

Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века

От Просвещения к романтизму: эпоха перемен,
свободы и сильных чувств.



Когда меняется мир, меняется и литература

Конец XVIII века разрушил старые представления о человеке и обществе. Революции, войны и новые читатели заставили писателей говорить о свободе, чувствах и судьбе личности по-новому.



Наследие Просвещения в литературе рубежа веков

Писатели по-прежнему верили в разум, воспитание и пользу литературы. Они рассматривали книгу как средство нравственного совершенствования человека и общества.

В центре внимания оставались закон, гражданские права, устройство государства и ответственность личности. Поэтому особенно значимыми были сатира, философская повесть и роман воспитания.

Но рядом с рациональностью усиливался интерес к чувствам, личному опыту и внутренним переживаниям героя. Литература постепенно становилась более глубокой и эмоциональной.

1

2

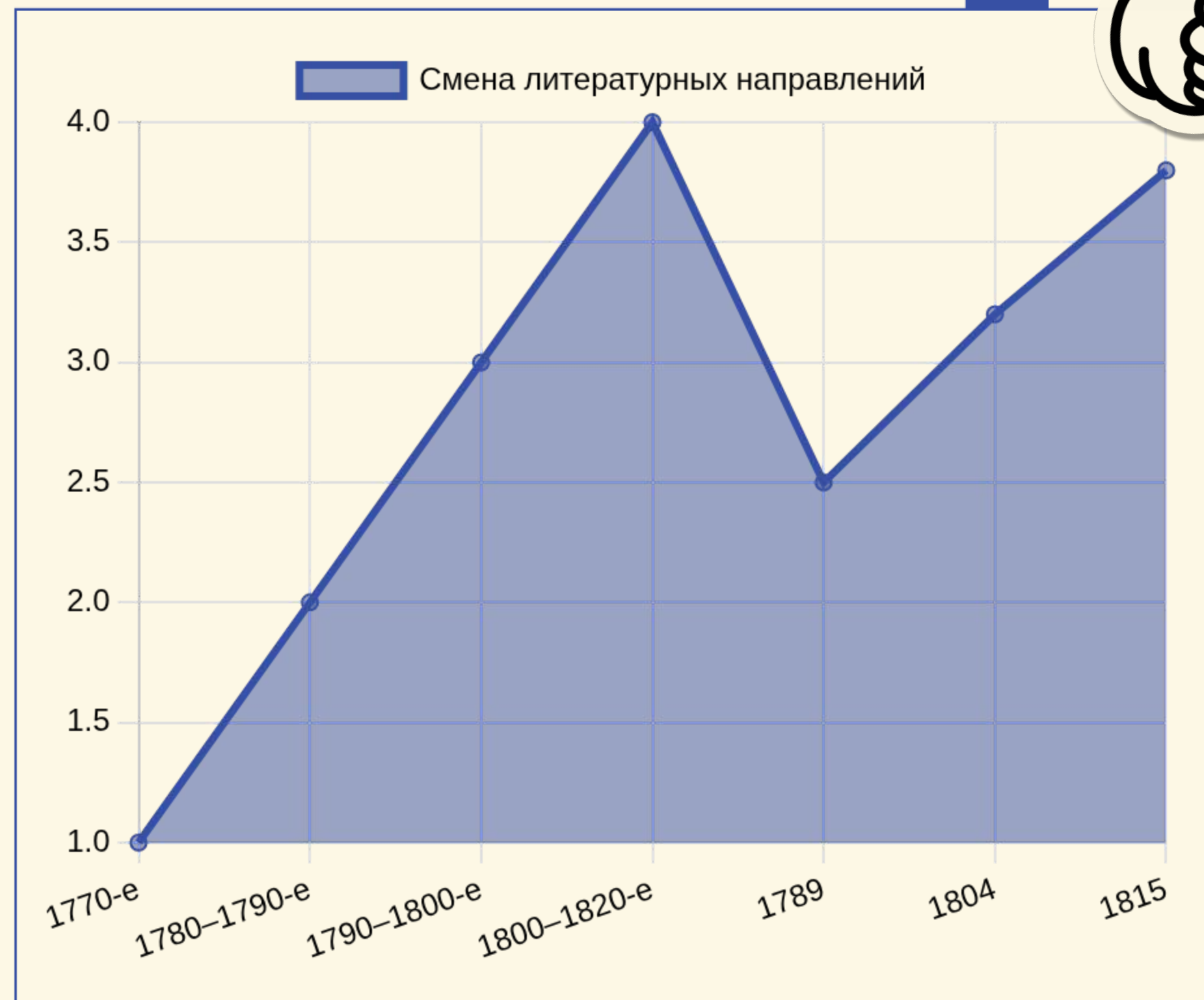
3

Смена литературных направлений в конце XVIII — начале XIX века

На рубеже веков литературные течения сменяли друг друга не резко, а постепенно, отражая исторические потрясения Европы.

