

# «Собачье сердце»: сатира, эксперимент и вопрос о человеке

История эксперимента, который  
изменил пса и поставил вопрос о  
человеческой природе.



- 
- > Москва 1920-х: мир, в котором рождается повесть

Булгаков показывает послереволюционную Москву с коммунальными спорами, дефицитом и мечтой о «новом человеке».



---

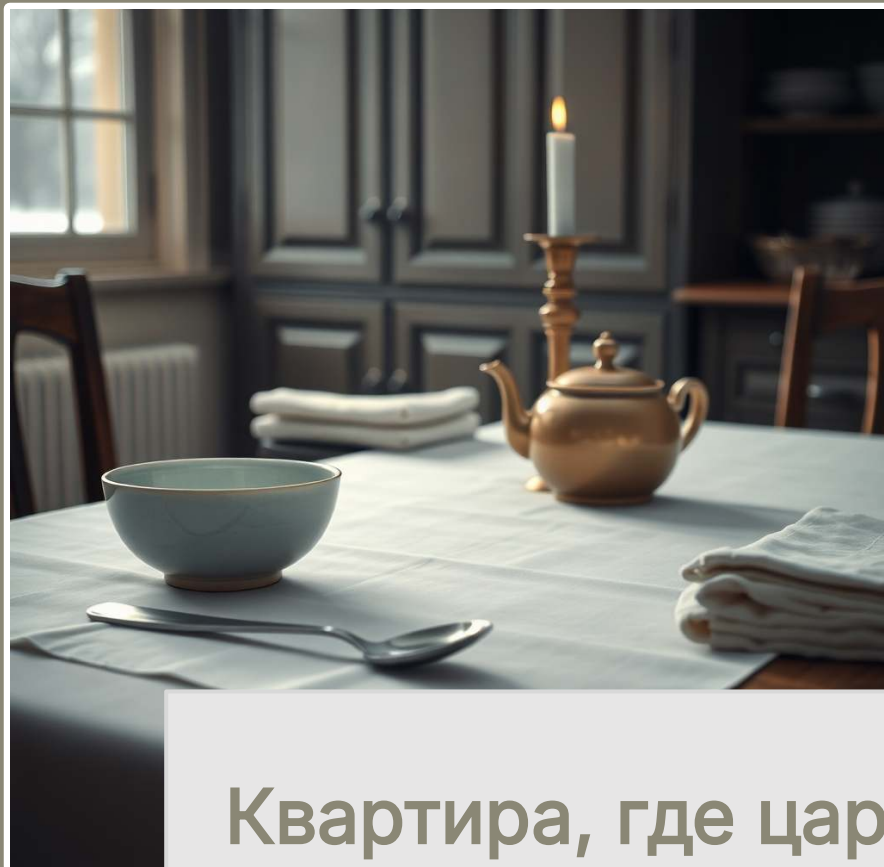
> Михаил Булгаков и замысел повести

Булгаков соединяет фантастический сюжет с точным наблюдением за жизнью, поэтому история выглядит и необычной, и очень узнаваемой.

Автор показывает, что воспитание, среда и ответственность важнее внешних перемен, даже если они кажутся чудом.

