



Урок 14. Гусляры, рожечники

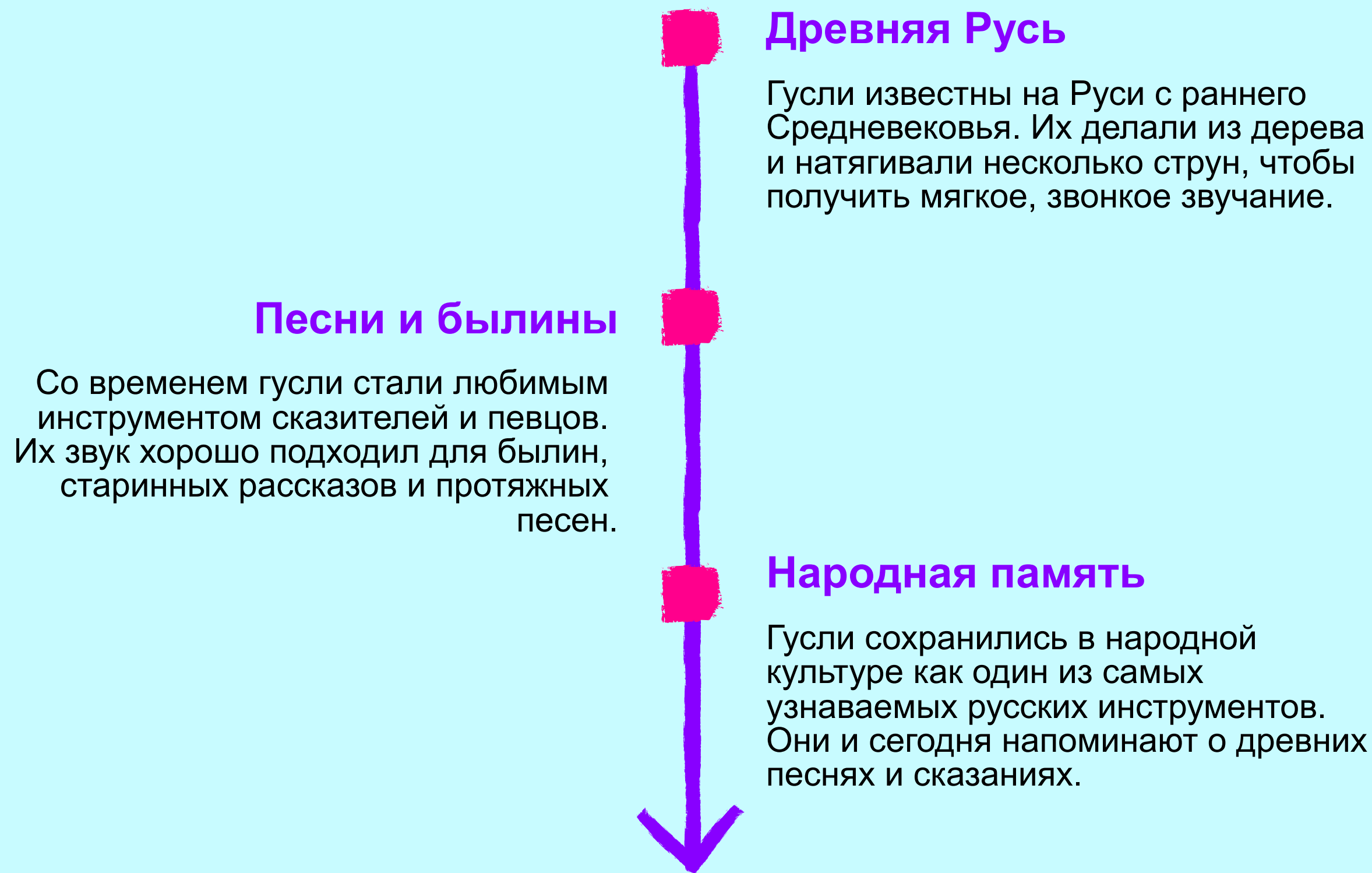
Музыка старой Руси: от
тихих гуслей до звонкого
рожка.

