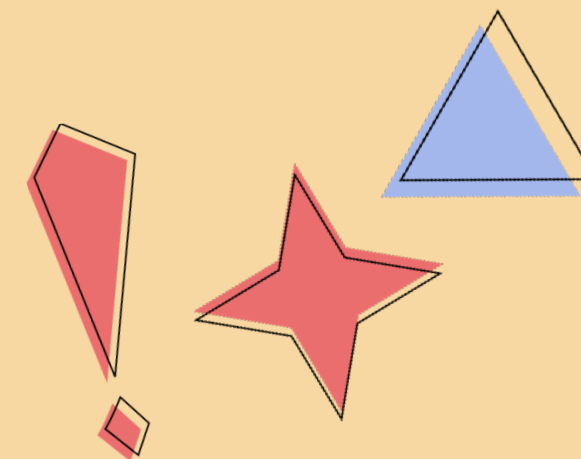


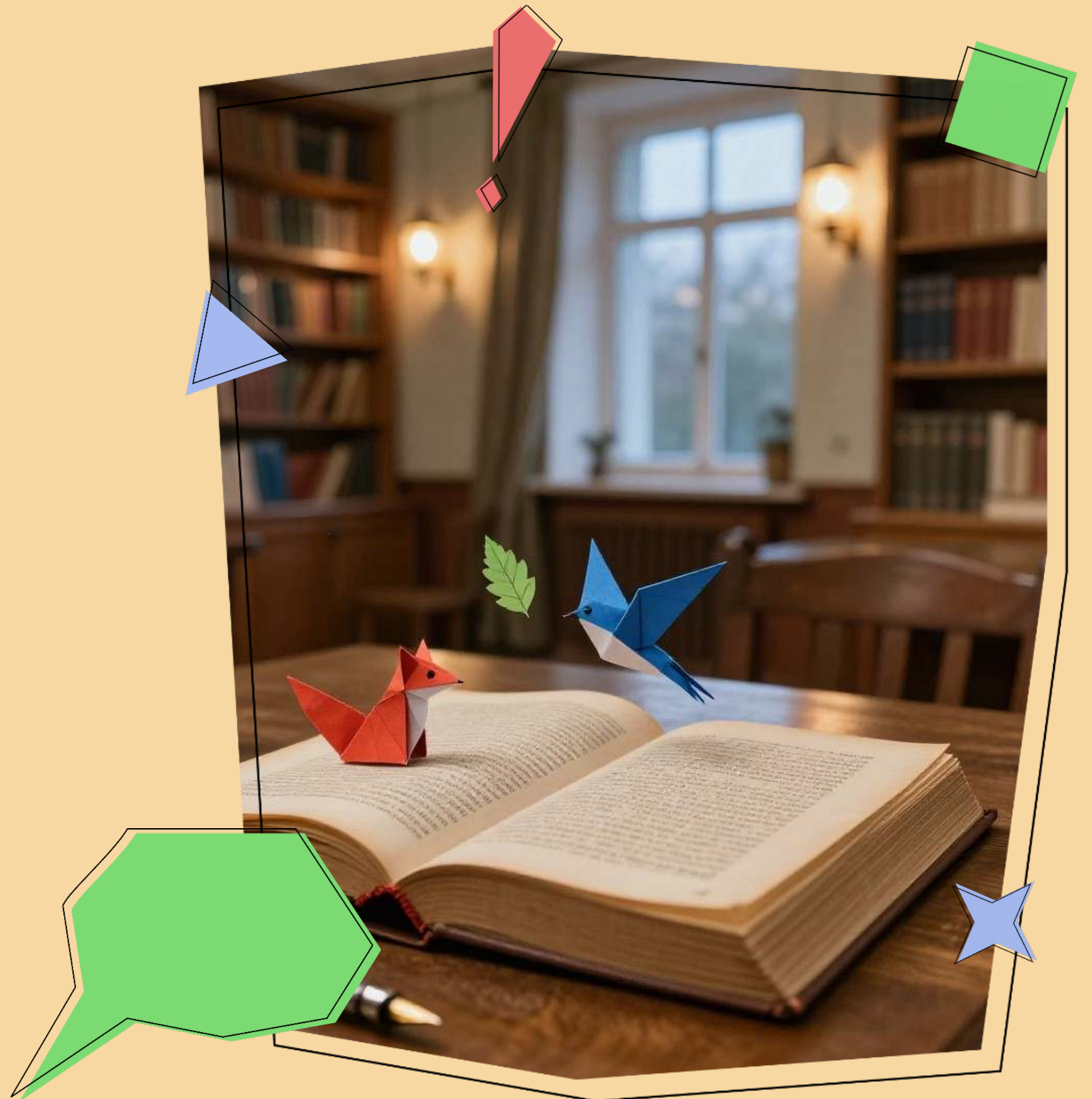
Юнна Мориц. «Что над чем»

Весёлая игра слов и мыслей о привычном и
неожиданном.

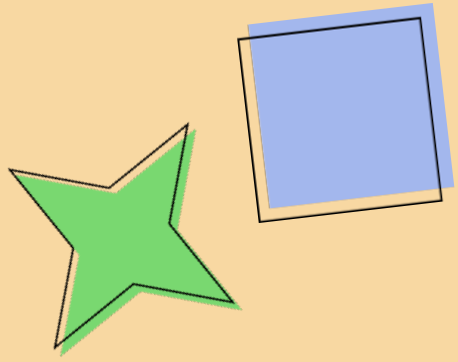


Поэтесса, которая умеет удивлять

Юнна Мориц — русская поэтесса, известная стихами для детей. Она родилась в 1937 году. Её произведения легко читаются вслух, звучат ритмично и часто вызывают улыбку.

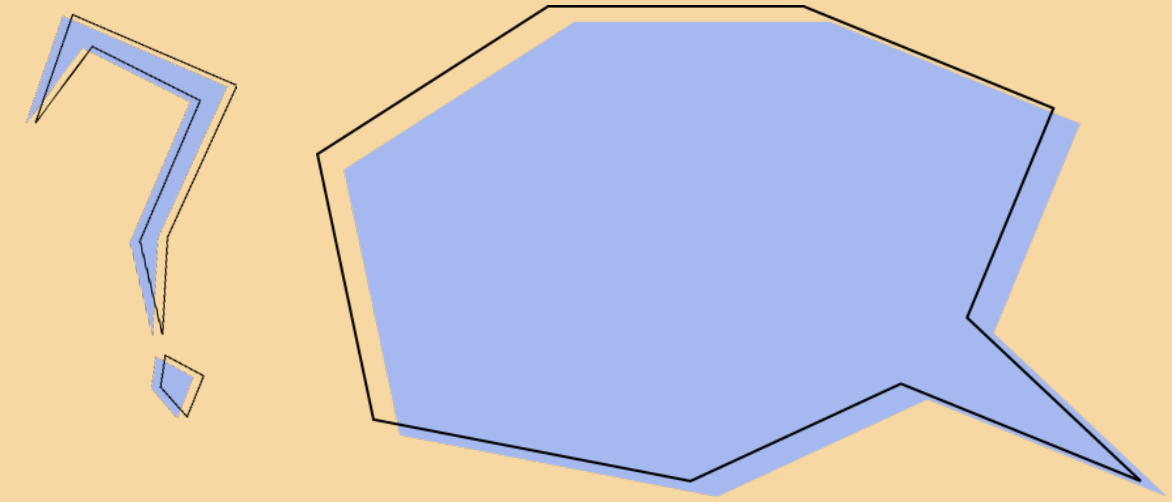


О чём говорит название

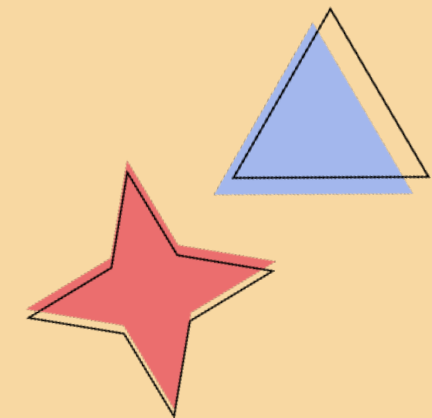


Название звучит как вопрос и сразу настраивает на поиск ответа. Читатель начинает думать, что именно автор сравнивает и почему один предмет может оказаться «над» другим.

В этих словах слышится любопытство и лёгкое недоумение. Оно подсказывает: стихотворение не будет обычным рассказом, а превратится в игру наблюдений и неожиданных сопоставлений.



Уже по заголовку понятно, что важно не только содержание, но и сам способ смотреть на мир. Автор приглашает читателя подумать, удивиться и поискать скрытый смысл.



Мир перевёртыша в стихотворении

- ❑ Юнна Мориц создаёт ощущение, будто знакомые вещи вдруг поменялись местами. Такой приём делает картину смешной, живой и немного волшебной, как в весёлой детской игре.
- ❑ Перевёртыш помогает увидеть привычное по-новому: то, что обычно кажется понятным, начинает удивлять. Именно поэтому стихотворение легко представить в ярких и необычных иллюстрациях.