К началу XIX века романтизм стал ведущим направлением, а влияние Просвещения заметно ослабло.

Обобщение по истории западноевропейской литературы конца XVIII — начала XIX века



Предромантизм: интерес к одиночеству и сильным чувствам

1

Мир ночи и уединения

Предромантики любили изображать руины, кладбища, лунный свет и одинокого путника. Такие образы помогали передать чувство оторванности человека от привычного мира.

2

Тревога и мечтательность

В их произведениях часто звучат тоска, предчувствие беды и стремление к необычному. Природа становится не просто фоном, а отражением душевного состояния героя.



Сентиментализм: ценность чувства и нравственной чуткости



Сентиментализм учил, что искреннее чувство важнее внешнего блеска и строгих правил. Герой ценится не за положение в обществе, а за доброту и сердечность.

Писатели часто выбирали форму письма, дневника или исповеди. Это позволяло показать личные переживания человека очень близко и доверительно.

Особенно часто изображали людей из среднего сословия, способных сострадать и сопереживать. Слезы, верность, мягкость и душевная чистота считались признаками настоящей человечности.



Ключевые авторы и произведения эпохи

Главные писатели и книги, которые помогают увидеть переход от Просвещения к романтизму.

Авторы разных стран по-своему раскрывали свободу, чувство и внутренний выбор человека.

Литературная история Западной Европы
конца XVIII — начала XIX века

Страна		Автор		Произведение		Направление		Значение						
Англия		Д. Г. Байрон		«Чайльд-Гарольд»		Романтизм		Меланхолия						
Германия		И. В. Гёте		«Вертер»		Переход		Сентиментализм						
Германия		Ф. Шиллер		«Вильгельм Телль»		Романтизм		Идеализм						
Франция		Ф.-Р. де Шатобриан		«Атала»		Ранний романтизм		Романтизм						

Немецкий романтизм: центры Йена и Гейдельберг



Йена

Йенская школа связывала литературу с философией, рассматривала искусство как целое и придавала особое значение иронии и свободе творческого мышления.



Гейдельберг

Гейдельбергские романтики собирали народные песни, легенды и старинные предания. Их особенно привлекали средневековые и национальные традиции.



Главные имена

Братья Шлегели, Новалис и Людвиг Тик стали ключевыми фигурами немецкого романтизма. Они помогли определить его идеи, темы и художественный язык.

Иоганн Вольфганг Гёте: писатель на границе эпох

В «Страданиях юного Вертера» Гёте показал человека, который не находит согласия между своим внутренним миром и жизнью вокруг. Эта история стала символом сильной душевной драмы.

Гёте умел соединять ясность мысли с глубиной чувства. Поэтому его творчество связано и с просветительским интересом к знанию, и с романтическим вниманием к переживаниям личности.

В «Фаусте» писатель размышляет о цене выбора, стремлении к познанию и смысле жизни. Это произведение показывает, что человек постоянно ищет истину и совершенство.

Фридрих Шиллер: свобода, честь и нравственный выбор



В драмах Шиллера герои не хотят мириться с несправедливостью. Они отстаивают достоинство, свободу и право человека на честный выбор.

«Разбойники», «Дон Карлос» и «Вильгельм Телль» показывают столкновение личности с жестокой властью. В таких сюжетах особенно важны смелость и ответственность.

Шиллер часто обращался к историческим событиям, чтобы говорить о вечных ценностях. Прошрое у него помогает понять, как человек должен вести себя в трудной ситуации.



Его произведения учат верности, гражданской смелости и уважению к чести. Именно поэтому Шиллера считают одним из главных писателей эпохи романтизма.

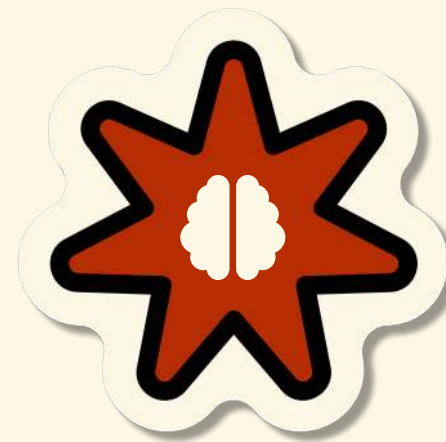


Ключевые черты английского романтизма



Природа как собеседник

Английские романтики видели в природе не украшение, а живую силу, которая помогает человеку понять себя, услышать память и почувствовать свободу.



Воображение и чувство

Уильям Вордсворт и Сэмюэл Тейлор Кольридж ценили простую речь, естественные переживания и воображение, способное превратить обычный момент в поэтическое открытие.



