

Искусство Древнего Египта: мир богов, фараонов и вечности



Путешествие в мир, где искусство служило вечности и богам.

Искусство у берегов Нила



Древнеегипетское искусство выросло на берегах Нила и просуществовало тысячелетия. Оно опиралось на камень, дерево, золото, фаянс, минеральные краски и папирус, поэтому оставило заметные следы в храмах, гробницах и повседневных вещах.



Почему искусство было важно для египтян

Для храмов и гробниц

Большая часть произведений создавалась не для украшения, а для храмов и погребальных сооружений. Они должны были поддерживать священный порядок и напоминать о связи людей с богами.

Защита и помощь

Изображения богов, фараонов и священных животных считались защитой от бед. В гробницах они должны были помогать умершему пройти опасный путь и получить благополучие после смерти.

Часть обряда

Искусство было связано с религиозными действиями: росписи, статуи и тексты несли особый смысл. Без правильного изображения сцена считалась незавершённой и теряла своё значение.

Не только красота

Для египтян важнее всего была польза изображения, а не личное выражение художника. Поэтому произведения выглядели строгими, торжественными и подчинялись правилам, понятным каждому жителю страны.

Пирамиды Гизы — самые известные памятники Египта

Гробницы правителей

Пирамиды в Гизе строились как усыпальницы фараонов в XXVII–XXVI веках до н. э. Их огромные размеры подчёркивали власть правителя и важность его посмертного пути.

Пирамида Хеопса

Самой знаменитой считается пирамида Хеопса. Она вошла в число семи чудес древнего мира и до сих пор поражает точностью кладки и масштабом строительства.

Комплекс вокруг пирамид

Рядом располагались храмы, длинные дороги для торжественных процессий и статуи-стражи. Всё это превращало место захоронения в целый священный ансамбль.

Символ древней цивилизации

Пирамиды стали одним из самых узнаваемых образов Египта. Они показывают, насколько важными для египтян были порядок, вера в вечность и память о правителе.



Материалы египетских мастеров и их назначение

Египетские мастера выбирали материал в зависимости от того, что именно нужно было создать и насколько долго должен был сохраниться предмет.

Камень и золото использовали для самых важных и долговечных предметов, а папирус и фаянс — для более лёгких и повседневных вещей.

Материал	Назначение
Камень	Храмы, пирамиды
Дерево	Саркофаги, лодки
Золото	Маски, украшения
Фаянс	Бусы, амулеты
Папирус	Рисунки, записи

Обобщение по памятникам и материалам древнеегипетского искусства

Канон изображения человека в Древнем Египте

1

Строгие правила

Египетские художники не рисовали людей свободно, как им хотелось. Существовали чёткие правила, по которым каждую часть тела показывали в наиболее узнаваемом виде.

2

Смешанный ракурс

Голову и ноги часто изображали в профиль, а глаза и плечи — спереди. Такой способ помогал показать человека максимально понятно, даже если рисунок выглядел необычно.

3

Размер как знак статуса

Фараоны и боги на росписях были крупнее остальных людей. Это означало не расстояние, а особую важность персонажа и его высокий общественный или священный статус.

4

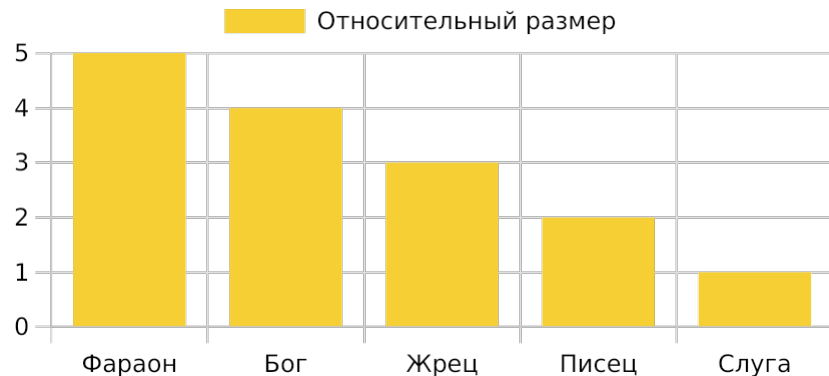
Порядок важнее реализма

Для египтян было важно, чтобы изображение служило правильному смыслу, а не выглядело как случайный момент из жизни. Поэтому фигуры казались спокойными, ясными и одинаково значимыми.

