

Как в литературе проявляется отношение к миру

Литература показывает, как человек
воспринимает природу, людей, родину, историю и
самого себя.



Почему эта тема важна в 7 классе



В 7 классе важно научиться замечать авторскую позицию: где звучит любовь к жизни, сочувствие человеку и размышления о справедливости. Тема помогает связать чтение с пониманием характера героя и смысла произведения.

Мир как отражение чувств героя



Пейзаж в литературе часто «подстраивается» под состояние героя: дождь и буря усиливают тревогу, тишина подчеркивает ожидание, а весна настраивает на надежду и обновление.



По тому, как описан окружающий мир и что в нем замечает герой, читатель понимает его внутреннюю жизнь: автор показывает чувства не напрямую, а через детали мира.



В стихотворениях Пушкина, Лермонтова, Фета и Есенина природа становится зеркалом переживаний: радует, печалит, оставляет чувство одиночества или дарит вдохновение и внутренний подъем.

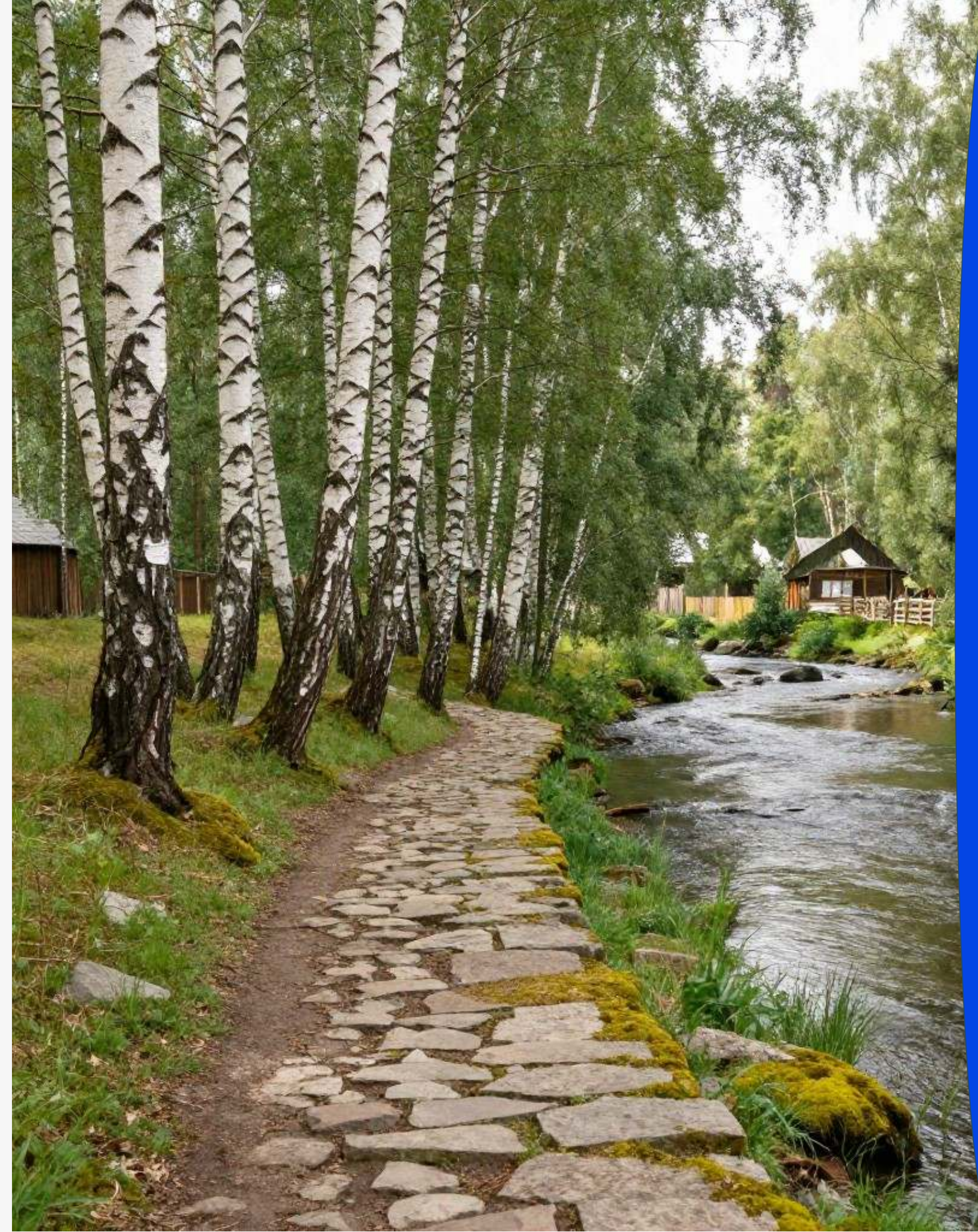
Природа в литературе как живой образ

Друг и помощник

Природа в произведениях бывает не «фоном», а живым участником: другом, который поддерживает, или помощником, который помогает понять себя и происходящее. Такое изображение учит внимательности и бережному отношению к жизни.

Испытание и размышление

Иногда же она выступает как испытание: заставляет героя остановиться, сомневаться и принимать решение. У Пришвина заметны уважение к живому и наблюдательность, у Тургенева — чувство красоты, у Лермонтова — величие и одиночество.

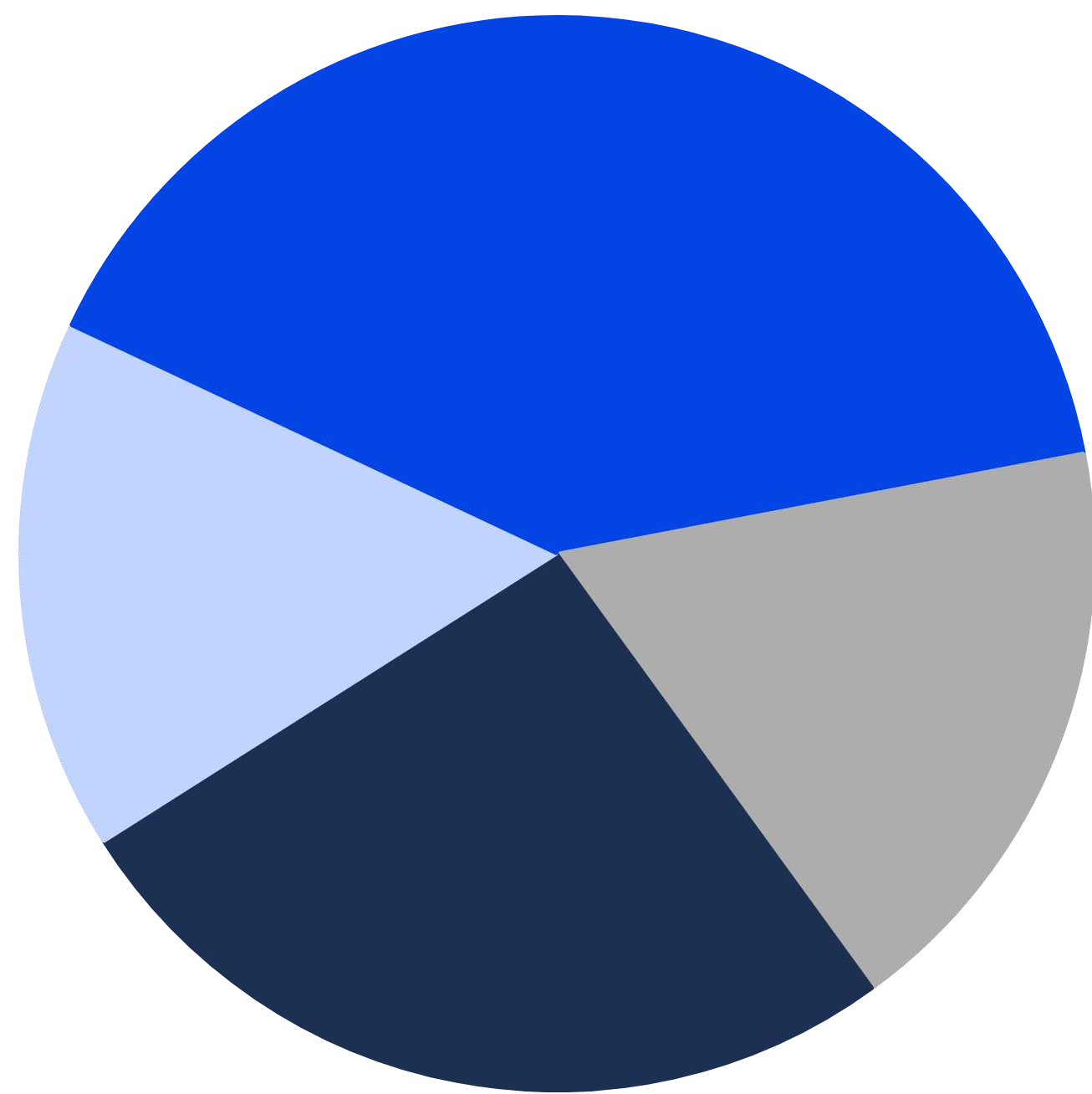
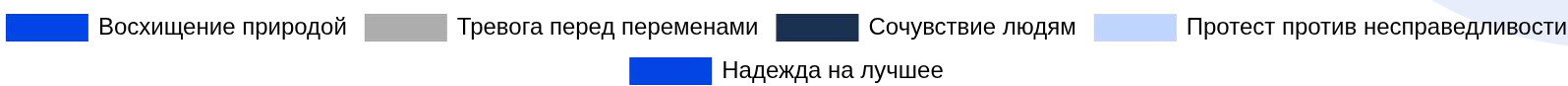