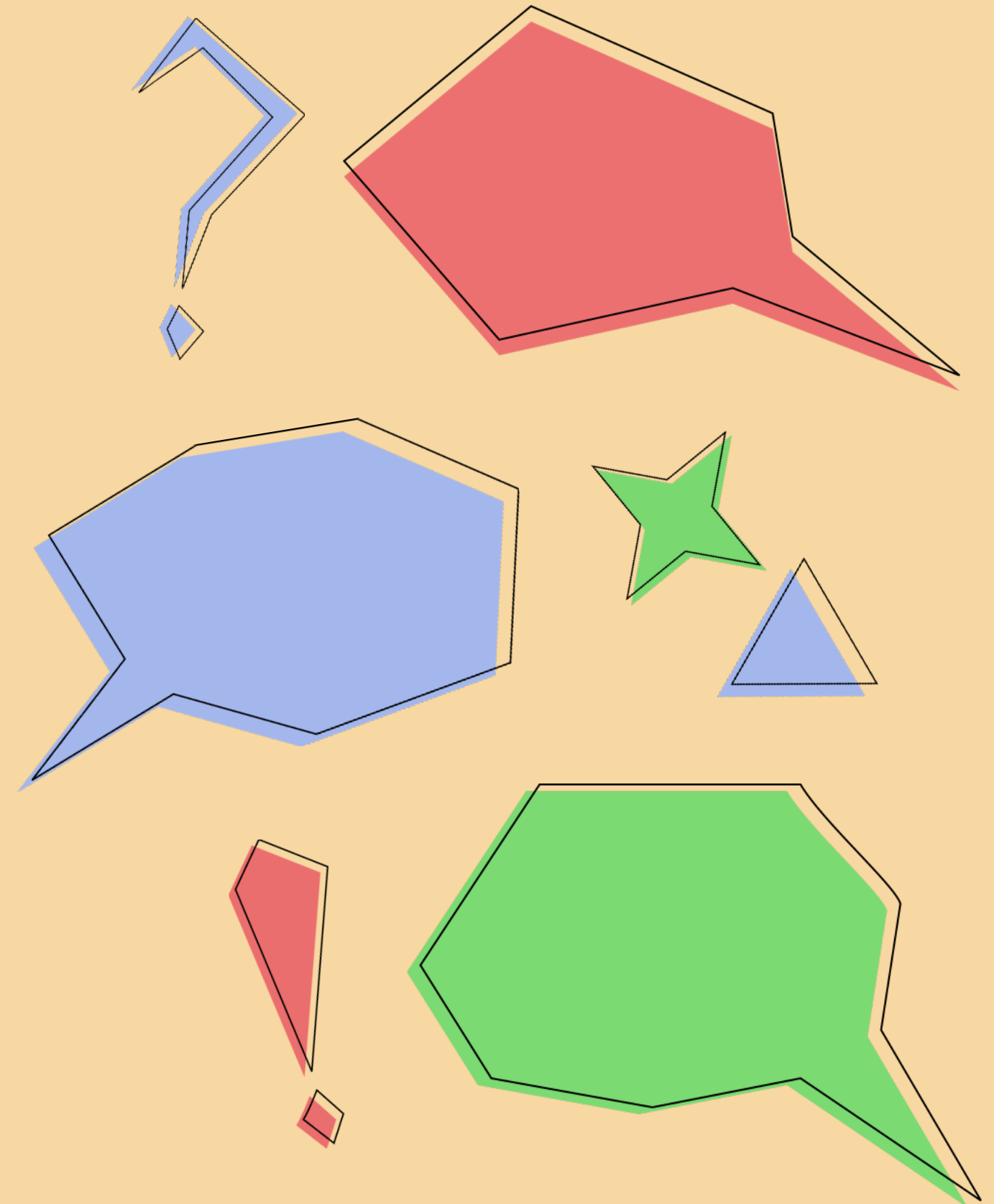
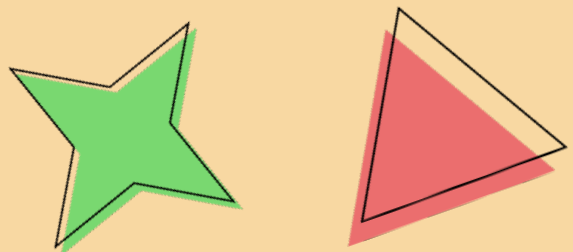


Главная мысль стихотворения

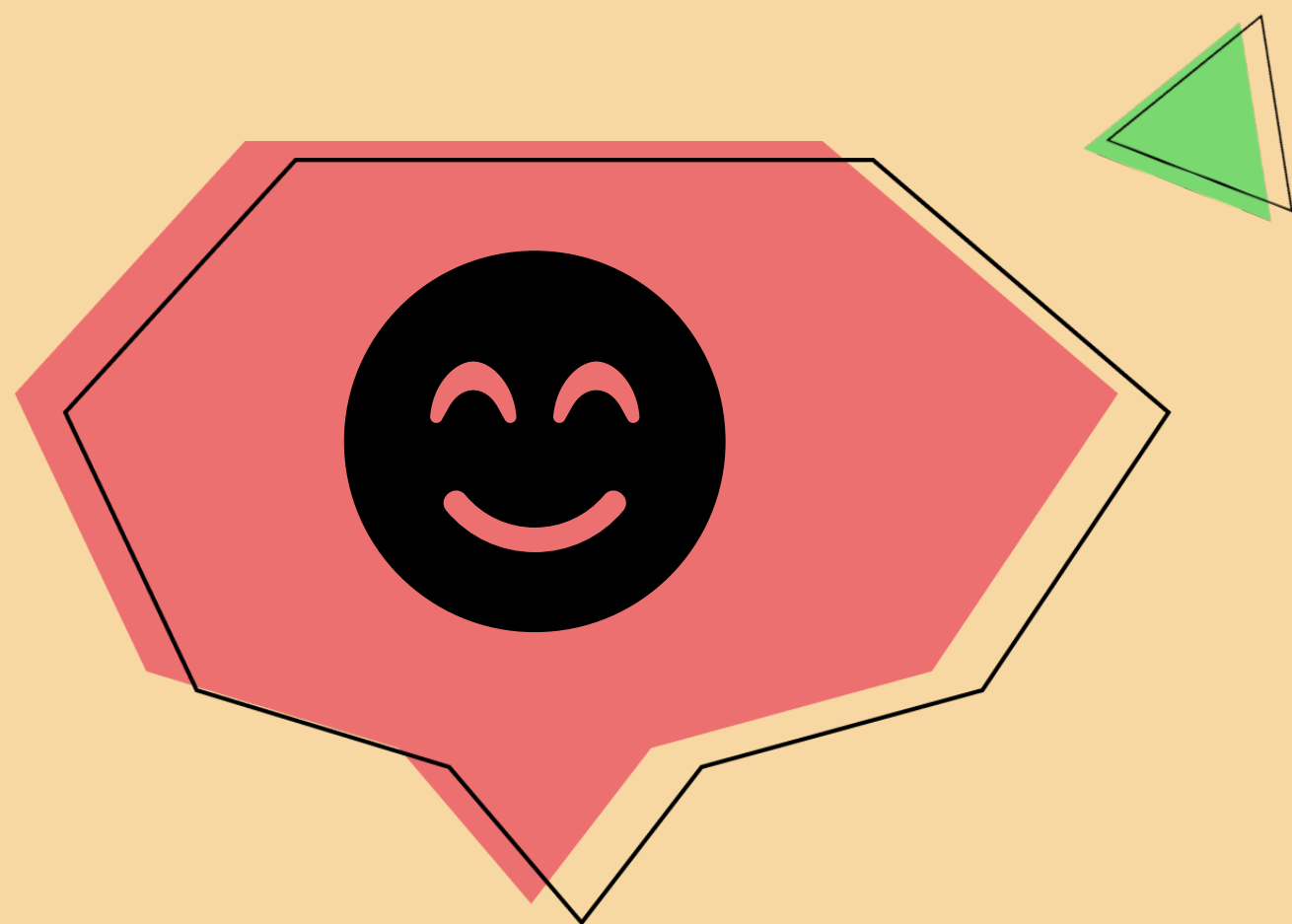
Мир можно понимать не одним способом: важно не только где предмет стоит и какого он размера, но и что он означает для наблюдателя.

Автор показывает, что внимательный взгляд открывает в обычных вещах что-то интересное. Даже простая деталь становится яркой, если посмотреть на неё с фантазией.

Смысл стихотворения в том, что удивление помогает лучше видеть мир. Когда человек не спешит, он замечает больше и начинает думать глубже.

