



Э.Т.А. Гофман: писатель немецкого романтизма

Писатель, композитор, художник и мастер фантастики.

Романтизм и время Гофмана

/2



Гофман жил в эпоху войн и перемен, когда романтики особенно ценили чувство, тайну, мечту и внутренний мир человека.

Детство, семья и образование Гофмана

/3

01

Эрнст Теодор Амадей Гофман родился в Кёнигсберге в семье юриста. После разрыва родителей он рос у родственников, рано привыкнув к самостоятельности.

С детства его увлекали музыка, рисунок и книги. Эти интересы развивались рядом с учёбой и помогали ему смотреть на мир как на источник образов и сюжетов.

02

03

Позже Гофман окончил Кёнигсбергский университет по юридическому направлению. Однако служба юриста не затмила главное: стремление к искусству сопровождало его всю жизнь.

Служба чиновником и жизнь в разных городах

/4

01 Позен

Гофман начал службу чиновником и одновременно наблюдал городскую жизнь, чиновничий порядок и повседневные привычки людей, которые позднее станут материалом для его сатиры.

Плоцк и Варшава

02

Переезды расширили его кругозор: он видел разные города, театральную среду и музыкальные впечатления, которые усиливали его интерес к искусству и человеческим характерам.

03 Бамберг

Здесь особенно заметно столкнулись служебные обязанности и творческие стремления Гофмана. Опыт этой жизни помог ему писать о быте точно, а о странном — убедительно.

Музыка в жизни Гофмана

/5



Композитор и дирижёр

Гофман не только писал о музыке, но и сам создавал её, дирижировал и размышлял о её силе. Для него это было искусство, способное выразить то, что словами передать трудно.



Моцарт как идеал

Особенно высоко Гофман ценил Моцарта. В его представлении музыка Моцарта соединяла ясность, красоту и свободу, то есть всё то, чего часто не хватало обычной жизни.



Музыка в прозе

В его книгах музыкальные образы помогают показать мечту, вдохновение и внутреннюю независимость героя. Поэтому страницы Гофмана нередко звучат почти как сцены из спектакля или концерта.

Имя Амадей и образ автора

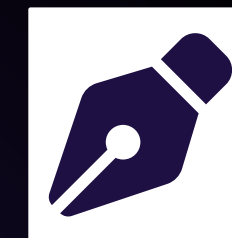
/6

Имя, связанное с искусством



При рождении Гофман был Эрнстом Теодором Вильгельмом. Позже он заменил «Вильгельм» на «Амадей», подчёркивая свою любовь к музыке и восхищение Моцартом.

Писатель, а не только чиновник



Новое имя помогало выделить в нём человека искусства. Оно как будто говорило читателю: перед вами автор, для которого творчество важнее служебной карьеры.

Сценический и художественный взгляд



Гофман воспринимал мир как сцену, где важны жест, интонация и образ. Это заметно и в его прозе, и в том, как он создавал собственный литературный облик.

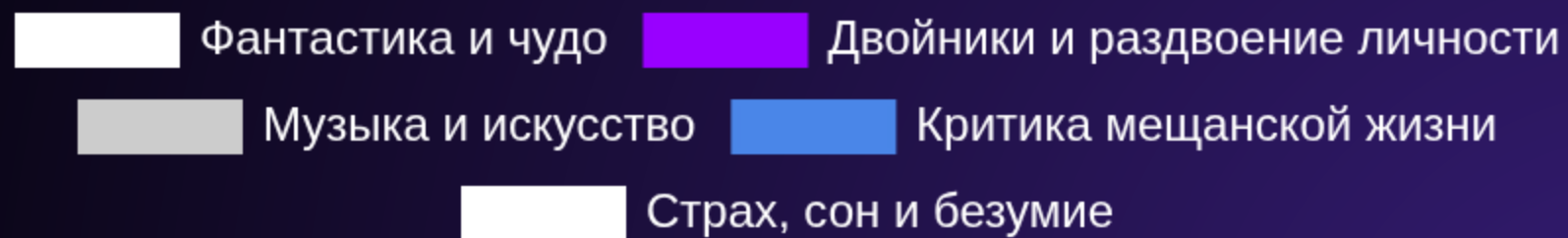
Связь с Моцартом



Имя Амадей стало знаком духовного родства с Моцартом. Для Гофмана это был не просто жест, а выражение веры в высокое предназначение искусства.