Какие чувства чаще всего связаны с образом мира

При анализе важно не искать «одного правильного» чувства: в одном тексте возможны переходы от восторга к тревоге или к надежде.

Диаграмма показывает доминирование переживания и нравственной оценки: мир связан с тем, как человек чувствует других и как оценивает справедливость.



Произведения школьной программы 7 класса (по примерам авторов: Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Толстой, Пришвин); распределение ориентировочное по наблюдаемым мотивам.



Доброе и внимательное отношение к миру

01

Во многих текстах мир представлен как ценность: герои учатся замечать красоту в обычных вещах и беречь то, что рядом. Внимание становится формой уважения к жизни.

02

Поступки героев часто направлены на помощь другим: они проявляют заботу о слабых, стараются не проходить мимо чужой беды. Такая позиция раскрывает характер через действие.

03

Это особенно заметно в рассказах Пришвина, Паустовского и Чехова, где важны доброта, наблюдательность и тонкое отношение к человеку. Мир здесь помогает стать лучше.



Критическое отношение к действительности

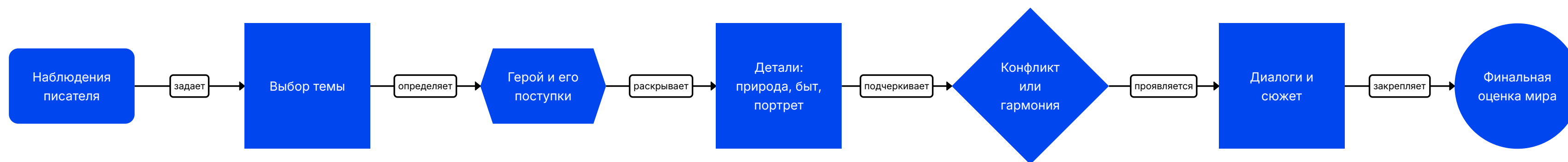
Литература не ограничивается красотой: в ней показывают бедность, жестокость, равнодушие, одиночество и несправедливость. Через такие картины читатель учится видеть проблему не «в общем», а конкретно.

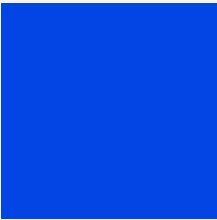
У Некрасова часто звучит сострадание к народу, у Гоголя — сатира на пороки людей, у Чехова — тревога из-за духовной пустоты и безразличия. Критика становится способом понять причины бед.

Такое изображение мира помогает заметить то, что требует изменения: автор подводит к мысли о личной ответственности и необходимости добиваться справедливости делом и словом.

Как автор передает свое отношение к миру

Логика анализа: тема → персонаж → детали и конфликт → итоговая оценка





Герой и окружающий мир в произведении

Герой может принимать окружающий мир, спорить с ним или ощущать в нем потерянность. Смысл часто раскрывается через ключевые испытания: как складываются отношения человека и среды.

