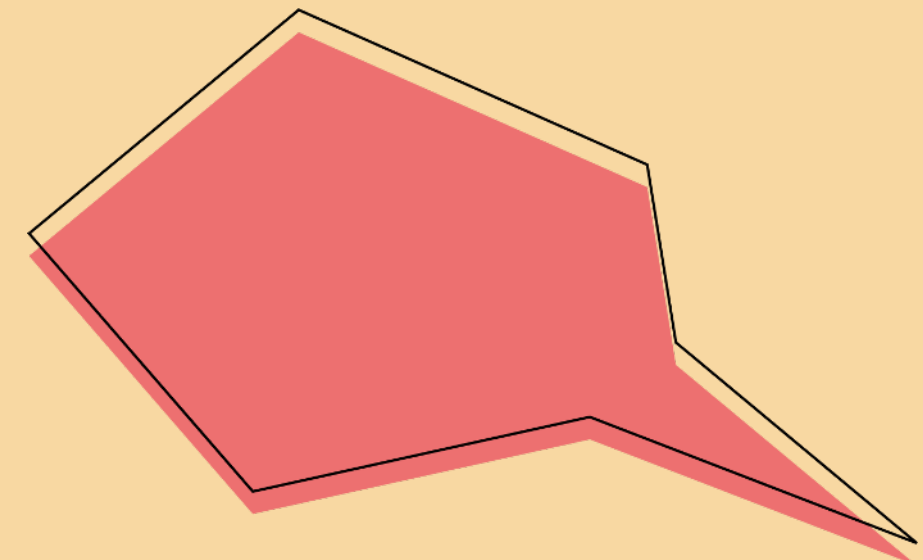
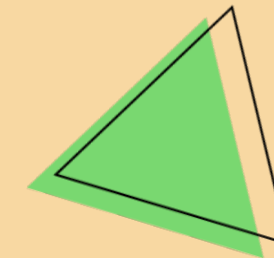
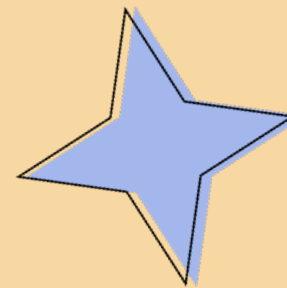
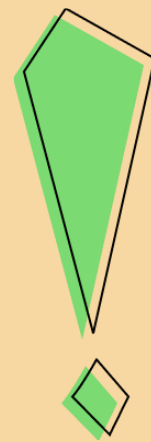
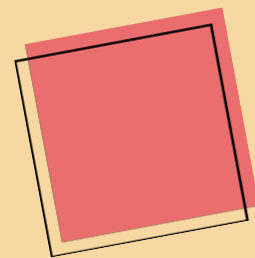
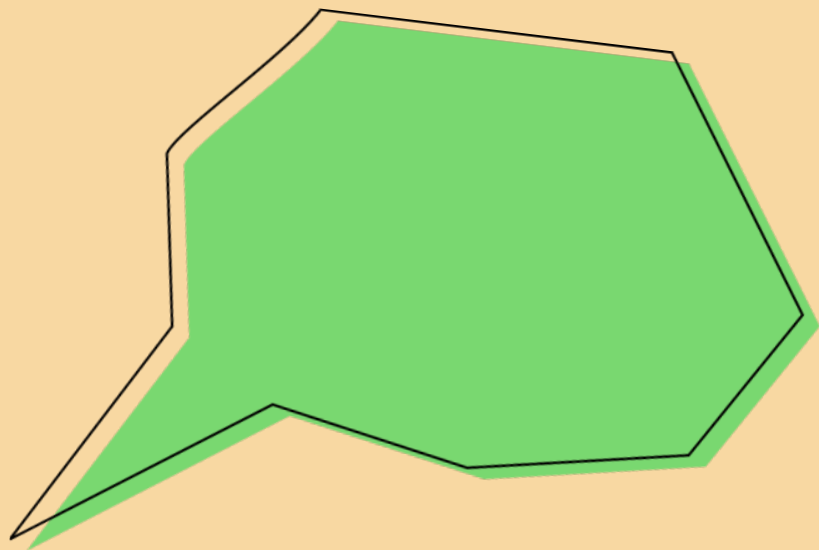
Мать Николеньки — образ любви и нежности

Мать для героя — самый близкий и дорогой человек. Ее ласка и забота создают в памяти мальчика светлый, почти незабываемый образ.

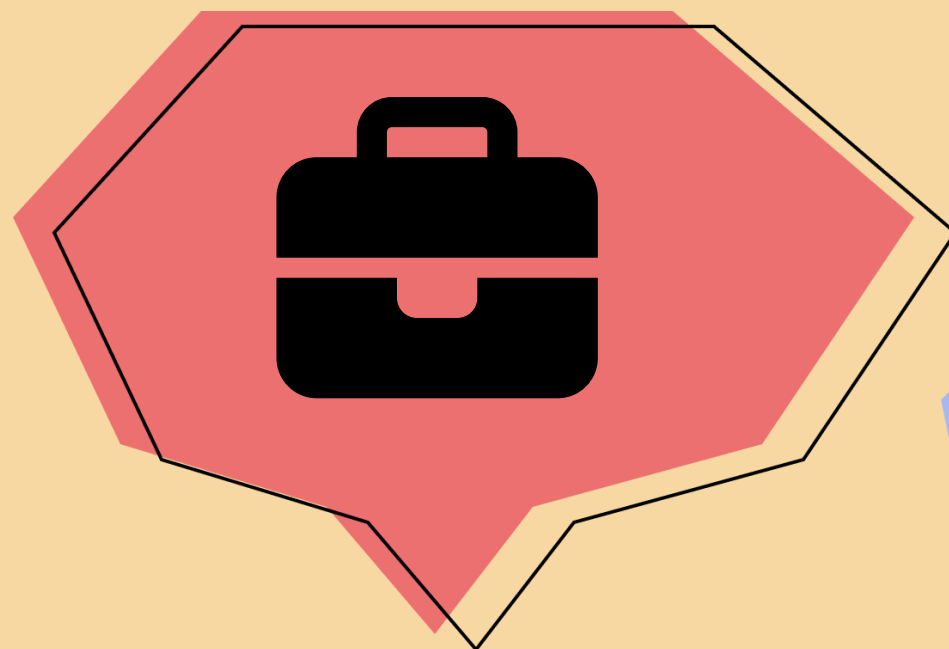
Она связана с теплом дома, спокойствием и ощущением защищенности. Рядом с ней мир кажется добрее и понятнее даже маленькому ребенку.

После ее смерти воспоминание о матери становится особенно бережным и печальным. Оно хранится в душе героя как драгоценная память.

Этот образ помогает понять одну из главных мыслей повести: самое сильное чувство часто связано с любовью, которую человек помнит всю жизнь.