Музыканты старой Руси

Гусляры и рожечники были не просто исполнителями, а хранителями песен, сказаний и деревенских традиций. Их музыка звучала и в работе, и на отдыхе, и на празднике — всегда к месту.



Как появились и зазвучали гусли



Образ гусляра в старинных рисунках

Сидит спокойно и играет

Гусляр обычно сидит прямо и спокойно, держа инструмент на коленях или на столе. Его руки легко перебирают струны, а лицо остаётся сосредоточенным. Так музыкант будто разговаривает с самой песней.



Одежда старинного певца

На изображениях гусляр часто одет в длинную рубаху с поясом. Такая одежда выглядела просто и по-народному, а ещё не мешала играть. В ней музыкант похож на героя древнего сказания.



Что исполняли на гусях

1

На гусях часто играли былины и протяжные песни. Такие мелодии помогали слушателям не просто услышать рассказ, а представить его как живую историю.

2

Инструмент подходил и для праздничных напевов, и для тихих вечерних песен. Гуслиар должен был помнить длинные тексты и уметь вести мелодию без спешки.

3

Гусельная музыка украшала слово и делала его запоминающимся. Поэтому сказ и песня рядом с гусями звучали особенно красиво, словно история сама начинала петь.

Почему гусли нравились слушателям



Мягкий звук

Гусли звучали нежно и плавно. Их голос не спорил с песней, а аккуратно поддерживал её, как добрый помощник.



Для рассказа

Под гусли было удобно слушать былину или сказ. Музыка помогала удержать внимание и лучше запомнить длинную историю.



Спокойное настроение

Гусельные напевы создавали тёплую и тихую атмосферу. После такого звучания хочется слушать ещё и ещё, не перебивая музыканта.

Рожок — пастуший инструмент

1

Рожок делали из дерева, а иногда из кости или рога. В него вдували воздух, и он отвечал громким, сильным голосом, который легко разносился по полю.

2

На инструменте было несколько отверстий для пальцев. С их помощью рожечник менял звуки и подавал понятные сигналы стаду. Для пастуха это был настоящий помощник.



Кто такой рожечник

1

Рожечник умеет играть на рожке простые сигналы и мелодии. Его игра нужна была не только в работе, но и в деревенских играх и хороводах.