Кто изображался самым крупным

Такая иерархия размеров встречалась во многих росписях и сразу подсказывала зрителю, чья роль в сцене главная.

Чем выше статус персонажа, тем крупнее его изображали; это был наглядный язык власти и святости.



Схематическое сравнение по принципу иерархического масштаба в древнеегипетском искусстве

Росписи гробниц: сцены жизни и труда

1

Повседневные занятия

На стенах гробниц показывали охоту, рыбалку, земледелие и ремёсла. Такие сцены напоминали, какой жизнью жил человек при жизни и что ему будет нужно после смерти.

2

Пиршества и праздники

Изображения застолий и торжеств создавали ощущение достатка и спокойствия. Египтяне верили, что радостные сцены помогут умершему сохранить благополучие в мире после смерти.

3

Точный смысл деталей

Каждый предмет на росписи имел значение: сосуды, инструменты, еда и животные не были случайными. Они составляли своеобразный список того, что должно сопровождать умершего.

4

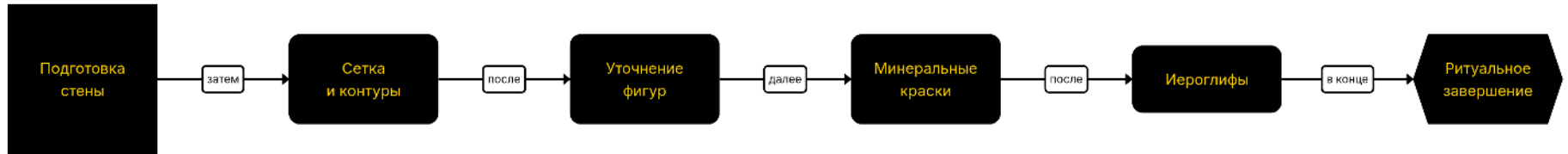
Краски, пережившие века

Во многих гробницах цвета сохранились удивительно хорошо, потому что египетский климат очень сухой. Благодаря этому мы и сегодня видим замысел художников почти без потерь.



Как создавалась роспись в гробнице

Последовательность работ в древнеегипетской гробничной росписи по описанию традиционного процесса.



Скульптуры фараонов и богов



Прочные материалы

Статуи создавали из гранита, базальта и известняка. Такие материалы были долговечными и подчёркивали, что изображённые правители и божества должны жить в памяти людей очень долго.

Спокойные позы

Фигуры обычно выглядели неподвижными и торжественными. Мастера специально избегали резких движений, чтобы статуя казалась вечной и не зависела от времени.

Идеальный образ

Лицо фараона часто делали молодым, сильным и уверенным, даже если правитель был старше. Скульптура показывала не момент жизни, а желаемый образ власти.

Священная роль

Статуи могли находиться в храмах и гробницах, где им приписывали особое значение. Они служили не просто украшением, а частью религиозного мира египтян.

3200 год до н.

э.

**К этому времени в Египте уже
сложилась одна из древнейших
систем письма.**

Иероглифы не только передавали смысл,
но и украшали храмы, саркофаги
и папирус.

Цвета и их значения в искусстве Древнего Египта

Цвет	Значение
Белый	Чистота
Чёрный	Возрождение
Красный	Сила и опасность
Зелёный	Жизнь и обновление
Золотой	Божественность

Египетские мастера использовали цвет как язык символов: каждый оттенок передавал важную идею или образ.

Цвет в Египте был не украшением, а смысловой частью изображения: он помогал подчеркнуть святость, силу, жизнь и связь с вечностью.

Как украшения рассказывали о человеке



Ожерелье как знак статуса

Широкие ожерелья с разноцветными вставками носили не только ради красоты. Они показывали богатство владельца и его связь с миром богов. Такие украшения часто изображали на фресках и статуях.



