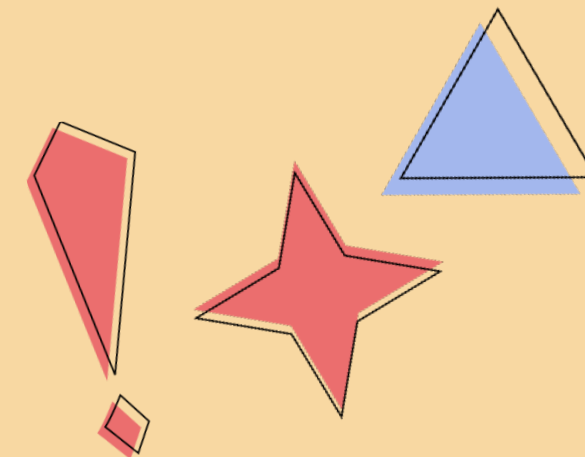




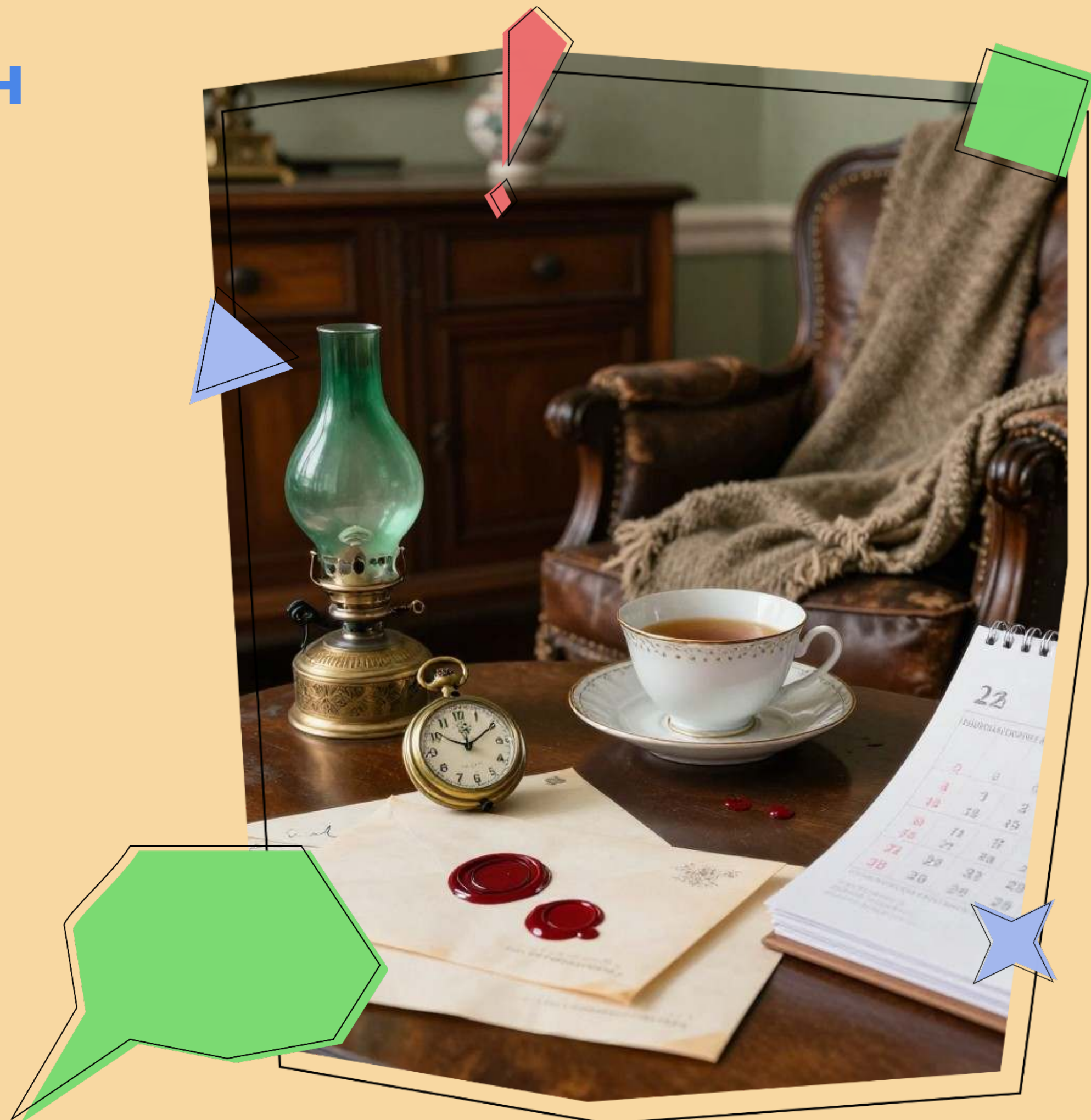
Роман И. А. Гончарова «Обломов»: человек и время

История о выборе между покоем, мечтой и действием.

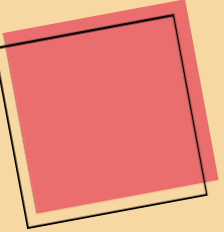
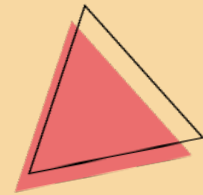


Роман в эпоху перемен

«Обломов» появился накануне отмены крепостного права и точно уловил кризис дворянского мира. Гончаров показывает, как меняется представление о личности, долге и жизненной активности.



Замысел и композиция романа



Первая часть

Петербургская квартира, неподвижный быт и привычка героя откладывать всё важное создают исходную точку сюжета.

Вторая часть

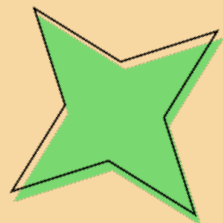
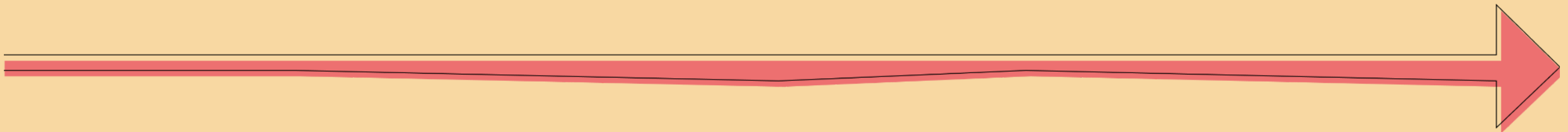
Появление Штольца приносит в роман надежду на обновление и проверяет готовность Обломова к переменам.

Третья часть

Любовь к Ольге Ильинской становится для героя испытанием на внутреннюю зрелость и способность к волевому усилию.

Четвёртая часть

Жизнь у Пшеницыной завершает путь Обломова: покой возвращается, но уже как знак духовного угасания.