2

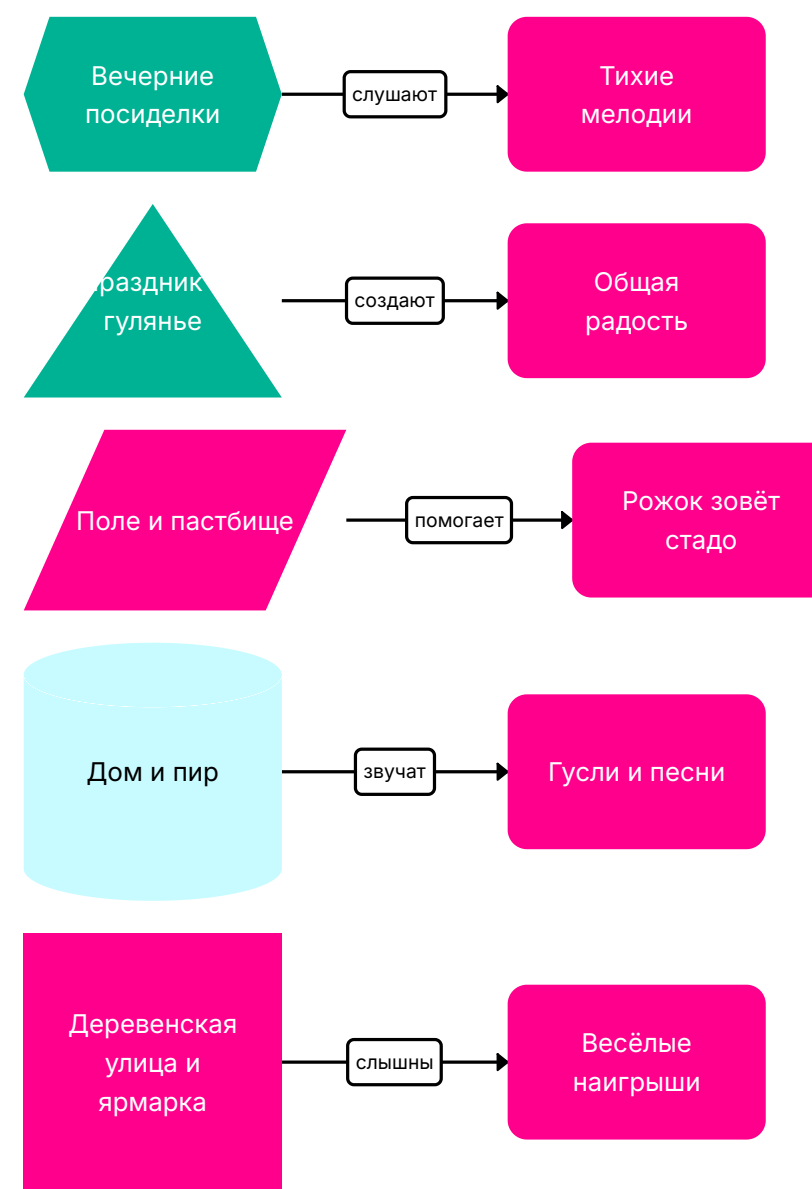
Звук рожка слышен издалека, поэтому его легко узнавали в поле и на улице. Люди сразу понимали: пора собираться, двигаться или начинать игру.

3

На праздниках рожок звучал бодро и весело. Он словно звал всех в круг, чтобы никто не стоял в стороне и не скучал.

Где звучали гусли и рожок

Схема показывает, в каких местах каждый инструмент был особенно нужен.



Чем отличаются гусли и рожок

1

Гусли относятся к струнным инструментам: струны щипают пальцами, и звук получается мягкий, плавный и немного сказочный.

3

Гусли чаще сопровождали песни, сказания и неспешные рассказы. Они помогали слушать внимательно и не торопиться.

2

Рожок — инструмент духовой. В него вдувают воздух, поэтому его голос выходит громким, звонким и хорошо слышным издалека.

4

Рожок больше подходил для сигналов, игр и плясовых наигрышей. Он словно звал людей собраться вместе и не стоять на месте.

Образы гусяров в искусстве

Гусяр у княжеского терема

На старинной картине гусяр сидит спокойно, словно хранит важную тайну. Гусли лежат у него на коленях, а вокруг — тишина и внимательные слушатели. Кажется, что сейчас зазвучит былина о богатырях и далеких дорогах.



Музыка, похожая на сказку

В другом изображении гусяр стоит среди праздничной толпы и играет так, будто сам стал частью волшебного рассказа. Его одежда простая, но взгляд серьёзный. Художник показывает, что в старину музыка была настоящей памятью народа



Как рожок входил в деревенскую жизнь

Утро на пастбище

Пастух берёт рожок с собой в поле. Его первый сигнал помогает собрать стадо и начать день без лишней суеты.

День работы

В течение дня рожок подаёт разные звуки: один зовёт, другой предупреждает, третий останавливает. Так пастух управляет стадом издалека.

Праздник в деревне

Вечером тот же рожок звучит уже по-другому: весело и звонко. Он сопровождает игры, хороводы и гулянья, а не только труд.

Как учились играть

1

Будущие музыканты чаще всего учились дома или у старших мастеров. Они внимательно слушали игру и старались повторить мелодию точно, без спешки и лишних ошибок.

2

Нотные записи использовали редко, поэтому особенно важными были память и слух. Ребёнок должен был запомнить длинную песню и не потерять её напев.

3

Чтобы заиграть уверенно, нужно было много тренироваться. Мелодию повторяли снова и снова, пока пальцы и дыхание не начинали работать почти сами.