Мятежный герой

Джордж Гордон Байрон создал образ гордого и одинокого героя, который не мирится с несправедливостью мира и выбирает внутренний протест вместо покоя.



Путь и одиночество

Для английского романтизма важны странствие, раздумье, мировая скорбь и ощущение, что человек часто остается один на один с собственным выбором.

Романтический герой и образ природы



Романтический герой обычно чувствует себя чужим среди людей: он сомневается, страдает, мечтает о недостижимом идеале и не принимает обычные правила жизни.



Природа в романтизме повторяет его настроение: буря, море, горы, ночь и туман становятся не фоном, а отражением внутренней борьбы человека.



Как развивается романтический конфликт

Схема показывает типичную логику движения романтического сюжета от внутреннего несогласия к итоговому выбору героя.



Французская литература после революции



После событий 1789 года писатели стали по-новому говорить о свободе, гражданстве и цене исторических перемен, которые резко изменили жизнь общества.

Литература искала способы показать не только внешние события, но и внутреннюю драму человека, оказавшегося в эпохе тревоги, насилия и надежд.



Шатобриан, де Сталь и Бенжамен Констан обращались к религиозному чувству, личной независимости и исторической памяти, связывая их с судьбой личности.

В их произведениях особенно заметны одиночество, переживания и поиск опоры в мире, который быстро меняется и требует нового взгляда на человека.

Исторический роман и интерес к прошлому

Романтики обращались к прошлому, потому что в нём видели яркие события, сильные характеры и важные уроки для настоящего, а не просто далёкие времена.

Особый интерес вызывали средневековье, рыцарство, легенды и народные восстания: такие сюжеты помогали соединить приключение, драму и размышление о судьбе народа.

Исторический роман объединял реальные детали эпохи с вымышленными героями и задавал нравственный вопрос, показывая связь личной жизни с историей страны.

1

2

3

Основные темы и мотивы романтизма

Таблица показывает, какие идеи чаще всего определяли романтические произведения и почему они были важны для литературы.

Романтизм переносит центр внимания на личность и её внутренний мир, а природа, история и фольклор помогают раскрыть чувства и идеалы героя.

Обобщение по материалам о западноевропейском романтизме конца XVIII — начала XIX века

Тема	Проявление	Смысл
Свобода	Борьба с властью	Независимость личности
Природа	Буря, ночь, горы	Зеркало чувств
История	Прошлое и память	Поиск корней
Фольклор	Баллады и сказания	Связь с традицией