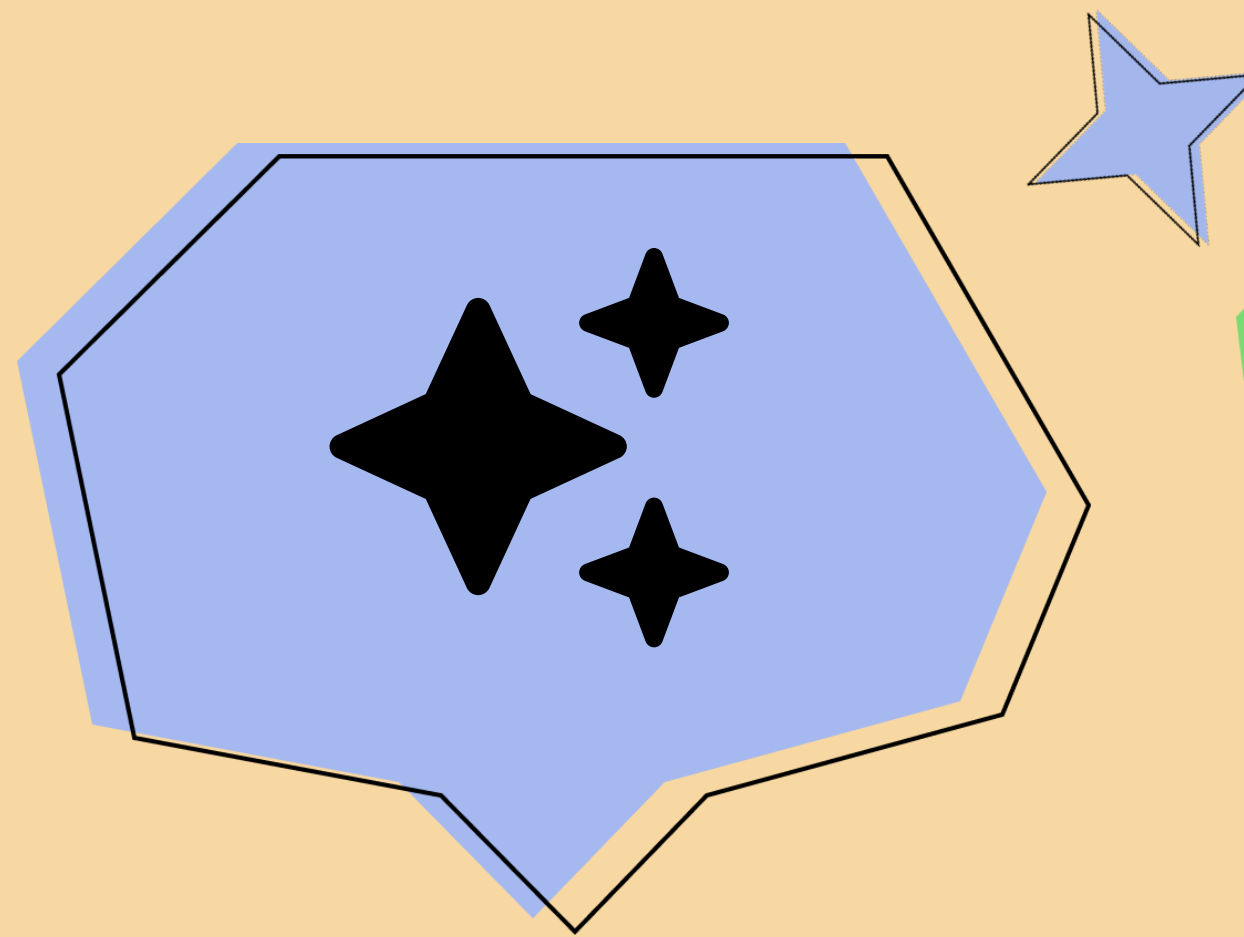
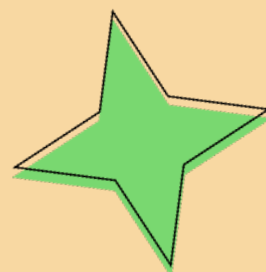


Каким выглядит настроение стихотворения



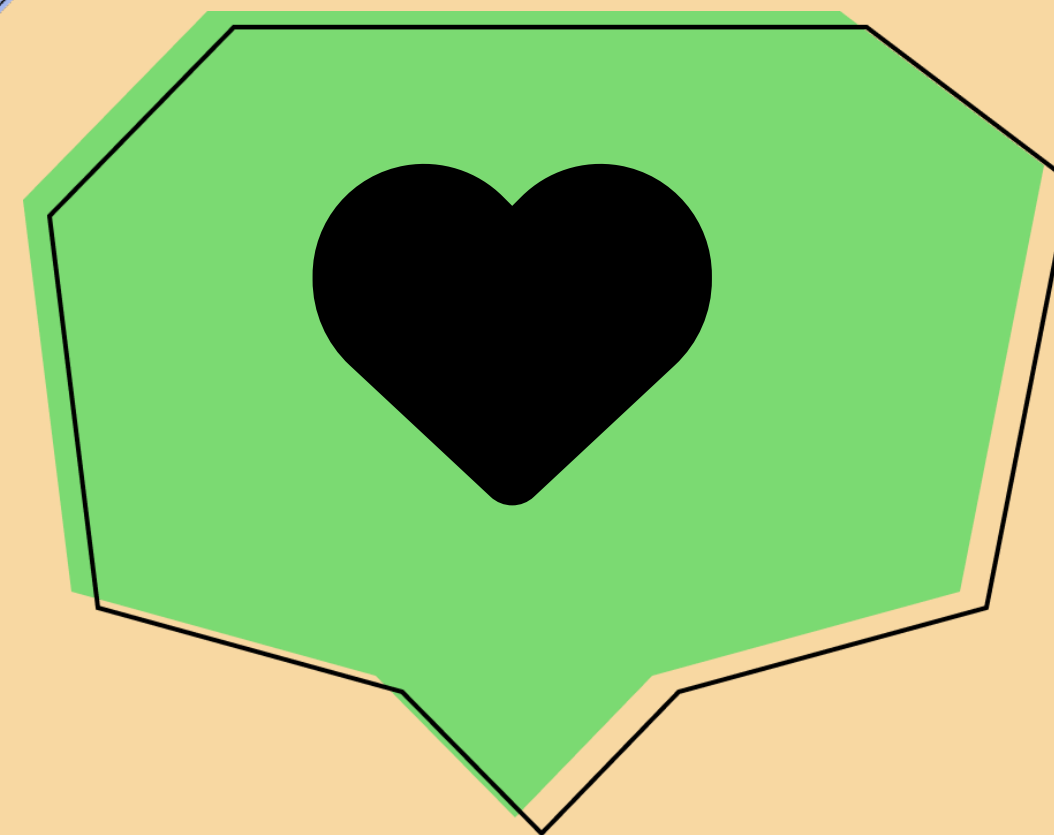
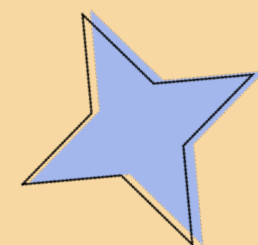
Лёгкость

Стихотворение читается свободно и непринуждённо. В нём нет тяжёлого тона, зато есть ощущение игры, которое сразу делает текст дружелюбным и понятным.



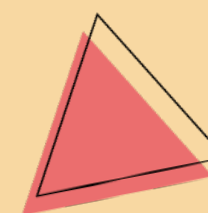
Загадка

В строках чувствуется маленькая тайна: читатель ждёт, как автор повернёт мысль дальше. Это поддерживает интерес и помогает внимательно следить за каждым словом.



Доброе удивление

Текст вызывает улыбку без насмешки. В нём слышится радость открытия, когда обычное вдруг кажется необычным и очень занятным.



