

Д. С. Самойлов и стихотворе ние «Названья зим»

Зима, слово и поэтический взгляд в
стихотворении Самойлова

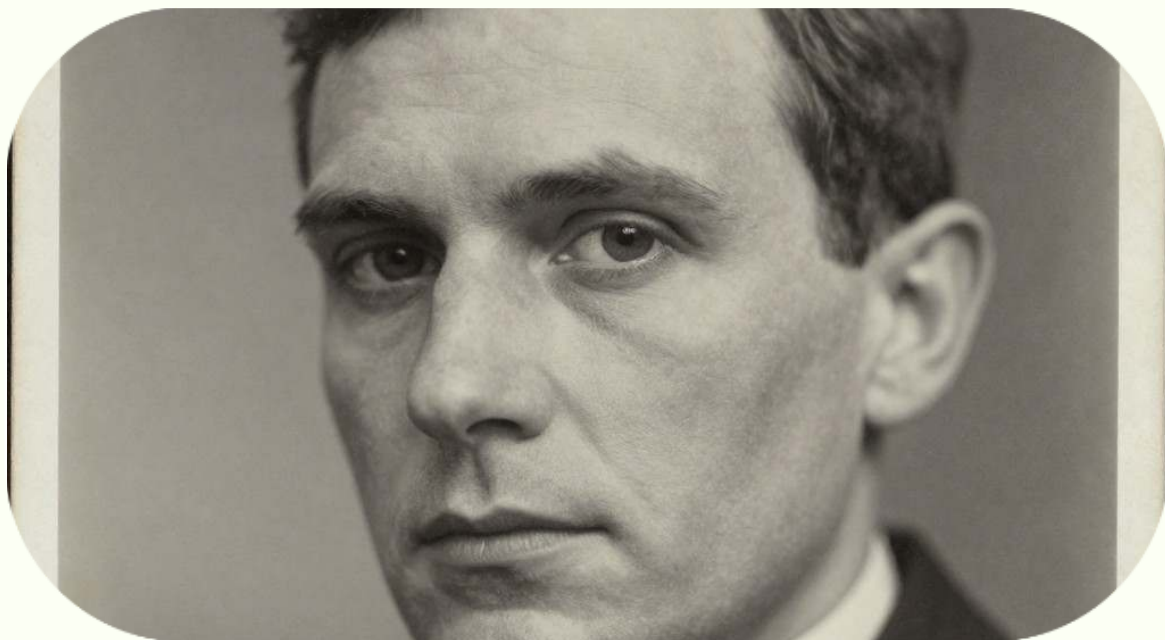




Давид Самойлов: поэт своего времени

Давид Самойлов прошёл через трудное столетие, пережил войну и сумел говорить о памяти, человеке и природе ясным, точным языком. В его стихах особенно заметно, как важно каждое слово.

Портрет Давида Самойлова и время его поэзии



Поэт, который помнил эпоху

На портрете важны спокойный взгляд и сосредоточенность — они помогают почувствовать внутренний мир Самойлова. Рядом уместны краткие сведения о 1920 году рождения и опыте войны, определившем его поэтическую память.



Книги и рукописные строки

Изображение книг и рукописных листов показывает Самойлова как мастера точного слова. Такие детали напоминают, что его поэзия строится на внимании к языку, интонации и смыслу каждого образа.



Зимний фон стихотворения

Зимний пейзаж на иллюстрации связывает личность поэта с темой произведения. Белое поле, голые деревья и холодный свет создают настроение, в котором особенно ясно слышится тема названий зимы.

О чём говорит название «Названья зим»

Название сразу подсказывает: зима в стихотворении показана не как одно общее явление, а как множество состояний — от метели до инея, от стужи до тишины.

Во множественном числе слышится интерес к языку: поэт словно проверяет, как по-разному можно назвать один и тот же природный мир, не теряя точности наблюдения.

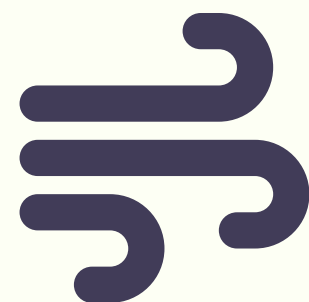
Заголовок подводит к главной мысли текста: слово не просто обозначает предмет, а помогает увидеть его глубже, заметить оттенки, которые раньше оставались незамеченными.

Зима в русской литературе



Чистота

Зимний пейзаж часто связан с белизной, ясностью и ощущением обновления. В поэзии снег нередко становится знаком тишины и особой красоты природы.