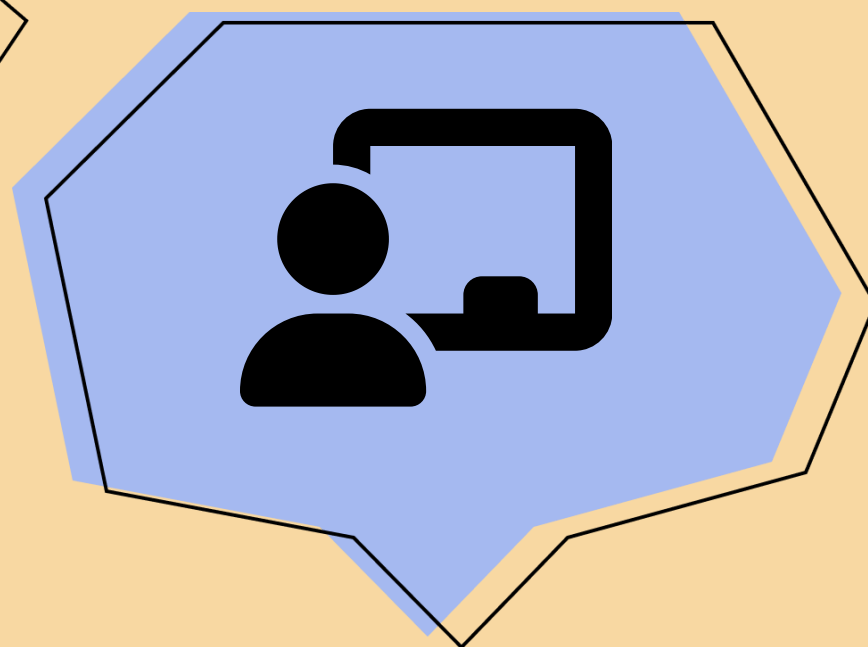
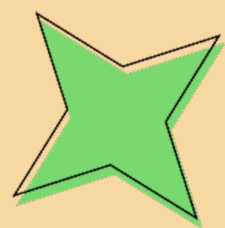


Отец, Карл Иванович и взрослый мир



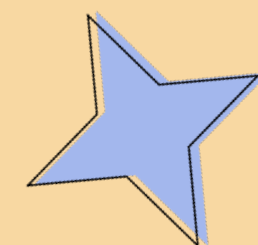
Отец и решения взрослых

Отец Николеньки связан с поездками, делами и строгим порядком. Через его образ виден мир, где нужно отвечать за поступки и соблюдать правила.



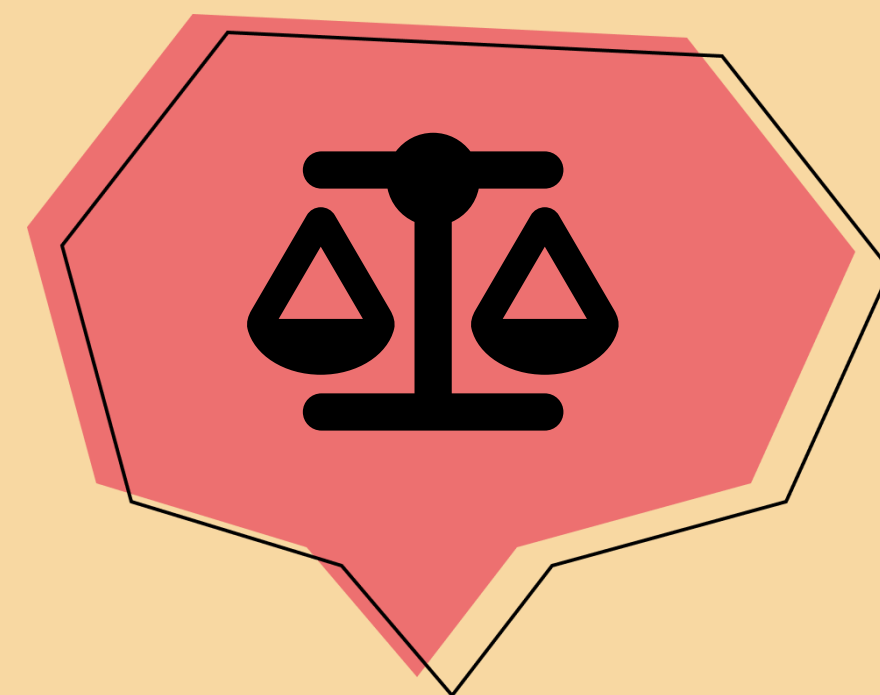
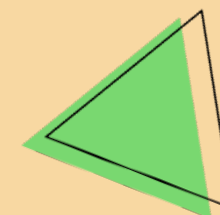
Карл Иванович и уроки жизни

Домашний учитель кажется и строгим, и смешным, и очень запоминающимся. Он приносит в детскую жизнь дисциплину, распорядок и ежедневные уроки.



Семья и разные характеры

Взрослые в повести не похожи друг на друга. Именно это помогает увидеть, как по-разному в семье проявляются забота, требовательность и привычка к порядку.