Как выглядел народный музыкант

1

Удобная одежда для игры

Гусляр или рожечник надевал простую длинную рубаху, пояс и удобную обувь. Такая одежда не мешала держать инструмент и спокойно выступить перед людьми.

2

Похожий облик на картине и в жизни

На изображениях такой костюм сразу подсказывает, что перед нами музыкант старой Руси. Он выглядит просто, но очень достойно, как настоящий хранитель народной песни.

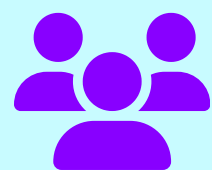


Как музыка помогала на празднике



Песня и сказ

Гусли поддерживали протяжные песни и былинные рассказы. Их мягкое звучание помогало слушателям не отвлекаться и лучше следить за историей.



Общий круг

Рожок созывал людей на хороводы и игры. Его голос был слышен далеко, поэтому собраться вместе было легко, даже если праздник уже разошёлся по двору.



Радостное настроение

Когда звучали оба инструмента, праздник становился особенно тёплым и весёлым. Музыка объединяла всех — и детей, и взрослых, и самых серьёзных гостей.

Где можно услышать народные инструменты сегодня

1

Сегодня гусли и рожок звучат в фольклорных ансамблях. Их можно услышать на концертах, где музыканты бережно сохраняют старинные напевы и приёмы игры.

2

Такие инструменты часто показывают в музеях и на фестивалях. Там можно увидеть, как они выглядят, и узнать, как мастера делают их по старым образцам.

3

Народная музыка живёт и в школьных выступлениях. Пусть теперь она звучит не каждый день, зато встреча с ней всегда запоминается.

Как сохранилась память о музыкантах

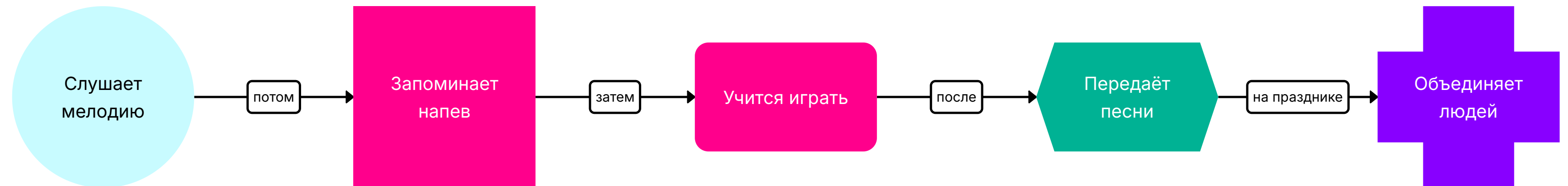
О гусярах и рожечниках помнят потому, что их образы остались в песнях, сказаниях, картинах и музейных коллекциях. Всё это помогает увидеть живую историю старой Руси.

Старые инструменты рассказывают, как люди раньше жили, работали и отдыхали. Музыка стала для них и развлечением, и способом сохранить важные истории для потомков.



Путь народного музыканта

Схема показывает, как человек учится, играет и передаёт музыку дальше, сохраняя народную традицию.



Слова, которые важно запомнить

1

Гусли — это струнный инструмент. У него мягкий, звонкий звук, который хорошо подходит для песен, былин и спокойных напевов.

2

Гусляр — музыкант, который играет на гуслях. Он умеет не только извлекать мелодию, но и сопровождать ею длинный рассказ.

3

Рожок — духовой пастуший инструмент. Его звук громкий и далеко разносится по полю, поэтому он помогал пастуху подавать сигналы.

4

Рожечник — музыкант на рожке. Он играл и рабочие сигналы, и весёлые мелодии для игр, хороводов и праздников.

Гусляры и рожечники — голос старой Руси

Гусляры и рожечники показывают, как музыка сопровождала жизнь людей от труда до праздника. Их звучание помогало помнить песни, собираться вместе и радоваться общению.