В «Капитанской дочке» важны честь, долг и верность; в «Мцыри» — стремление к свободе; в «Войне и мире» — поиск смысла среди исторических событий. Поэтому уместны образы дороги, поля, крепости или военного времени.





Сравнение отношения к миру в произведениях школьной программы

Сопоставьте тексты по автору, по тому, как показан мир, и по главной мысли, которая задает нравственный ориентир.

Тексты различаются по настроению, но в каждом мире оценивается нравственно: свобода, честь, сострадание и социальная правда помогают читателю понять, каким должен быть выбор человека.

Произведение	Автор	Отношение к миру	Главная мысль
«Мцыри»	М. Ю. Лермонтов	Стремление к свободе, протест против несвободы	Свобода важнее покоя, когда сердце ищет смысл
«Капитанская дочка»	А. С. Пушкин	Доверие к нравственному выбору	Честь и долг помогают сохранить достоинство
«Муму»	И. С. Тургенев	Сострадание к беззащитному существу	Добро и жалость против жестокости
«Кому на Руси жить хорошо»	Н. А. Некрасов	Социальная правда и народная боль	Несправедливость видна через судьбы людей

Произведения, изучаемые в школьной программе 7 класса.

Лирический герой и его взгляд на мир

1. В лирике отношение к миру выражается не пересказом событий, а интонацией и ритмом. Авторская мысль «звучит» в паузах, ударениях, темпе речи и тем самым формирует настроение читателя.

2. У Тютчева мир часто показан загадочным и изменчивым: в стихах ощущается движение, будто явления скрывают тайну. Чувство героя меняется вместе с природными образами и их повторами.

3. У Фета внимание к красоте проявляется тонко и почти музыкально: слова подбираются так, чтобы передать мерцание света, шорохи, мелодию воздуха. Лирический герой откликается на мир как на гармонию.

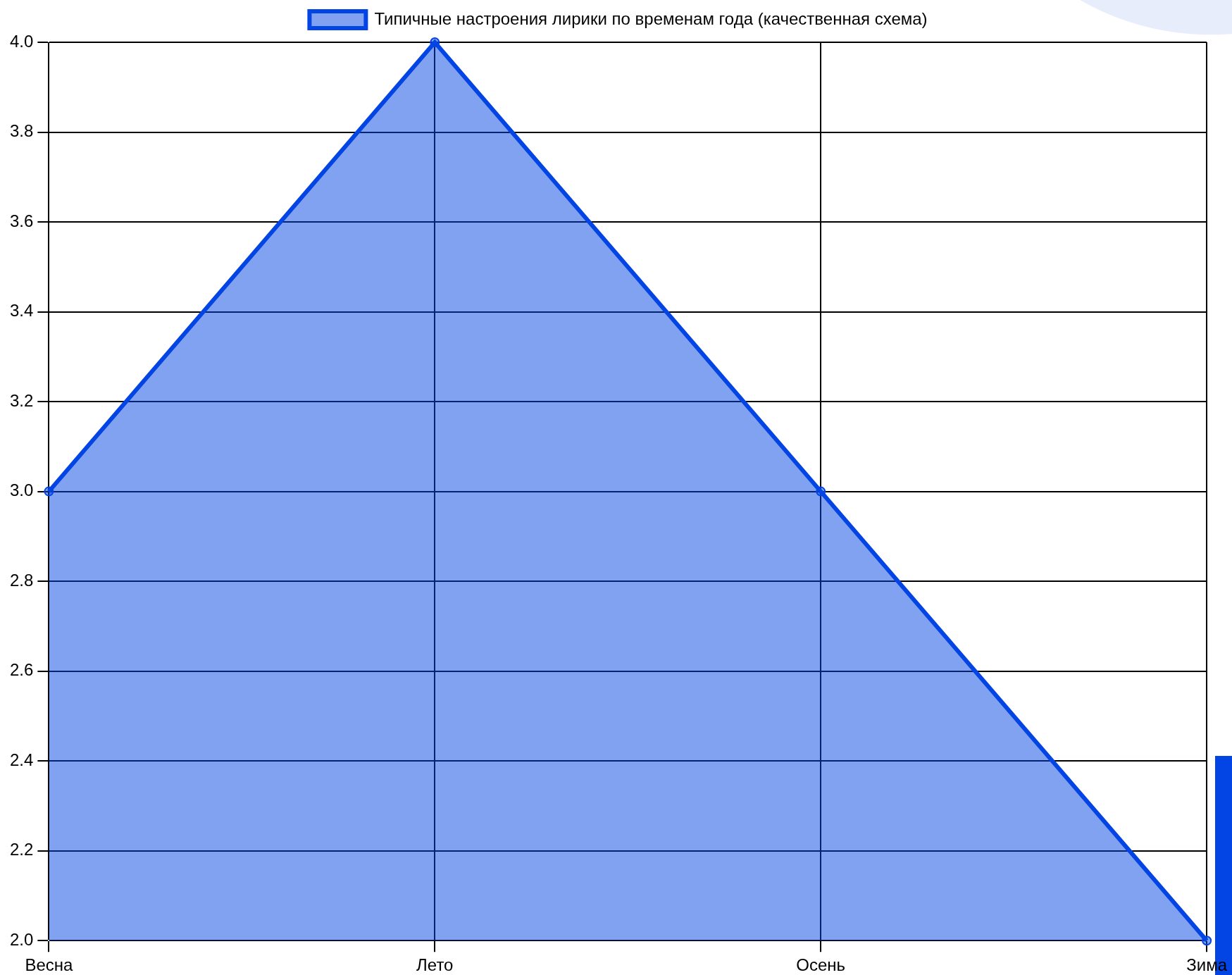
4. У Есенина мир близок и «домашний»: природа воспринимается как живая, родная, узнаваемая. Лирический герой говорит о времени и жизни через личное переживание, рождаемое встречей с природой.