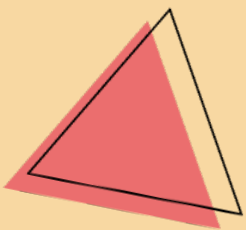
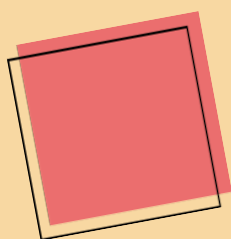


Илья Обломов: внешний облик и характер

- ❑ Обломов — дворянин средних лет, почти не выходящий из состояния бездействия. Его мягкость, доброта и мечтательность соседствуют с нерешительностью и постоянным уходом от усилия.
- ❑ Халат, диван, беспорядок в комнате и полусонное существование становятся символами героя. Интерьер на Гороховой улице подчёркивает, что внешняя неподвижность отражает его внутренний мир.



Главные персонажи и их смысл

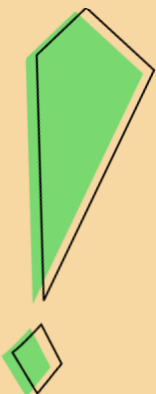
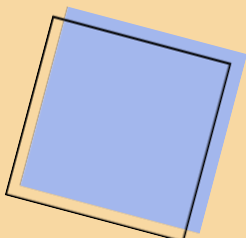
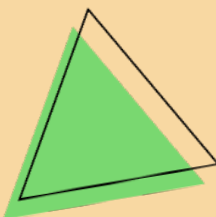


Герой	Смысл
Обломов	пассивность
Штольц	энергия
Ольга	развитие
Пшеницына	покой
Захар	зависимость

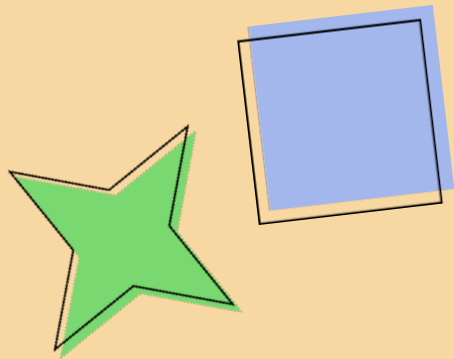
Система образов помогает увидеть разные жизненные модели и оттенки характера Обломова.

Каждый персонаж выявляет отдельную сторону главной проблемы романа и по-своему раскрывает образ Обломова.

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

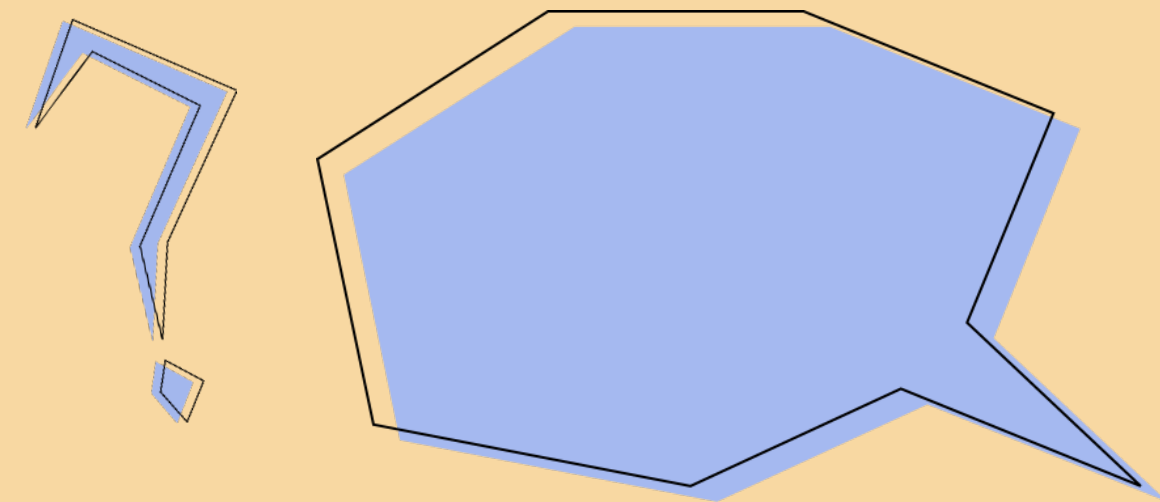


«Обломовщина» как главная проблема романа

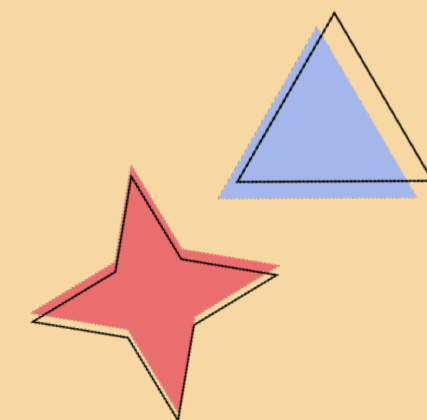
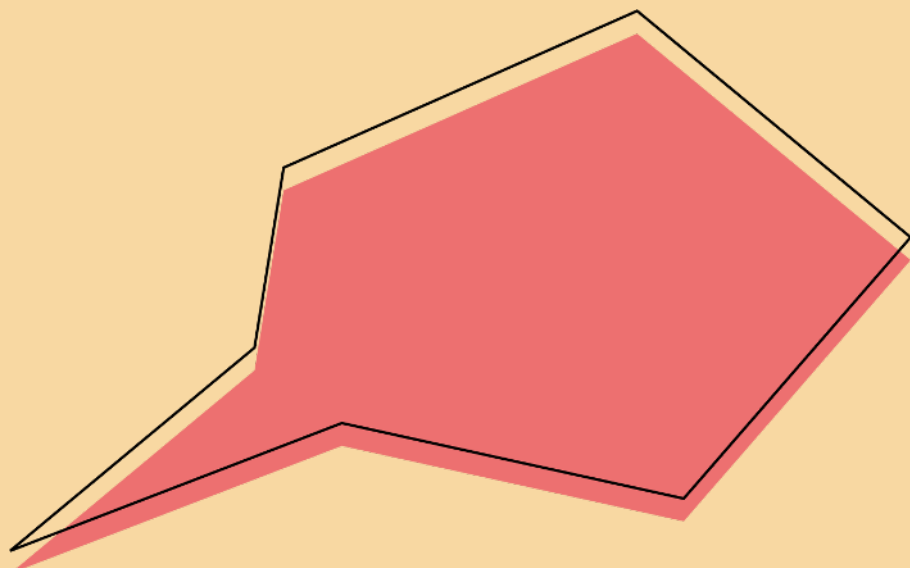


«Обломовщина» — это не просто лень, а привычка жить без решения, избегая ответственности и усилия. В таком состоянии человек постепенно отвыкает от самостоятельного выбора.

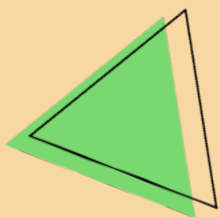
Истоки этого явления Гончаров связывает с воспитанием, опекой и барским укладом, где за героя всё заранее устроено. Пассивность становится не случайностью, а выработанным способом существования.



В романе «обломовщина» приобретает общественный смысл: это уже не частная слабость, а болезненная черта целого уклада жизни, мешающего развитию личности и страны.