Главные темы творчества Э.Т.А. Гофмана

/7



Эти мотивы часто переплетаются в одном произведении, поэтому у Гофмана почти нет простой, однозначной истории.

Фантастика и двойничество занимают центральное место, а музыка и критика быта усиливают романтический конфликт между мечтой и действительностью.

Обобщение по произведениям Э.Т.А. Гофмана

«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

/8

01

Повесть была опубликована в 1819 году и построена как сатирическая сказка. В ней фантастический сюжет помогает разоблачить общественную слепоту и тягу к внешнему блеску.

02

Цахес выглядит смешно и нелепо, но волшебство заставляет окружающих приписывать ему чужие заслуги. Так Гофман показывает, как легко люди верят видимости, а не правде.

03

Произведение высмеивает несправедливость, моду на ложное восхищение и власть репутации. Имя героя становится почти магическим знаком, который меняет отношение к нему сильнее, чем его настоящие качества.

04

Сатирический тон сочетается с чудесными событиями, поэтому сказка одновременно смешит и настораживает. В этом и проявляется особый дар Гофмана соединять игру и серьёзный смысл.

«Золотой горшок»: мечта и обыденность

/9

Ансельм между двумя мирами

Герой живёт в обычном Дрездене, но постоянно попадает в пространство чудес. Его сомнения и мечты делают границу между реальностью и фантазией особенно тонкой.

1814 год

Повесть появилась в 1814 году и сразу выделилась необычным сочетанием сказки, юмора и лирики. Она стала одним из самых известных произведений Гофмана.

Романтическое двоемирие

В произведении рядом существуют повседневность и волшебство. Именно это столкновение показывает, как по-разному человек может видеть один и тот же мир.

«Щелкунчик и мышинный король»

/10



Домашний праздник

Сказка начинается в уютной семейной обстановке, где обычные вещи вдруг приобретают особое значение. Этот контраст делает последующие чудеса ещё более выразительными.



Мари и мир детства

В центре сюжета — девочка Мари, которая умеет верить в необычное. Через её взгляд привычная комната превращается в место испытания, страха и открытия.



Щелкунчик и борьба

Ожившая игрушка становится не просто персонажем, а участником сражения с мышинным королём. Так игра постепенно превращается в серьёзное приключение.



Воображение и взросление

Сказка показывает, что фантазия помогает понять себя и преодолеть страх. Именно поэтому история о Щелкунчике интересна не только детям, но и взрослым.

Основные произведения Гофмана и их темы

/11

Произведение	Год	Жанр	Тема
«Золотой горшок»	1814	повесть	двоемирие
«Песочный человек»	1816	новелла	страх и безумие
«Щелкунчик и мышиный король»	1816	сказка	чудо и детство
«Крошка Цахес...»	1819	сатирическая сказка	обман внешности

Э.Т.А. Гофман, основные произведения; литературоведческая классификация

Краткий обзор показывает, что наиболее известные тексты Гофмана относятся к фантастической прозе и сказке. В них по-разному раскрываются мечта, страх, обман видимости и двоемирие.

Фантастика и сказочные формы у Гофмана не просто украшают сюжет, а помогают говорить о человеке, обществе и скрытых страхах.

«Песочный человек» и тема тревоги

/12

Натанаэль переносит детский страх во взрослую жизнь: давнее воспоминание не исчезает, а снова и снова влияет на его мысли, поступки и восприятие окружающих людей.

01

Коппелиус связан с угрозой и тайной; рядом с ним усиливаются тревога, недоверие и ощущение, что привычный мир может оказаться опасным и обманчивым.