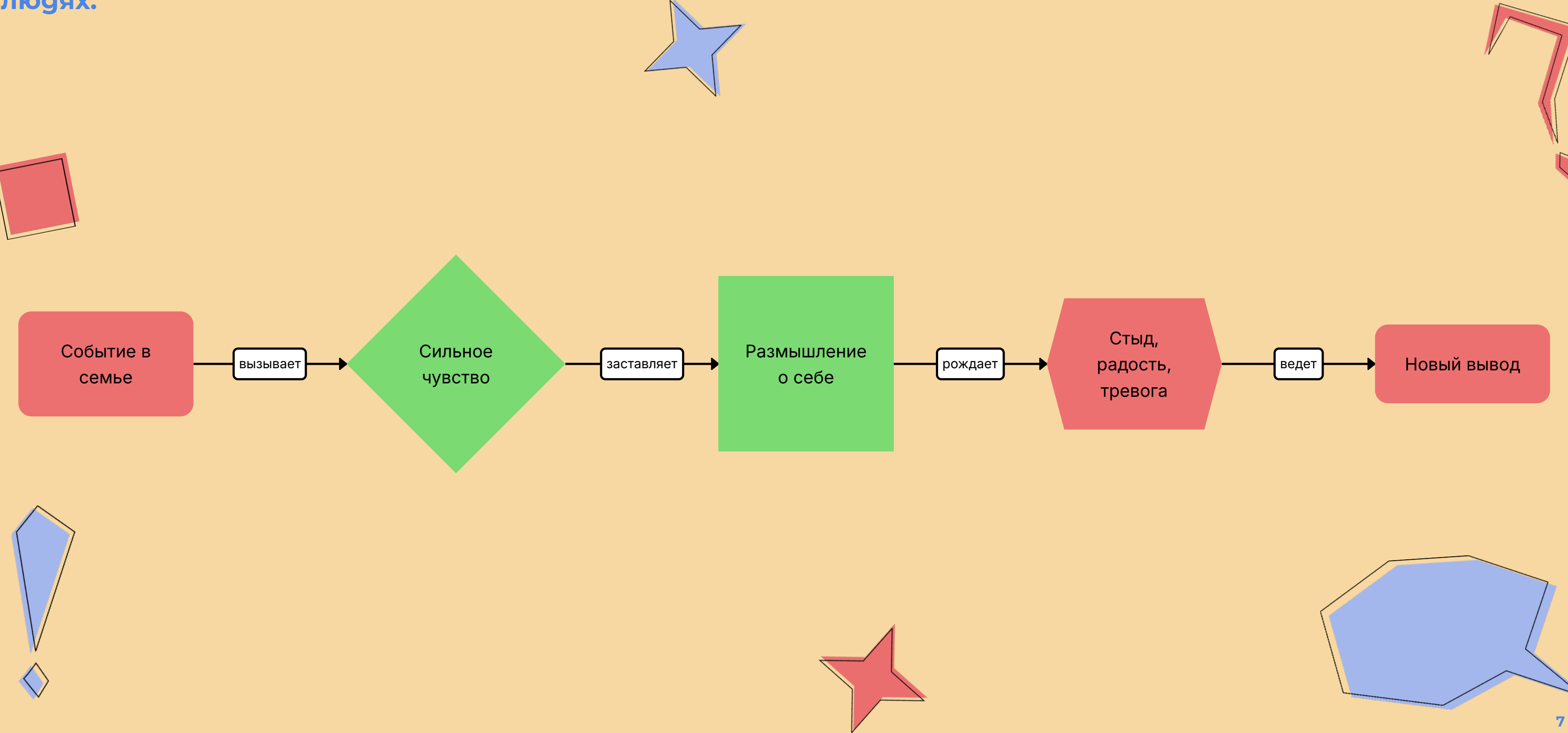


Правила, которые нужно учиться понимать

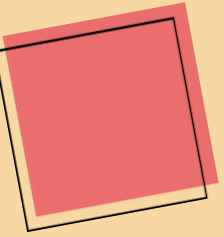
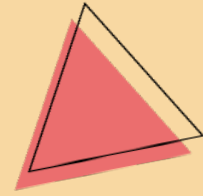
Детство у Толстого — это не только игры. Это еще и первые встречи с правилами, которые иногда кажутся странными, но учат уважать других.

Как в повести раскрывается внутренний мир героя

Схема показывает, как обычное событие превращается для Николеньки в личное открытие о себе и людях.



Эпизоды, которые особенно запоминаются



Утро в доме

День начинается с привычных дел, уроков и разговоров. В этих спокойных сценах сразу видно, как внимательно Николенька замечает каждую мелочь.

Семейные разговоры

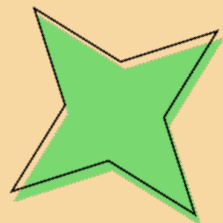
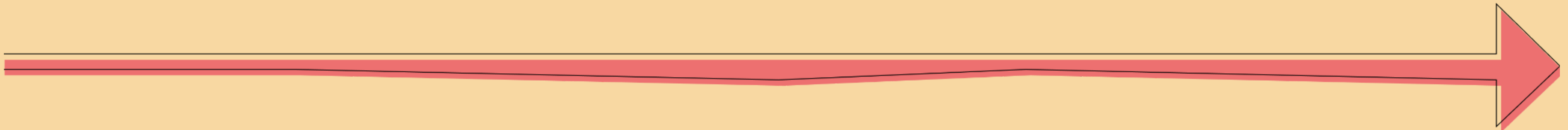
Взрослые говорят о важных вещах, а мальчик прислушивается и пытается понять их. Так он впервые чувствует, что мир взрослых не всегда прост.

Игры и ожидание похвалы

Во время игр Николенька радуется, соперничает и хочет быть замеченным. Для него даже похвала или замечание становятся очень значимыми.

Обида и размышление

После неприятного разговора или строгого взгляда герой долго переживает случившееся. Именно такие минуты помогают ему становиться старше и мудрее.



Наталья Савишна — тихая доброта без громких слов

Человек, который заботится незаметно

Наталья Савишна не любит говорить о себе и не ждет похвалы. Она просто делает свое дело: следит за домом, помогает людям, поддерживает порядок. В ее поведении чувствуется спокойная сила и настоящая верность семье.

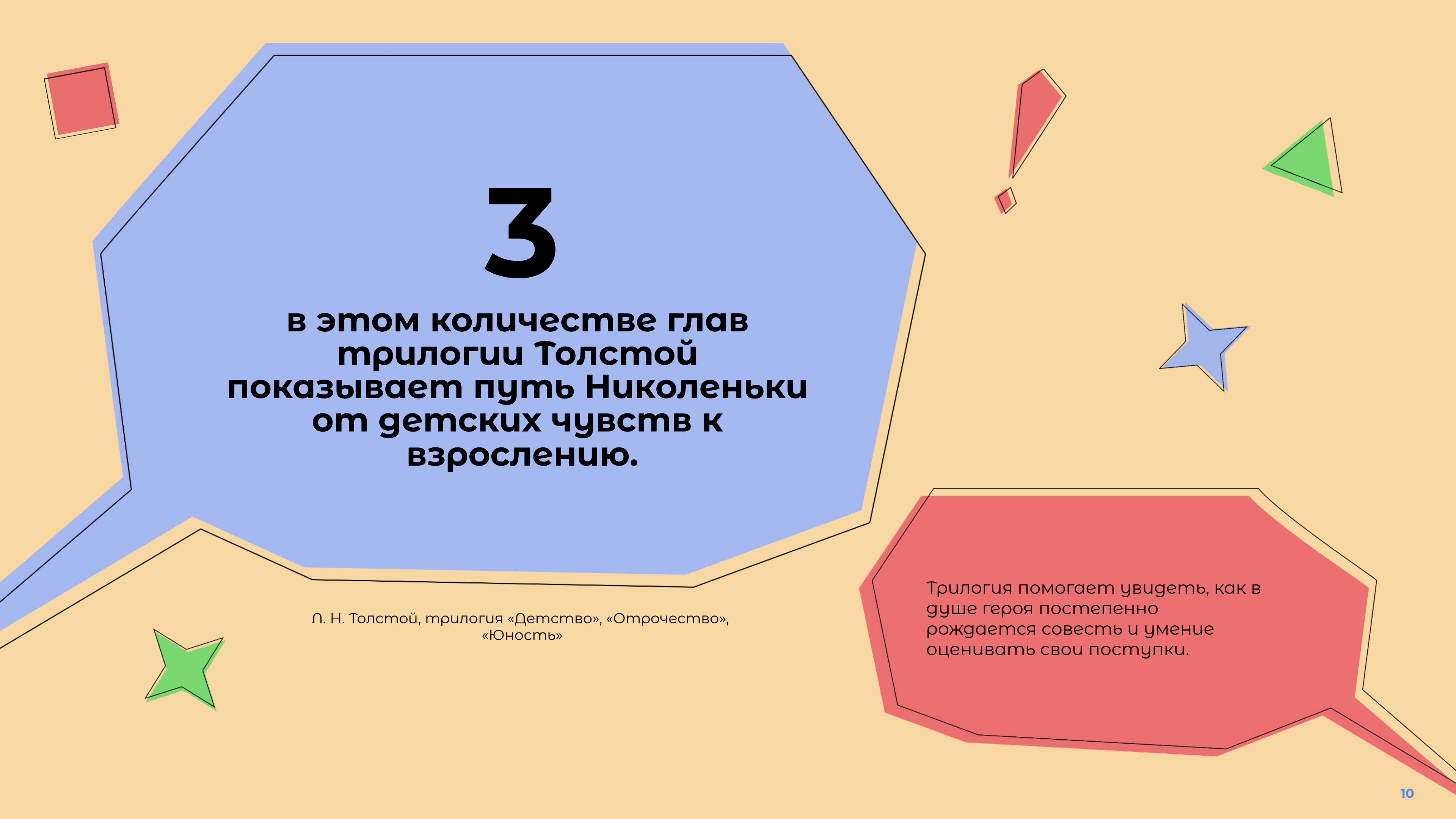
Скромность, которая запоминается

Этот образ особенно трогает именно своей простотой. Наталья Савишна не стремится казаться важной, но ее труд и доброта видны всем, кто рядом. Толстой показывает, что душевная красота часто бывает тихой и очень скромной.