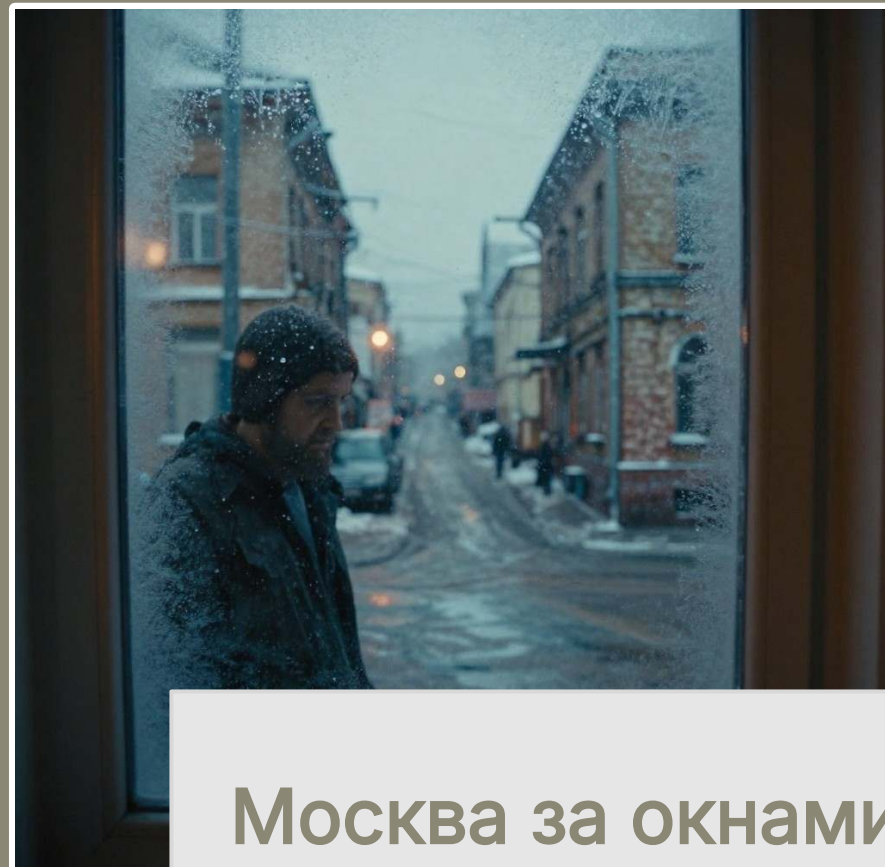
Научный опыт в повести становится проверкой нравственных границ: талант и знания не дают права забывать о последствиях.

## > Контраст двух миров в повести



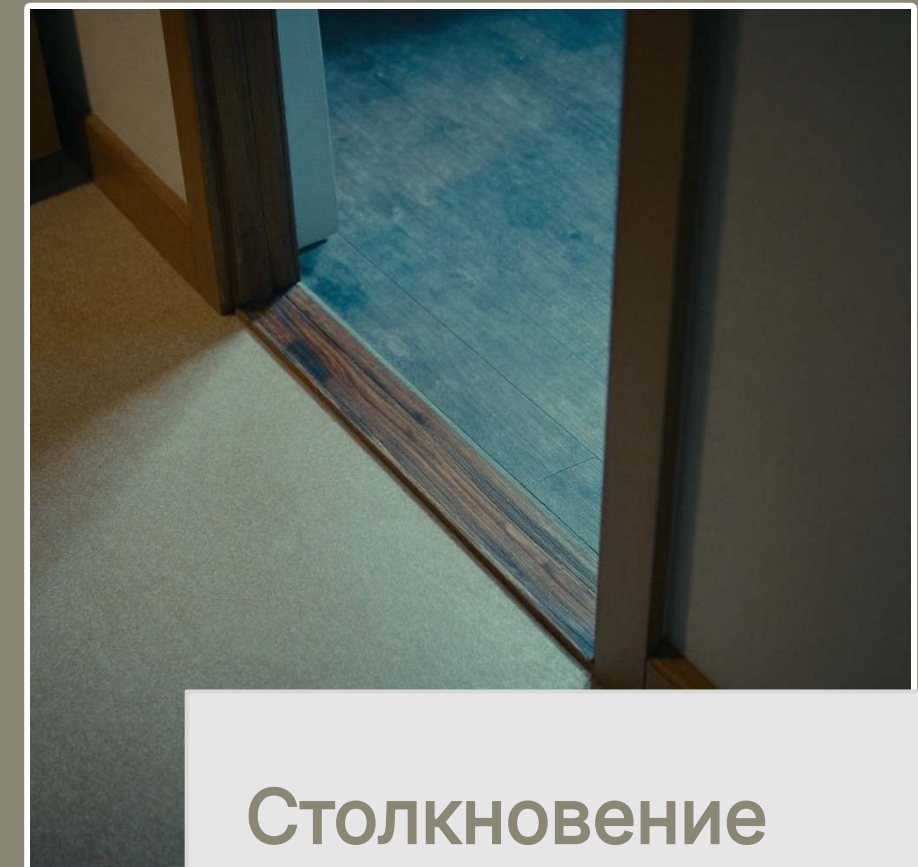
### Квартира, где царят порядок и тишина

В доме профессора всё подчинено привычкам, чистоте и дисциплине. Здесь звучат спокойные разговоры, пахнет хорошей едой, а каждая вещь словно знает своё место. Такой интерьер сразу показывает уровень культуры и образ жизни хозяина.