02

Олимпия показывает, как легко принять внешнюю видимость за живую душу: герой ошибается в оценке реальности, и это ведёт его к трагическому финалу.

03

Как строится фантастический мир Гофмана

Логика развития фантастического эпизода в произведениях Э.Т.А. Гофмана

Гротеск и ирония у Гофмана

/14

Гофман намеренно соединяет пугающее и смешное, чтобы читатель увидел не только чудо, но и слабость, самодовольство и лицемерие персонажей в необычной форме.

01

Его герои нередко выглядят карикатурно, однако за внешней нелепостью скрываются живые чувства, страхи и внутренние противоречия, делающие их психологически убедительными.

02

Гротеск усиливает необычность событий: привычные вещи становятся странными, а смешные детали неожиданно приобретают тревожный или даже зловещий оттенок.

03

Ирония помогает Гофману не только развлекать, но и обличать: через насмешку он показывает, насколько хрупки иллюзии и как легко люди ошибаются.

04

Гофман как художник и иллюстратор

/15

Гофман умел рисовать и создавал наброски, поэтому в его прозе особенно заметны точные детали: освещение, одежда, выражения лиц, движение рук и предметы интерьера.

Его тексты легко представить как серию картин: туманные улицы, свечи, театральные залы и городские комнаты создают зрительный образ, близкий к романтической живописи.



Влияние Гофмана на литературу и искусство

/16

Мотивы Гофмана заметны у Эдгара По, Чарльза Диккенса, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и многих авторов XX века, особенно в темах двойничества и тревоги.

01

Его сюжеты вошли не только в литературу, но и в оперу, балет, музыку и кино, где фантастика и психологическое напряжение легко переходят в новые формы.