Амулет, который должен был защитить

Скарабей, глаз Уджат и знак анх считались особенно сильными символами. Их носили как обереги, а также клали в погребения, чтобы помочь человеку в пути к загробной жизни.



Камни, похожие на сокровища Нила

Египетские мастера любили золото, бирюзу, лазурит и сердолик. Из этих материалов создавали браслеты, кольца и подвески с яркими цветами, которые хорошо смотрелись и при дневном свете, и при свете ламп.

Как была обнаружена золотая маска Тутанхамона

1922 год



Археолог Говард Картер открыл гробницу Тутанхамона в Долине царей. Находка сразу привлекла внимание всего мира.

Первое извлечение



Среди погребальных предметов обнаружили золотую маску с цветными вставками. Она стала одним из самых известных открытий археологии.

Сегодня

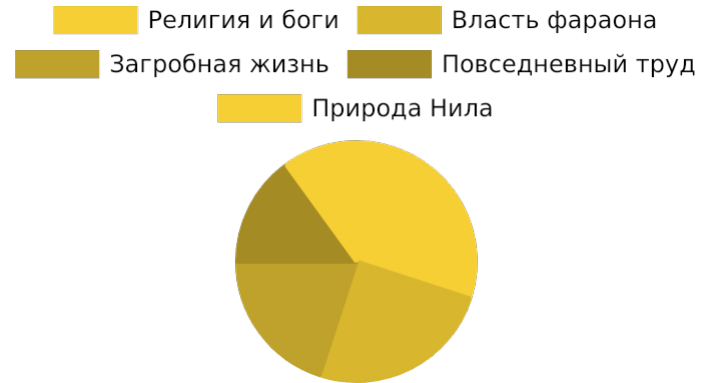


Маска хранится в Египетском музее и считается символом высокого мастерства древнеегипетских ювелиров и художников.

Главные темы египетского искусства

Выбор сюжетов зависел от назначения памятника: в гробницах чаще показывали всё, что должно было сопровождать человека после смерти.

Искусство Египта было прежде всего смысловым: в центре стояли вера, порядок и представление о вечной жизни.



Обобщение сюжетов по памятникам древнеегипетского искусства; схема носит иллюстративный характер.

Почему древнеегипетское искусство сохранилось

Сухой воздух

В пустынном климате краски, ткани и папирус портились медленнее, чем во влажных местах. Поэтому многие изображения дошли до нас почти без серьёзных изменений.