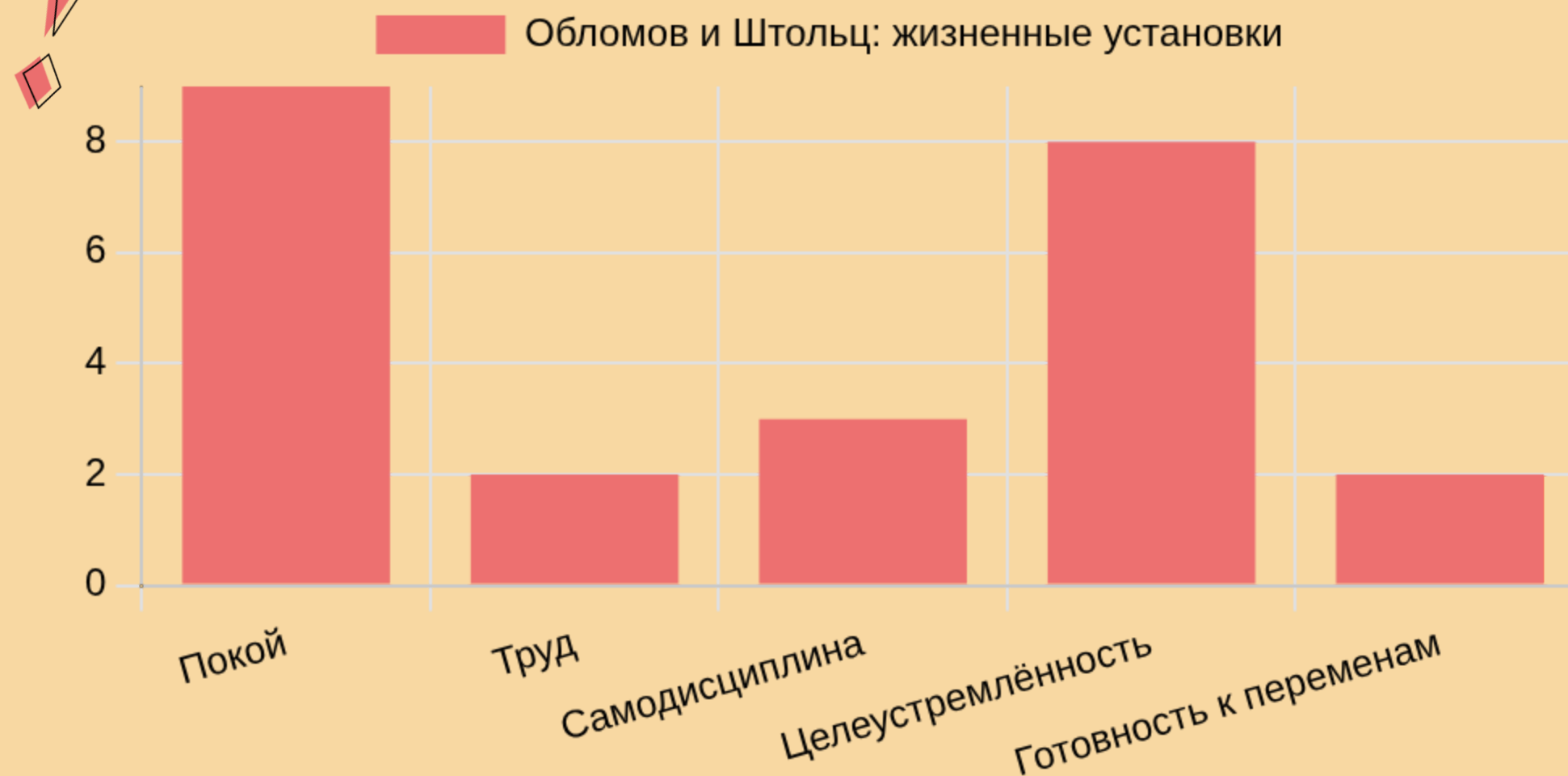
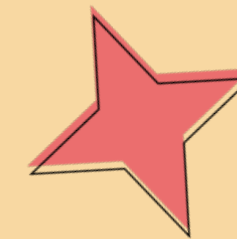
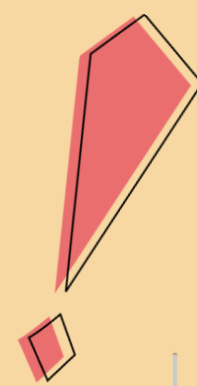
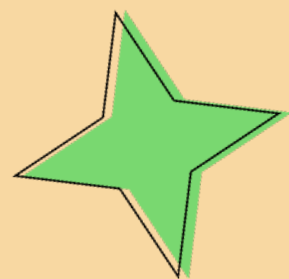


Обломов и Штольц: противопоставление жизненных типов

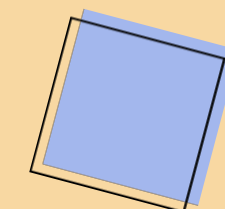
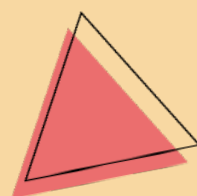


Сопоставление героев показывает не спор характеров, а конфликт двух представлений о человеческом предназначении: жить безмятежно или жить деятельно.

Контраст подчёркивает, что активность у Штольца связана с самоорганизацией, а у Обломова — её отсутствие становится источником внутреннего распада.



Роман И. А. Гончарова «Обломов»



Обломовка: мир детства и истоки характера



Усадьба, где время течёт медленно

Обломовка изображена как мир размеренной, почти неподвижной жизни, в которой ничто не требует спешки и напряжения. Здесь всё устроено для покоя, сытости и защищённости. Такая среда кажется уютной, но она не приучает к самостоятельности и усилию.



Детство под опекой

Маленький Илья растёт в атмосфере заботы и постоянного контроля, где за него решают взрослые. Привычка к готовому комфорту постепенно вытесняет интерес к действию. Так формируется внутренняя установка: лучше не менять привычный порядок.