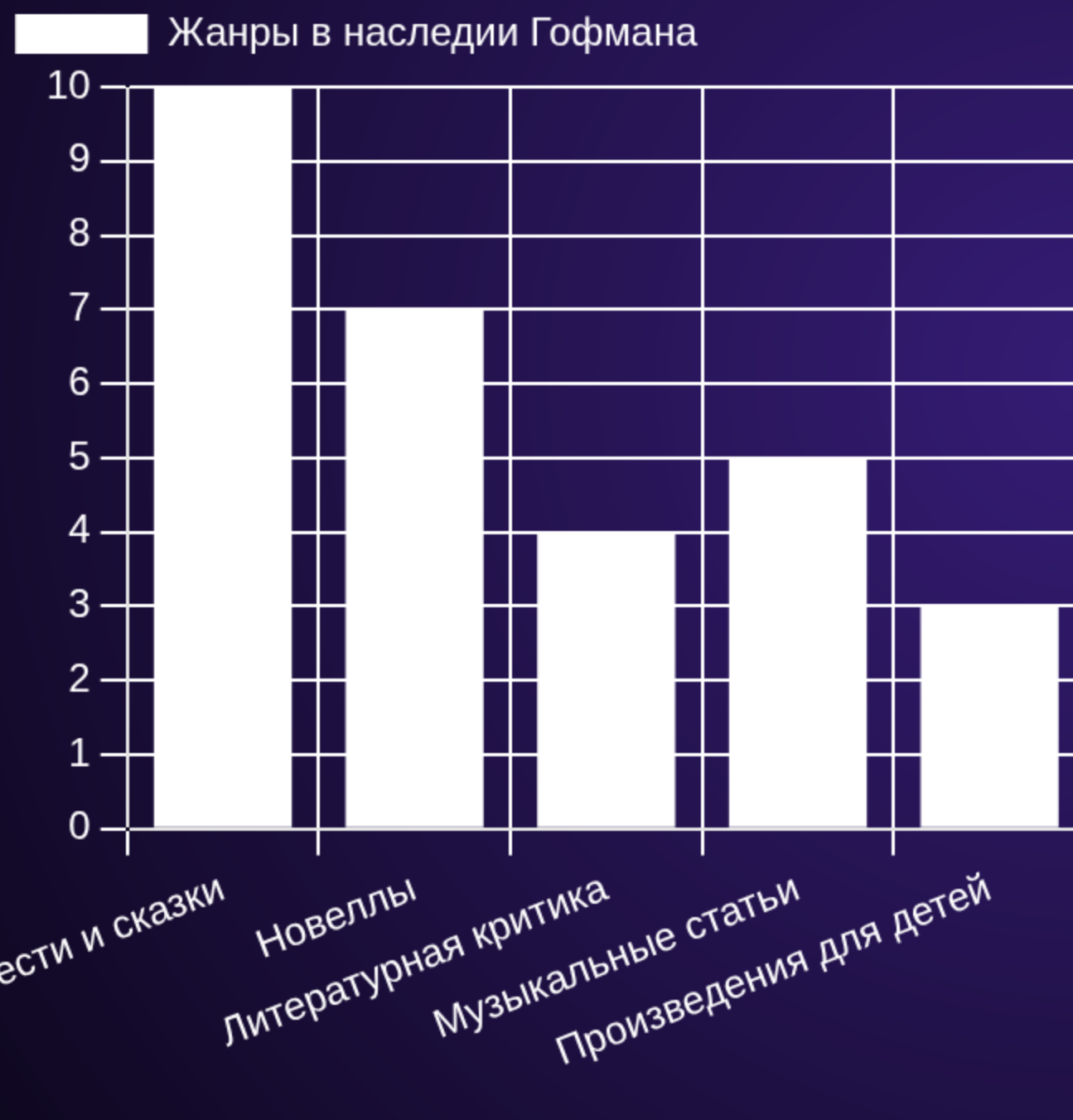
02

Гофман показал, что воображение может быть основой серьёзного искусства: из его произведений вырос интерес к странному, таинственному и внутреннему миру человека.

03

Жанры, в которых работал Гофман

/17



На диаграмме видно, что Гофман писал в нескольких жанрах, но наибольшую известность ему принесли фантастические и сказочные тексты.

Разнообразие жанров показывает Гофмана не только как сказочника, но и как внимательного критика и знатока музыки.

По творческому наследию Э.Т.А. Гофмана; жанровое распределение дано для наглядного сравнения

Небольшая продолжительность жизни не помешала Гофману оставить заметный след в литературе, музыке и изобразительном искусстве.

/18

46 лет

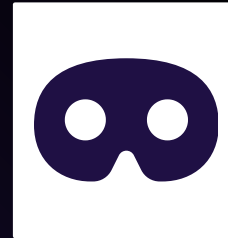
именно столько прожил Гофман, успев создать произведения, ставшие классикой европейской литературы.

Дата рождения 1776 и смерти 1822; расчёт
возраста по биографическим данным

Почему Гофман остаётся современным

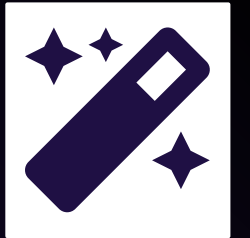
/19

Двойная жизнь



У Гофмана часто встречаются герои, которые живут сразу в двух мирах: внешне обычном и внутренне тревожном, где всё кажется не таким, как на первый взгляд.

Воображение и чудо



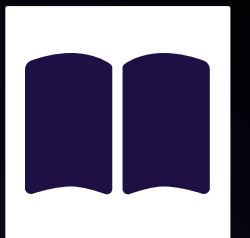
Его произведения показывают, что фантазия может открывать скрытый смысл повседневности, а необычное событие помогает лучше понять человека и его чувства.

Страх и сомнение



Тексты Гофмана учат замечать, как страх меняет поведение и мысли героя, а также как легко ошибиться, если доверять только внешней оболочке.

Интересное чтение для школы



Сюжеты Гофмана увлекательны, но при этом заставляют задуматься о справедливости, выборе и отношениях между человеком и обществом.

Э.Т.А. Гофман показал, что литература может соединять сказку, музыку, иронию и психологическую глубину. Его книги и сегодня помогают увидеть необычное в привычном мире.

**Гофман: писатель,
который соединил
чудо и тревогу**