Испытание

Мороз, метель и стужа передают не только погоду, но и трудность зимнего времени. Через такие детали поэты показывают силу природы и человека.



Настроение

Зима в стихах помогает передать внутреннее состояние героя: спокойствие, задумчивость, ожидание или тихое восхищение. Пейзаж становится частью переживания.

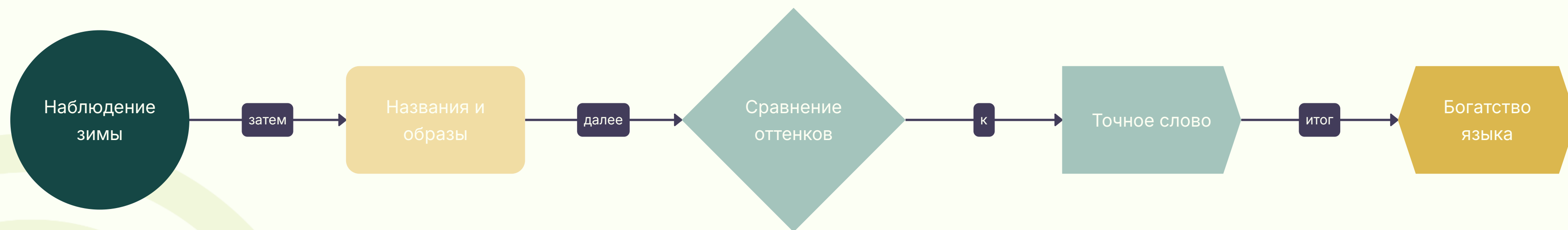


Сила слова

У Самойлова зимний образ раскрывается через название и точное определение. Одно явление получает разные словесные оттенки, и именно это делает текст выразительным.

Как развивается мысль в стихотворении

Последовательность смыслов от зимнего наблюдения к выводу о богатстве языка.



Лирический герой и его взгляд на зиму

1

Лирический герой наблюдает зиму спокойно и внимательно. Его взгляд не торопится: он замечает свет, снег, холод и тишину, словно рассматривает каждую деталь отдельно.

2

В речи героя нет лишних эмоций или резкости. Он выбирает точные слова, потому что хочет не просто назвать явление, а увидеть его особенности и оттенки.

3

Такой способ смотреть на мир делает стихотворение ясным и глубоким одновременно. Простые зимние картины превращаются в размышление о красоте точного наблюдения.

Зимние названия и их смысловые оттенки

Слово	Оттенок	Образ
снег	чистота	белое поле
метель	движение	кружащийся воздух
иней	хрупкость	сверкающие ветви
мороз	сила	холодный простор

Сравнение слов помогает увидеть, как по-разному звучит один и тот же зимний мир.

Разные слова передают не только погоду, но и настроение, пространство и движение зимней картины.

Стихотворение Д. С. Самойлова
«Названья зим»

Лексика стихотворения

В тексте много слов, связанных со снегом, холодом, тишиной и светом. Они создают чистое и ясное зимнее пространство, где каждая деталь звучит особенно заметно.

Повторяющиеся зимние слова объединяют стихотворение в цельную картину. Текст читается как последовательность наблюдений, где каждое новое слово уточняет предыдущее.

Преобладают существительные и прилагательные: они точно называют предметы и их признаки. Благодаря этому читатель различает не просто зиму, а разные её состояния.

Лексика здесь работает как средство познания: она не украшает описание, а помогает увидеть мир внимательнее и точнее, чем в обычной речи.

4

**основных приёма
помогают Самойлову
показать зиму
многоликой и
выразительной.**

Эпитеты, перечисления, повторы и точные образы делают текст ясным и запоминающимся, а главное — помогают увидеть, как слово раскрывает оттенки одного явления.

Какие образы преобладают в стихотворении

Особенно заметны слова, создающие зрительную картину зимы: снег, мороз, вьюга, иней и белое пространство.

Главный образ связан с природой, а звук и настроение усиливают ощущение зимней тишины и точности.

По тексту стихотворения Д. С. Самойлова «Названья зим»

Звук и интонация стихотворения

1

Начало наблюдения

Звучание открывает спокойный взгляд на зиму: строки звучат ровно, без резких интонаций, как внимательное рассматривание зимнего пейзажа.

Перечисление названий

Дальше появляется цепочка слов, где важен сам подбор звучных и мягких сочетаний. Они создают ощущение плавного движения мысли.