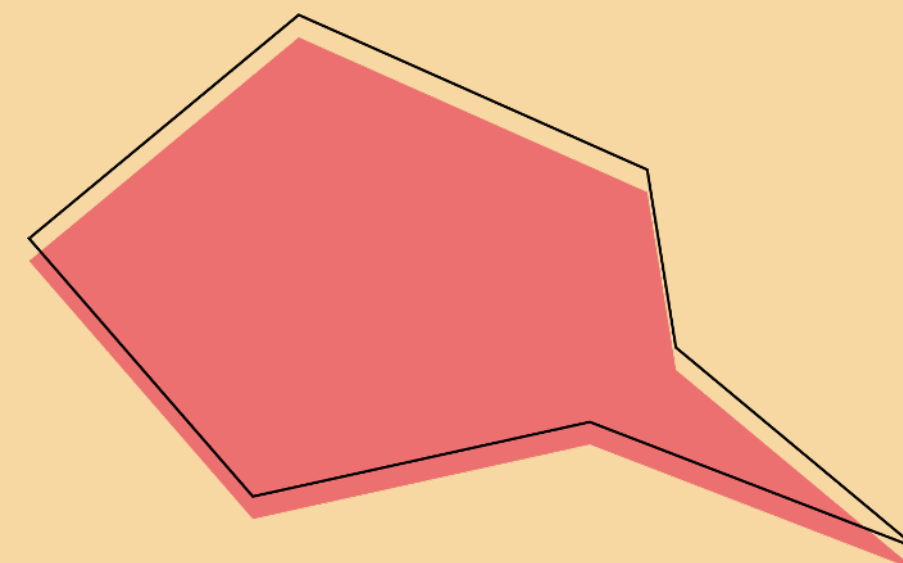
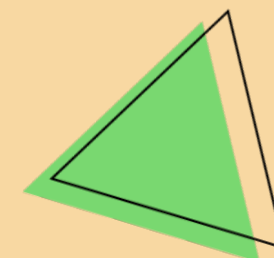
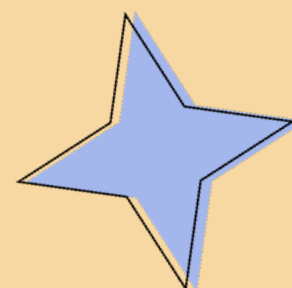
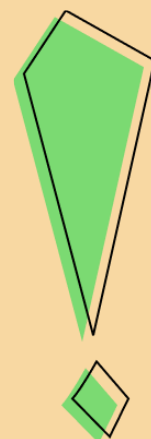
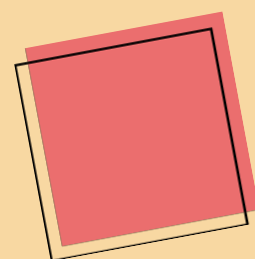
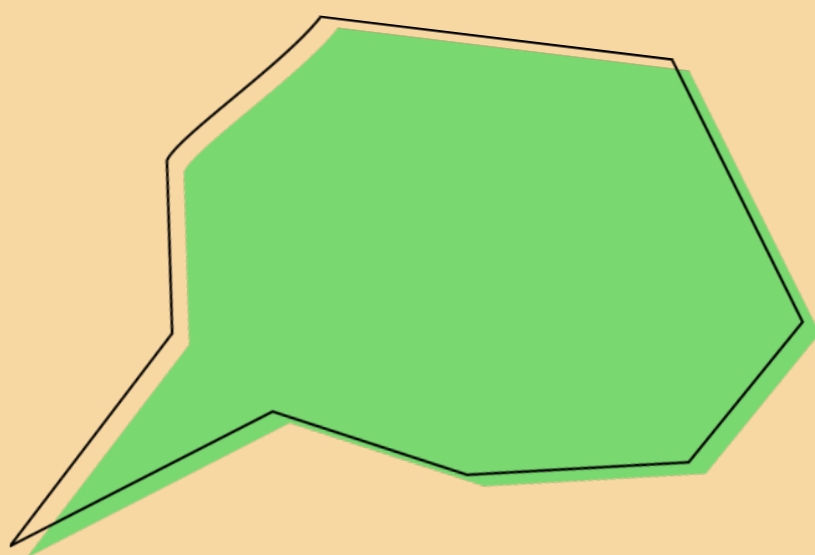
Как звучит стихотворение

Короткие строки легко произносить вслух, поэтому ребёнку удобно следить за ритмом и не терять мысль.

Повторы помогают запомнить текст и делают его похожим на считалочку, где слова как будто перекликаются друг с другом.

Неожиданные сочетания слов создают эффект сюрприза. Читатель сначала удивляется, а потом улыбается, потому что понимает задумку автора.

Звучание стихотворения живое и подвижное. Оно будто приглашает не просто читать, а играть с интонацией и слушать, как рождается смысл.



Что замечает внимательный читатель



Ребёнок смотрит на знакомый предмет по-новому

На иллюстрации можно показать ребёнка, который долго рассматривает обычную вещь и вдруг замечает в ней что-то смешное. Его взгляд полон интереса, а вокруг всё кажется чуть необычнее, чем обычно. Такая сцена передаёт чувство открытия.



Мир как весёлая загадка

Подойдёт картинка, где привычные предметы расположены неожиданно: будто они перепутали свои места. Это создаёт ощущение игры и лёгкого перевёртыша. Ребёнок на рисунке удивлён, но не испуган — ему хочется понять, как всё устроено.

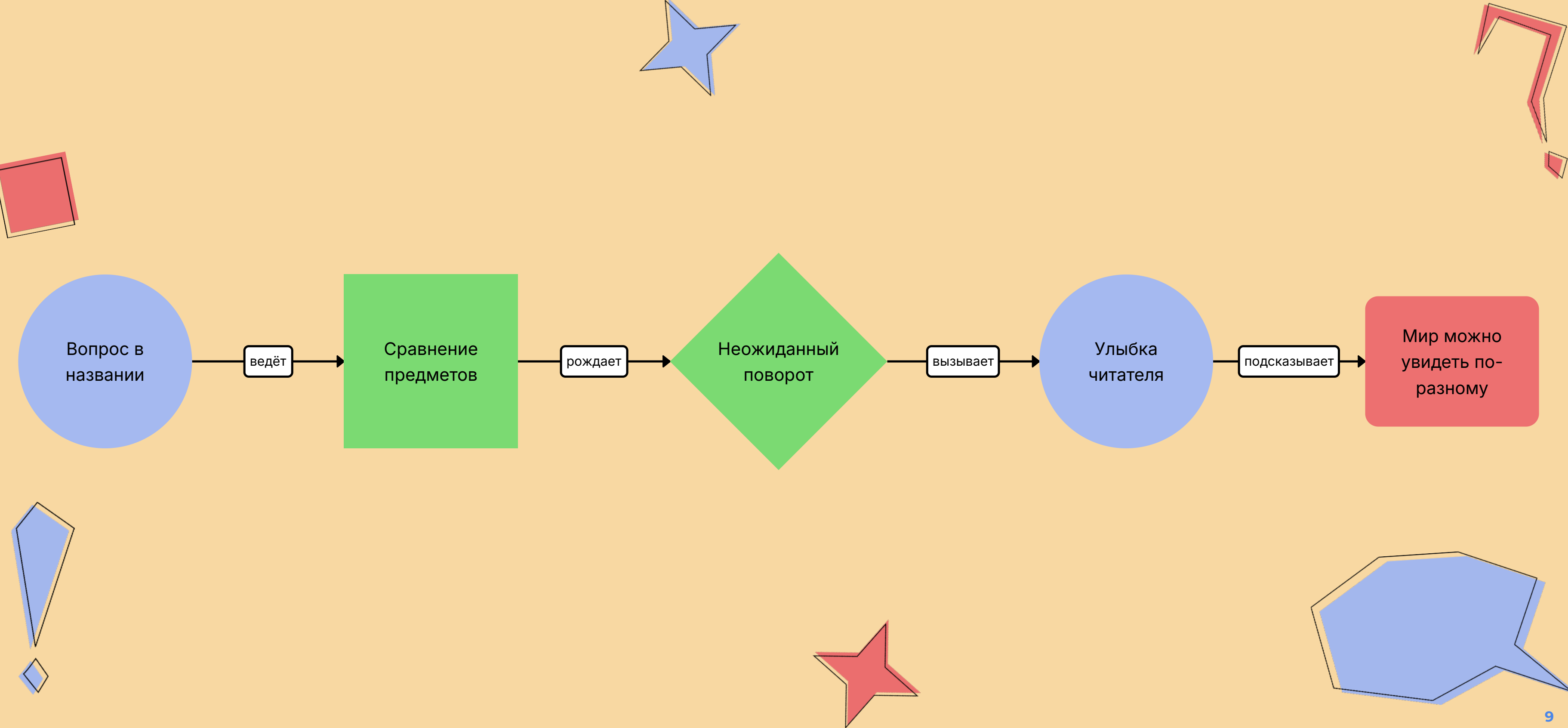


Смешное и удивительное рядом

Ещё одна сцена может показать, как рядом с обычным предметом возникает что-то фантазийное и яркое. Тогда сразу видно, что стихотворение учит замечать детали. Читатель понимает: даже простая вещь может стать поводом для улыбки.

Как рождается смысл в стихотворении

Последовательность показывает путь от вопроса к выводу в тексте Юнны Мориц.



Почему стихотворение нравится детям



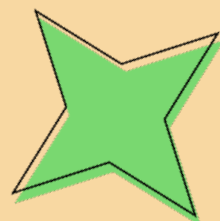
Есть игра

Текст похож на небольшую загадку, которую интересно разгадывать. Ребёнок не просто читает строки, а ищет в них смысл и радуется, когда находит ответ.



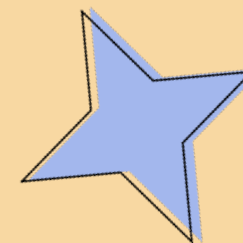
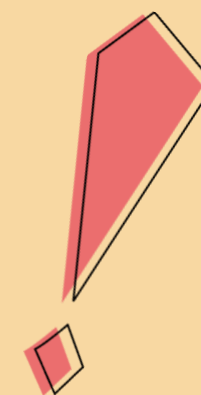
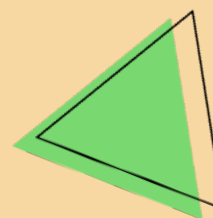
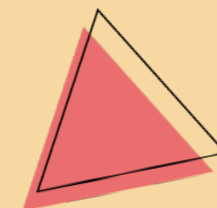
Понятные образы

В стихотворении встречаются знакомые предметы и ясные слова. Поэтому младшему школьнику легко представить картину и почувствовать, о чём говорит автор.



Смешно и умно

Юмор делает чтение приятным, а короткие повороты мысли помогают не скучать. Ребёнок видит, что поэзия может удивлять и одновременно учить думать внимательнее.