Добро без лишних слов

Через Наталью Савишну читатель понимает: доброта не всегда звучит громко. Иногда она проявляется в терпении, заботе и готовности помогать каждый день. Такой человек становится для ребенка примером настоящей человечности.





3

**В этом количестве глав
трилогии Толстой
показывает путь Николенки
от детских чувств к
взрослению.**

Л. Н. Толстой, трилогия «Детство», «Отрочество»,
«Юность»

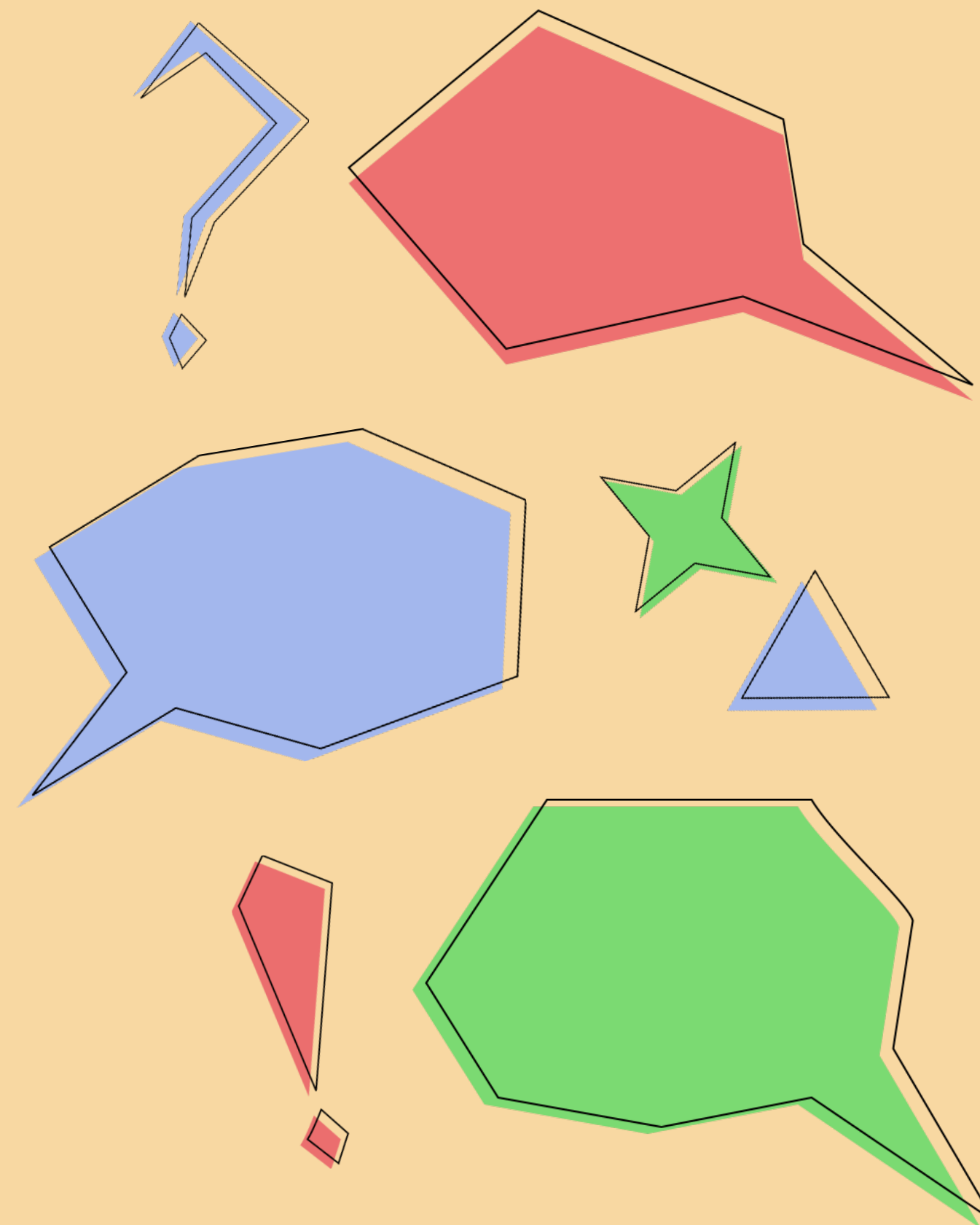
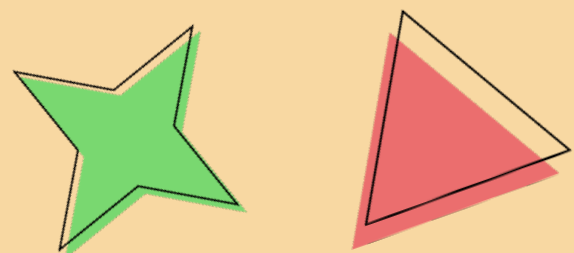
Трилогия помогает увидеть, как в
душе героя постепенно
рождается совесть и умение
оценивать свои поступки.

Детские страхи и богатое воображение

Николенька боится темноты и неизвестности, потому что для ребенка даже тихая комната может казаться полной загадок. Толстой показывает этот страх очень правдиво и без насмешки.

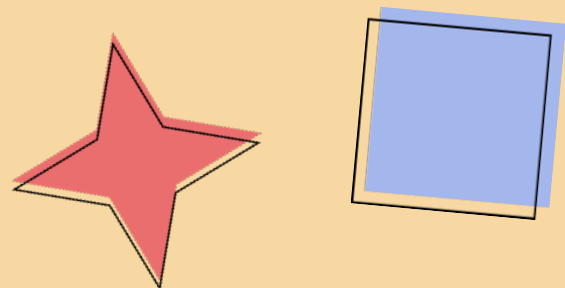
Воображение героя делает обычные звуки, тени и шорохи особенно значительными. Иногда от этого становится тревожно, а иногда даже немного смешно, когда мальчик сам пугает себя.

Через такие переживания видно: детские страхи не выдумка и не каприз. Это важная часть взросления, когда ребенок учится отличать реальную опасность от собственных догадок.



Игры, дружба и соперничество

1. Игры Николеньки и его товарищей полны движения, азарта и желания быть первым. Но рядом с весельем появляются обиды, поэтому дружба в детстве сразу проверяется на прочность.
2. В таких сценах ребенок учится не только побеждать, но и уступать, мириться, ждать своей очереди. Толстой показывает: общение со сверстниками помогает понять, как жить среди других людей.