Настроение в лирике по временам года

Линейная схема показывает не точные измерения, а устойчивые литературные акценты: весна обычно связана с обновлением, лето — с полнотой жизни, осень — с размышлением, зима — с испытанием.

Получается плавное колебание настроения: максимум приходится на лето, осень возвращает к внутренним вопросам, а зима делает чувства тише и напряжённее, усиливая ожидание.



Учебная интерпретация по стихотворениям Пушкина, Тютчева, Фета и Есенина (качественная оценка, без статистики).

Историческое время и отношение к миру

Эпоха надежд и перемен

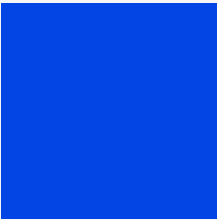
В одних произведениях эпоха читается как движение вперёд: человек верит в развитие, а мир кажется посильным для улучшения. Судьбы героев зависят от того, во что они сами готовы верить.

Память и нравственные выводы

Литература сохраняет след времени: показывая последствия больших событий, авторы помогают читателю понять цену выбора и потерянного, а также то, как меняется человеческое отношение к миру.

Кризис: напряжение войны и потрясений

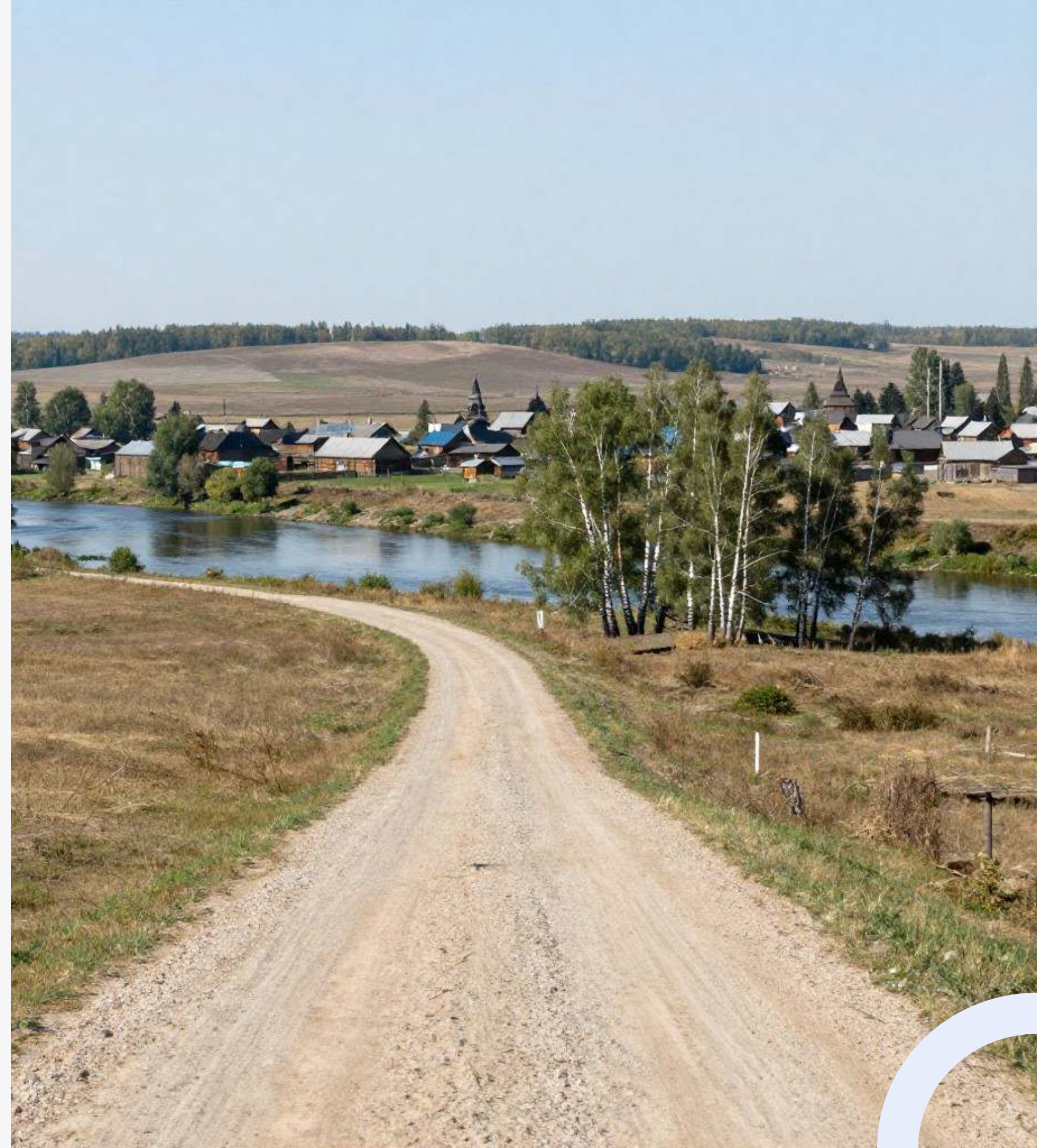
Когда в тексте звучат войны, реформы или революции, мир становится нестабильным. Чувства героев обостряются: рушатся планы, возрастает тревога, а привычные ориентиры меняются почти мгновенно.



Образ родины в литературе

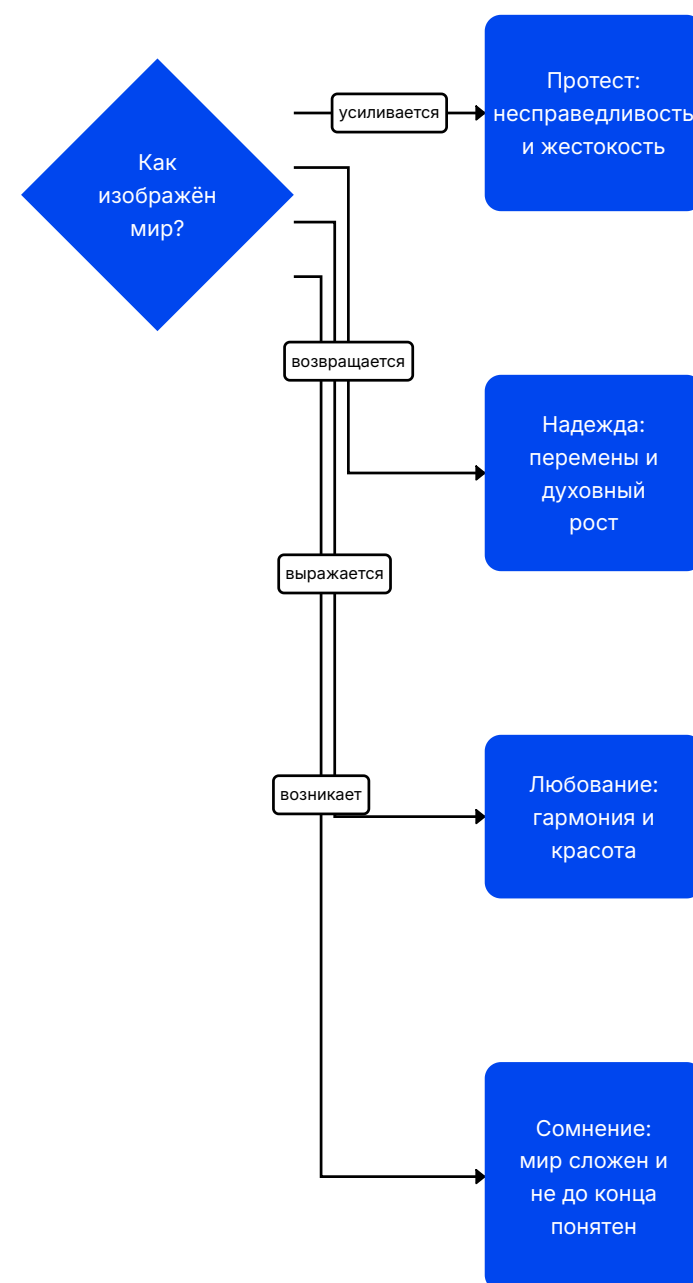
Родина в литературе часто выстраивается через знакомые географические и бытовые детали: поле, дорогу, реку, деревню и город. Такой образ помогает передать не только пейзаж, но и характер народа.