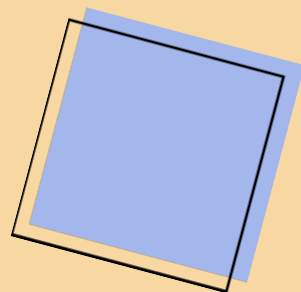
Образы, которые оживают

Словесные картинки

Поэтесса строит стихотворение так, что каждое слово сразу вызывает образ. Читатель словно видит перед собой яркую, подвижную картинку, где обычные вещи становятся особенно заметными.

Сказочная игра

Образы сменяют друг друга быстро и легко, как в весёлой игре. Из-за этого текст кажется немного сказочным, а знакомые предметы звучат неожиданно и очень выразительно.

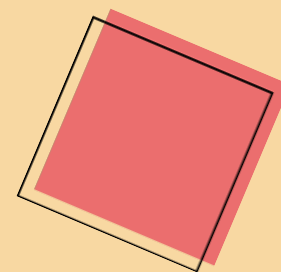
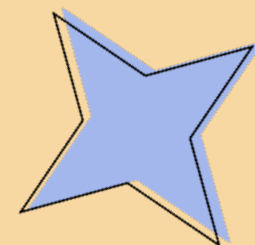
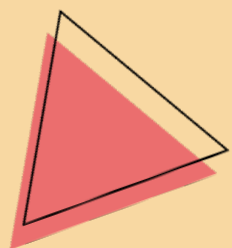
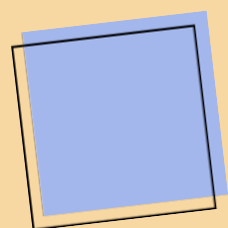
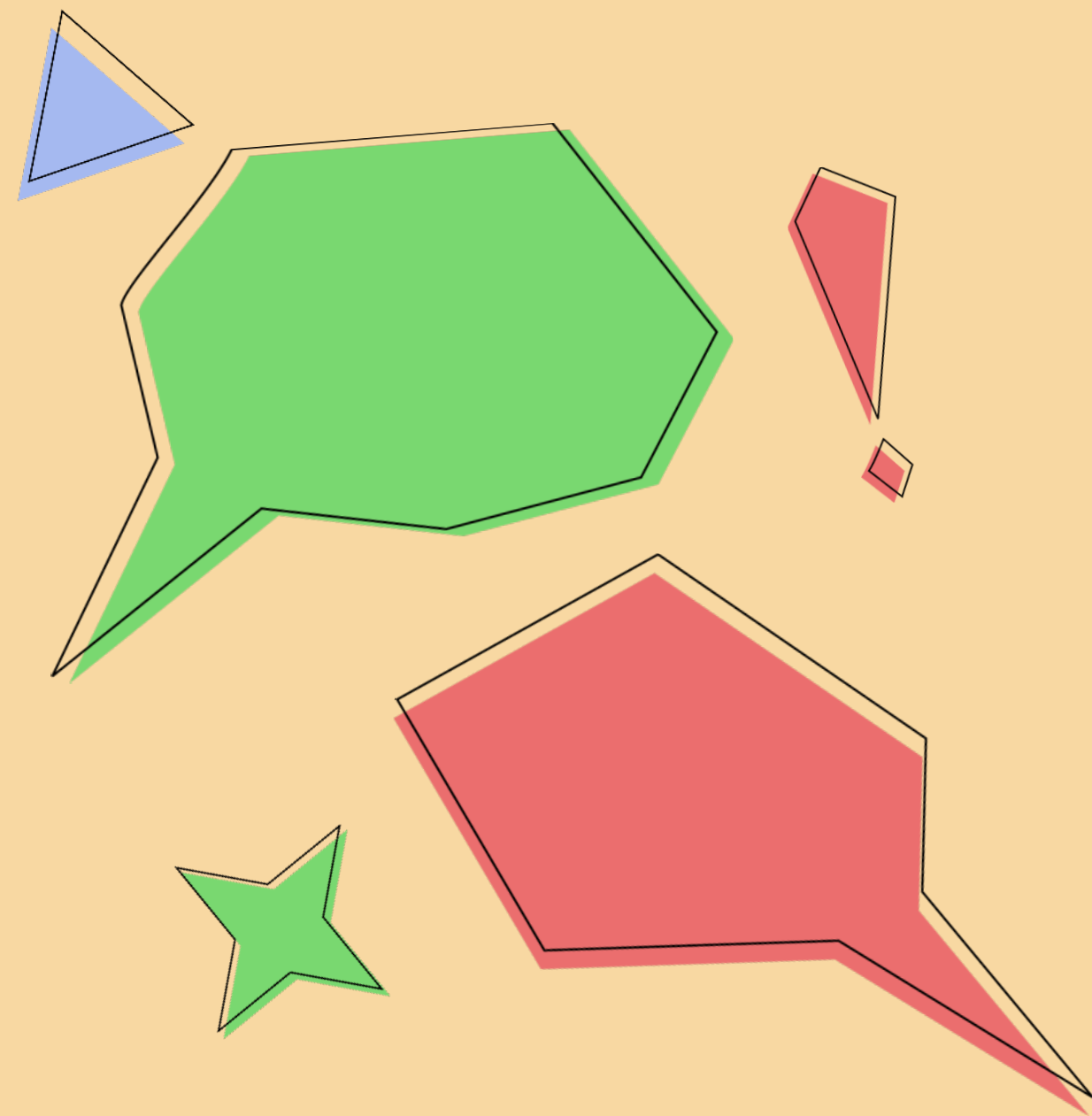


Ритм и звучание

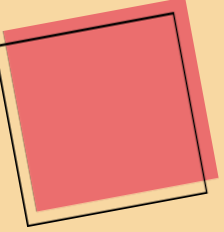
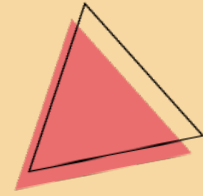
Короткие строки удобно произносить вслух: они звучат чётко и ясно. Ритм помогает не терять мысль и делает чтение похожим на живой разговор.

Повторы и переключки слов создают ощущение движения. Благодаря этому стихотворение легко запоминается и вызывает улыбку уже при первом чтении.

Неожиданные сочетания слов звучат как маленькие открытия. Ребёнок слышит шутку в самой интонации и быстрее понимает, где спрятан смысл.



Как понять стихотворение



1. Название

Сначала ребёнок читает заголовок и догадывается, о чём пойдёт речь. Вопрос в названии сразу настраивает на любопытство.

2. Первые строки

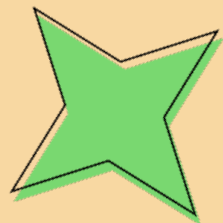
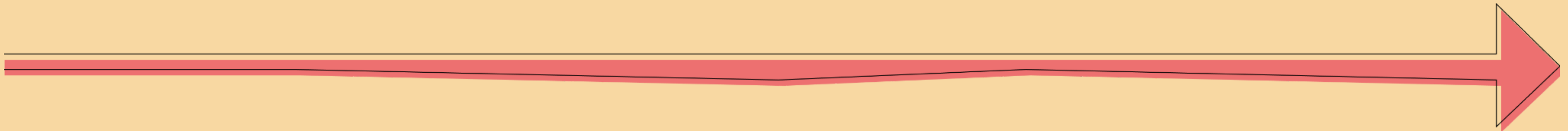
Затем важно заметить, какие предметы или явления автор сравнивает. Именно здесь появляется необычный взгляд на знакомое.

3. Поворот мысли

Дальше нужно уловить шутку или неожиданное сравнение. Оно помогает увидеть, как простая игра слов превращается в смысл.

4. Вывод

В конце читатель формулирует главную мысль своими словами. Так становится понятно, чему улыбается автор и чему он учит.