### Москва за окнами: холод и хаос

На улице — бедность, очереди, теснота и постоянная суета. Люди живут в коммунальном пространстве, где трудно сохранить спокойствие и личное достоинство. Этот внешний мир резко отличается от уютной квартиры Преображенского.



### Столкновение старого и нового

Два пространства в повести словно спорят друг с другом. Одно хранит привычную культуру и порядок, другое несёт грубость и неустроенность. На этом контрасте Булгаков строит важную часть смысла произведения.

## > Главные герои повести и их роль в сюжете

1

Преображенский — знаменитый хирург, уверенный в себе и требовательный к окружающим. Он олицетворяет знание, профессионализм и привычку жить по строгим правилам.

2

Борменталь помогает профессору, внимательно наблюдает за опытом и раньше других замечает его опасные последствия. Его роль — поддержка и тревожный взгляд со стороны.

3

Шарик сначала кажется обычной бездомной собакой, но после операции превращается в Шарикова. Через него Булгаков показывает, как меняется существо без настоящего воспитания.

4

Швондер и домком выступают как представители формального подхода к жизни. Они опираются на бумаги и лозунги, а не на здравый смысл и ответственность.

> Персонажи и значение их образов

| Персонаж       | Роль            | Значение                   |
|----------------|-----------------|----------------------------|
| Преображенский | Профессор       | Наука и культура           |
| Борменталь     | Помощник        | Наблюдательность и тревога |
| Шариков        | Результат опыта | Грубость и невежество      |
| Швондер        | Домком          | Формальность и бюрократия  |

Сопоставление героев помогает понять, какие идеи скрыты за их поступками и характерами.

Внешнее превращение не делает человека нравственным и культурным.

По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»

## > Как начинается история Шарика

### Дом профессора

Преображенский забирает Шарика к себе, кормит, лечит и наблюдает за ним. В этот момент добро соединяется с научным интересом.

### Улица

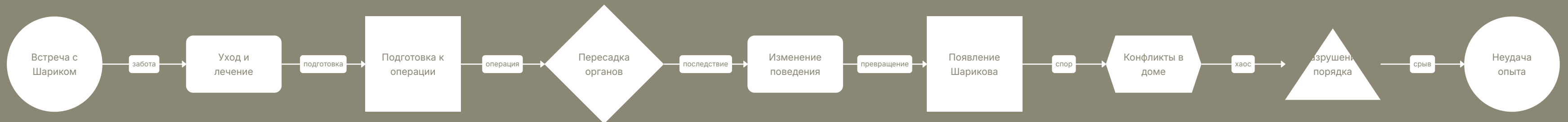
Шарик появляется как голодный, замёрзший и больной пёс. Он привык выживать и искать еду там, где это возможно.

### Начало опыта

Уход за собакой становится первым шагом к эксперименту. Именно здесь начинается история, которая приведёт к неожиданным и опасным последствиям.

## > Последовательность эксперимента профессора

Причинно-следственная схема развития событий в повести



---

## > Шариков как новый персонаж



### Грубая речь

Шариков быстро начинает говорить резко и невежливо. Его речь показывает не только плохие привычки, но и внутреннюю пустоту, которую нельзя скрыть внешним видом человека.



### Примитивные привычки

Шариков тянется к самым простым удовольствиям и не хочет трудиться над собой. Он быстро принимает худшие стороны среды, в которой оказался.



### Агрессивное поведение

Он легко ссорится, раздражается и действует наперекор другим. Булгаков подчёркивает, что без воспитания и самоконтроля человек становится опасным для окружающих.



### Не человек по сути

Хотя внешне он похож на человека, в нём почти нет культуры, ответственности и уважения к другим. Именно это и составляет главный смысл образа.

## > Профессор Преображенский: сила и ошибки

Преображенский — талантливый хирург, который уверенно действует в своей области и вызывает уважение. Его знания, опыт и твёрдый характер делают его очень заметной фигурой в повести.

При этом профессор привык полагаться на собственную правоту и не всегда думает о последствиях. Рискованный эксперимент показывает, что даже умный человек может ошибиться.