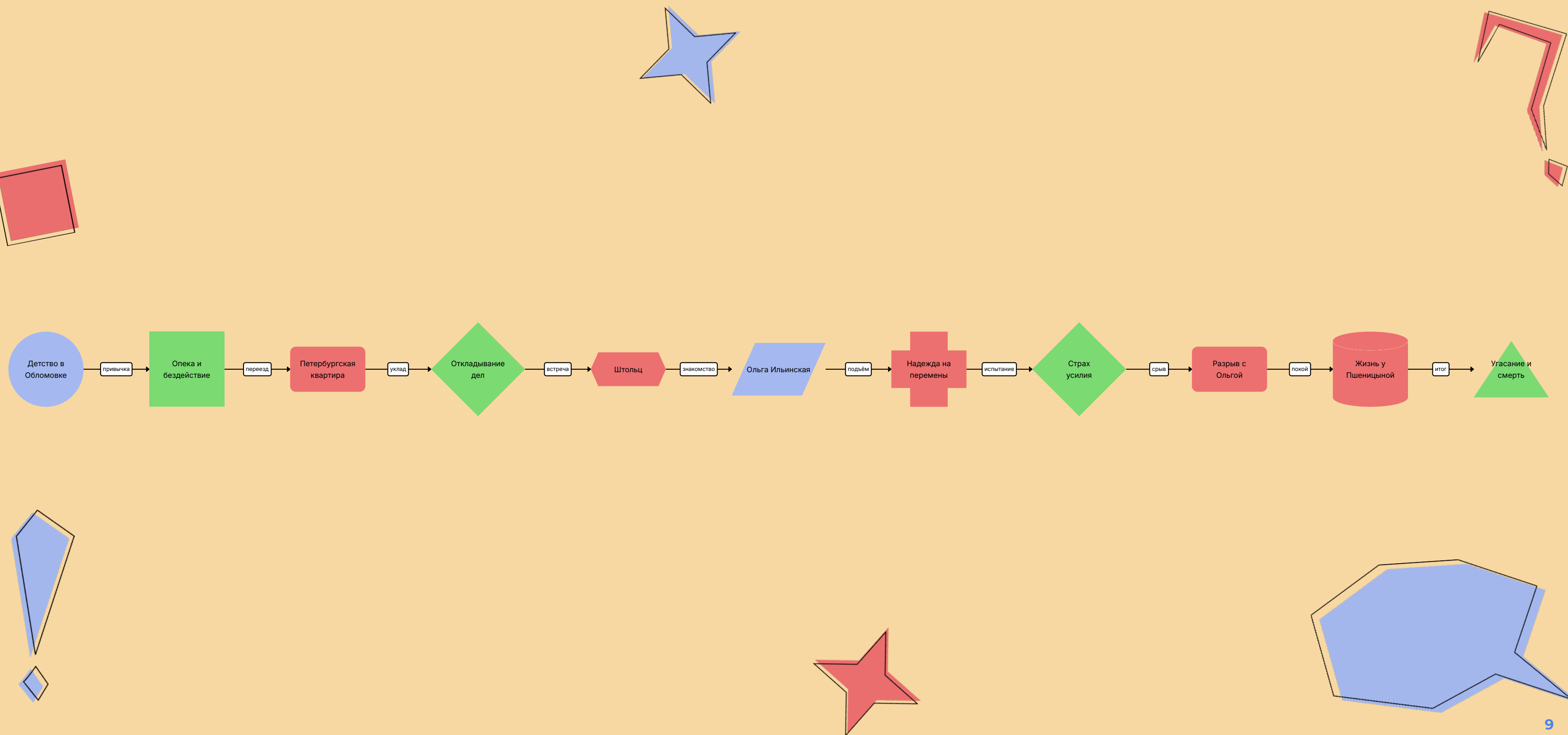


Память и причина слабости

Обломовка остаётся для героя тёплым воспоминанием о доме и безмятежности, но вместе с тем объясняет его будущую нерешительность. Гончаров показывает, что детская среда способна не только согреть, но и незаметно ослаблять волю.

Путь Обломова от надежды к угасанию

Последовательность событий романа И. А. Гончарова «Обломов»



Любовная линия: Обломов и Ольга Ильинская

Знакомство

Ольга сразу видит в Обломове не только мягкость, но и духовную слабость. Для неё чувство возможно лишь там, где есть стремление к развитию и внутренней работе.

Испытание

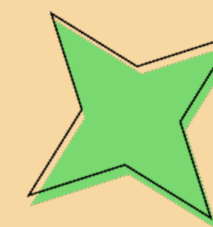
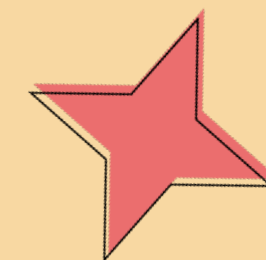
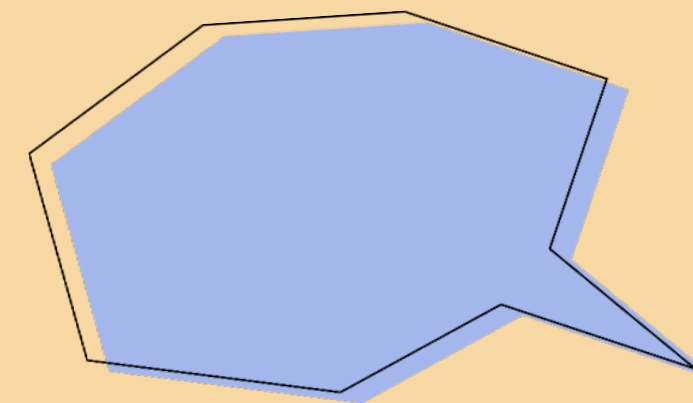
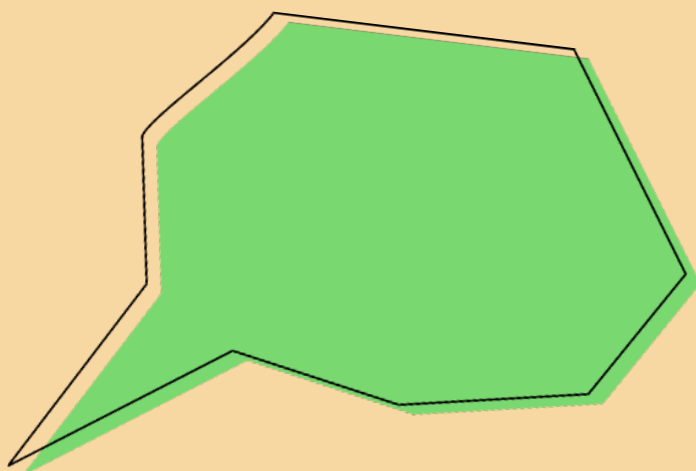
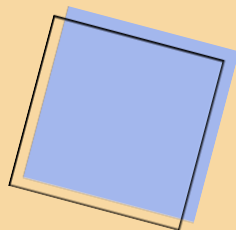
Ольга ждёт решимости, а Обломов всё сильнее боится реальных обязательств и перемен. Любовь требует от него воли, которой он не умеет пользоваться.

Сближение

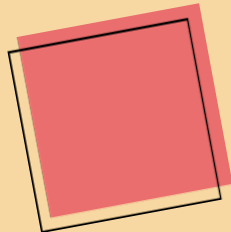
Герой переживает подлинное душевное пробуждение и впервые ощущает надежду на изменение собственной жизни. Однако чувство пока не становится действием.

Разрыв

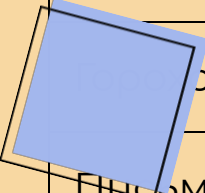
Неспособность превратить чувство в поступок разрушает отношения. Эта линия показывает: одних эмоций недостаточно, если человек не готов менять себя.