Камень вместо дерева

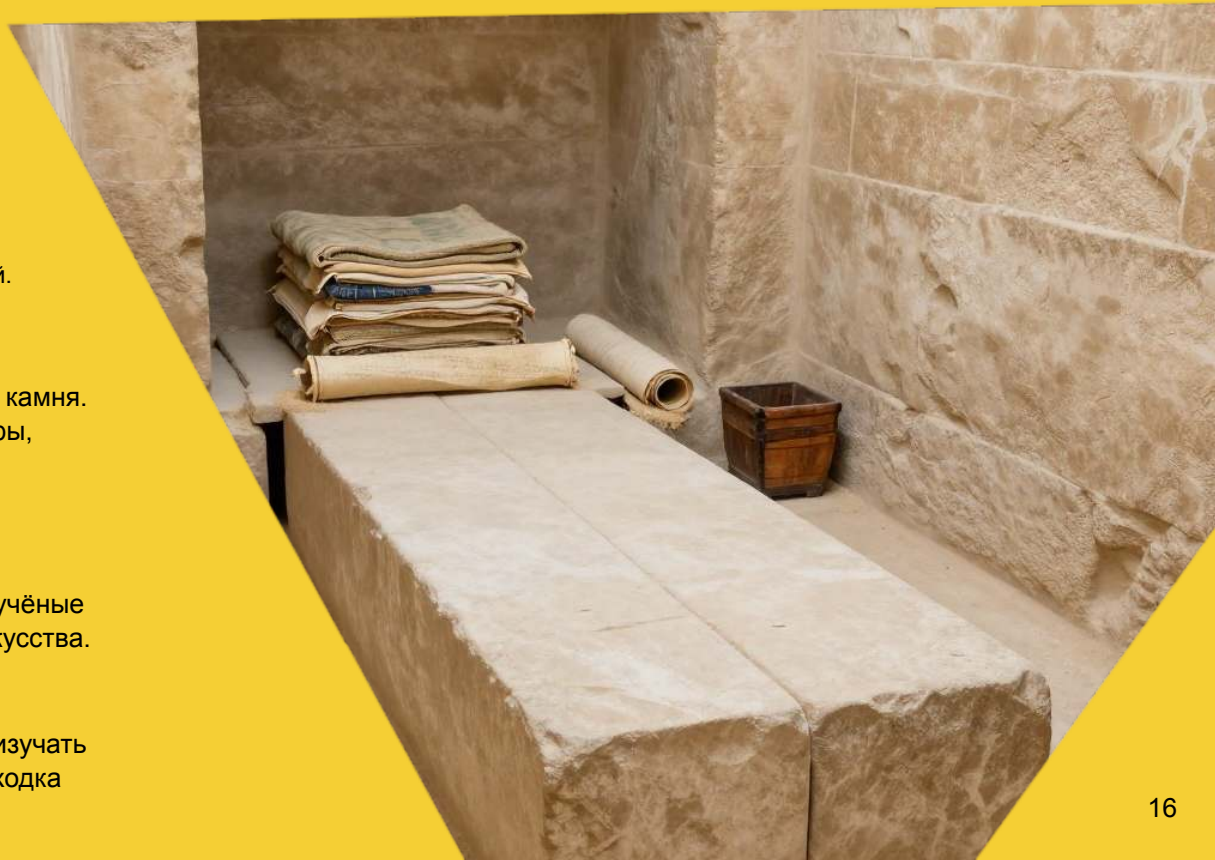
Храмы, статуи и гробницы часто строили из прочного камня. Он выдержал тысячелетия и помог сохранить рельефы, надписи и архитектурные формы.

Закрытые захоронения

Многие гробницы были спрятаны или запечатаны, а их содержимое долго не трогали. Благодаря этому учёные находят хорошо сохранившиеся предметы быта и искусства.

Археологические находки

Памятники Гизы, Луксора и Долины царей помогают изучать религию, ремёсла и повседневную жизнь. Каждая находка добавляет новые детали к истории Египта.



Как Египет живёт в современной культуре

Архитектура, которая напоминает о пирамидах

Формы пирамид и строгие линии древних храмов до сих пор вдохновляют архитекторов. Такие мотивы встречаются в памятниках, музеях и современных зданиях, когда нужно создать ощущение силы, порядка и величия.



Символы, которые узнают везде

Анкх, скарабей и сфинкс часто появляются в украшениях, логотипах и сувенирах. Даже без подписей эти образы легко распознаются и сразу напоминают о Древнем Египте.



Египет на экране и в дизайне

Кино, книги и компьютерные игры любят обращаться к теме фараонов, гробниц и сокровищ. Художники и дизайнеры используют золотые, синие и песочные оттенки, чтобы передать атмосферу древней цивилизации.



Путь человека в загробный мир по верованиям египтян

Схема отражает последовательность ритуалов и представлений, связанных с погребением и загробной жизнью в Древнем Египте.



Известные памятники и их значение

Эти памятники показывают разные стороны древнеегипетского искусства: архитектуру, скульптуру, ювелирное мастерство и ритуальные традиции.

Разные памятники дополняют друг друга: вместе они помогают понять, как египтяне представляли власть, красоту и жизнь после смерти.

Памятник	Значение
Гиза	Царские гробницы
Карнак	Колонны и рельефы
Долина царей	Скрытые захоронения
Тутанхамон	Ювелирное мастерство
Нефертити	Идеализированная красота

Обобщение сведений о памятниках Древнего Египта по музейным и справочным материалам.

Почему искусство Древнего Египта важно для истории

Искусство Древнего Египта сохранило для нас религию, власть, знания и мастерство ремесленников. По нему можно увидеть, как древние египтяне представляли мир, человека и вечность.