У Лермонтова и Есенина родной мир обычно вызывает любовь и грусть, у Некрасова — сочувствие к людям, у Твардовского — чувство ответственности. Поэтому особенно выразительны широкий пейзаж и деревенская дорога.

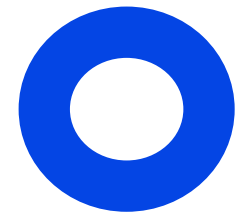


Варианты авторской позиции в произведении

Схема показывает, как один и тот же жизненный материал получает разные оценки.



Что объединяет разные произведения о мире



Многие тексты строятся вокруг попытки понять человека в окружающем мире. Поэтому автор выбирает выразительные опоры: пейзаж, портрет, деталь, символ и выстраивает их в единую систему смысла.



Почти всегда заметны связи с памятью о прошлом, мечтой о справедливости и умением видеть и красоту, и боль жизни. Так читатель понимает, ради чего герои действуют.



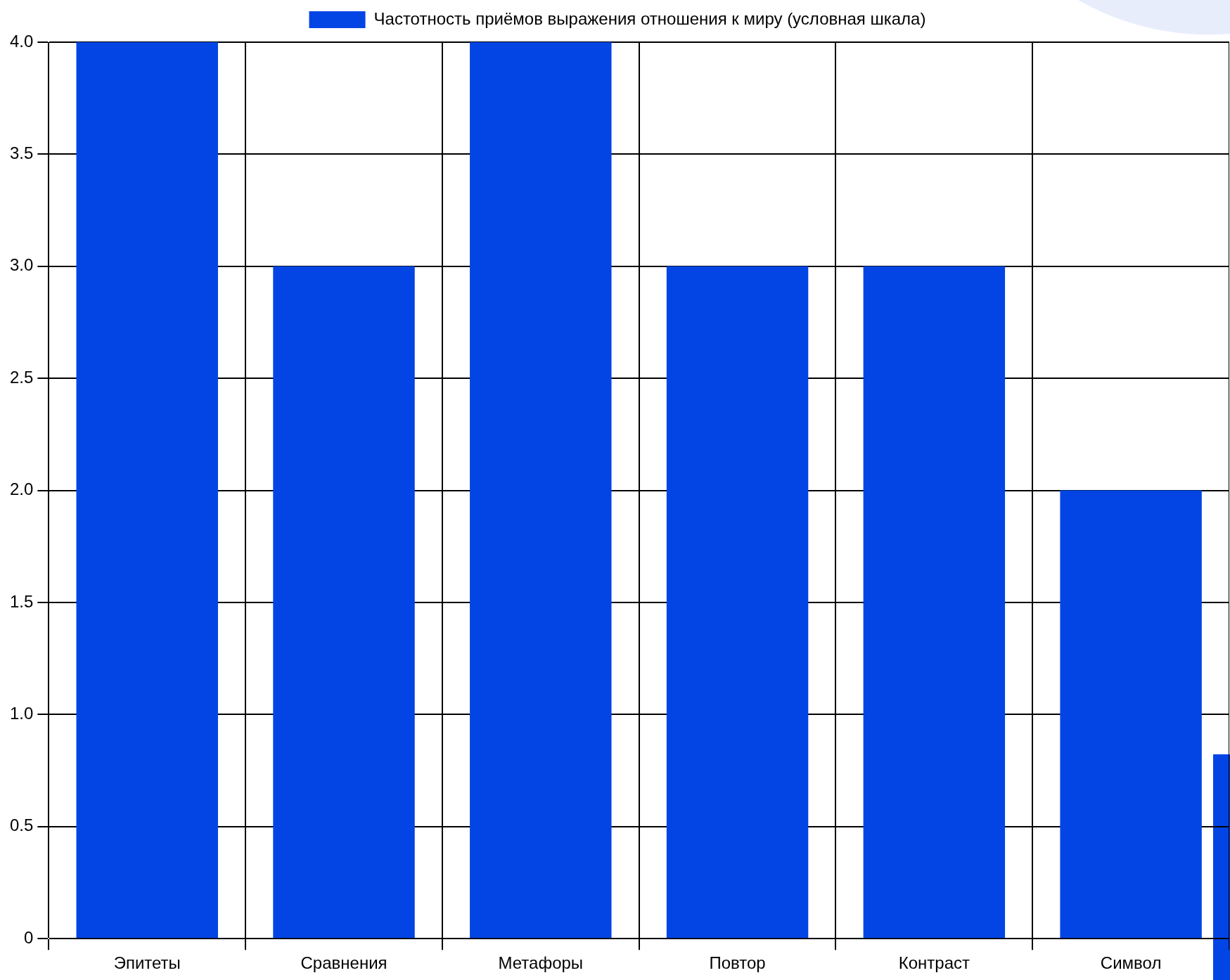
Диалог и поступок героя часто показывают, как человек относится к происходящему. Отношение к миру оказывается не «фоновой» темой, а сигналом нравственной позиции и внутреннего выбора героя.



Средства выражения отношения к миру

Это столбчатая схема: высота столбцов показывает, какие приёмы чаще всего работают на эмоциональную оценку мира в школьных текстах, а не результат подсчёта в конкретных объёмах.

По диаграмме видно, что образность речи строится прежде всего за счёт эпитетов и метафор, а контраст, повтор и сравнения усиливают смысл, помогая «настроить» читателя.



Учебные наблюдения и разборы текстов в 7 классе
(качественные оценки, без статистики).

Словарь ключевых образов

Образ	Значение	Пример
Природа	жизнь и движение	рост травы