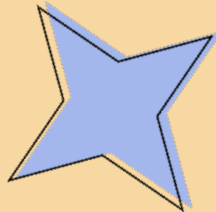
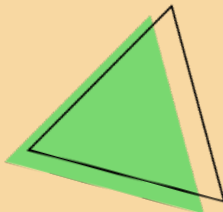
Ключевые эпизоды романа и их значение



Эпизод	Смысл
Детство Овкая	Покой и застой
Письмо старосты	Кризис и долг
Ольга и Штольц	Возможность перемен
Финал	Духовное угасание



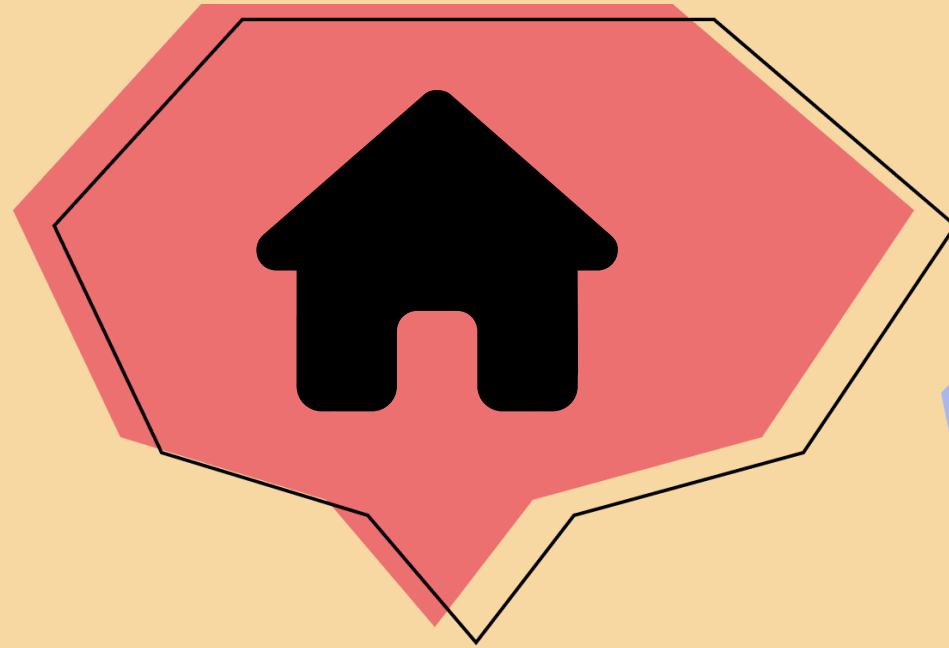
И. А. Гончаров, роман «Обломов» (1859)



Сюжет раскрывает не внешние события, а внутреннее состояние героя: каждый эпизод показывает новую ступень его духовного движения — от инерции к краткой надежде и последующему угасанию.

Эпизоды выстроены как последовательная проверка героя: обстоятельства постоянно зовут к действию, но Обломов не закрепляет внутренний подъём делом.

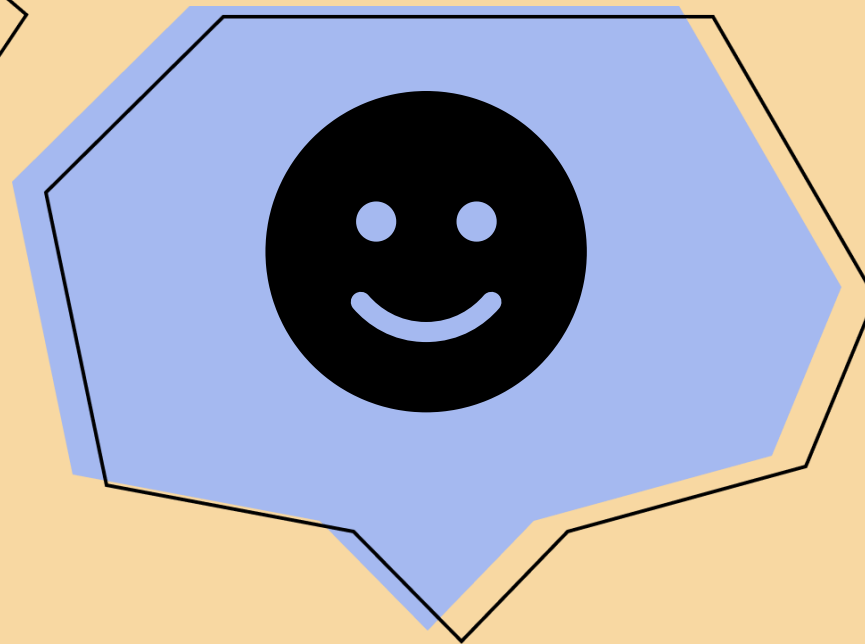
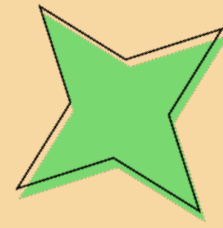
Художественные приёмы Гончарова



Деталь интерьера

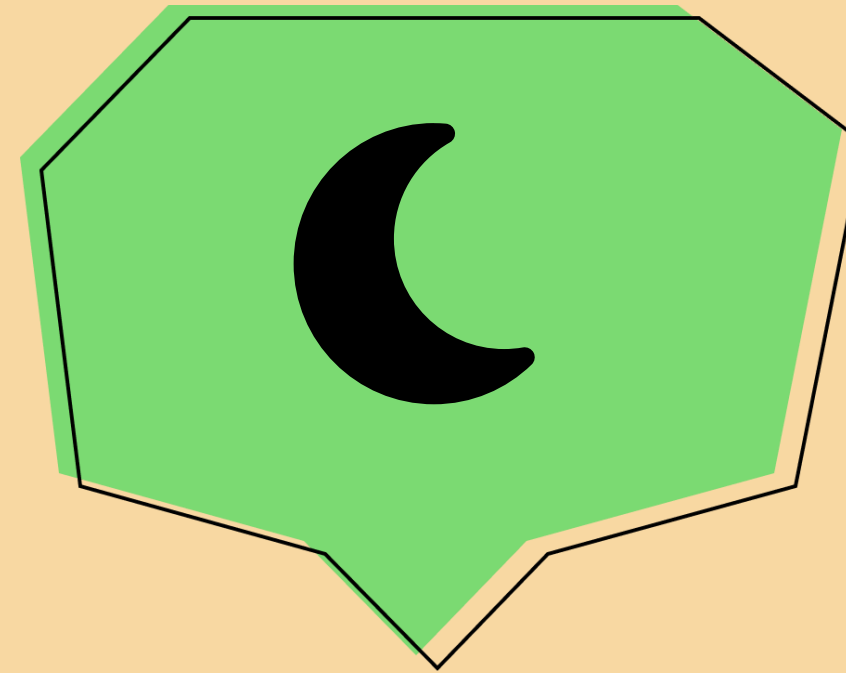
Писатель точно описывает комнату, мебель и вещи, чтобы через быт показать характер.

Пространство в романе работает как выразительный психологический портрет, а не как нейтральный фон.



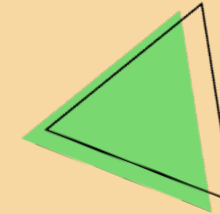
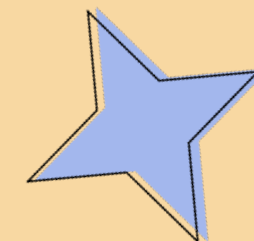
Ирония

Комическое звучание помогает раскрыть слабости героев без прямого осуждения. Ирония особенно заметна в бытовых сценах и делает изображение Обломова более сложным и человечным.