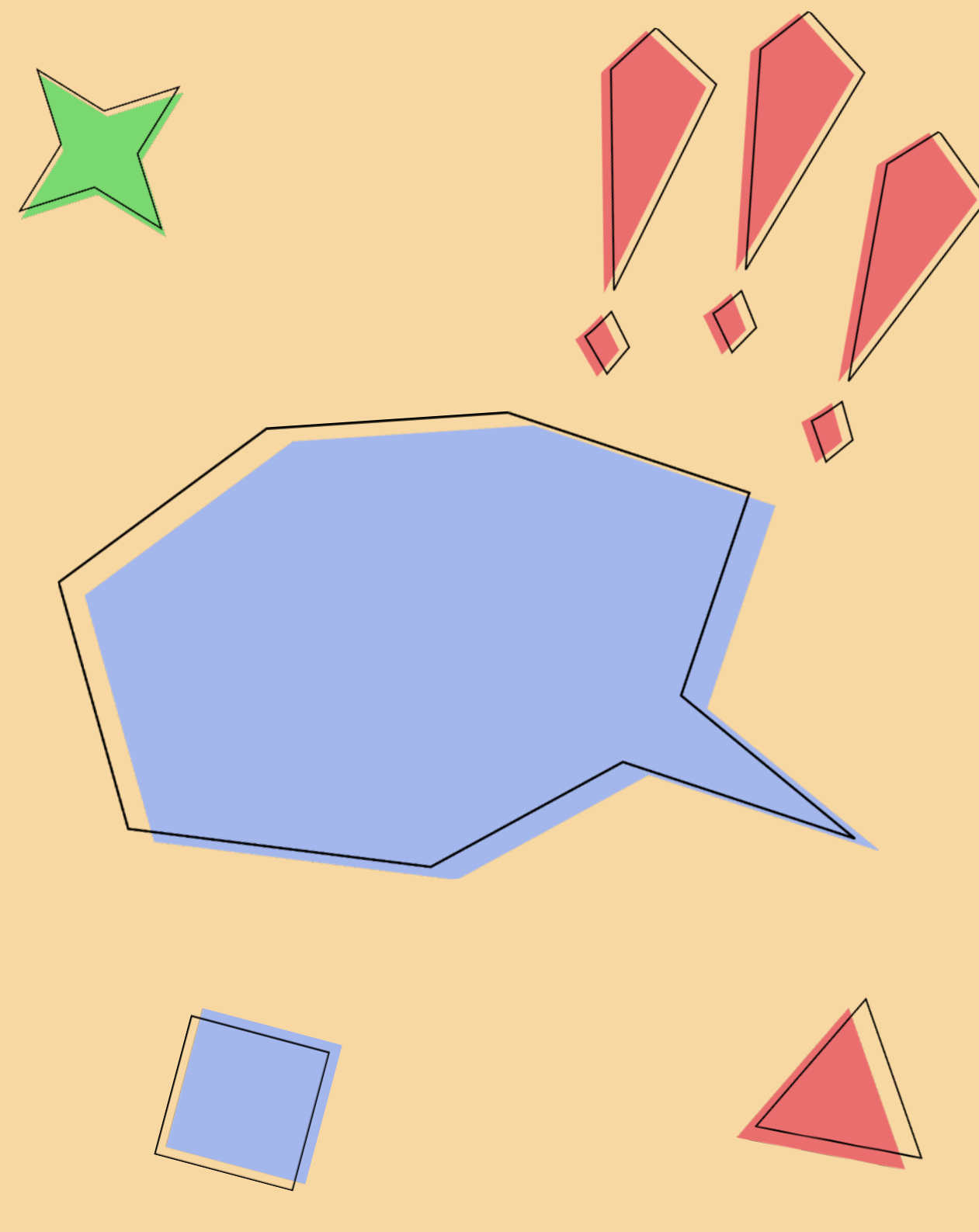
Язык повести: простота и точность

Толстой пишет ясно и без лишних слов, поэтому даже сложные чувства Николеньки легко понять. Короткие фразы делают рассказ живым и близким читателю.

Писатель внимательно замечает жесты, взгляды, интонации и мелкие бытовые детали. Из них складывается яркая картина дома, семьи и повседневной жизни.

Особенно важны точные слова о чувствах героя: стыд, радость, тревога, нежность. Они помогают увидеть, как работает детское сердце и почему мальчик так остро переживает события.

Благодаря этому языку повесть читается легко, а сцены запоминаются надолго. Кажется, будто события происходят прямо перед глазами и рассказываются самим ребенком.

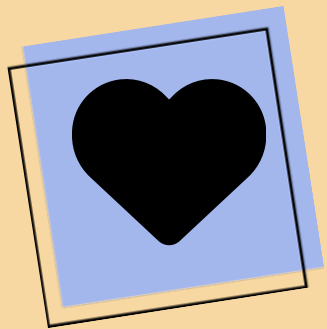


Главные темы повести



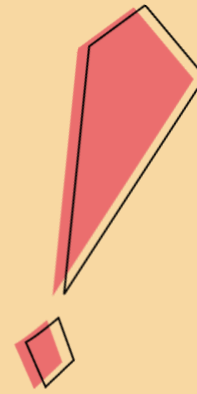
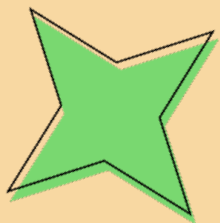
Семья и дом

Дом в повести — это не только место, где живут. Это пространство заботы, правил, привычек и первых уроков, которые формируют характер Николеньки.



Любовь к матери

Образ матери связан с теплом, лаской и светлой памятью. Для героя это самое дорогое чувство, которое остается с ним даже после утраты.



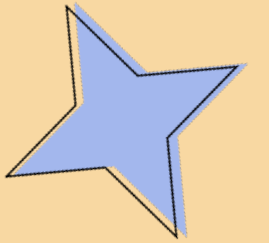
Время и память

Толстой показывает, что детство быстро проходит, но навсегда остается в душе. Воспоминания о нем делают человека внимательнее к своей жизни и чувствам.