Дорога	выбор и путь	дорога к решению
Дом	защита и тепло	ожидание в доме
Буря / тьма	конфликт, тревога и страх	опасное ненастье

Таблица помогает быстро связать образ и его смысл в анализе: как природные и жизненные детали работают на настроение, выбор героя и авторскую оценку.

Чем точнее привязан образ к его смыслу, тем легче объяснить чувства героя и позицию автора: например, «дорога» почти всегда ведёт к оценке выбора.

Основные литературоведческие понятия,
используемые в школьном анализе текста.

Как распознать отношение автора к миру

1

Одним из главных признаков служит описание природы: как автор рисует свет, погоду, времена года, так он и «сообщает» своё чувство к миру. От этого меняется общий тон текста.

2

Поступки героев тоже показывают позицию автора. Когда человек заботится о слабых, помогает или умеет сострадать, мир подаётся как ценность. Равнодушие и жестокость ведут к резкой оценке.

3

Финал особенно важен: светлая развязка закрепляет надежду, тревожный конец — напряжение, критический итог — мысль о необходимости изменений. Поэтому нужно наблюдать, к чему приводит конфликт.

4

Наконец, помогают детали и общий стиль: ирония, боль, резкие формулировки или спокойная лиричность. Сумма этих признаков позволяет понять, воспринимает ли автор мир как гармонию или как проблему.



Итог: мир в литературе многогранен

Литература показывает мир как красоту, испытание, загадку и пространство нравственного выбора. Через образы, героев, пейзаж, детали и финал читатель видит ценности эпохи и собственный смысл жизни.