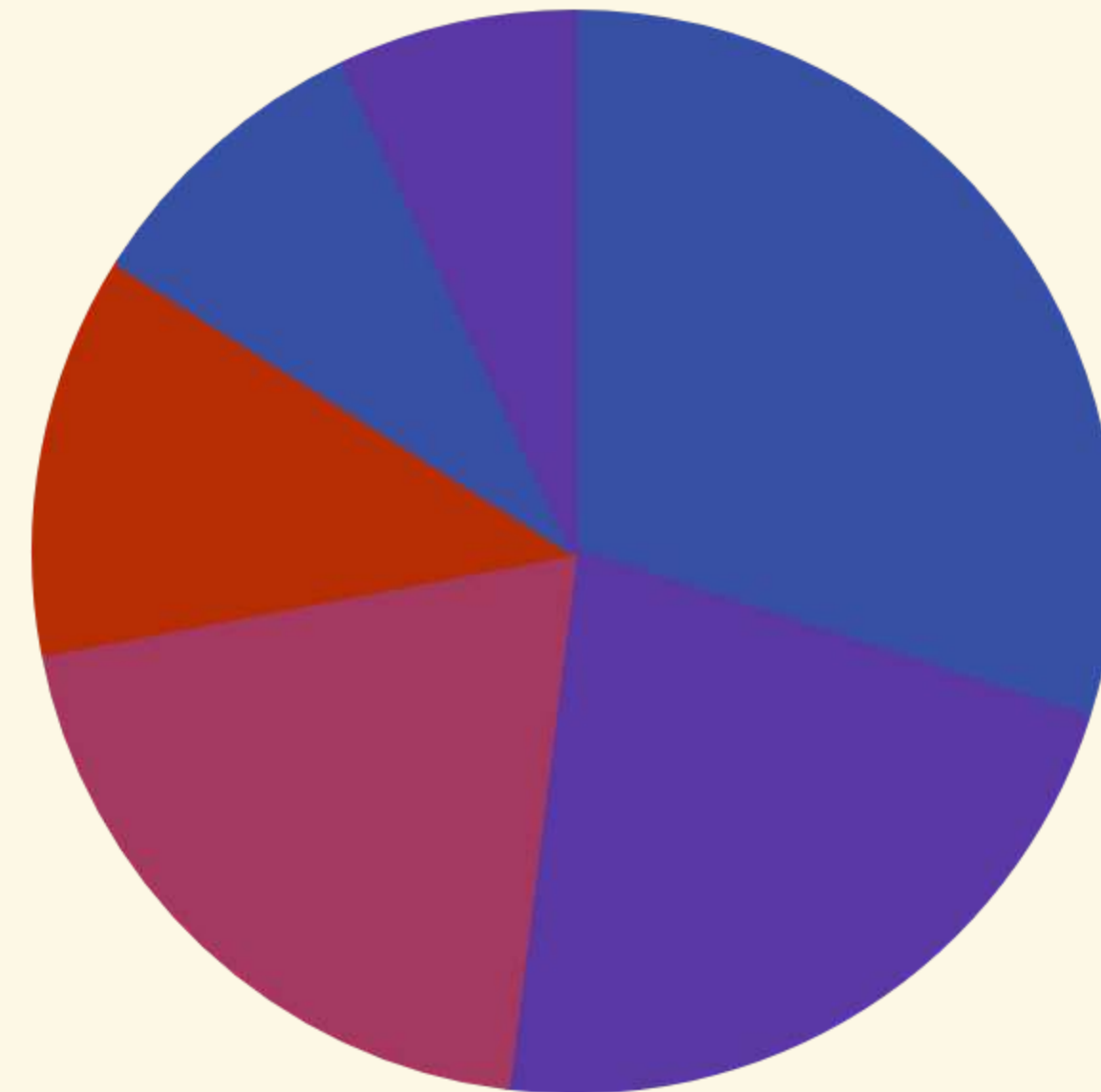
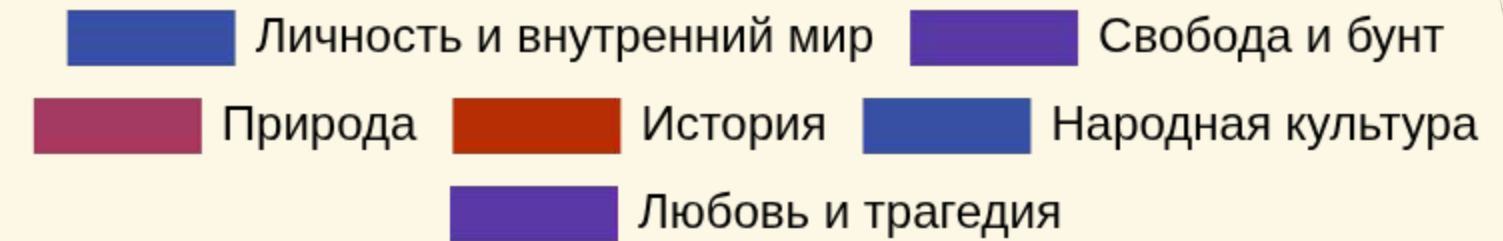
Главные мотивы западноевропейского романтизма



Романтики часто показывали героя через переживания, выбор и столкновение с миром, поэтому личная драма стала важнее внешнего события.

Диаграмма показывает, что главные акценты романтизма связаны с личностью, свободой и природой; исторические и фольклорные мотивы дополняют эту картину.

Обобщение по ключевым темам западноевропейского романтизма



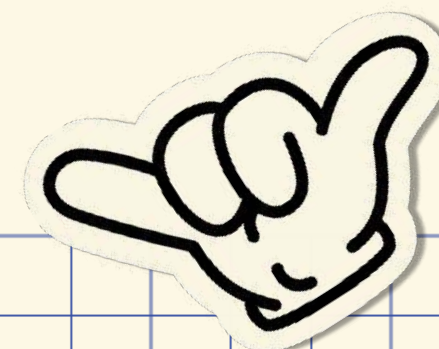
Народная культура и фольклор в литературе эпохи



Собиратели песен, баллад и легенд считали народное творчество живым голосом нации, в котором сохраняются память, язык и представления о мире.

Фольклор влиял на сюжеты, образы и язык произведений: писатели заимствовали сказочные мотивы, старинные песни и народную интонацию, чтобы сделать текст ближе к традиции.

Особенно сильным этот интерес был в Германии и Англии, где обращение к народной культуре поддерживало чувство национальной общности и исторической преемственности.



Итоги литературного перехода



На рубеже XVIII–XIX веков литература окончательно вышла за пределы строгого рационализма и открыла читателю более сложный внутренний мир человека.

В произведениях стало больше внимания к чувствам, мечте, воображению, одиночеству и конфликту личности с обществом и судьбой.



Новые художественные принципы подготовили развитие европейской прозы и поэзии XIX века, расширив темы и способы изображения героя.



Главным центром литературы стала личность: её переживания, сомнения, стремление к свободе и поиск смысла жизни.



Литература, которая изменила взгляд на человека

Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века соединила идеи Просвещения, сентиментализма и романтизма. Она помогла увидеть человека глубже и полнее.