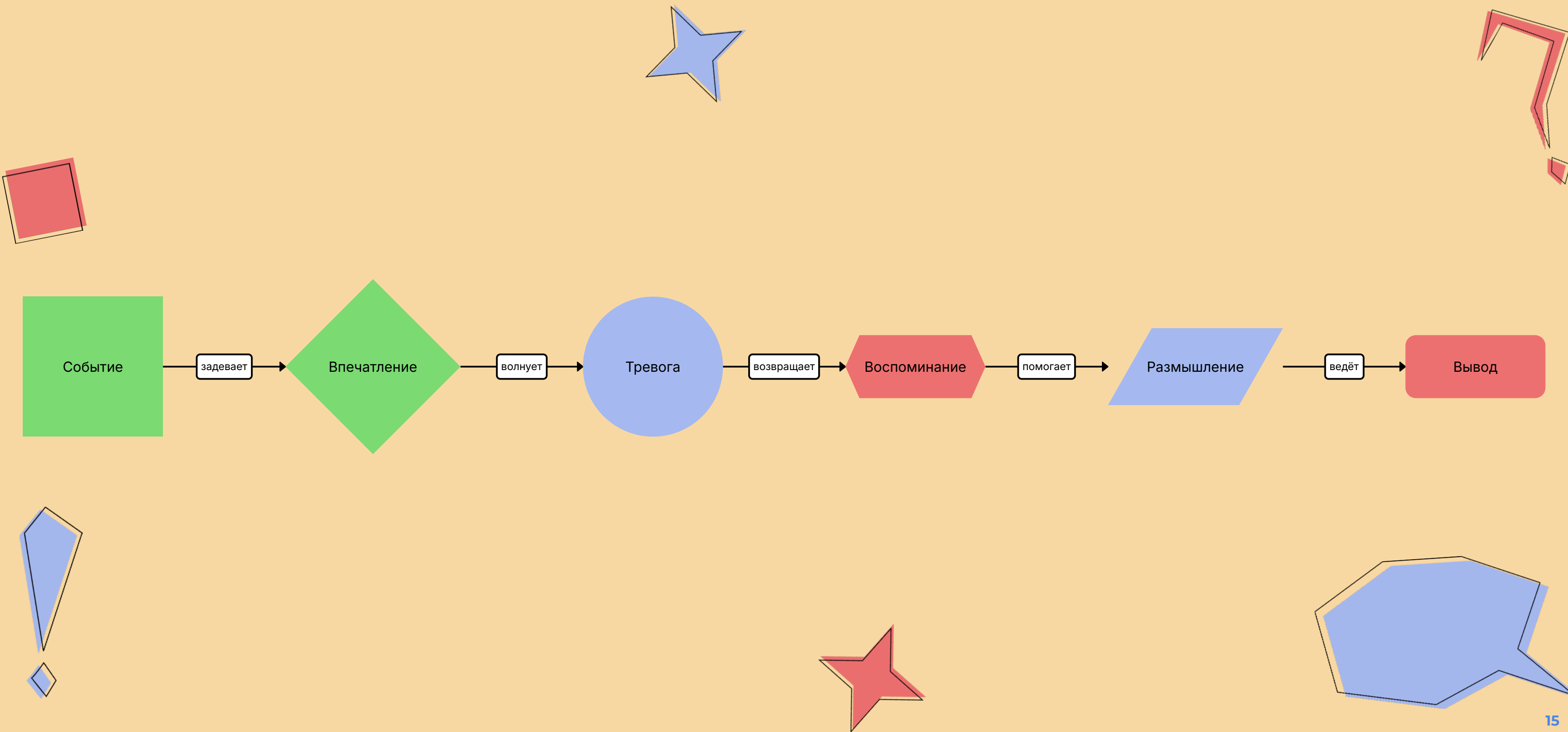
Взросление

Первые ошибки, стыд, страх и размышления помогают герою становиться взрослее. Через маленькие события он учится понимать себя и окружающих людей.



Путь Николеньки от впечатления к выводу

Схема показывает, как в повести обычное событие превращается во внутреннее открытие героя.

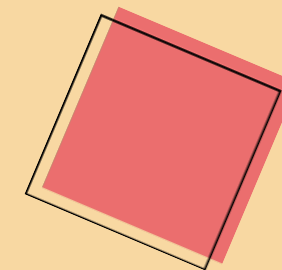
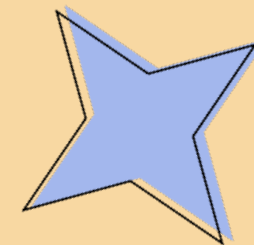
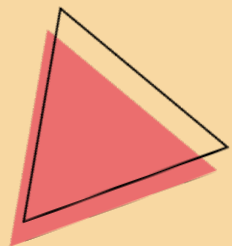
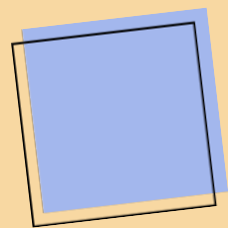
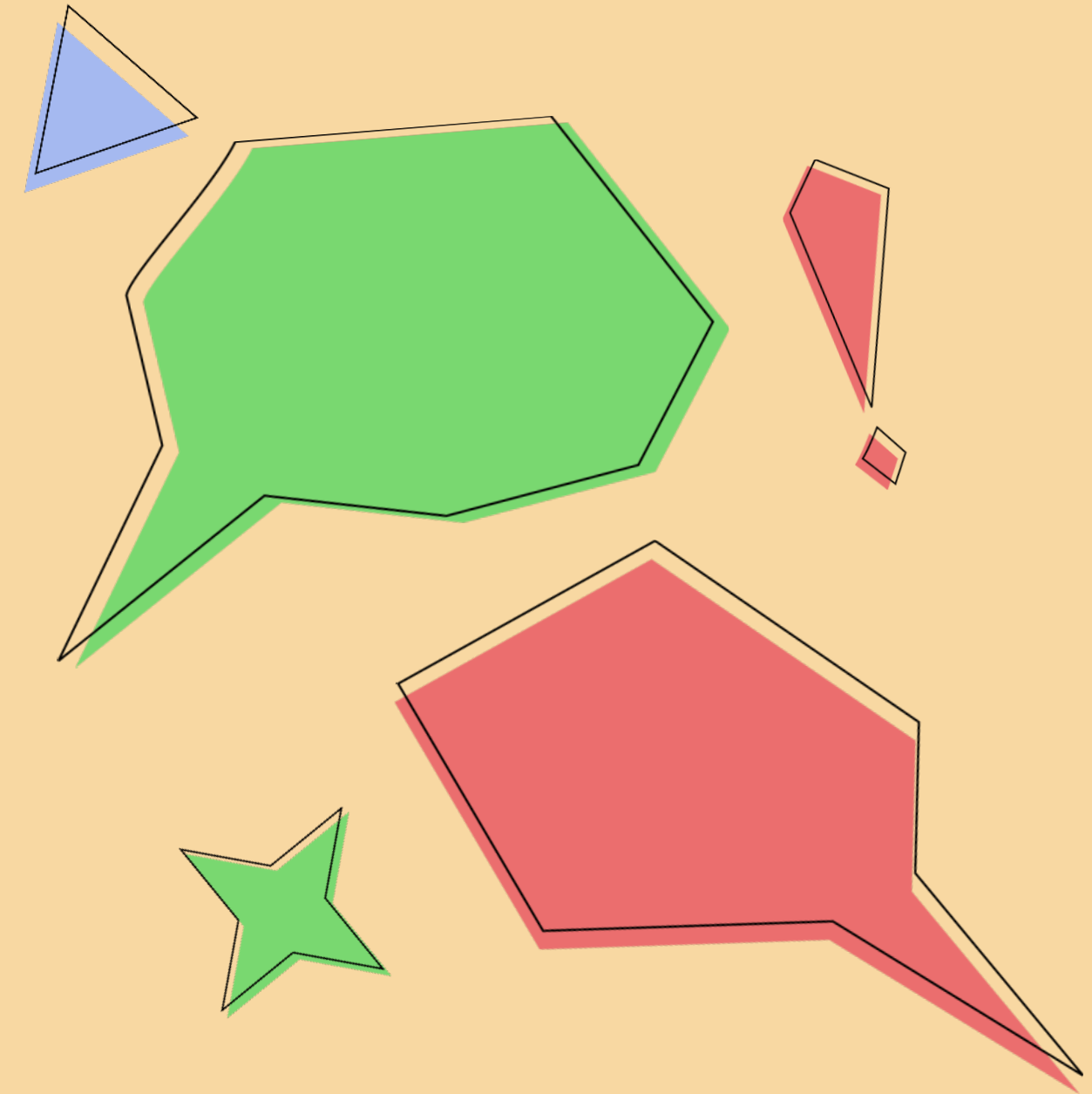


Почему повесть называют автобиографической

В повести узнаются черты личной жизни Толстого: дворянская усадьба, семейный уклад, детские наблюдения и ранние переживания, которые писатель хорошо помнил.