Связь с жизнью ребёнка

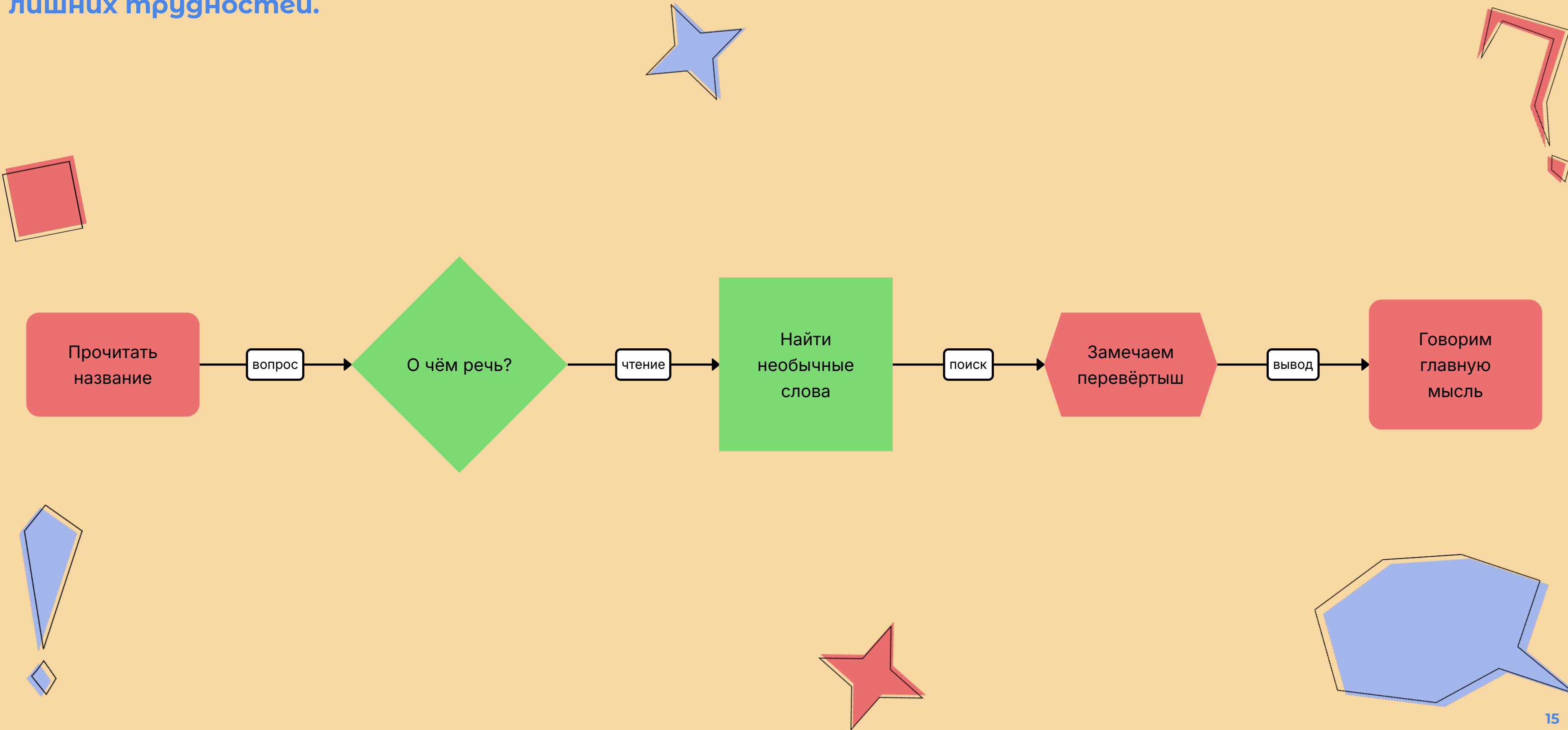
- ❑ Детям легко узнать в стихотворении свой опыт: иногда маленькая вещь кажется важнее большой, а привычное вдруг выглядит смешно. Это знакомое чувство помогает понять текст.
- ❑ Ребёнок часто рассматривает мир по-своему и задаёт неожиданные вопросы. Поэтому стихотворение звучит близко и понятно: оно словно повторяет детское удивление и любовь к открытиям.

**small things
feel more important**



Путь к пониманию стихотворения

Последовательность чтения помогает первокласснику увидеть шутку, сравнение и главную мысль без лишних трудностей.



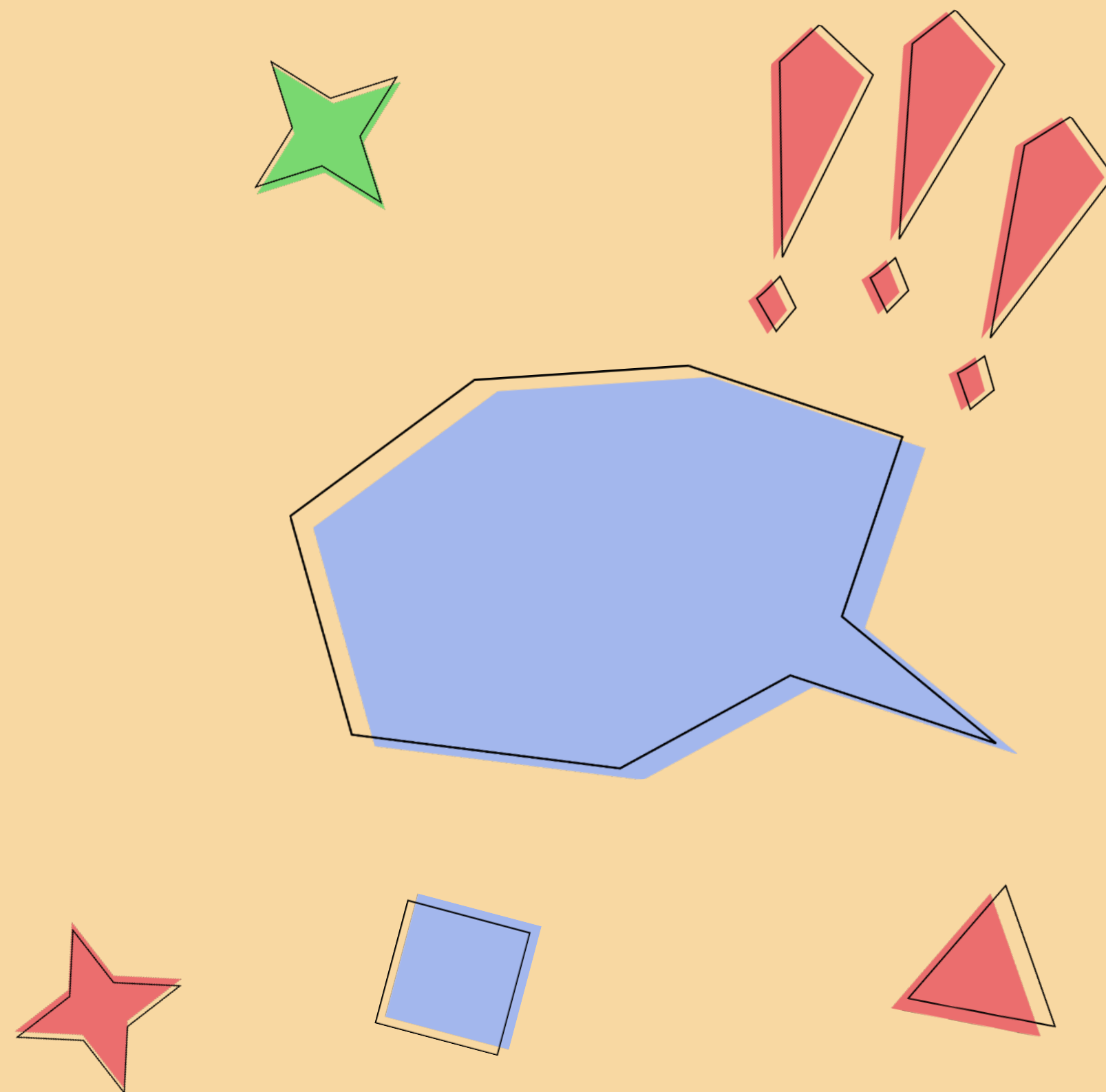
Слова, которые помогают понять текст

Слова «необычное» и «смешное» подсказывают, что автор не просто описывает предметы, а играет с ними. Так читатель сразу ждёт сюрприза.

Слова «главное» и «второстепенное» помогают увидеть, что в стихотворении важен не размер предмета, а то, как на него смотреть и что в нём заметить.

Слова «выше» и «ниже» напоминают о сравнении и о вопросе в названии. Они показывают, что текст строится на движении мысли и на смене точек зрения.

Слова «взгляд» и «фантазия» особенно важны для понимания смысла. Именно они объясняют, как из обычного наблюдения рождается поэтическое удивление.