3

Усиление тишины

Повторы и мягкие согласные помогают услышать не шум, а тишину зимнего дня. Звук поддерживает образ неподвижной природы.

2

4

В финале интонация остаётся созерцательной и спокойной. Она подчёркивает, что слово помогает не только назвать, но и почувствовать зиму.

Вывод о настроении

Композиция стихотворения

1

Сначала читатель видит конкретную зимнюю деталь и воспринимает её как часть живой картины природы. Это создаёт точку опоры для дальнейших наблюдений.

2

Затем поэт выстраивает ряд названий и образов, которые показывают одно явление с разных сторон. Так усиливается внимание к оттенкам смысла и звучания.

3

В конце отдельные наблюдения складываются в обобщение: богатство языка помогает точнее видеть мир. Композиция ведёт от предмета к мысли о слове.

Образ зимы в иллюстрации

Иллюстрация со снегом, голыми деревьями и следами на белом поле помогает сразу увидеть зимнее пространство, о котором говорит Самойлов. Такой образ делает стихотворение ближе и нагляднее.

Визуальная картина передаёт тишину, холод и прозрачный свет. Она не повторяет текст, а дополняет его, помогая связать поэтические названия зимы с реальной природой.



Почему стихотворение важно для изучения языка

Стихотворение показывает, что одно явление можно назвать по-разному, если учитывать его оттенки. Это помогает понять, как работает синонимия в русском языке.

Текст учит замечать разницу между близкими образами: снегом, метелью, стужей, инеем. Для школьника это полезный пример внимательного чтения и аккуратного словоупотребления.

Каждое слово у Самойлова выбирается не случайно: оно уточняет предмет, состояние природы или настроение. Благодаря этому речь становится точной и выразительной.

На уроках литературы и русского языка такое стихотворение помогает соединить наблюдение, анализ и чувство языка. Оно развивает умение слышать смысл в каждом слове.

Тема, образ, приём, результат

Ряд	Содержание	Эффект
Тема	зима и слово	внимание к миру
Образы	снег, мороз, тишина	живая картина
Приёмы	перечисление, повтор	усиление смысла
Результат	богатство языка	цельное впечатление

Сопоставление помогает увидеть, как из темы и художественных средств рождается общее впечатление от стихотворения.

Тема, образы и приёмы работают вместе: они создают ясную зимнюю картину и подчёркивают выразительность русского языка.

По тексту стихотворения Д. С. Самойлова «Названья ЗИМ»

Связь стихотворения с опытом школьника



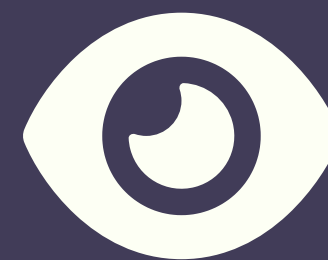
Знакомый зимний пейзаж

Снегопад, морозный воздух и белый двор знакомы почти каждому школьнику. Самойлов показывает, что привычную картину можно увидеть внимательнее и точнее.



Зимняя прогулка

Во время прогулки особенно заметны тишина, скрип снега и холодный свет. Эти впечатления легко соотнести с поэтическими названиями зимы в стихотворении.



Умение замечать различия

Текст учит различать похожие явления: метель, вьюгу, стужу, иней. Такое сравнение развивает наблюдательность и помогает точнее выражать мысль.



Школьный вывод

Для 7 класса стихотворение полезно как пример внимательного отношения к слову. Оно показывает, что точное название делает образ яснее и выразительнее.

От наблюдения к смыслу

Схема показывает, как зимняя деталь превращается в размышление о языке и выразительности слова.



Ключевые особенности поэтики Самойлова

Самойлов пишет ясно и сдержанно, без лишней усложнённости. Благодаря этому его стихи легко читать, но в них остаётся пространство для размышления и точного наблюдения.

Поэт внимательно относится к деталям мира и к звучанию слова. В «Названиях зим» эта точность помогает увидеть, как разные названия раскрывают одно и то же явление по-новому.

Для его поэзии важны память, внутренняя сосредоточенность и уважение к русскому языку. Даже небольшое стихотворение у него становится серьёзным разговором о мире и человеке.



Почему «Названия зим» стоит читать внимательно

Стихотворение Самойлова показывает, что обычная зима может стать глубоким поэтическим образом. Точные слова, спокойная интонация и внимание к деталям открывают красоту языка и мира.