Но это не точный рассказ о биографии автора. Толстой превращает воспоминания в художественное произведение, где главное — смысл событий и чувства героя.

Поэтому Николенька похож на реального мальчика, но остается литературным персонажем. Через него писатель показывает не только свою память, но и общий опыт детства.



Образ детства в повести

Детство как время открытий

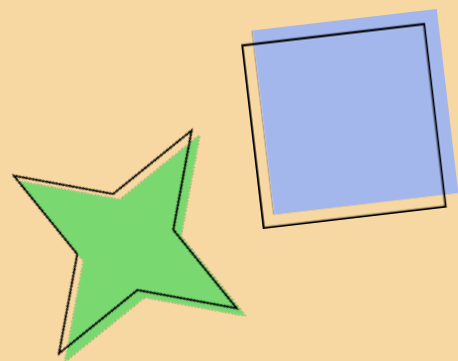
Толстой показывает детство как пору, когда все вокруг удивляет и запоминается надолго. Радость, ошибка и обида здесь одинаково важны, потому что из них растет характер.

Живой и настоящий герой

Николенька не старается быть идеальным. Он сомневается, радуется, стесняется и иногда ведет себя смешно. Поэтому читатель легко узнает в нем настоящего ребенка.

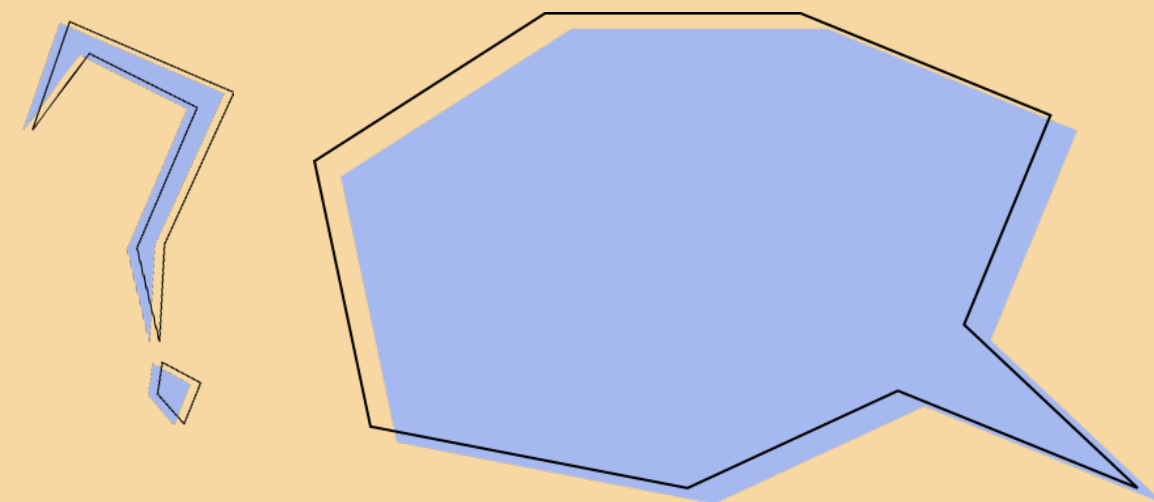


Чему учит повесть Л. Н. Толстого

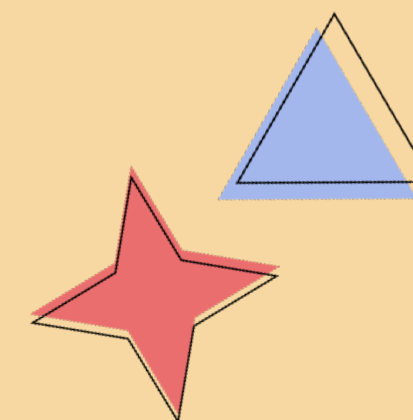
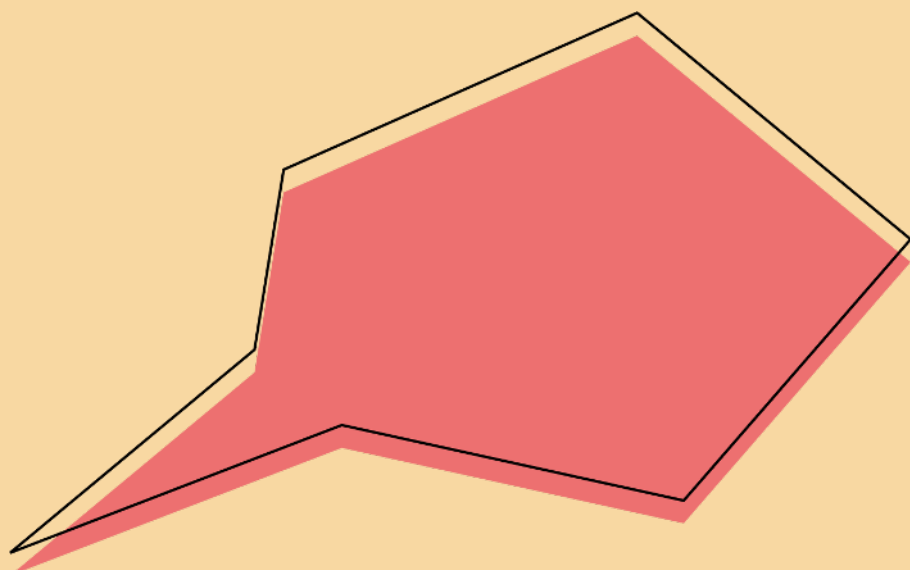


Повесть учит замечать, что чувствуют другие люди, и относиться к ним бережно. Иногда одно доброе слово важнее длинных нравоучений.

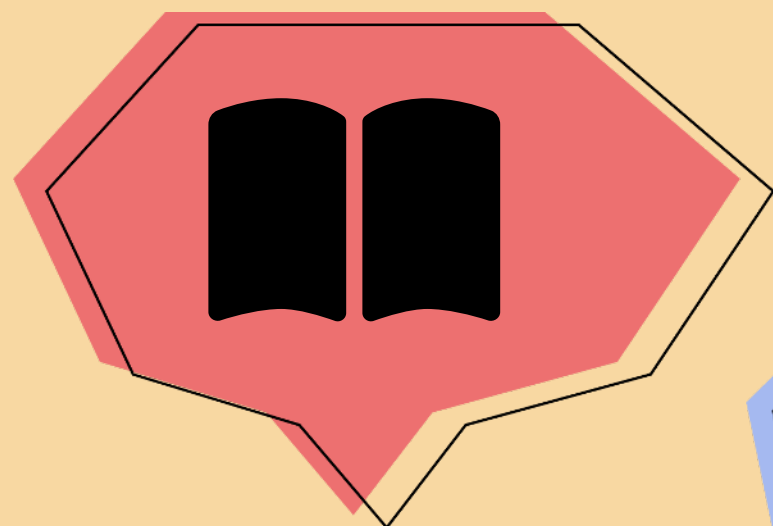
Она напоминает, что честный взгляд на себя помогает взрослеть. Если человек умеет признавать ошибки, ему легче стать добрее и смелее.