Тёплый голос автора

Дружелюбная интонация

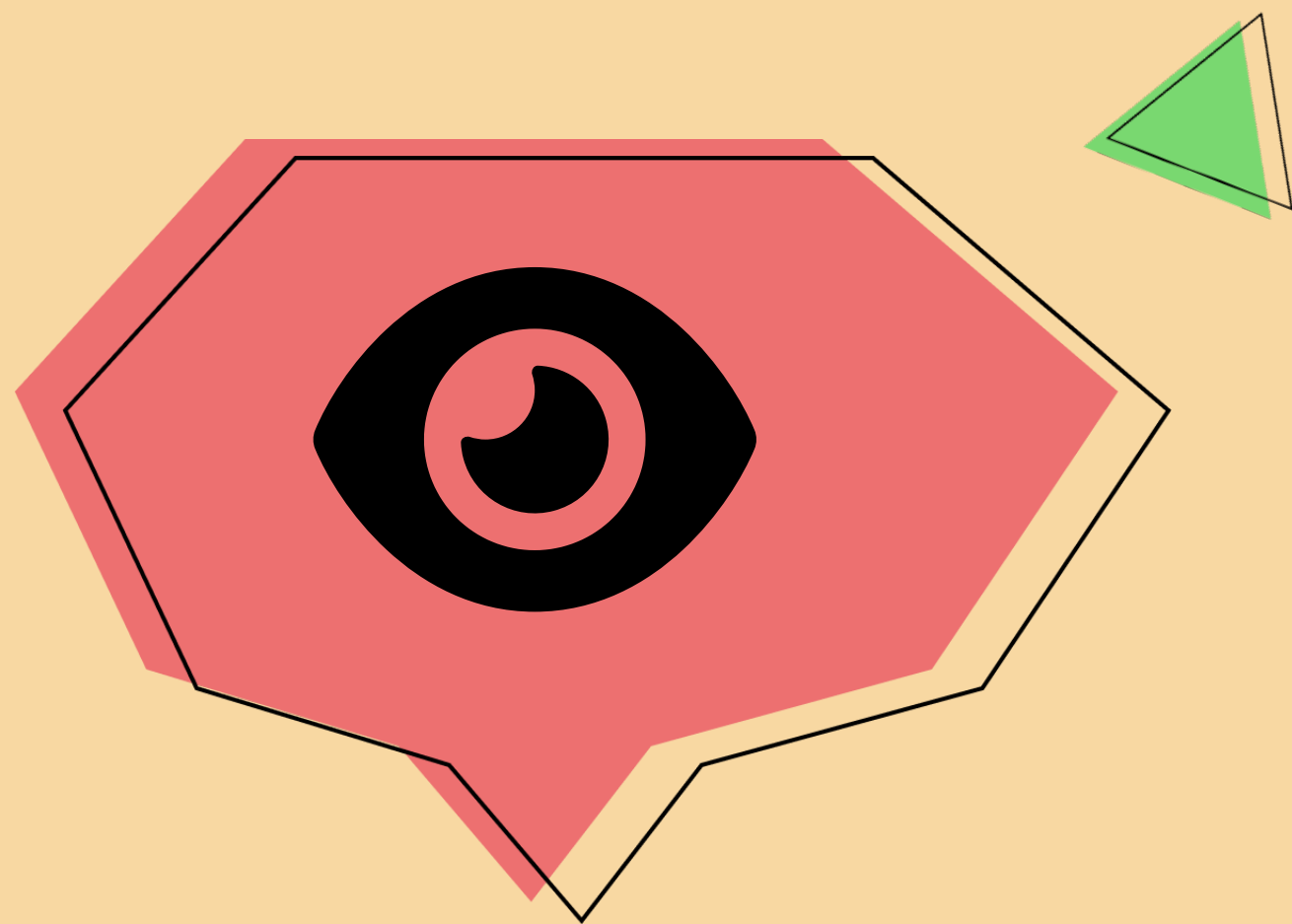
Юнна Мориц говорит с читателем мягко и приветливо. В её строках слышится улыбка, поэтому даже необычные сравнения не пугают, а радуют и вызывают доверие.

Уважение к ребёнку

Автор словно знает, как думает ребёнок, и относится к его вопросам серьёзно. Поэтому стихотворение кажется живым, честным и очень близким маленькому читателю.

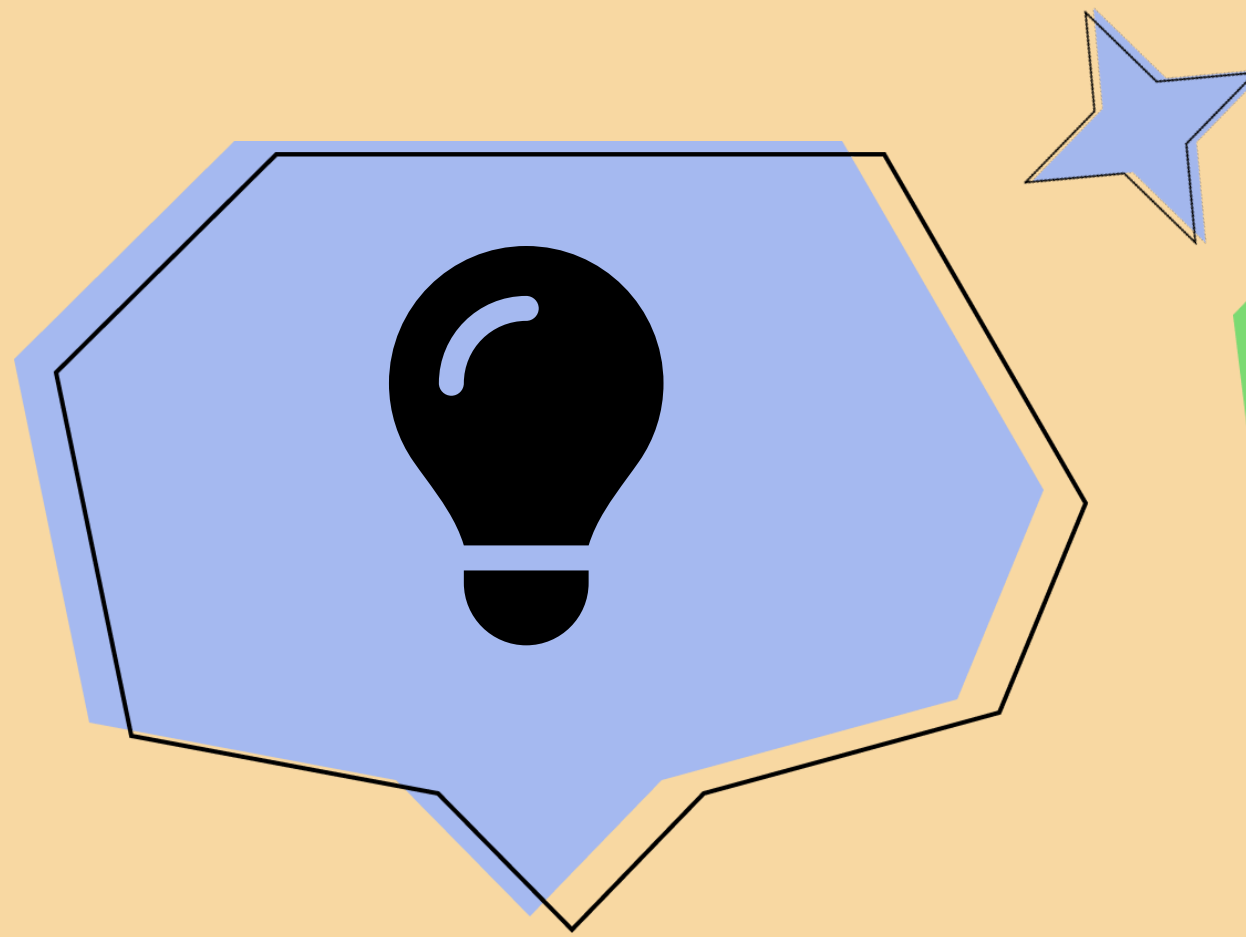
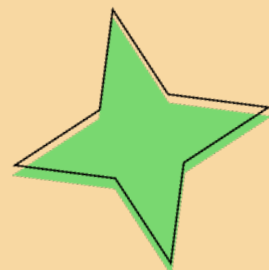


Чему учит стихотворение



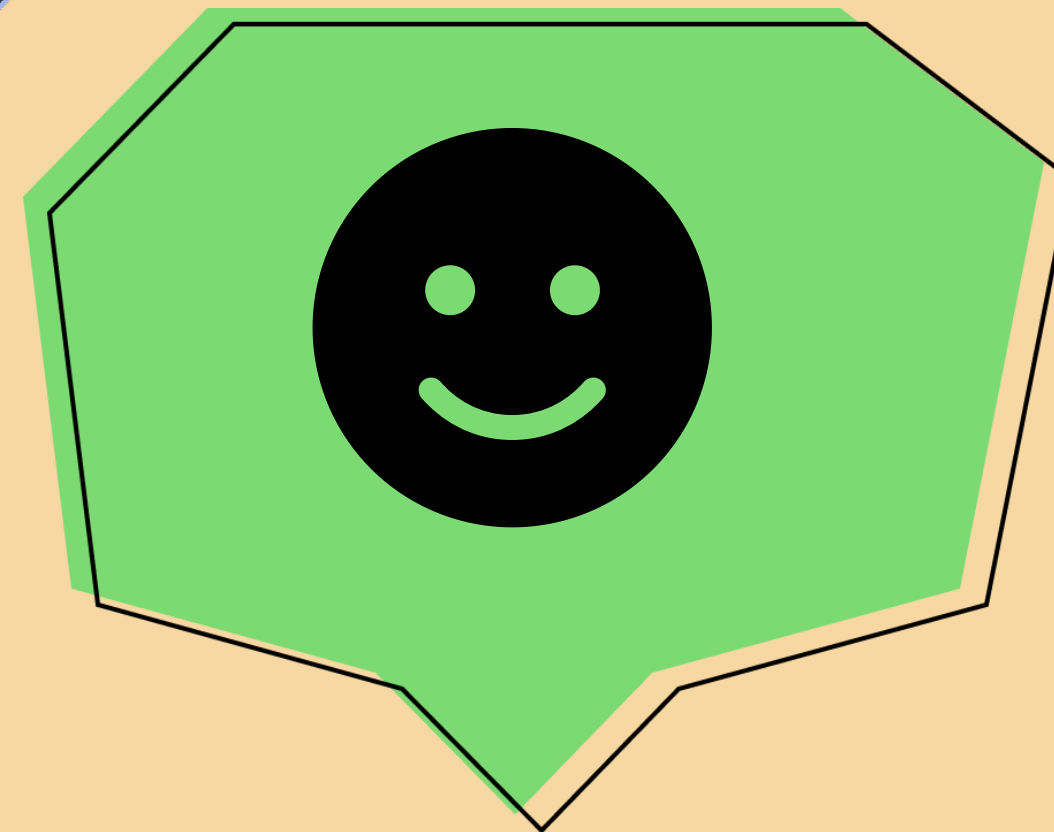
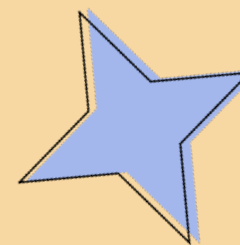
Наблюдательность

Стихотворение учит замечать детали и видеть знакомые вещи по-новому. Чем внимательнее читатель смотрит, тем больше интересного открывает в простых словах.