Символика покоя

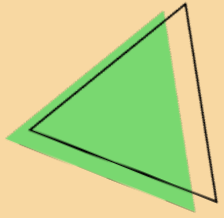
Сон, халат, диван и полумрак передают состояние остановившейся жизни. Эти повторяющиеся образы превращают пассивность героя в устойчивый художественный мотив романа.



Контраст

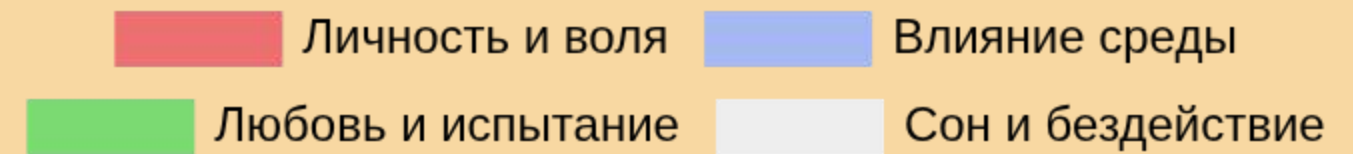
Гончаров постоянно сопоставляет внешнее спокойствие с внутренним конфликтом. Благодаря этому тихий, размеренный сюжет приобретает напряжение и показывает, что душевная борьба может быть скрыта от окружающих.

Основные темы романа и их соотношение

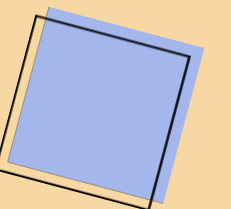
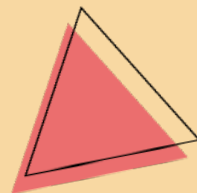
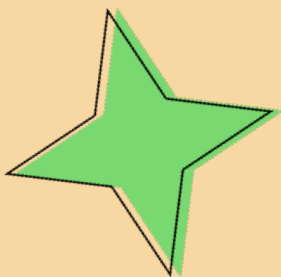


Темы в романе не существуют отдельно: каждая из них возвращает читателя к вопросу о способности человека преодолеть себя и взять ответственность за собственную жизнь.

Сильнее всего выделяется тема внутренней инерции, потому что именно она объединяет характер героя, конфликт и смысл названия «обломовщина».



И. А. Гончаров, роман «Обломов»; тематический анализ произведения



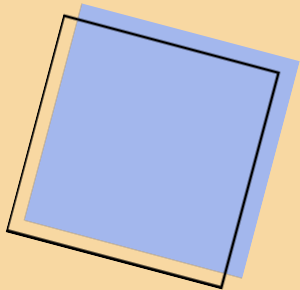
Петербургская квартира Обломова как отражение характера

Пространство остановившейся жизни

Квартира на Гороховой производит впечатление запущенности и долгого бездействия. Вещи расположены беспорядочно, а сама обстановка словно приглашает к полусну и отказу от усилия.

Интерьер как зеркало личности

Гончаров делает интерьер частью образа героя, а не просто местом действия. Через комнату читатель видит, что внутренняя пассивность Обломова проявляется даже в повседневном быте.

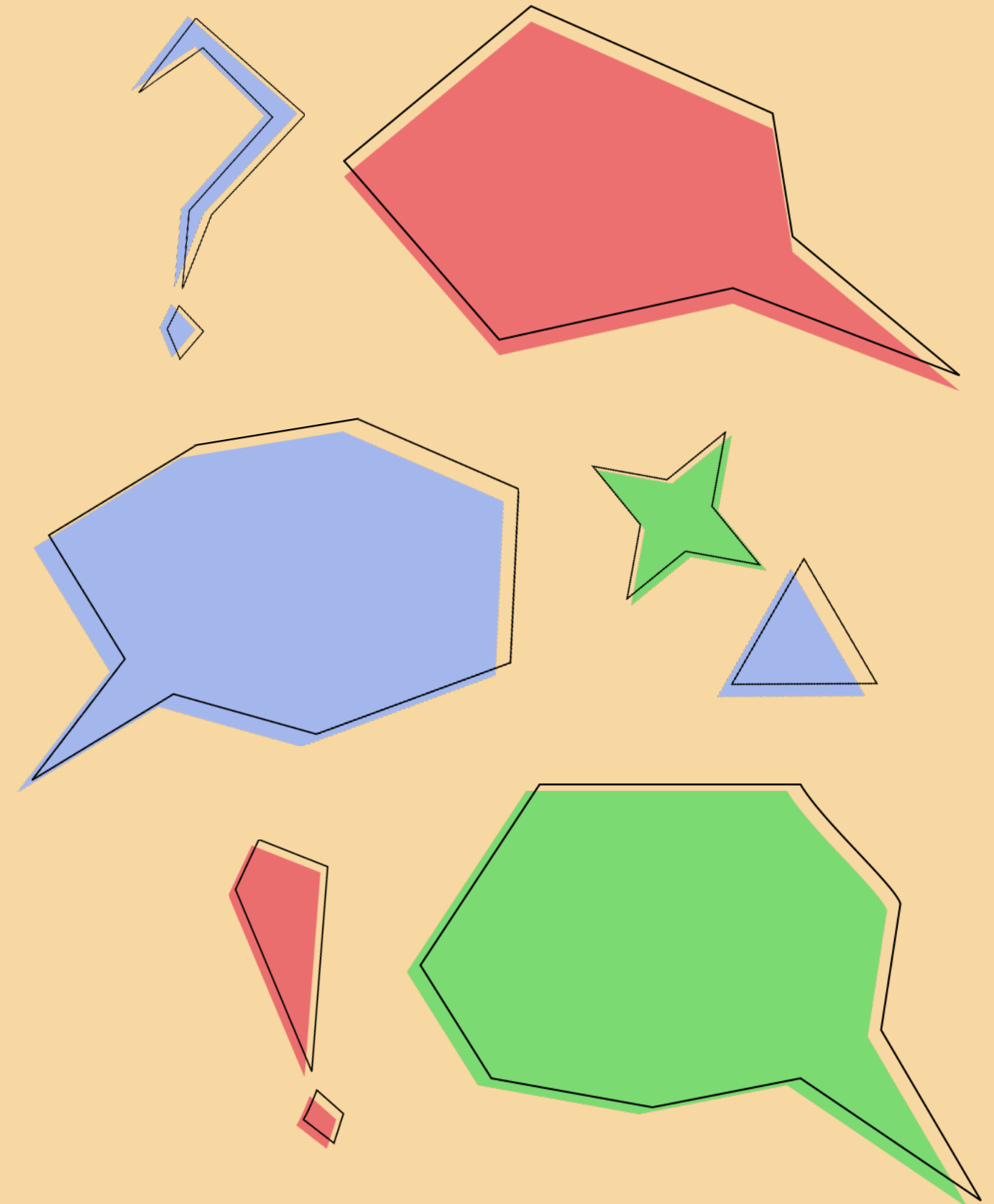
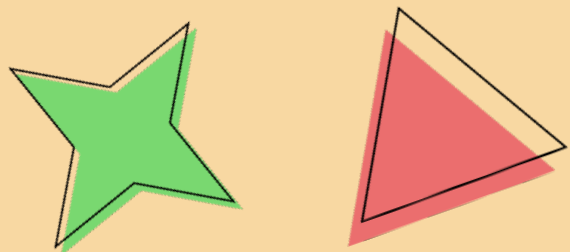


Штольц как «энергичный» герой романа

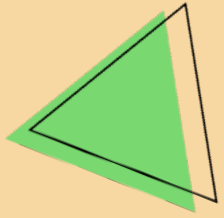
Андрей Штольц воплощает труд, самоорганизацию и привычку доводить начатое до конца. В нём чувствуется человек действия, который опирается на дисциплину и ясную цель.