Образ Преображенского напоминает: наука даёт огромную силу, но требует ответственности, осторожности и уважения к жизни. Без этого любое открытие может обернуться бедой.

---

## > Доктор Борменталь как свидетель происходящего

Борменталь не просто ассистирует профессору, а внимательно записывает все изменения, словно проверяет, выдержит ли эксперимент научную и человеческую оценку.

Он первым замечает, что новое существо не усваивает нормы поведения и быстро превращает домашний порядок в источник постоянного напряжения и конфликтов.

В его реакции слышны не восторг открытия, а тревога и сомнение: перед ним уже не только медицинский случай, но и нравственная проблема.

Борменталь помогает увидеть, что ответственность за опыт лежит не только на ученом, но и на каждом, кто понимает возможные последствия.

## > Основные конфликты повести



Диаграмма показывает, что столкновения в повести связаны между собой и усиливают друг друга, поэтому один ошибочный шаг запускает цепочку последствий.

Главный узел сюжета — наука без нравственных границ; остальные конфликты вырастают из него и делают последствия особенно заметными.

*На основе сюжета и образов повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»*

---

> Швондер и домком: власть формальности

Швондер говорит от имени правил и распоряжений, но его позиция часто сводится к бумажным требованиям, а не к пониманию живого человека.

Он противопоставлен Преображенскому не только взглядами, но и способом мышления: один опирается на опыт и культуру, другой — на лозунги и формальные нормы.

Через домком Булгаков высмеивает ситуацию, когда внешнее равенство и документы становятся важнее смысла, ответственности и здравого смысла.

## > Комические и сатирические детали повести



Смешные сцены возникают из резких реплик, нелепых поступков Шарикова и столкновения образованной речи с грубой, почти уличной манерой общения.

Но за юмором скрыта сатира: когда невежество, самоуверенность и пустые слова получают силу, они начинают разрушать дом, отношения и порядок.

## > Главные темы повести

1

Тема научной ответственности показывает, что любое открытие требует осторожности: без понимания последствий эксперимент может принести вред вместо пользы.

2

Тема воспитания подчеркивает, что личность формируется не мгновенно; привычки, речь и поведение зависят от среды, примера и внутренней работы человека.

3

Тема границы между природой и искусственным вмешательством помогает понять, почему нельзя безнаказанно менять живое существо, не думая о его природе.

4

Тема дома как пространства порядка противопоставлена разрушению: там, где исчезают культура и уважение, быстро возникает хаос и взаимная вражда.