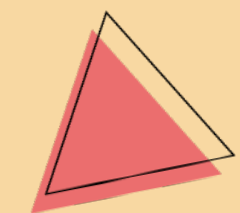
Любопытство

Текст поддерживает желание спрашивать и удивляться. Необычный вопрос помогает не бояться размышлений и искать ответ вместе с автором.



Радость открытия

Произведение показывает, что поэзия может веселить и одновременно заставлять думать. Улыбка здесь возникает не случайно, а из маленького открытия.



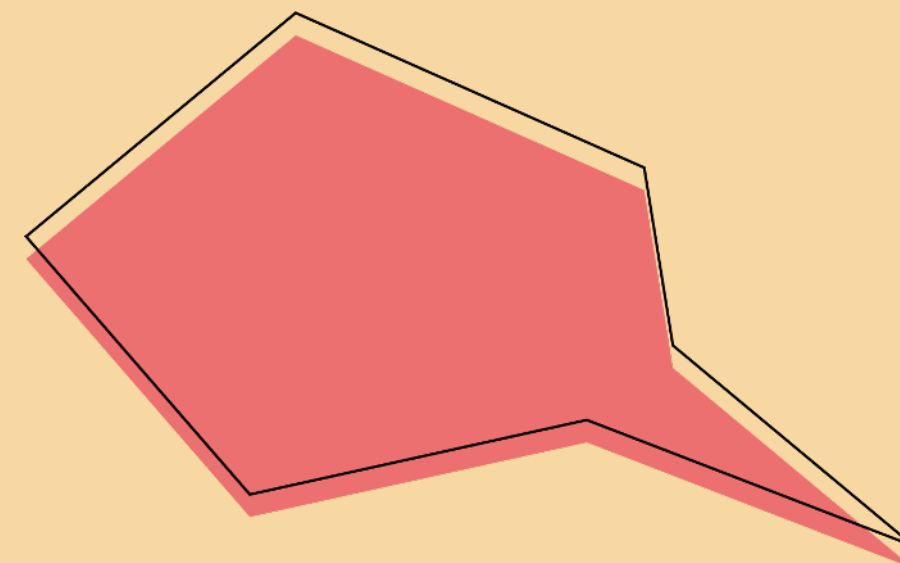
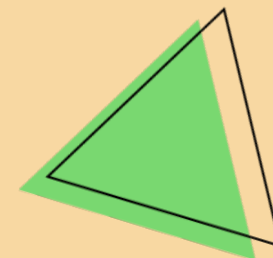
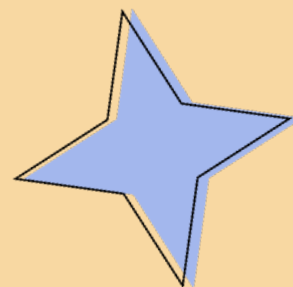
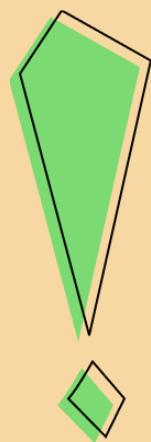
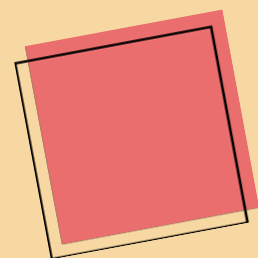
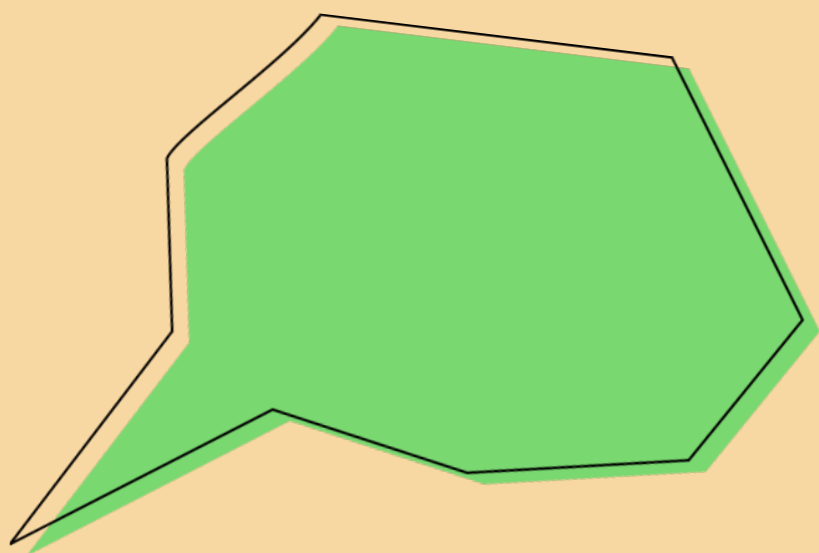
Итог наблюдений

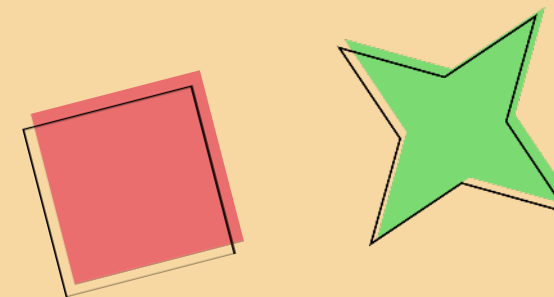
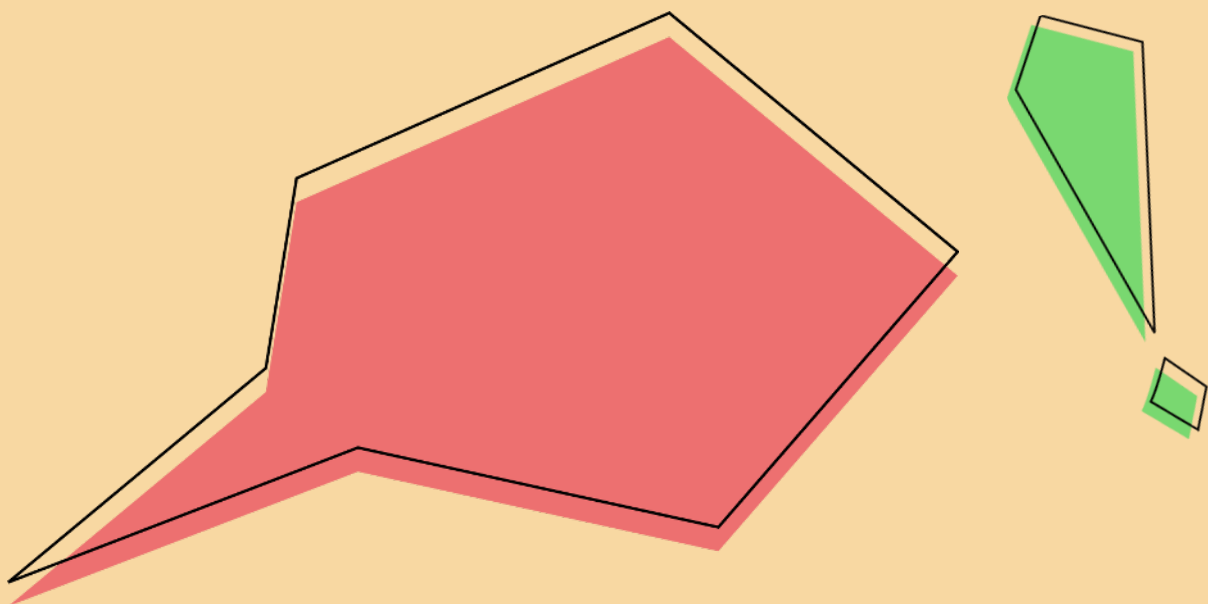
Стихотворение построено как игра, в которой вопрос ведёт к неожиданному ответу. Благодаря этому обычные слова начинают звучать по-новому и очень выразительно.

Юмористический поворот делает текст лёгким для восприятия. Ребёнок не просто читает строки, а вместе с автором ищет скрытую шутку.

Ритм и короткие фразы помогают быстро уловить смысл. Они делают стихотворение живым, удобным для чтения вслух и запоминания.

Главная мысль ясна: мир можно увидеть удивительным, если смотреть на него внимательно. Именно такой взгляд делает поэзию интересной и доброй.





Поэзия начинается с удивления

**Стихотворение Юнны Мориц «Что над чем»
показывает, что маленькая игра слов может
открыть большую мысль. Внимательный взгляд,
фантазия и добрый юмор делают мир ярче и
интереснее.**