Произведение показывает: детство — это не только игры и забавы. Это еще и первые серьезные уроки, которые остаются в памяти на всю жизнь.

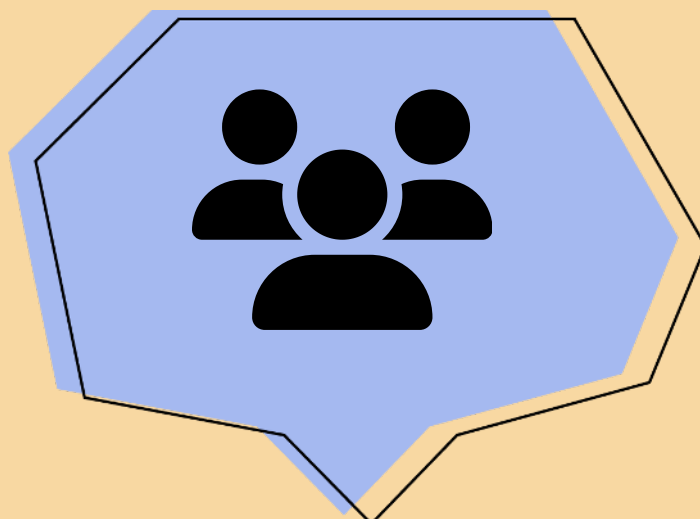
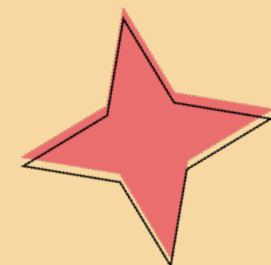


Ключевые слова для понимания повести



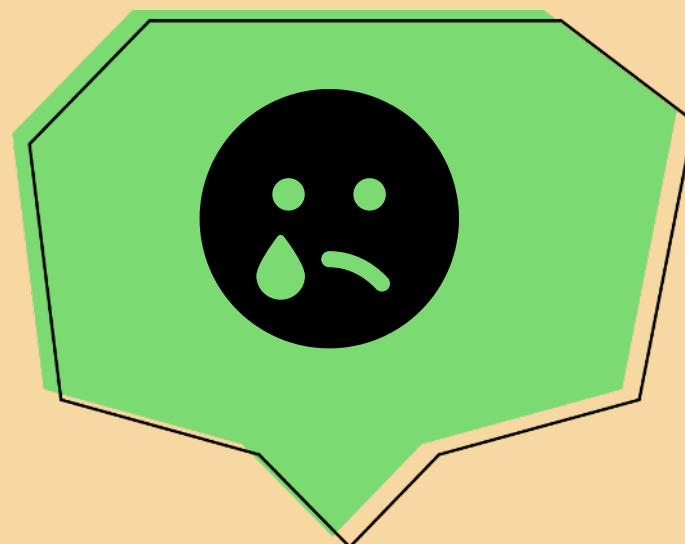
Память

Воспоминания о детстве помогают герою снова переживать важные минуты. Именно память связывает отдельные эпизоды в единую историю взросления.



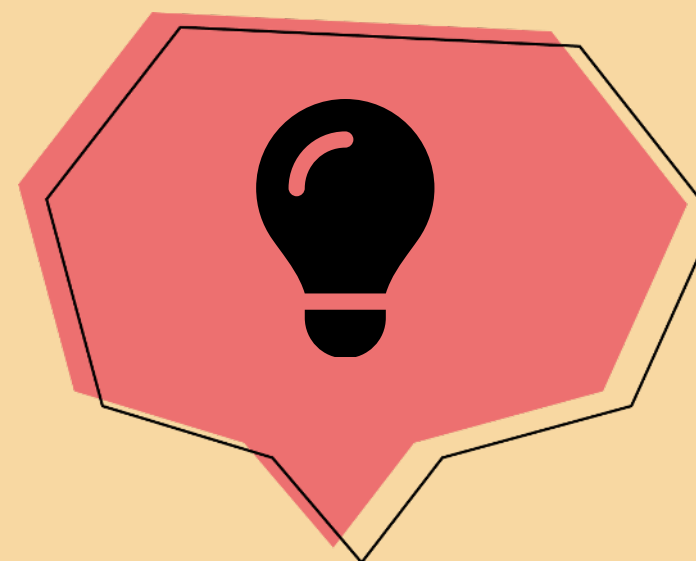
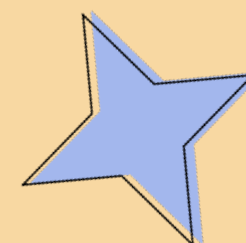
Семья

Семья в повести формирует характер Николеньки. Отношения с близкими учат его любви, уважению, ответственности и внимательному отношению к людям.



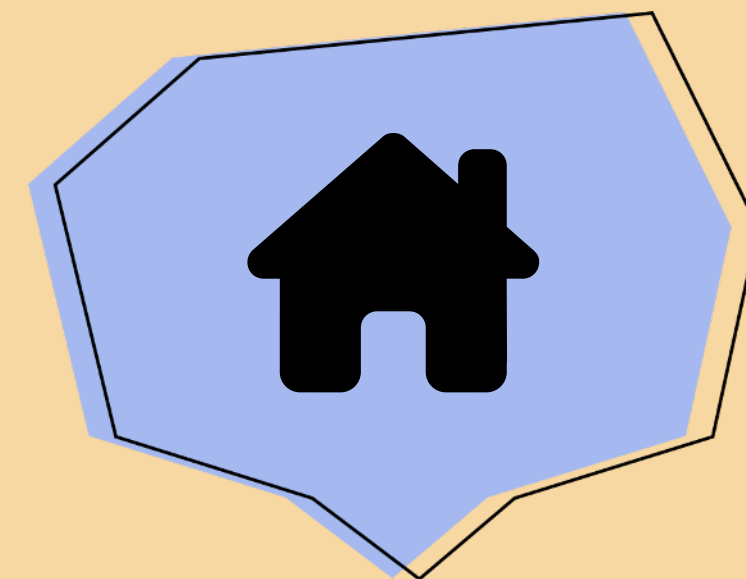
Стыд

Стыд возникает у героя после слов и поступков, которые он не может оправдать. Это первый знак того, что в нем пробуждается совесть.



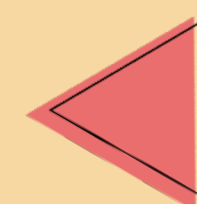
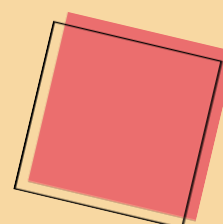
Наблюдательность

Николенька замечает детали, которые взрослые часто не видят. Его внимательный взгляд делает повесть точной, живой и особенно близкой читателю.



Дом и детство

Дом в повести связан с уютом, тревогой и первыми впечатлениями. Через него Толстой показывает, как начинается внутренний мир ребенка.





«Детство» — светлая книга о первых чувствах

**Повесть Толстого помогает увидеть, что маленькие
события могут быть очень важными. В них
рождаются любовь, совесть, память и первые выводы
о жизни.**