Его жизненная позиция резко отличается от обломовской: Штольц не ждёт удобного момента и не откладывает решения. Именно поэтому он становится главным контрастным образом в романе.

Однако автор не делает его безусловным идеалом. Рациональность Штольца сильна, но в ней меньше душевной сложности, чем в Обломове, и это заставляет читателя задуматься о цене эффективности.

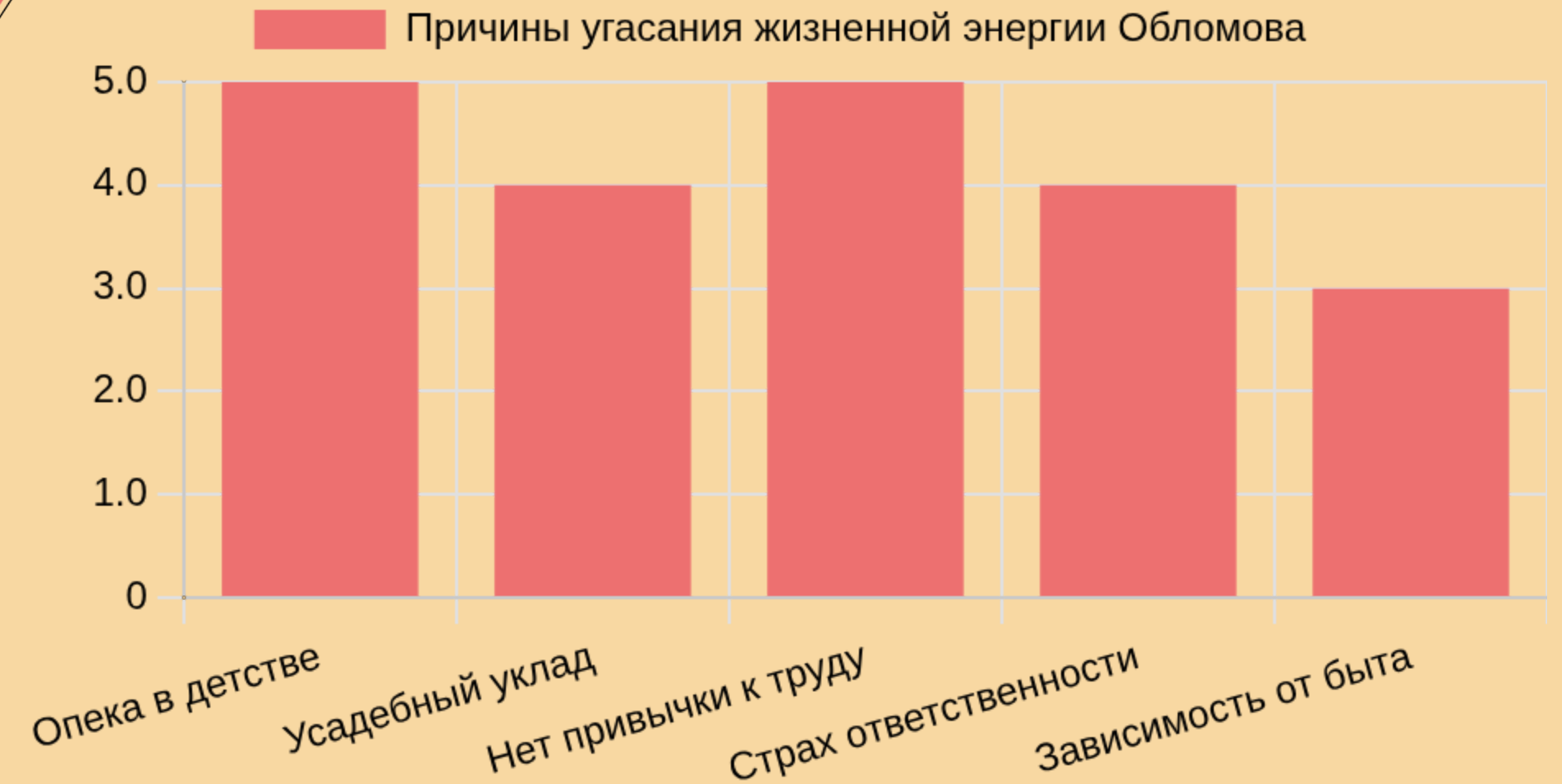
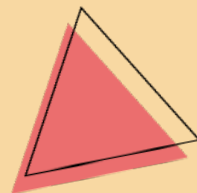
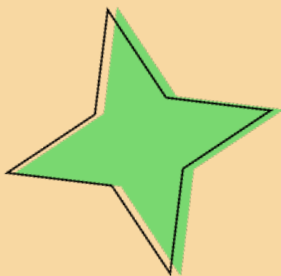


Почему жизненная энергия Обломова угасает

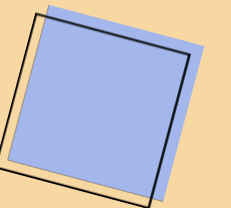


Важно, что причины складываются постепенно: один привычный способ жизни поддерживает другой, и герой всё меньше способен выйти за пределы знакомого круга.

Угасание Обломова объясняется не случайной слабостью, а системой условий, которая лишает человека воли, инициативы и навыка самостоятельного выбора.



И. А. Гончаров, роман «Обломов»; мотивно-тематический анализ



Захар и мир бытовой зависимости



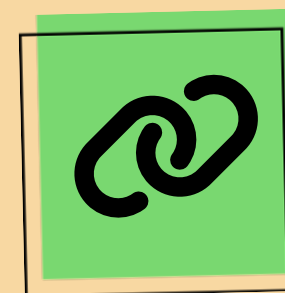
Комический двойник

Захар повторяет черты своего барина в сниженной, смешной форме. Его медлительность и неорганизованность подчёркивают, как старый уклад делает несамостоятельными и хозяина, и слугу.



Бытовой беспорядок

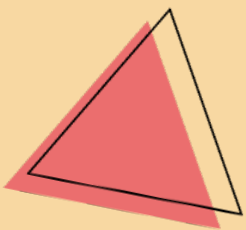
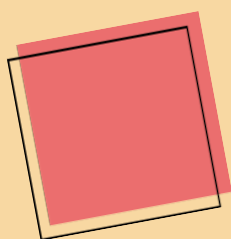
Слуга плохо справляется с делами, но сам порядок жизни в доме тоже устроен неправильно. Поэтому беспорядок в комнате становится не только его виной, но и общим состоянием дома.