---

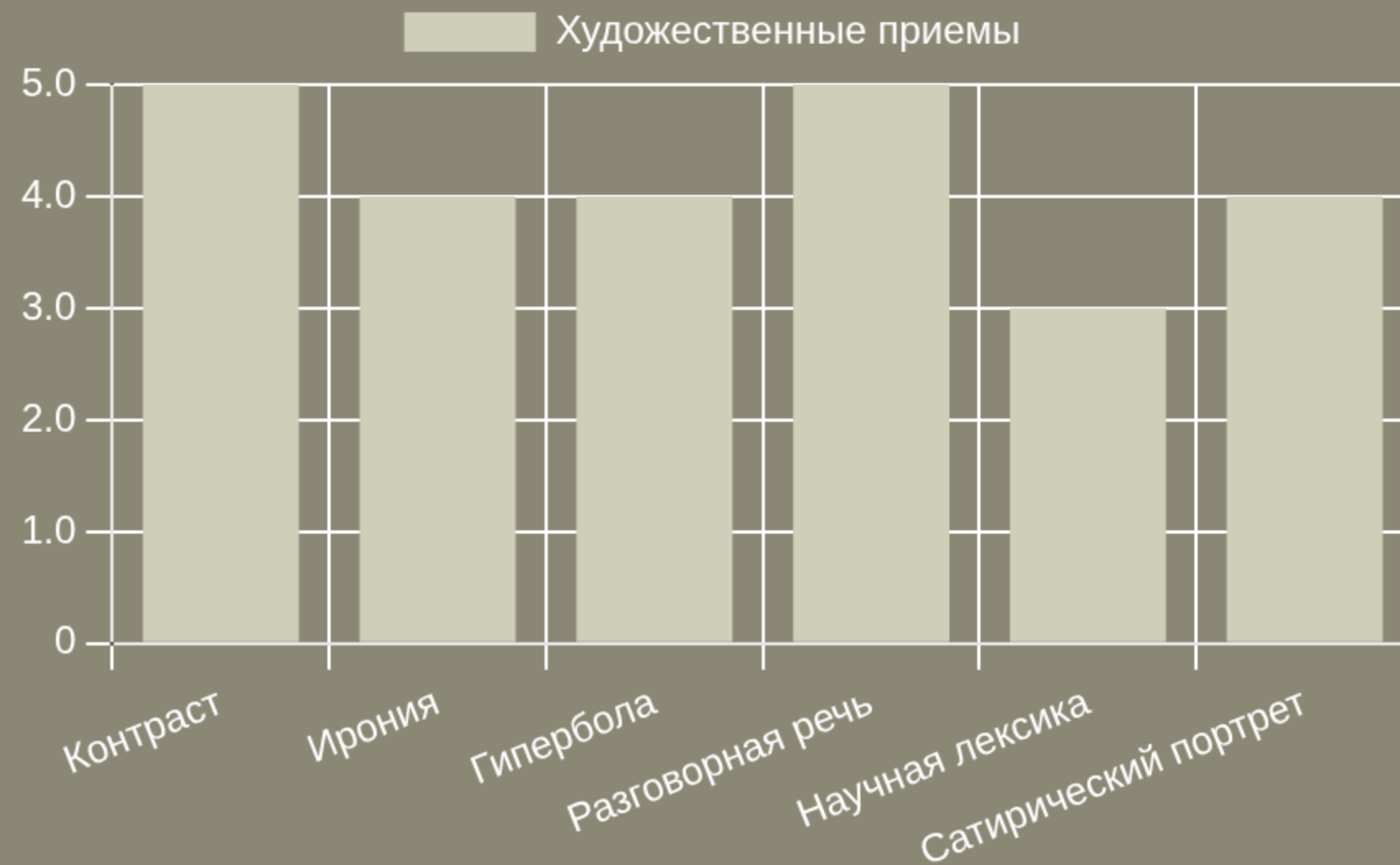
> Вопросы, которые ставит повесть

Можно ли сделать человека только с помощью науки, если в нем не развиты совесть, уважение и ответственность перед другими людьми?

Что важнее для настоящей личности: документы, новая внешность и громкие слова или внутренние качества, которые формируются долго и трудно?

Почему воспитание, пример взрослых и обстановка вокруг оказываются сильнее, чем внешние изменения, сделанные за один момент?

## > Художественные приемы Булгакова



Сочетание разных приемов делает повесть одновременно смешной, острой и очень узнаваемой по интонации, даже когда речь идет о серьезных вещах.

Больше всего на впечатление читателя влияют контраст и речь героев: именно они усиливают сатиру и показывают разницу между культурой и хаосом.

*На основе анализа текста повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»*

## > Почему повесть долго не публиковалась

### После написания

Текст не совпадает с официальным представлением о безошибочности нового общества и потому не получает свободной публикации в СССР.

**1925 год**

Булгаков создает повесть, в которой эксперимент оборачивается критикой самоуверенности и грубого вмешательства в жизнь человека.

**1987 год**

Во время перестройки повесть выходит в печати и становится доступной широкому кругу читателей.

> Ключевые эпизоды и их смысл

| Эпизод             | Что происходит       | Смысл               |
|--------------------|----------------------|---------------------|
| Спасение Шарика    | Пес попадает в дом   | Начало опыта        |
| Операция           | Пересадка органов    | Риск науки          |
| Шариков в квартире | Грубое поведение     | Разрушение порядка  |
| Возврат назад      | Новый облик исчезает | Ошибка эксперимента |

Таблица показывает, как каждый важный эпизод приближает читателя к главному выводу повести.

Сюжет движется от спасения к разрушению, и каждый этап убеждает: внешнее преобразование без воспитания не создает настоящего человека.

---

> Что остается после чтения повести?

«Собачье сердце» напоминает:  
человек становится человеком не  
по внешности, а по воспитанию,  
совести и умению отвечать за  
свои поступки и решения.