Зависимость как привычка

Отношения Обломова и Захара показывают, что зависимость бывает взаимной. Один не умеет действовать без другого, и эта привычка удерживает обоих в замкнутом и неподвижном мире.

Проблемы романа и их современное звучание

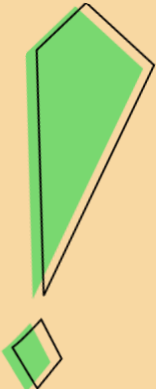
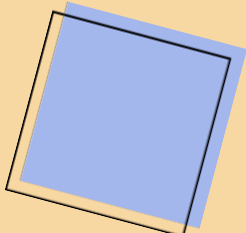
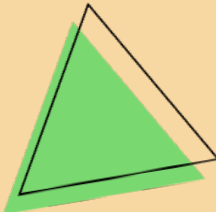


Проблема	Современный смысл
Прокрастинация	Откладывание дел
Страх перемен	Боязнь нового
Комфорт важнее роста	Выбор удобства
Эмоциональная пассивность	Слабость поступка

Роман показывает, что знакомые Обломову трудности легко узнаются и сегодня: они связаны не с эпохой, а с человеческой привычкой уходить от усилия и выбора.

Проблемы романа понятны подросткам, потому что они касаются учёбы, ответственности и умения не терять цель в повседневной жизни.

И. А. Гончаров, роман «Обломов»; сопоставление с современным читательским опытом

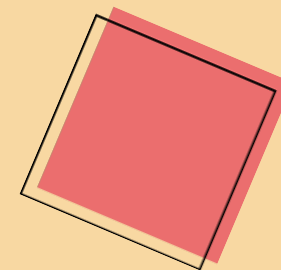
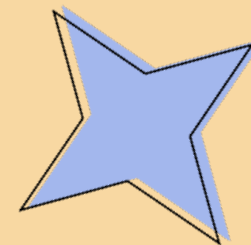
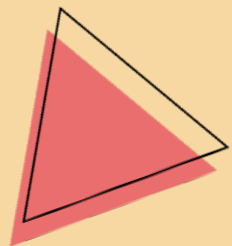
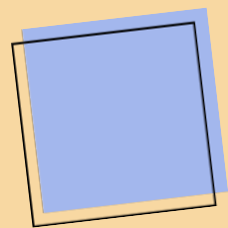
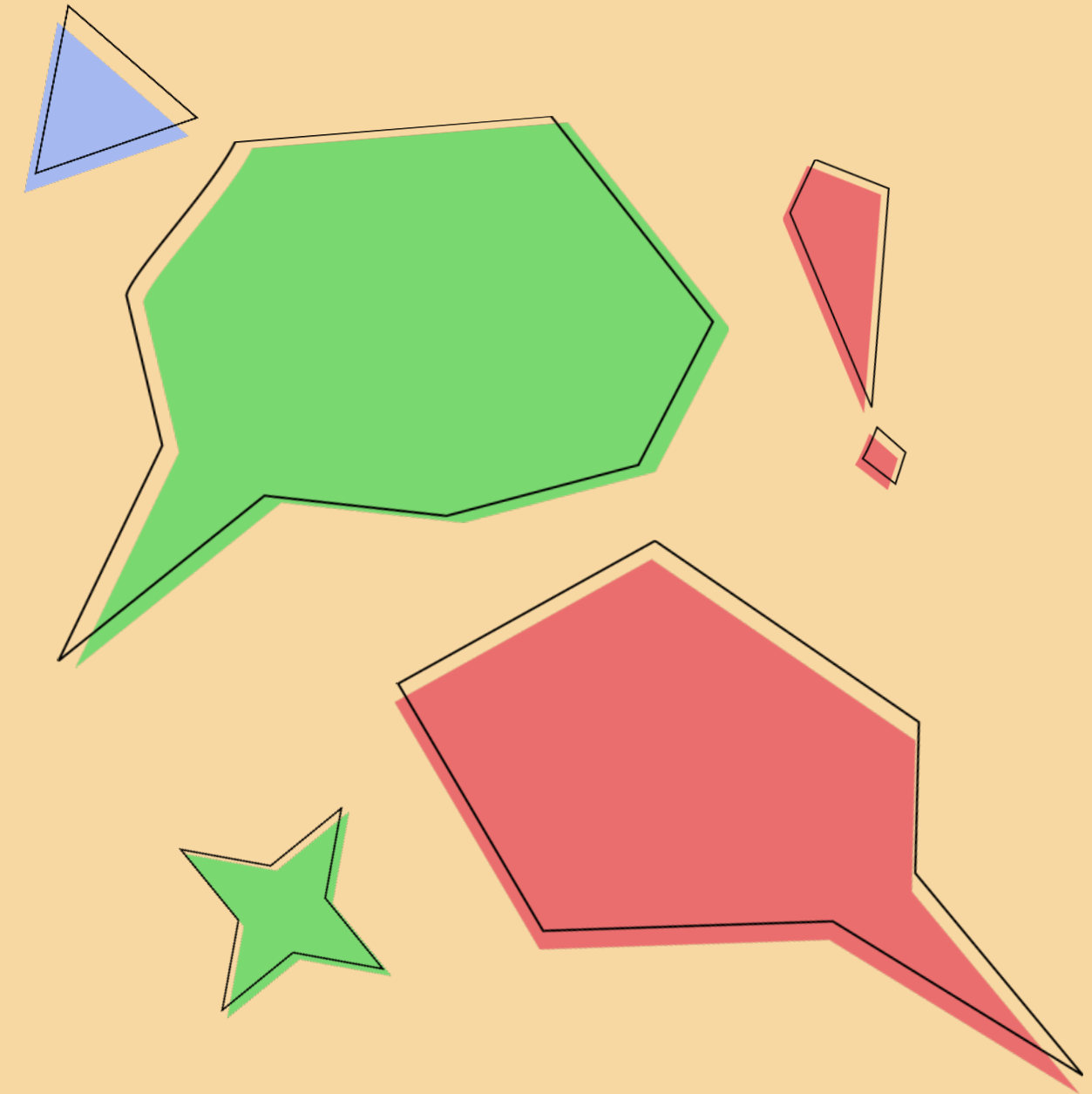


Значение романа в русской литературе

«Обломов» стал одним из самых известных произведений о русском характере и внутренней неподвижности личности. В нём Гончаров точно показал, как привычка к покою влияет на судьбу человека.

Слово «обломовщина» вошло в литературную и общественную речь как обозначение безволия и отказа от усилия. Такое понятие появилось именно потому, что роман очень точно назвал распространённую проблему.

Произведение укрепило репутацию Гончарова как крупного реалиста XIX века. Оно и сегодня читается как роман о выборе между пассивным существованием и развитием собственной личности.



«Обломов»: роман, который задаёт неудобные вопросы

Гончаров показывает, что привычка жить без усилия постепенно лишает человека будущего. Именно поэтому роман остаётся важным: он заставляет задуматься, что выбираем мы — удобство или развитие.

